FUNDACION ilam | documentos

LA SUPERVIVENCIA DEL MUSEO – HACIA UN NUEVO MODELO MUSEAL

Matilde Sánchez

Matilde Sánchez

Master, Arquitectura, arte y espacio efímero: Del espacio público al museo Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona, Espana. Especialización Museología, Universidad Central de Venezuela. Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Tesis en elaboración). Experiencia Gerencial Asesoría en el montaje y puesta en funcionamiento del Museo Mateo Manaure adscrito a la Fundación Complejo Cultural de Maturín Gerente Técnico de algunos museos venezolanos: Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber – Gerente de Desarrollo de Exposiciones, 2003–2004; Museo de Bellas Artes – Gerente Técnico (Museografía, Registro y Arquitectura), 1996 –2002; Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu – Gerente Técnico, 1995; Museo Alejandro Otero – Gerente de Diseño y Producción, 1992 –1995.

Matilde Sánchez
LA SUPERVIVENCIA DEL MUSEO – HACIA UN NUEVO MODELO MUSEAL
Actas do I Seminário de Investigação em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola, Volume 2, pp. 216-224

LA SUPERVIVENCIA DEL MUSEO – HACIA UN NUEVO MODELO MUSEAL

Matilde Sánchez

Resumen

Históricamente la arquitectura y el urbanismo en su manejo del espacio han mantenido una estrecha relación con las artes tradicionales. La estética por ser una característica propia de la arquitectura ha creado un circuito cerrado donde los vínculos dados entre l manejo del espacio y el objeto, entendiendo este ultimo como manifestación o expresión artística, ha sido reflejo de su propia evolución. De este modo logramos percibir huellas en el espacio y en el escenario publico de diversos acontecimientos entre los que observamos la presencia cada vez mayor de las mas plurales manifestaciones artísticas " al margen de las estructuras".

¿Qué debemos entender de estas particularidades manifestadas en el espacio publico? ¿La simbiosis artista –museo ha cambiado en las ultimas décadas? ¿ Qué o cuales han sido los signos que nos provocan estas observaciones?

Palabras Clave: Artista y Publico, Arte del lugar, Museo de Arte Contemporáneo, Museos de Arte en Venezuela, Arte Contemporáneo, Estrategias Museales, Arte Contextual, Arte y Arquitectura

Matilde Sánchez
LA SUPERVIVENCIA DEL MUSEO – HACIA UN NUEVO MODELO MUSEAL
Actas do I Seminário de Investigação em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola, Volume 2, pp. 216-224

Abstract

We have seen now the museum of contemporary art in generic forms manifest problems with the submission of artistic practices, by maintaining conventional museological strategies unchanged. It presents the artist's work only as a consumer product, participating in a phenomenon consistent with the socio-economic system which is immersed, thus complying with policy goals.

-What are we to understand these features expressed in public space? Does the symbiosis between artist and museum has changed in recent decades? What or who have been signs that give rise to these observations?

Keywords: Artist and Public, the Place Art, Museum of Contemporary Art, Art Museums in Venezuela, Contemporary Art, Museal Strategies, Contextual Art, Art and Architecture

Actualmente existen posiciones donde comienzan a “surgir voces que nos hablan del arte como una etapa que se cierra en el devenir de la humanidad”, la arquitectura y sus relaciones comienzan a ser vistas por algunos teóricos no como el arte que maneja el espacio sino como el arte que maneja el lugar, tanto así que propuestas llamadas postmodernas y tardo modernas la consideran como arte del lugar.

En el siglo XX los vínculos de las manifestaciones artísticas (plástica, música, danza, teatro, etc.) de nuestras culturas occidentales han ido aumentando hasta alcanzar el fenómeno que hoy en día nos interesa, la interpretación de un espacio contemporáneo apropiado. Museos, espacio urbano, espacio virtual para recibir las expresiones artísticas del momento.

Cada día con mayor frecuencia observamos cómo ante las innovaciones del arte, las relaciones entre este y el espacio físico de las instituciones suelen ser cada vez mas engorrosas.Tal y como menciona Kurt Hollander: “No obstante existe todavía una relación incomoda entre algunos artistas y las instituciones de arte convencionales en donde exponen su obra”.

El desajuste existente hoy día entre el museo y el artista, entre los planteamientos y el interés de uno y otro.

Ya en la década de los setenta artistas como Marcel Broodthaers, contemporáneo de fluxus, presenta propuestas con una carga de ironía en relación al museo oficial. Su obra “La sallle blanche” es una obra del museo de Broothaders que debe trasladarse al interior del museo real cada vez que se realice una exposición. Traslada la intimidad de su casa al espacio del museo para denotar lo de decorado que tiene la modernidad.

En Venezuela la situación para el arte contemporáneo ha sido oficialista y conservadora, las instituciones han sido únicos vehículos para canalizar el trabajo del artista, han sido nulos los intentos innovadores , donde las estructuras de poder le corresponda revisar este fenómeno sin temor a considerarlo como un posible desmontaje institucional, una nueva manera de operar. Pareciera que ha faltado critica o una posición mas solida por parte del artista, aquella donde se pueda aspirar a criticar con la intención de demostrar la posibilidad de construir aquello que se critica.

Hemos visto como en la actualidad el museo de arte contemporáneo en forma genérica manifiesta problemas ante las formas de presentación de las practicas artísticas, al mantener las estrategias museales convencionales inalteradas. Presenta el trabajo del artista solo como producto de consumo , participando de un fenómeno coherente con el sistema socio-económico donde se encuentra inmerso, cumpliendo así con finalidades políticas.

