Intervención

JULIO-DICIEMBRE 2024
JULY-DECEMBER 2024

La exposición: *Antonio Salazar y el Taller Documentación Visual (TDV). Arte, erotismo y militancia homosexual*

Go to English version

DOI: 10.30763/Intervencion.307.v2n30.86.2024 • AÑO 15, NÚMERO 30: 326-336

Postulado: 15.06.2024 • Aceptado: 07.08.2024 • Published: 30.04.2026

Angélica Valentino Muñoz
Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación (CIDyCC), Facultad de Artes y Diseño (FAD), Antigua Academia de San Carlos, México
gelvamuz@gmail.com | ORCID: HTTPS://ORCID.ORG/0009-0003-8116-5391

Corrección de estilo por Alejandro Olmedo

RESUMEN

Entre los temas sobre los que la sociedad ha mostrado general incomprensión: económicos, políticos, sociales, sexuales, priva el rechazo a la homosexualidad. No ha sido sino hasta tiempos muy recientes cuando en los planos jurídico y del trato cotidiano se ha podido reconocer el derecho a la diversidad. En la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM), ahora Facultad de Artes y Diseño (FAD), existen antecedentes de una lucha denodada por la inclusión de esa comunidad que no ha sido reivindicada.

Esta reseña narra cómo la exposición *Antonio Salazar y el Taller Documentación Visual (TDV),* montada en el Centro Cultural al interior de la Antigua Academia de San Carlos, mostró las diferentes teorías sociales y culturales en el ámbito del arte contemporáneo y las prácticas artísticas del Taller relacionadas con la militancia en contra de la opresión y del embate contra las minorías sociales, políticas, económicas y sexuales.

PALABRAS CLAVE

arte, Taller Documentación Visual, minorías, políticas sociales, políticas sexuales, exposición, homosexualidad, diversidad

Intervención

JULIO-DICIEMBRE 2024
JULY-DECEMBER 2024

INTRODUCCIÓN

En esta reseña hablaré de la exposición *Antonio Salazar y el Taller Documentación Visual (TDV). erotismo y militancia homosexual*, que en noviembre de 2023 se exhibió en las galerías Verde y Rosa de San Carlos Centro Cultural, en la Antigua Academia de San Carlos. Curada por la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones de la Facultad de Artes y Diseño (FAD), se realizó con el propósito de evidenciar el alcance político y social que tuvo el Taller Documentación Visual (TDV) a lo largo de los años.

La finalidad de la reseña es dar a conocer esta exposición, en la que se homenajeó al fundador del TDV y se observaron sus prácticas artísticas relacionadas con la militancia en contra de la opresión y del embate contra las minorías sociales, políticas, económicas y sexuales en la época de los ochenta y noventa del siglo pasado en México.

Las obras de la exposición pertenecen a la producción del TDV y a Antonio Salazar; a su vez, son parte del acervo artístico e histórico con que cuenta la FAD de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y se resguardan en la Antigua Academia de San Carlos en el Centro Histórico de la Ciudad de México.[1]

La exhibición constó de 65 piezas repartidas en 6 núcleos temáticos. Las cédulas funcionaron como mediadoras entre las piezas, los conceptos especializados y los visitantes, por lo que su extensión se limitó para realmente invitar a su lectura sin saturarlas de información. En cuanto a los contenidos complementarios, se integró un video sobre algunas ofrendas y exposiciones que el TDV realizó en los pasados años noventa; asimismo, retomé una frase de dos de los cuadros del Taller para incorporarla a manera de instalación en el núcleo *El TDV y su militancia homosexual*.

La imagen de la exposición consiste en un *collage* digital elaborado con un dibujo de 1781 del autor Mariano del Águila y con la fotografía de *Jesús y el Diablo* del artista Antonio Salazar Bañuelos, en el que se utilizaron colores ocres que complementaran los colores de las salas, puesto que, por ser históricas, es imposible cambiar el color de sus muros. En la museografía se emplearon paneles móviles, con los que se dio un toque de otro color y las piezas se distribuyeron de forma que fuera clara la separación entre los diversos núcleos y temas que los componen.

De acuerdo a la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDYCC), que es quien realizó la curaduría

[1] El catálogo se encuentra en proceso de edición para su publicación en línea: https://coleccionessancarlos.fad.unam.mx

de la exposición, el discurso mostró las diferentes teorías sociales y culturales en el ámbito del arte contemporáneo y las prácticas artísticas del TDV relacionadas con la militancia en contra de la opresión y el embate contra las minorías sociales y sexuales.

