Intervención

JULIO-DICIEMBRE 2024
JULY-DECEMBER 2024

# EDITORIAL

Go to English version

10.30763/Intervencion.300.v2n30.79.2024 • AÑO 15, NÚMERO 30: 6-10

Estimadas lectoras, estimados lectores:

Con renovada emoción, anunciamos la publicación del número 30 de *Intervención, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología,* en plena celebración por sus 15 años de trayectoria ininterrumpida. Desde sus inicios, allá en 2010, se ha mantenido fiel a su misión de ser un espacio de diálogos internacionales sobre temas afines a los patrimonios y las herencias culturales. De este modo, número a número se ha constituido como una revista que aporta ideas, propuestas metodológicas, técnicas y análisis de casos que, con el tiempo, han pasado las fronteras de México y América Latina; incluso mucho antes de su edición bilingüe.

Para acompañar su aniversario, el equipo de *Intervención* decidió llevar a cabo el *Primer Encuentro de Publicaciones sobre Conservación, Restauración y Museos*, los días 11, 12 y 13 de noviembre de 2024 en las instalaciones de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM), en la Ciudad de México. Los objetivos del evento fueron, por un lado, reconocer el trabajo editorial, que está completamente invisibilizado en el mundo académico, y, por el otro, animar a más personas a que publiquen en espacios con alto nivel de indexación.

En el rubro profesional se ha generalizado la idea de que estos espacios se encuentran reservados sólo a personas dedicadas a la investigación, o, más bien, a eminencias. En lo personal, deseo erradicar ese tipo de creencias (que también he tenido), e invitar a escribir y publicar a sujetos que dentro de la profesión realizan otras actividades y producciones que no son netamente académicas. Creo que nos merecemos un diálogo que trascienda a otros ámbitos y discusiones; y nos ayude a pensar los patrimonios desde nuevas perspectivas.

Volviendo al Encuentro efectuado, durante los tres días que duró, aproximadamente diez espacios editoriales nacionales e internacionales nos reunimos a dialogar sobre los retos y desafíos que atraviesan hoy las publicaciones académicas, así como acerca de las características compartidas y los puntos de expansión.

Intervención

JULIO-DICIEMBRE 2024
JULY-DECEMBER 2024

Lo interesante de éste fueron las reflexiones que nos dejó, y aquí hago un esfuerzo por enumerar las que yo me llevé:

1. Primero, coincidimos en la necesaria importancia de conformar cuerpos editoriales profesionalizados, y concluimos que, para que esos trabajos sean reconocidos y visibilizados, es fundamental que estén remunerados.
2. También notamos que la mayoría de las revistas, con el fin de afrontar el desafío de la sustentabilidad y permanencia, decidieron pasar al formato digital, cambio que nos enfrenta al dilema de la conservación de ese tipo de acervos. Esto es un tema abierto que nos queda seguir profundizando de manera colectiva.
3. Por otro lado, me alegra observar que en los últimos decenios han crecido exponencialmente los escritos sobre estudios museales, de la misma manera en que aumentó la existencia de espacios de muy buena calidad editorial sobre estos temas, lo que incentiva puntos de encuentros y retroalimentaciones en y desde distintos territorios.
4. Una de las consideraciones más importantes que me llevé es que el reto de la restauración consiste en trascender la descripción de la técnica, y comenzar a vincular la praxis profesional con temas que conforman las agendas ciudadanas: parte de éstos son la perspectiva de género, los feminismos, las luchas por la igualdad y el diálogo con teorías y conocimientos indígenas, entre otros.
5. Por último, pero no menos importante, fue gratificante saber que la ENCRYM está conformando una política institucional sobre integridad académica, que incluye temas tanto de plagio y autoplagio, como el uso de la inteligencia artificial. Tanto la Dirección como la Subdirección de Investigación y el área de Publicaciones de la Escuela buscan generar buenas y éticas prácticas dentro de la comunidad, y en específico, para el cuerpo docente y el estudiantado. Si bien las políticas al respecto están en construcción, muestran el interés por parte de la Escuela en actualizarse en las nuevas problemáticas. Además de afrontar con herramientas consecuentes y articuladas los desafíos que actualmente comporta el manejo de la información y, principalmente, de la producción de textos.

Dicho esto, paso a presentarles los contenidos de este número 30, el cual se compone de siete textos, escritos desde México (en específico, Baja California Sur, la Ciudad de México y Jalisco), Es-

Intervención

JULIO-DICIEMBRE 2024
JULY-DECEMBER 2024

paña, Nicaragua y Portugal. Éstos presentan diversidad de temas y casos de estudio en los que, no obstante, la restauración prevalece como materia imperante.

La entrega comienza con un ENSAYO titulado Celia Calderón: "Celia Calderón: gráfica mexicana, activismo y memoria en el Acervo de Dibujo y Estampa de la antigua Academia de San Carlos", de Angélica Ortega Ramírez. Éste es un acercamiento a la figura de aquella artista gráfica, por lo que, mediante un estudio de varias obras, se recorre su amplia trayectoria, deteniéndose en su papel como una de las primeras profesoras en el Taller de Grabado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Academia de San Carlos (de la Ciudad de México). Este tipo de textos ayuda a visibilizar las figuras femeninas dentro de la academia, y a reivindicar el sólido legado que dejan a las generaciones siguientes.

