

## **Participación social en los Proyectos de Conservación con Comunidades**

*Lic. Blanca Noval Vilar  
Subdirectora de Proyectos Integrales  
de Conservación con Comunidades  
CNCPC - INAH*

El patrimonio cultural de México, en su inmensa mayoría es un patrimonio vivo, que está en uso por parte de las comunidades que lo detentan, forma parte del paisaje cultural de nuestros pueblos y de nuestras sociedades

Es un patrimonio que generalmente no fue construido para ser contemplado como pieza de museo, sino para cumplir con una función primordial dentro de sus costumbres, son fundamentalmente un instrumento de comunicación e identidad, y en muchos casos cumplen con una función didáctica<sup>1</sup>.

Sin embargo las comunidades, que en su mayoría son poseedoras de un patrimonio sobresaliente, retratado en elegantes libros de arte, con un acervo digno de estudio por parte de especialistas, lugares donde podemos encontrar grandes maravillas y construcciones majestuosas, que por lo general son poblados característicos del México rural, donde antes fueron lugares sumamente ricos, mencionados muchos de ellos por los cronistas españoles por su importancia cultural y económica, ahora empiezan a morir poco a poco, con una constante emigración.

Quizás estos pobladores al salir de su lugar de origen, buscan lograr una mejor calidad de vida, ya que es claro que al no haber alternativas económicas, al estar el campo devastado por políticas erróneas, dificulta que la población obtenga los mínimos satisfactores para tener una vida digna. Sin embargo, es mas seguro que lo que encuentren sea, el desarraigo, el desconocimiento de sus orígenes y finalmente la pérdida de su identidad.

Este aspecto es uno de los graves problemas de continuidad que presentan las comunidades y la dificultad que tienen para orientar su futuro. El paulatino abandono del poblado, irremediabilmente se refleja

en el importante patrimonio que poseen estas comunidades, convirtiéndose éste, más en una carga, que en un satisfactor. Sabemos que se reconoce como una responsabilidad tener un patrimonio valioso, pero muchas veces es demasiada grande la responsabilidad para las posibilidades de cada población, las cuales, por muy diversas causas, no reflexionan sobre la importancia de que el patrimonio debe estar presente en su vida cotidiana como aporte y recurso para enfrentar el futuro, ya que en su mayoría está disminuyendo su capacidad de reflexión y su voluntad de cambio, debido esto a que no tienen la subsistencia resuelta.

### **Concepción sobre desarrollo, cultura y participación social**

Es por esto que la Subdirección de Proyectos Integrales de Conservación con Comunidades de la CNCPC, se ha cuestionado si los alcances que debe tener su responsabilidad de trabajo sólo se debe limitar al rescate de la materia que conforman los bienes culturales o debe ir más allá y tener presente para qué y sobre todo para quién restauramos.

Esta Subdirección ha reconocido como una de sus principales funciones el que las comunidades puedan recuperar y valorar su patrimonio, permitiéndoles esto adquirir ese compromiso con él y con ellos mismos. Así mismo promover la gestión con otras instancias públicas y privadas, proyectos de desarrollo que se reflejen en el mejoramiento de calidad de vida de la comunidad y consecuentemente en el arraigo digno de sus pobladores.

Nuestra hipótesis es que a partir del patrimonio se puede motivar la reflexión para lograr un cambio interior en la gente que la haga participe, que diga "quiero y puedo", que se recupere el orgullo de ser lo que es, y ante todo tener voluntad de forjar un proyecto de desarrollo, sin el cual no será posible el cambio.

Creemos que nuestra contribución, como Institución, puede ayudar a la comunidad a ser capaz de enfrentar su futuro con el respaldo de su patrimonio cultural y de esta manera invertir a futuro en la construcción de un proyecto social.

Para esto, se ha buscado aportar soluciones a partir de nuestro campo de trabajo, la conservación; uniendo esfuerzos de nuestra institución junto con la de hombres y mujeres de las comunidades y de instituciones y organizaciones con fines comunes, integrando de manera significativa

en su vida cotidiana la conservación y el enriquecimiento de su cultura y sus manifestaciones materiales.