Los núcleos en que se dividió la exposición fueron:

1. El homoerotismo en el arte
2. Antonio Salazar y el academicismo
3. Antonio Salazar
4. El Taller Documentación Visual (TDV)
5. Arte político del TDV
6. Militancia homosexual

En el primero de ellos, que versó acerca del *homoerotismo*[2] en el arte, se exhibieron obras del siglo XVIII, como dibujos y grabados (Figura 1).



FIGURA 1. Autor: Mariano del Águila, sin título (1791), dibujo en sanguina (Fotografía: Sergio Carlos Rey, 2023; colección: FAD-UNAM).

[2] Hace referencia a la tendencia social caracterizada por la presencia de emociones eróticas o deseos sexuales que se centran en una persona del mismo sexo (*The Free Dictionary*, 2013).

En el segundo núcleo, que tuvo que ver con el *academicismo* de Antonio Salazar, se exhibieron esculturas clásicas del TDV contrapuestas con las contemporáneas (Figuras 2, 3 y 4).



FIGURA 2. *Los luchadores* (siglo XVIII), escultura (Fotografía: Sergio Carlos Rey, 2016; colección: FAD-UNAM).



FIGURA 3. Autor: Policleto de Rodas, *Torso de Discóforo* (450-440 a.C.), vaciado en yeso (Fotografía: Sergio Carlos Rey, 2016; colección: FAD-UNAM).



FIGURA 4. Autores: Taller Documentación Visual, *No te hagas bolas* (1994); cartel (Fotografía: Sergio Carlos Rey, 2019; colección: FAD-UNAM).

La vida del artista Antonio Salazar, quien cofundó y coordinó la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), constituyó el tercer núcleo de la muestra. Además, de la Academia de San Carlos y el colectivo artístico instituido en 1984; formado por un grupo de jóvenes artistas cuyos intereses de producción eran afines a la visibilidad de los oprimidos y a difundir una crítica sobre discriminación hacia la comunidad homosexual, el racismo, el clasismo, la heterosexualidad obligatoria y la llegada de la epidemia del VIH/sida al mundo (ENAP, 2004).

Aquí podemos encontrar algunas de sus obras, desde un autorretrato —una pintura en donde algunos de los personajes son sus amigos—, pasando por la fotografía de desnudo, hasta llegar a algunos *collages* de figuras masculinas (Figura 5).



FIGURA 5. Autor: Antonio Salazar, *Autorretrato* (1984), acrílico sobre tela (Fotografía: Sergio Carlos Rey, 2019; colección: FAD-UNAM).

Más adelante, el núcleo cuatro dio un panorama de los inicios del TDV. Se observan algunas piezas, como una fotografía de los integrantes del colectivo, bocetos y *collages* de una serie llamada *Patria Dios y necesito dinero, pero mucho dinero* y, por último, un libro que el TDV publicó para su decimoquinto aniversario, en el que se documentan varias de sus obras realizadas a lo largo de sus años de trabajo (Figura 6).



FIGURA 6. Libro rosa, 2004 (Fotografía: Sergio Carlos Rey, 2022; colección: FAD-UNAM).

El quinto núcleo se enfocó en el *Arte político del* TDV. Se pudieron encontrar algunas piezas en donde el Taller recurre a los iconos de lucha social de los sesenta y setenta, como la Guerra de Vietnam, la guerrilla urbana, y la pobreza y marginación en México (Figura 7).

En el último núcleo, *Militancia homosexual*, se expusieron obras que representan una herramienta estética sobre el cuerpo, el sexo y el *activismo homosexual*, como se observa en la Figura 8.

ANÁLISIS DE LOS NÚCLEOS DE LA EXPOSICIÓN

En el núcleo *El homoerotismo en el arte* se exhibió el primer caso de *homosexualidad*[3] y homoerotismo encontrado en una obra artística, de Mariano del Águila, alumno pensionado en 1781 en el ramo de grabado en la Academia de San Carlos de acuerdo a lo escrito en la cédula del Dr. Jaime Cuadriello.

[3] Es la atracción romántica, atracción sexual o comportamiento sexual entre miembros del mismo sexo (DLE, 2024).



FIGURA 7. Autor: Taller Documentación Visual, *Ni pa' donde jalar* (1985-1999), técnica mixta (Fotografía: Sergio Carlos Rey, 2019; colección: FAD-UNAM).

