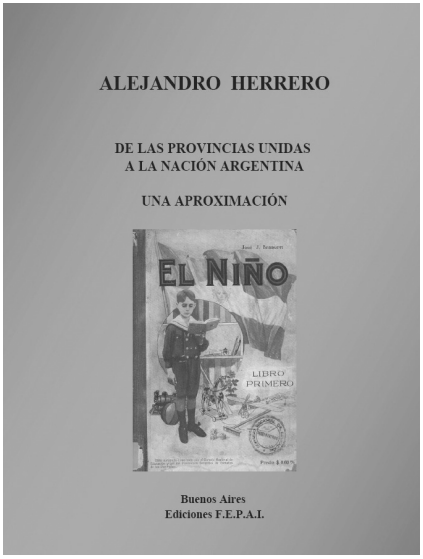


Alejandro Herrero, **De las Provincias Unidas a la Nación Argentina. Una aproximación**, Buenos Aires, FEPA, 2021, 284 pp.

La historiografía en la Cuenca del Plata nació antes de los Estados-nación de dicha cuenca hidrográfica (Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay), situación particular que diferencia a la región y a la disciplina histórica de otras historiografías del planeta. Líderes de facciones políticas en pugna, hombres que ocuparon cargos en los gobiernos provinciales y regionales (Provincias Unidas de Río de la Plata, Confederación Argentina, Liga de los Pueblos Libres, etc.), narraron sus historias convirtiéndose en una suerte de cronistas. Estos escritos históricos han dejado, como diría el historiador italiano Carlo Ginzburg, "huellas" que de alguna manera trastornaron la forma de arribar a la historia de estas regiones ubicadas en el sur del Continente Americano.

El libro del historiador Alejandro Herrero, *De las Provincias Unidas a la Nación Argentina. Una aproximación*, publicado por ediciones FEPAI en 2021, resuelve una serie de trastornos historiográficos a partir de una original propuesta metodológica que va del análisis de los símbolos y las banderas, hasta el estudio de la literatura y los manuales escolares utilizados durante el siglo XIX. Además, por si fuera poco, en la última parte se adjunta un sustancioso apéndice documental que termina de sostener la ya sólida investigación realizada por el autor.

¿Qué problema se aborda en este trabajo? Como en otras de sus publicaciones, *La política en tiempos de guerra* (2004), *Ideas para una República* (2004), *La Nación prometida* (2006), *La Revolución de Mayo y sus proyectos nacionales* (2010), *El loco Sarmiento* (2011), Alejandro Herrero vuelve a plantearnos un profundo interrogante: ¿desde qué momento se puede hablar de la existencia de un Estado-nación?

En este caso, lo notable del libro, en sus seis capítulos, más el apéndice documental, se encuentra en las formas por las cuales el autor intenta responder a dicha interrogante. A diferencia de otros estudiosos del tema que han elaborado respuestas al problema sobre el origen de la nación y la nacionalidad argentina, como los historiadores Tulio Halperin Donghi en *Una nación para el desierto argentino* (1982), dedicado a estudiar a diferentes pensadores y políticos de la época; Natalio Botana, que ahonda en el pen-

samiento político y la teoría política en *El orden conservador. La política argentina entre 1880 y 1916* (1974) y *La tradición republicana. Alberdi, Sarmiento y las ideas políticas de su tiempo* (1984), o José Carlos Chiaramonte, quien se ocupó de estudiar las constituciones y estructuras jurídicas pre existentes a la Revolución de 1810 en *Ciudades, provincias, Estados. Orígenes de la Nación Argentina 1800-1846* (1997); Alejandro Herrero nos propone un cruce entre los proyectos políticos regionales, provinciales y nacionales de los principales actores del siglo XIX y sus prácticas en materia de educación, cultura y literatura.

El libro comienza con una introducción de gran utilidad para el lector por dos razones. Por un lado, logra rápidamente ubicarnos en los temas y perspectivas a trabajar a lo largo del texto, por otro, se realiza una suerte de "estado del arte" o "estado de la cuestión", trazando líneas de contacto y discusión con estudiosos que anteriormente han abordado el tema. En otras palabras, en unas pocas líneas Alejandro Herrero orienta y, al mismo tiempo, introduce al lector en las problemáticas existentes a la fecha en torno a la idea de nación y nacionalidad y su relación con la política, educación y la cultura en las corrientes historiográficas argentinas.

En el primer capítulo, el autor aborda los diferentes proyectos de futuro y símbolos oficiales desarrollados durante la etapa de la Revolución y de la Guerra de Independencia en el Río de la Plata, con una original propuesta, en donde el hilo pasa por las banderas, escudos y denominaciones establecidas por los sectores en pugna durante buena parte del siglo XIX. El segundo capítulo, "La nación prometida. La resistencia correntina a la autoridad de Juan Manuel de Rosas (1843-1847)", aborda un hecho escasamente trabajado en la historiografía sobre la época: los conflictos entre el estado de Corrientes y el de Buenos Aires en los tiempos de Rosas. En el capítulo tercero, Alejandro Herrero elabora una serie de reflexiones e ideas en un intento por responder la interrogante: ¿el estado de Corrientes estaba en condiciones de transformarse en una República independiente? En los capítulos cuatro y cinco, el autor revisa los usos políticos de la literatura en su relación con la formación de patriotas, tomando especialmente el caso de Juan María Gutiérrez y Joaquín V. González. Ambos apartados merecen una mención aparte, tanto por el grado de erudición sobre los autores que se manifiesta en el trabajo, como por los resultados del original cruce entre política y literatura con fines de promover el patriotismo en los habitantes del territorio. Justamente, en el sexto y último capítulo se plasma (de alguna manera funciona esta parte del libro como una verdadera conclusión) la pregunta que atraviesa toda la obra: ¿cómo se práctica el patriotismo? El autor revisa el momento del Centenario y sus nacionalismos escolares, recorriendo el trabajo de Ricardo Rojas en su *La Restauración nacionalista*.

Finalmente, el libro también consta de un apéndice documental que contiene el debate sobre la existencia de la Nacionalidad Argentina; las invocaciones nacionales a la causa rosista; los argumentos de las autoridades correntinas justificando su alzamiento contra la

autoridad de Rosas; las explicaciones del general José María Paz en torno al conflicto sobre la separación de Corrientes como República independiente; la correspondencia entre el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Juan Manual de Rosas y el presidente de la República de Paraguay, Carlos Antonio López, sobre la existencia de la Nacionalidad Argentina; la independencia de Paraguay y la situación de Corrientes; los argumentos del gobierno paraguayo sobre la independencia de la República del Paraguay, y la inexistencia de la Nacionalidad Argentina y la situación de la provincia de Corrientes y los argumentos del rosismo.

En pocas palabras, el libro en sus 284 páginas logra acercar al lector o lectora a una nueva mirada sobre el problemático siglo XIX en el Río de la Plata, integrando aspectos, problemas y dimensiones de estudio escasamente trabajadas, bajo una original propuesta que se sostiene en tres bases: educación, política y nacionalismo.

Facundo Di Vincenzo
Centro de Estudios de Integración Latinoamericana "Manuel Ugarte"