Como parte de este vasto patrimonio cultural que encontramos en nuestro país, la restauración del patrimonio que albergan las comunidades debe enfrentarse con criterios que rebasan los comúnmente validos para otros bienes culturales. Estos bienes pueden estar reconocidos como obras de arte, pero por sus características, es necesario que sea considerado una serie de factores que además de su estética, obligan a profundizar en su evaluación dentro de uso por parte de las comunidades... la función ritual, la instancia estética y la primera historicidad las cuales estarán ligadas y dependientes una de otra<sup>2</sup>.

La conservación no puede dejar de lado la opinión de las comunidades. La teoría contemporánea dice que el restaurador no puede hacer lo que él decida, lo que crea mejor, lo que considere más honesto, lo que a le han enseñado, y que el criterio principal que debería guiar su actuación es la satisfacción del conjunto de sujetos a quienes su trabajo afecta y afectará en un futuro<sup>3</sup>. La restauración se hace para los usuarios de los objetos: aquellos para quienes esos objetos significan algo, aquellos para quienes esos objetos cumplen una función esencialmente simbólica o documental<sup>4</sup>. Estos bienes tienen signos de aspectos intangibles de una cultura, de una historia, de unas vivencias, de una identidad... Signos especialmente privilegiados por un colectivo, por una comunidad<sup>5</sup>. El valor simbólico, que es convencional y por ende subjetivo, debe ser tenido en cuenta a la hora de decidir cómo se restaura. La eficacia del objeto como símbolo debe ser uno de los objetivos de la restauración<sup>6</sup>.

Hoy se reconoce que "el objetivo final de la Restauración no es conservar el material por sí mismo, sino más bien mantener y conservar los valores contenidos en el patrimonio.

La función para la que fue creado el patrimonio de las comunidades, en su inmensa mayoría, se ha mantenido vigente, siguen siendo motivo de especial reconocimiento por parte de las comunidades a la que pertenecen, las cuales no han perdido su devoción por ellos, ya que se convierten a lo largo de cada año en ejes de sus actividades sociales y religiosas<sup>7</sup>.

Ahora bien, estas comunidades, además de ser sus legítimos propietarios deben ser incorporadas en la responsabilidad de conservar

ese patrimonio en pleno conocimiento de sus valores, para su disfrute<sup>8</sup>. De ahí que es necesario propiciar la reflexión de la población acerca de la importancia que el patrimonio cultural ha tenido en la conformación de su comunidad, establecer un vínculo esencial entre el patrimonio y la identidad cultural de la comunidad, recuperar la memoria colectiva desde una reflexión colectiva, e incorporar a los integrantes de la comunidad en las diversas actividades propias de la restauración.

Esta incorporación de la comunidad tiene como finalidad contar con personas capacitadas en la comunidad, para que en lo subsecuente se puedan hacer cargo de la conservación preventiva, pero, más allá de este primer objetivo, queremos acercar a la comunidad con su patrimonio, responsabilizarla de él pero con mayor conocimiento de causa, reflexionar sobre el hecho de que conservar el patrimonio implica, entonces, la preocupación por conservar esta esencia humana y fortalecer los vínculos que alrededor de él han establecido como comunidad que lo ha mantenido como algo propio que les ha permitido dar sentido a su vida colectiva<sup>9</sup>.

Es así que la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, a través de la Subdirección de Proyectos Integrales de Conservación con Comunidades ha puesto en práctica un nuevo enfoque metodológico que permita, desde las actividades sustantivas de la restauración y la conservación, abordar la problemática de la identidad cultural asociada a las manifestaciones materiales del patrimonio cultural, buscando fortalecer los vínculos y concepciones que conforman la identidad cultural de una comunidad, su sentido de pertenencia e identificación<sup>10</sup>.

Las comunidades que se han venido atendiendo bajo esta concepción de la conservación del patrimonio que busca potenciar los alcances de la disciplina de la restauración, son en su mayoría comunidades rurales y algunas urbanas **expresamente interesadas** en la revaloración, recuperación, reapropiación y conservación de su patrimonio cultural.

La metodología de trabajo se ha dividido en dos fases: En primer término **el encuentro**: es este momento en que se recibe la solicitud por parte de la comunidad dirigida al INAH en sus diferentes instancias, para atender el problema de conservación de su patrimonio, entendiendo que esta solicitud la hará llegar al INAH un grupo elegido para representar a la comunidad, avalados en Asamblea y respaldados por las autoridades eclesiásticas y municipales.