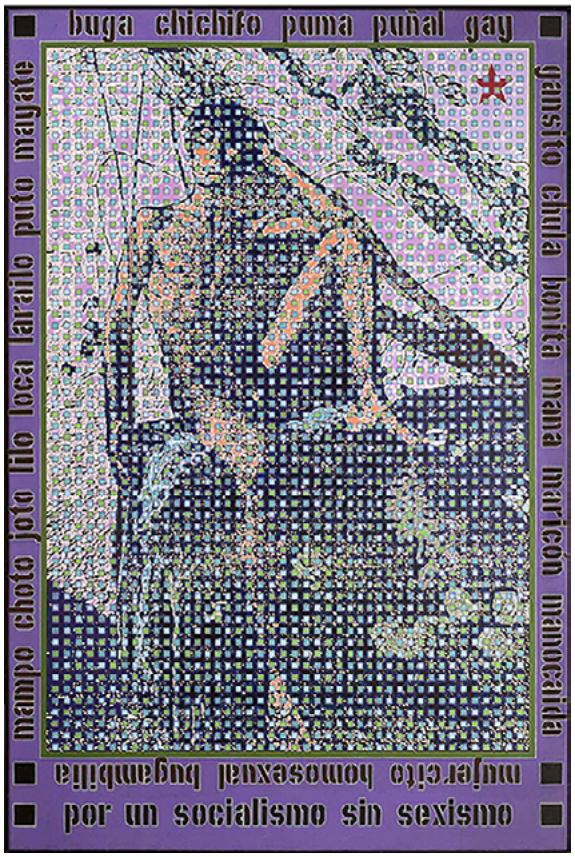


FIGURA 8. Autor: Taller Documentación Visual, *Por un socialismo sin sexismo* (1984-1990), acrílico sobre tela (Fotografía: Sergio Carlos Rey, 2019; colección: FAD-UNAM).

También se expuso un caso peculiar en la obra de Manuel Vilar en 1852: el de Tlahuicole, general tlaxcalteca, en el acto de combatir en el sacrificio gladiatorio, cuya fuerza muscular y masculinidad excesiva hacen visible la admiración de Vilar por los tipos físicos indígenas, de acuerdo, probablemente, con su orientación sexual: "[Era] la pareja sentimental del profesor de pintura, Pelegrín Clavé,

desde su etapa como estudiantes de la Academia de San Lucas de Roma —reza la cédula del primer núcleo, escrito por el doctor Jaime Cuadriello con base en documentación inédita reunida por el historiador Salvador Moreno—, aunque en México se hayan separado por presión social".

En el segundo núcleo se apreció el evidente academicismo nato del artista Antonio Salazar, fundador del TDV: su obra se ve influida por la composición, las líneas y formas de obras clásicas y académicas. Creo que su constante interacción con los acervos de San Carlos le permitió replicar siluetas, posiciones y tipos que se ven reflejados en *Los gladiadores de Florencia* (1791), *El Discóforo* (1903) o en los torsos antiguos que evocan el erotismo de la sociedad grecorromana y que tienen cabida en retratos contemporáneos que exhiben cuerpos, sexualidades y masculinidades.

Con referencias *sadomasoquistas*[4] y a la *estética queer,*[5] Antonio Salazar revoluciona la percepción de las obras clásicas y se apropia de su composición para generar nuevas visiones del arte (Figuras 2 y 3).

En la fotografía *No te hagas bolas* Salazar presenta tres cuerpos masculinos que se enroscan y tuercen uno sobre el otro, composición influida por la escultura *Los luchadores de Florencia*, que llegó en 1791 en la remesa Fundacional de la Academia de San Carlos (Figura 4).[6]

En el tercer núcleo es palpable cómo desde sus inicios Antonio Salazar Bañuelos se interesó en visibilizar a los oprimidos y en difundir una crítica sobre la discriminación hacia la comunidad homosexual.

Una vez formado el TDV, el grupo también representó en sus obras el racismo, el clasismo, la *heterosexualidad obligatoria*[7] y la llegada de la epidemia del VIH/sida al mundo, en 1983.

En el núcleo del TDV figuran piezas que dan a conocer el inicio del colectivo y parte de su producción y exposiciones a lo largo de 15 años de labor artística: su surgimiento fue en 1984 (ENAP, 2004). Este grupo se distinguió, a mi parecer, por proponer y ejecutar piezas colectivas cuya temática se refería a la actualidad social.

[4] Que practica el sadomasoquismo (DLE, 2024).
[5] Es el término que se utiliza para el arte que presentó imágenes homosexuales relacionadas con la política sobre las cuestiones de identidad de género de la década de 1980, a raíz de la crisis del sida y el movimiento feminista (Fonseca y Quintero, 2009).
[6] Archivo General de Indias, Listado No. 1 G-861-1 1791.
[7] Es el término con que se denominó en el Tribunal sobre Crímenes contra las Mujeres, en Bruselas en 1976 uno de los crímenes que se cometen contra las mujeres: la persecución o "rehabilitación" por la fuerza de mujeres homosexuales (Rich, 1980: 653).

