20 años. Trazos en diálogo Archivo de Arquitectos Mexicanos

Lourdes Cruz González Franco*

En los últimos meses de 2022 tuvo lugar la exposición *20 años. Trazos en diálogo. Archivo de Arquitectos Mexicanos* en la Galería "María Luisa Dehesa Gómez Farías", de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, la cual celebró las dos décadas del archivo (desde febrero de 2023 se le renombró como Acervo de Arquitectura Mexicana). Espacio que tiene el compromiso de preservar la cultura arquitectónica nacional.

Desde su fundación en enero de 2002, con la llegada del fondo de Augusto H. Álvarez, inició el proyecto del Archivo de Arquitectos Mexicanos (AAM), siendo director el arquitecto Felipe Leal Fernández. Esta relevante donación propició otras, a lo largo de dos décadas, hasta contar, en octubre de 2022, con 31 acervos: Mario Pani, José Villagrán, Augusto H. Álvarez, Augusto Pérez Palacios, Abraham Zabludovsky, Carlos Mijares Bracho, Enrique de la Mora, Enrique Carral, Manuel Rosen, Félix Candela, José Luis Benlliure, Mario Lazo, Ramón Torres, Enrique Yáñez, Jorge González Reyna, Jaime Ortiz Monasterio, Antonio Attolini, Francisco J. Serrano, Academia Nacional de Arquitectura, Imanol Ordorika, Agustín Hernández, Juan Antonio Tonda, David Muñoz, Boris Albin, Luis Antonio Ortiz Macedo, Germán Herrasti, Alberto González Pozo, Arcadio Artís, Eliseo Arredondo, Ernesto Gómez Gallardo y Martha Elena Campos Newman.

Para la exposición se preparó una lámina de cada acervo, con la foto del arquitecto y del material relevante de sus obras; también se presentó una selección de maquetas, publicaciones e



Montaje museográfico del material de archivo. **Fotografía** © Lourdes Cruz González Franco.

instrumentos para dibujar que utilizaron los arquitectos del siglo pasado y algunas perspectivas originales enmarcadas. El objetivo principal, además de la celebración, fue dar a conocer algunas de las riquezas que tiene en resguardo la Facultad y mostrar a los alumnos la profusión del trabajo hecho a mano, libre, sin computadoras.

El 25 de octubre, día de la inauguración, el archivo contaba con alrededor de 180 000 planos originales y copias, además de numerosos croquis, detalles constructivos, perspectivas, carpetas de



Vista de la exposición, fotografías de arquitectos donadores y sus obras. **Fotografía** © Lourdes Cruz González Franco.

presentación, láminas de exposiciones, maquetas y miles de otros documentos. Además, cerca de 100 000 fotografías, negativos, diapositivas y placas. Aunado a esto, el acervo tiene registros sonoros, libros, periódicos, revistas de arquitectura, objetos personales e instrumentos de dibujo.

El objetivo principal del AAM es la preservación, estudio y difusión de sus acervos que constituyen una fuente indispensable para entender mejor los procesos creativos en el diseño de edificios, conocer los materiales y sistemas constructivos con los cuales fueron erigidos; además, develan los aciertos, los errores y los cambios de rumbo de los proyectos. De igual forma, indican la complejidad y riqueza de la trayectoria de sus autores, así como sus reflexiones teóricas y, en algunos casos, sus apuntes como docentes.

A la par, por su naturaleza física, los papeles en los que los proyectos fueron dibujados, así como las técnicas de representación con las cuales se plasmaron las ideas, son importantes testimonios de una época. Por ello, los fondos que resguarda el acervo son una materia prima para la investigación; fuente invaluable porque permite elaborar nuevas interpretaciones de los hechos y fenómenos arquitectónicos y urbanos que complementan las narraciones historiográficas existentes. Lamentablemente, con mayor frecuencia, este *corpus* documental representa el único testimonio de nuestro patrimonio perdido.

Desde sus inicios, el AAM ha cumplido con las tres funciones sustantivas de la UNAM: la docencia, la investigación y la difusión de la cultura. A la fecha, más de 2 400 usuarios

nacionales y extranjeros han consultado sus fondos: estudiantes de licenciatura y posgrado, académicos, arquitectos, urbanistas, profesionistas diversos e instituciones culturales, entre otros. La investigación llevada a cabo en este archivo ha servido para la elaboración de tesis de grado, libros, artículos en revistas especializadas, ponencias y conferencias. De gual manera, ha colaborado para la rehabilitación, intervención o remodelación de obras relevantes del siglo XX.

Sin duda, ha contribuido a la difusión de la cultura arquitectónica y urbanística de México, porque ha proporcionado material para más de 20 exposiciones nacionales e internacionales, programas de televisión, documentales y publicaciones. De ahí la importancia de la muestra, que será itinerante: en fechas recientes se exhibió en la Universidad Iberoamericana, *campus* Santa Fe. Se espera que recorra otras sedes universitarias, porque ha resultado un gran material didáctico, no sólo para los estudiantes de arquitectura. GM

* Fundadora y coordinadora del Archivo de Arquitectos Mexicanos (2002-2022).



Montaje museográfico en el Museo de la SHCP. **Fotografía** © Lourdes Cruz González Franco.