Una vez que se recibe esta solicitud, hay una **prospección**, esta prospección nos permite tener un reconocimiento en campo del problema de conservación y de las formas de organización de la comunidad. Este paso nos permite determinar las características del patrimonio que posee la comunidad que se atenderá así como los mecanismos para la toma de decisiones, reconociendo sus diferentes niveles de organización.

Se realiza un **dictamen** del estado de conservación del bien a intervenir el cual nos ayudará a establecer los procesos que se requieren para lograr que ese patrimonio recupere la dignidad de culto que pierde este tipo de patrimonio por abandono o por no saber las medidas necesarias de conservación preventiva para detener el paulatino deterioro que sufren los bienes culturales a través de los años.

La **aproximación** se da al convocar de una manera amplia a la comunidad para integrarse en un proceso de reflexión y participación, en este primer encuentro con la mayoría de la población se informa cuales son los mecanismos de desarrollo del proyecto, se plantea cómo se trabajará y se explica la importancia de rescatar su patrimonio, pero con la participación de todos en los diferentes niveles. En este momento se respeta la pluralidad de los grupos, la forma en que se comunican entre ellos y los mecanismos para tomar decisiones, además se realizan **procesos de reflexión y valorización** de su patrimonio para que de ellos mismos salga el interés por rescatar su patrimonio.

Una vez que se ha llegado al acuerdo de que se requiere implementar un proyecto, se da la **definición del plan de trabajo** donde se establecen las responsabilidades y los diferentes niveles de participación, así como la calendarización del proyecto. Uno de los compromisos es que, dentro de sus posibilidades, la comunidad deberá apoyar y comprometerse con el desarrollo del proyecto, por lo general, la alimentación y el hospedaje de los restauradores e integrantes del proyecto corren a cargo de la comunidad, esto permite que, además de tener un contacto más directo con la población y se le mantenga informada de cómo se va desarrollando el proyecto, también hay un orgullo y responsabilidad de participación.

Otro nivel es el trabajo directo, que puede ser por servicio comunitario, en trabajos de conservación preventiva o como ayudantes de los restauradores que la CNCPC envía. Otra forma de participación es organizar eventos para recolectar dinero que les permita adquirir materiales que se utilizarán en la restauración de su patrimonio.

Una vez que se tiene esta primera fase donde se ha llegado a un acuerdo para realizar los trabajos, se inicia el trabajo de **documentación**, que nos permita recopilar toda la información sobre la población y el patrimonio que alberga, antecedentes históricos, geográficos, económicos, así como la **determinación de qué actividades** serán las que se requerirán realizar y cómo se organizarán estas.

Finalmente se unifican todas las prospecciones lo que nos permite establecer un **Proyecto Integral de Conservación con una Comunidad** para esto se reúnen todos los participantes de las diferentes disciplinas involucradas en estos proyectos como el restaurador, el antropólogo, el historiador, el biólogo, el economista, etc., propiciando:

- Discusión
- Análisis de los estudios
- Evaluación de la comunidad
- Propuesta de manejo del proyecto
- Mecanismos de comunicación con la comunidad

Para el buen funcionamiento de estos proyectos fomentamos la **consolidación de organizaciones**, es decir apoyamos y orientamos a las comunidades en la conformación de grupos operativos y coadyuvantes, de tal manera que esa comunidad con la que se va a trabajar, tenga caras y nombres concretos, quienes serán finalmente nuestros ojos, oídos y voz para con el resto de la comunidad.

Así mismo buscamos la **integración** del trabajo con profesionistas de disciplinas afines y organismos e instituciones gubernamentales y no gubernamentales que apoyen los proyectos productivos que pueden ser una ayuda en el desarrollo de las comunidades, de esta manera se quiere garantizar la coparticipación de diversas instituciones (nacionales e internacionales) que multipliquen los recursos humanos y materiales y, enriquezcan las metodologías y experiencias.

En estos proyectos hay dos vertientes que los enriquecen de manera substancial: la parte del **área de antropología** y los procesos de **reflexión, valorización, y participación** mediante actividades reflexivas, creativas, informativas, de educación y de capacitación entre otras.

En el área de antropología, el especialista inicia con una investigación documental obteniendo los datos estadísticos, geográficos y económicos de la comunidad, para después incorporarse al trabajo de campo donde hace la observación del espacio físico, registra las actividades que realizan las comunidades, la forma de organizarse, los mecanismos de toma de decisión. Todas estas observaciones nos permiten comprender y reconocer cada momento del proyecto, así mismo que la comunidad obtenga al final del proyecto como producto, todo el registro de las festividades, entrevistas realizadas con sus ancianos, la recopilación de leyendas y cuentos, la historia oral que se pierde cotidianamente, etc.