A la primera colaboración le sigue la sección de ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN, que inicia con el escrito "Propuesta de una metodología de estrategia de conservación preventiva mediante mantenimiento periódico para el patrimonio arquitectónico religioso de piedra y tierra cruda en Nicaragua". Lo escribió Alicia Auxiliadora Estrada Castillo, quien nos narra una interesante metodología que ya toma principios y directrices internacionales en conservación y restauración de bienes, ya brinda espacio a la toma de decisiones contextualizadas en el bien específico. Eso nos hace discutir sobre la importancia de crear formas de trabajo que estén situadas en las complejas realidades que vivimos en América Latina.

En esta sección también se encuentra "Evaluación comparativa de la actividad antifúngica de los extractos de nurite (*Satureja macrostema*), de tomillo (*Thymus vulgaris*) y de la marca comercial Citrik®. Conservación de documentos con soporte de papel". Escrito por Paulina Marlen Rivera Aguirre, Juan Pedro Hernández Cebreros, Lucía Barrientos Ramírez y Alexandra Miguel Guevara Castillo, trata de un experimento sobre biodeterioro de papel del acervo de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola”. En el estudio se evaluaron dos aceites esenciales naturales y un desinfectante comercial, frente a cuatro cepas fúngicas. Los resultados expuestos nos dan esperanzas en el camino por erradicar el uso de sustancias químicas tóxicas en la conservación de este tipo de materiales en particular, y nos dejan la reflexión sobre prácticas más sustentables con el medio ambiente en la intervención del patrimonio cultural en un contexto amplio.

La sección de ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN cierra con el texto titulado "Criterios y métodos de restauración empleados por Juan Manuel Zapatero y Francisco Prat en las fortificaciones hispanoamerica-

Intervención

JULIO-DICIEMBRE 2024
JULY-DECEMBER 2024

nas del Caribe". Lo escribió Oscar Mansergas Sellens, y nos ofrece un análisis de los criterios y procedimientos aplicados por los mencionados restauradores, precursores del rescate y la puesta en valor de fortificaciones hispanoamericanas de los siglos XVI al XIX. El escrito evidencia la estrecha concordancia entre las metodologías utilizadas y los principios establecidos por las teorías de la restauración científica sostenidas por estas dos figuras. Además, nos empuja a reflexionar sobre las formas de pensar y conservar el patrimonio cultural en el tiempo, así como de las dinámicas y las creencias que imperaban entonces.

Continuamos con la sección de INFORME ACADÉMICO. Aquí podemos leer "Limpieza de una pieza de artillería en bronce del siglo XVI de la isla Terceira, Portugal. Soluciones tampón, complejos quelantes y sistemas gelificados". Está escrito por Anahí Meyer Riera y consiste en un estudio hecho en el Museo de Historia Militar de la isla Terceira que indaga en el uso de soluciones tamponadas con un pH seguro para el metal y complejos quelantes controlados. Nos muestra una propuesta de limpieza alternativa a los no siempre viables tratamientos de inmersión y, primordialmente, a los invasivos y abrasivos procedimientos ampliamente utilizados en la intervención de piezas. De esta manera, nos invita a pensar en restauraciones más razonadas, donde prevalece el respeto por la originalidad.

Por otro lado, en la sección de REPORTE, que hemos rescatado de la primera época de *Intervención*, se encuentra el trabajo de Alexandra Hernández Borja, llamado "Las ruinas de San Miguel Arcángel de la Frontera (siglos XVIII-XIX) en Baja California, México". El texto narra que en el actual poblado de La Misión de dicho estado se lleva a cabo una fiesta de alta convocatoria popular, que toma los vestigios de la fundacional misión dominica de mediados del siglo XIX y los convierte en un recurso mnemotécnico para quienes habitan en dicho lugar. En el contexto de la fiesta, las estructuras históricas misionales representan el nacimiento del actual poblado de La Misión, mismo con el que se conforman vínculos emocionales entre las personas y el patrimonio.

Cerramos el número con la sección de RESEÑA, que en este caso trata de una muestra museográfica. Se titula "*La exposición: Antonio Salazar y el Taller Documentación Visual (TDV). Arte, erotismo y militancia homosexual*", y fue escrito por Angélica Valentino Muñoz. Analiza cómo dicha exposición, presentada en noviembre de 2023 en las galerías Verde y Rosa del Centro Cultural San Carlos, expuso las narrativas de militancias que el Taller llevaba a cabo en contra de la opresión y los discursos de odio. En síntesis, la autora nos refleja

Intervención

JULIO-DICIEMBRE 2024
JULY-DECEMBER 2024

la importancia de pensar acerca de este tipo de producciones museales, y de dejar un registro sobre el papel que tuvo este taller en el movimiento de la comunidad LGTB+, y en la concientización y prevención del virus del VIH en México.

Finalizo esta presentación agradeciendo al increíble equipo de trabajo que hay detrás de cada texto; desde la Coordinación Editorial, pasando por nuestro Comité Editorial de la Revista Intervención (CERI), siguiendo por las personas evaluadoras externas, el encargado de corrección de estilo, las traducciones y, por último, el área que realiza la maquetación y diseño. Cada integrante del proceso hace posible este número y la existencia de nuestra revista.

¡Gracias por acompañarnos, y les deseo una inspiradora lectura!

Florencia Puebla Antequera | Editora
https://orcid.org/0000-0002-8853-7376
Corrección de estilo por Alejandro Olmedo