En ese sentido, un antecedente del TDV son los grupos de artistas plásticos de los setenta, algunos de los cuales surgieron también en la Academia de San Carlos.

En el núcleo *Arte político* del TDV se hace notar lo importante que fue para el Taller la creación de un documento visual que diera testimonio del modo en que se vivía y las vicisitudes que se sucedieron en ese entonces: no sólo se trataba de reflejar o copiar la realidad, sino de que la participación de los diferentes miembros del Taller ayudara a visibilizar los problemas sociales, políticos y sexuales del momento y que, por medio de su obra, hubiese un reclamo social específico para los homosexuales.

El último núcleo, *Militancia homosexual*, mostró cómo el TDV fue uno de los colectivos que apoyó en todo momento a la comunidad homosexual y participó activamente por medio del arte visibilizando la opresión y la lucha contra las minorías sexuales.

Su producción artística da testimonio de algunos momentos clave en la época de los ochenta y noventa en México así como de la gráfica artística que, realizada en diversas técnicas, refleja la forma en que este colectivo confrontó desde su trinchera al sistema patriarcal heterosexual.

CONCLUSIONES

En la exposición *Antonio Salazar y el Taller Documentación Visual (TDV). arte, erotismo y militancia homosexual*, destaca el apego innato de este artista a su formación académica: su obra, tanto en su composición como en su torsión y en sus planteamientos, tiene tendencias academicistas, pese a su condición transgresora.

Fue de suma importancia conocer el contexto histórico en el que se desarrollaron los trabajos artísticos del TDV, ya que así se puede mostrar de una mejor manera su alcance político aun hasta nuestros días, concebir no sólo la relación que el cuerpo tiene con la imagen sino, principalmente, el papel que juega en la construcción de identidades en torno del género.

De acuerdo con lo observado en la exposición, lo que hizo diferente al TDV de otros grupos de la época fue que puso énfasis en la producción y en la experimentación con diversos tipos de materiales y técnicas como *collage*, acrílico sobre tela, serigrafía, etc.

La temática originaria del TDV lo llevó a ponerse en contra de la represión y a favor de los marginados de cualquier esfera y en cualquier sociedad. En el Taller se ha manejado este problema desde las perspectivas económica, política, social y sexual, a lo que se ha aunado la extrema violencia a la que estos grupos se enfrentan; el

movimiento estudiantil, las dictaduras militares, la marginación, el sida, etcétera.

Es importante reseñar este tipo de exposiciones, ya que en los tiempos que corren se le da poco valor al trabajo curatorial y de investigación, y se piensa que una exposición es solamente colgar obra, cuando en realidad es un trabajo que requiere tiempo, esfuerzo y dedicación, desde la conceptualización de la exposición, aun para la elaboración y disposición del discurso, la selección de las piezas hasta el diseño museográfico e incluso el montaje. Ejemplo de ello fue esta exposición.

Más aún, puedo decir que la exposición fue de suma importancia, pues contribuye al estudio de la trascendencia social de la obra del TDV en el movimiento en contra de la opresión de las minorías sociales y la marginación a la comunidad LGTB, pero también en la concientización y la prevención del virus del VIH en los ochenta y noventa en México.

AGRADECIMIENTOS

Ésta es una investigación realizada gracias al Programa UNAM-PAPIIT IG400121: Digitalización, investigación, conservación y difusión de las colecciones de la Antigua Academia de San Carlos en el marco de la "nueva normalidad".



FIGURA 9. Galería Rosa, 2023 (Fotografía: Sergio Carlos Rey, 2023; colección: FAD-UNAM).

Intervención

JULIO-DICIEMBRE 2024
JULY-DECEMBER 2024

SOBRE LA AUTORA

Angélica Valentino Muñoz
Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación (CIDyCC),
Facultad de Artes y Diseño (FAD),
Antigua Academia de San Carlos, México
gelvamuz@gmail.com
ORCID: HTTPS://ORCID.ORG/0009-0003-8116-5391

Licenciada en Diseño y Comunicación Visual y maestra en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha escrito artículos para la revista *Arte Diseño*; escribió en los libros *El grabador mayor, legado de Jerónimo Antonio Gil: 234 aniversario de la Academia de San Carlos* (2018) y *De la catalogación a la muestra. Experiencias recientes en la Facultad de Artes y Diseño* (2021). Colabora como técnica académica en la CIDyCC en la FAD, en la Antigua Academia de San Carlos y está a cargo tanto de la Colección de Expresiones Alternativas y Pintura Contemporánea como, transitoriamente, del Acervo Fotográfico y Fondo Bibliográfico Reservado y Archivo Histórico.