En los procesos de **reflexión y valorización** se fomenta que la misma comunidad reconozca su patrimonio, es así, que se organizan talleres con jóvenes, responsables del patrimonio, maestros, autoridades, etc. a quienes se le da una pequeña exposición del concepto de patrimonio, de los diferentes objetos que lo conforman como bienes muebles e inmuebles por destino, una lectura breve y de fácil comprensión para que les quede claro el concepto, a partir de esto se les solicita que ellos reflexionen sobre cuál es su patrimonio y a partir de ésta surge ese reconocimiento de lo que es suyo, de lo que les identifica.

Una vez que los miembros de la comunidad han reflexionado sobre su patrimonio, que lo han reconocido y valorado y por lo tanto se comprometen en su conservación, procedemos a dar conceptos de conservación, manejando **causas de deterioro** de los diversos materiales que constituyen los bienes culturales y las medidas más adecuadas para la **prevención de estos daños** así como los criterios de conservación

A partir de estos ejercicios de reflexión y análisis de la problemática que presenta el patrimonio de las comunidades vamos desarrollando conjuntamente un plan de conservación para que finalmente, con nuestra conducción, emane de ellos y se sientan con la responsabilidad de continuarlo. Las propias comunidades y la institución, en forma creciente, se convierten en corresponsables de conservar y ampliar el patrimonio cultural, orientado por procesos de responsabilidad y participación.

***En estos proyectos se ha buscado redirigir los esfuerzos de la restauración y comprender que si no se desarrolla un sentido de pertenencia local del patrimonio, el trabajo realizado estará vacío de significado y cualquier esfuerzo por salvaguardar el patrimonio será vano.***

***Y finalmente queremos fortalecer, organizar y dinamizar la participación de la comunidad en las tareas que directamente o indirectamente afectan a los bienes culturales y promover la reflexión de la comunidad acerca de su propia problemática presente y futura, considerando para ello su historia de tal manera que se logren plantear proyectos de solución.***

Para nosotros es muy importante potenciar la conservación del patrimonio cultural reconociendo su papel estratégico como sustento material de una identidad y plantear que trabajar en la conservación del patrimonio cultural no significa invertir en el pasado, sino transformar el presente y construir el futuro de México y del hombre en general ... también implica apoyar y acompañar a la comunidad en su proceso de organización ... en la construcción de un nuevo enfoque en materia de protección y conservación del patrimonio cultural<sup>11</sup>.

## UN EJEMPLO DE ESTOS PROYECTOS

### San Miguel Ixtla, Guanajuato

Este lugar, ubicado en una zona rural del Municipio de Apaseo el Grande cuenta con cuarenta capillas familiares o topames, las cuales han sufrido graves deterioros por la falta de mantenimiento y desuso por parte de sus habitantes. Desde 1997 se han venido realizando una serie de acciones enfocadas a la recuperación de tan importante patrimonio habiendo logrado restaurar completamente la capilla llamada La Pinta, en la cual se concluyó la restauración de la pintura mural.



*Después de trabajos de limpieza, fijado y reintegración de color de la pintura mural de la Capilla Familiar La pinta, este año se terminaron los trabajos*

Como parte del compromiso adquirido con la comunidad, se les entregó a los miembros del Comité y a las Autoridades Municipales un informe de los trabajos concluidos, para que ellos tuvieran la información de todas las actividades realizadas en la conservación y restauración de la Capilla, informe elaborado, principalmente, por los alumnos de la ENCRyM y de la ECRO que participaron en los trabajos como parte de su práctica profesional con la que se ha contado a lo largo de varias temporadas de campo de este Proyecto, coordinadas estas prácticas por la restauradora responsable del proyecto en coordinación con los maestros de las Escuelas de Restauración.

Fue muy importante que dentro de estos trabajos se integraron alumnos de tal manera que conocieran cómo se desarrollan las actividades con las comunidades, entrando en contacto con ellos, ya que cada día se come en casa de alguien diferente de tal manera que se pueda establecer una relación con la comunidad y se les informe constantemente de los procesos que se vienen realizando en las capillas y así incorporarlos en la responsabilidad de su conservación.

Dentro del proyecto también se llevaron a cabo procesos de reflexión y compromisos con la conservación de su patrimonio por parte de la comunidad, en cada temporada se diseñó una actividad. Una de estas actividades fue el trabajo con los niños y jóvenes, el cual se ha llevado a cabo durante todos los años en los cuales se ha desarrollado este proyecto. Por ejemplo una de estas prácticas fue el enfocarse a que los niños de Ixtla entre los 6 y 12 años ubicaran, conocieran, observaran e identificaran las capillas, sus elementos decorativos interiores y exteriores, así como las características del paisaje de su comunidad.



*Trabajo con la comunidad, entrevistas con los hombres mayores y con los jóvenes y niños en el rescate de su historia oral y reconocimiento de su patrimonio*

Así mismo, una práctica permanente ha sido el realizar juntas con la población para informar sobre los resultados y propuestas del Proyecto, ya que la toma de decisiones generales sobre el uso de las capillas se toman con los miembros del Comité de Restauración de Capillas, presidido por una integrante de la comunidad apoyada por cuatro vocales más y asesoradas por el presidente del comité anterior, quien ha participado desde un inicio en el proyecto y ha sido el encargado de todos los trabajos de albañilería en las capillas.

Para la entrega del informe final de cada temporada, se entrega material de difusión, como una serie de fotos montadas para una exposición y un cartel con indicaciones de medidas de conservación preventiva y mantenimiento de la capilla, de tal manera que la población este informada de los trabajos realizados y de cómo conservar tan valioso patrimonio.



*Estado de conservación en que se encontraba la Capilla Familiar de los Ángeles antes de la temporada de este año.*

Se han iniciado los trabajos en otras capillas integrando nuevamente a alumnos de las escuelas de restauración. Es importante mencionar que en estos trabajos participan los miembros de la comunidad de tal manera que ellos mismos puedan conocer la problemática de conservación y les permita esto hacerlos responsables del mantenimiento del mismo.



*Trabajos de limpieza y consolidación de la Capilla Familiar de los Ángeles*

Se ha dado una asesoría permanente los miembros de la comunidad responsables del cuidado de la capilla. La restauradora Renata Schnaider, coordinadora de este proyecto inscribió este trabajo dentro de los Premios INAH 2003, habiendo recibido una mención honorífica como Trabajo de Conservación.

### **Estrategias de gestión**

Se presentó el Proyecto al Director de Conservación del Patrimonio Cultural del Instituto Estatal de la Cultura del Estado de Guanajuato, quien se mostró interesado en colaborar en el desarrollo de este proyecto, de ahí que dos alumnas de servicio social de la Universidad Metropolitana de la carrera de arquitectura fueron al sitio a hacer un levantamiento arquitectónico de dos de las capillas y del templo de San Isidro de tal manera que se tuviera una propuesta que presentar al Gobierno del estado para que los arquitectos del Estado de Guanajuato realizaran los trabajos pertinentes.

Así mismo, se entregó a los representantes del Consejo para el Desarrollo de la Región el proyecto, recibiendo un premio por parte del gobierno del Estado por la promoción del patrimonio de Guanajuato , este premio fue utilizado para publicar las entrevistas que se les hicieron a los ancianos de la localidad por parte de unas estudiantes de antropología de la UAM, mismas entrevistas que posteriormente se convirtieron en pequeños relatos y obras de teatro dirigidas a los niños de Ixtla, estos relatos fueron contados a los niños para que ellos mismos los ilustrarán y así finalmente tener una publicación.

Actualmente el Comité de restauración de las Capillas es quien gestiona cada temporada para continuar con la restauración de las capillas, tanto ante el Gobierno del Estado a través de la Secretaría de Cultura del Estado, como ante el INAH. Las mujeres integrantes de este comité son quienes impulsan trabajos con los miembros de la comunidad, las que organizan los procesos de mantenimiento en las capillas y quienes tienen interés de que este proyecto continúe pues han visto que hay posibilidades de generar procesos de apropiación de su patrimonio que redunden en proyectos de desarrollo, mismo que el mismo gobierno del Estado está interesado en apoyar.

## **Difusión y actividades académicas**

Para esta Subdirección de Proyectos Integrales de Conservación con comunidades ha sido muy importante el aspecto de difusión de estos proyectos, por lo que se ha participado en Congresos nacionales e internacionales, y se han realizado varias mamparas informativas de los diferentes proyectos que se están realizando. En cada comunidad en la que participamos buscamos montar exposiciones informativas ya sea del trabajo realizado, o de medidas de conservación.

Es muy importante también el que los jóvenes restauradores que empiezan a conocer las posibilidades de la profesión se acerquen a este tipo de proyectos con comunidades por lo que se imparten plática a los alumnos de nuevo ingreso en la ENCRYM para dar a conocer los proyectos sobre la metodología y los diferentes campos laborales que existen en la profesión de la restauración, así como a los alumnos que van ya en semestres más avanzados

## **Conclusiones**

Como podemos ver estos proyectos están dirigidos al rescate del importante patrimonio con que contamos en nuestro país, incluyendo en la responsabilidad a las comunidades, y promoviendo la reflexión y valorización del mismo. Estos procesos permiten que las comunidades se revaloricen así mismas, se reconozcan como importantes generadores de cultura con posibilidades de desarrollo, basado en su misma riqueza patrimonial.

*Las comunidades se responsabilizan de la conservación de su pasado y del compromiso con su futuro.*

Actualmente se tienen varias comunidades atendidas, donde se ha logrado rescatar importante patrimonio con la participación de sus pobladores; se han dado varios talleres de reflexión y varias Instituciones han estado interesadas en apoyar estos programas de identidad y desarrollo. La participación de las comunidades en estos procesos hacen que conozcan la problemática que implica la restauración del patrimonio, por lo que aprecian mejor el valor de estos procesos y permite que el compromiso con su conservación.

Pero reconocemos que es necesario que crezca este programa, que pueda aplicarse en mas comunidades, se requiere obtener mayores apoyos. Actualmente se han tenido importantes éxitos, pero el reto que se enfrenta es muy grande por el gran rezago que se tiene en este campo. Sabemos que es una opción para el desarrollo de las comunidades, que impulsa procesos solidarios, pero se requiere dar seguimiento a estos Proyectos, y potencial izarlos, de tal manera que puedan compartir experiencias con otras comunidades que los impulsen a continuar con estos procesos de reflexión, refrendado su identidad y compromiso con su futuro.

### Notas:

1. Cama Villafranca, Jaime. *Consideraciones acerca de la restauración del retablo de Yanhuítlán Oax.*. Documento elaborado para la CNCPC INAH. México. Octubre 1998 p2
2. Cama Ibidem p 3
3. Avrami, Erica, Mason, Randall, De la Torre, Marta. Eds (200): Values an Heritage Conservation. Los Angeles. The Getty Conservation Institute p 177
4. Viñas Muñoz, Salvador. Patrimonio Cultural. Ed. Síntesis. España 2003. Ob cit p 176
5. Viñas Muñoz, Salvador p.41
6. Viñas Ibidem p. 175
7. Cama Villafranca, Jaime. *Consideraciones acerca de la restauración del retablo de Yanhuítlán Oax.* Documento elaborado para la CNCPC. México. Octubre 1998
8. Cama Ibidem p 7
9. Noval, Salazar Noval Vilar Blanca, Javier Salazar Herrera. *Proyecto de Conservación Integral de Santo Domingo Yanhuítlán, Oaxaca.* Subdirección de Proyectos Integrales de Conservación con Comunidades. Documento elaborado para la CNCPC. México 1995 p 4
10. Ibidem p 4
11. Noval, Salazar. Ibidem p 6

## Bibliografía

Avrami, Erica, Mason, Randall, De la Torre, Marta. Eds (200): *Values an Heritage Conservation*. Los Angeles. The Getty Conservation Institute

Cama Villafranca, Jaime. *Consideraciones acerca de la restauración del retablo de Yanhuítlán Oax.*. Documento elaborado para la CNCPC INAH. México. Octubre 1998

Carta de Burra (Australia ICOMOS, 1999)

Carta del Restauero 1987

Convención de la Haya (1954)

Noval Vilar Blanca, Javier Salazar Herrera. *Proyecto de Conservación Integral de Santo Domingo Yanhuítlán, Oaxaca*. Subdirección de Proyectos Integrales de Conservación con Comunidades. Documento elaborado para la CNCPC. México 1995

Noval Vilar, Blanca. *Jornadas del Patrimonio Gestión cultural, Hacia una política de Conservación Integral*. Taxco 2005

Viñas Muñoz, Salvador. *Patrimonio Cultural*. Ed. Síntesis. España 2003