El museo en lugar de promoverse como el lugar donde deba propiciarse el

Matilde Sánchez
LA SUPERVIVENCIA DEL MUSEO – HACIA UN NUEVO MODELO MUSEAL
Actas do I Seminário de Investigação em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola, Volume 2, pp. 216-224

encuentro que permita poner cara a cara las distintas realidades sociales apreciadas, entre otras ópticas estéticas, mantiene, por el contrario e sus discurso, dobles distancias: por un lado entre el artista y el publico cuando se asume como único e indispensable traductor y por otro operando como instrumento político cuando en la necesaria justificación de los presupuestos que en él invierte el Estado, crece la difusión institucional como estrategia de orden político en lugar de diseñar y proyectar la inversión hacia verdaderos beneficios sociales proponiendo y proponiéndose como modelo capaz de generar alternativas.

Asumimos el desacuerdo con la forma como se continúan trabajando las principales estrategias empleadas por el museo para mostrar el trabajo del artista actualmente. Las colecciones. La forma de coleccionar debería ser revisada, en u sentido más apropiado a las características que presentan los trabajos artísticos cuando comienzan a apuntar cada vez mas hacia lo inmaterial. Los formatos se entremezclan, observamos como las técnicas se interrelacionan y pintura, fotografía, movimiento corporal etc. En un solo momento se funden en un solo hacer. Podríamos ejemplificar infinitamente. Clasificaciones como nacional, latinoamericano, femenino comienzan a ser modelos superados. Las colecciones deben precisar la situación actual, respondiendo a realidades culturales que resultan evidentes.

El registro y la conservación: Muchas veces se oponen naturalmente ambas, ¿ Como registrar el gesto, el instante de la acción, como documentarlo? La tecnología convertirá esta experiencia de un instante en objeto museable. ¿Como ingresar un gesto en el sistema y otorgarle valor de mercado? ¿ Cuál es el valor de una obra inmaterial? Qué o cuales aspectos jurídicos complejos como derechos de autor surgen adaptándose a estas nuevas obras distintas a las tradicionales?

Exposición: Este aspecto es primordial, el resultado del trabajo artístico materializado. Los medios expresivos utilizados han cambiado y propiciado el surgimiento de nuevos códigos tanto para la producción como para la recepción, por tanto si al exponer hoy en día en el museo no es el único vehículo para comunicar el trabajo, el museo ha de estar atento a estos cambios y debería crear lazos para vincularse de manera innovadora con y a estos nuevos formatos aplicando estrategias de lugar mas flexibles.

Difusión: el museo utiliza los medios de comunicación como estrategias para el afianzamiento de su imagen institucional, sin abrir de manera mas amplia estos canales al trabajo del artista. Al utilizar el medio sólo como canal de difusión, esta inhibiendo la posible apropiación por parte del artista de ampliar el mensaje.

Matilde Sánchez
LA SUPERVIVENCIA DEL MUSEO – HACIA UN NUEVO MODELO MUSEAL
Actas do I Seminário de Investigação em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola, Volume 2, pp. 216-224

Los principales síntomas que evidencian el surgimientos de tensiones y distanciamientos entre artista y estructura museal como signo de poder son:
1. Participación: La necesidad de estar presente en el espacio publico, entendiendo este como el escenario donde se producen los acontecimientos políticos, como formula para una eficaz participación en el escenario social, la disolución del trabajo artístico e el escenario publico.
2. Relación: el planteamiento de nuevos formatos que procuren una relación mas directa con los distintos públicos, como vía de escape ante la estandarización del arte contemporáneo como producto.
3. Innovación: la incipiente aparición de practicas artísticas que establecen una diferencia con el tradicional objeto artístico, lo cual obliga a formular un tratamiento distinto en las relaciones con las formas convencionales establecidas.
4. Resistencia: la aparición de una estética que permita la creación de " líneas de fuga", que refuerzan en la capacidad creadora, la función del arte como proyecto que surte un efecto en el escenario social a través de dichas prácticas, sin pretender ser el extremo de convertirse en " la superambulancia de los problemas políticos" como le llama Catherine David.
El museo de arte contemporáneo entonces debe procurar una readaptación de sus estrategias, es decir abrir las estructuras existentes. El aporte debe atender varias líneas:
1. Constituirse en un verdadero canal "poroso" entre artista y publico.
2. Interrelacionarse en los distintos ámbitos de la comunicación en la sociedad, integrándose a otros formatos, no solo utilizarlos traerlos a su interior sino salir al encuentro, utilizar los verdaderos medios donde la comunicación resulte eficiente en la medida de su cobertura y su radio de acción en la sociedad como canales emisores del trabajo artístico.
Apostamos a la idea de abrir el museo a espacios socio-culturales distintos y en esa medida pensamos pueda transformarse desde a adentro, disolviéndose con el trabajo artístico, en el escenario social casi hasta hacerse invisible, "poroso". Creemos que en esa medida el resultado entre el trabajo del artista y el publico será más productivo, cumpliéndose a cabalidad una de las funciones principales del arte dentro del acontecer social. El museo debería convertirse en u verdadero vocero del artista y no en mediador. Esto seguramente podría conducir a beneficiosos fricciones con el aparato Estatal, lo cual representaría ventajas en la medida en que naturalmente surjan estas transformaciones y se creen modelos alternativos de menor ruido, pero igualmente efectivos, que reformulen las relaciones del arte con las sociedad y que finalmente cumpla con el papel de espacio entendido como lugar de confrontación del suceso artístico.

Matilde Sánchez
LA SUPERVIVENCIA DEL MUSEO – HACIA UN NUEVO MODELO MUSEAL
Actas do I Seminário de Investigação em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola, Volume 2, pp. 216-224

Album Fotográfico

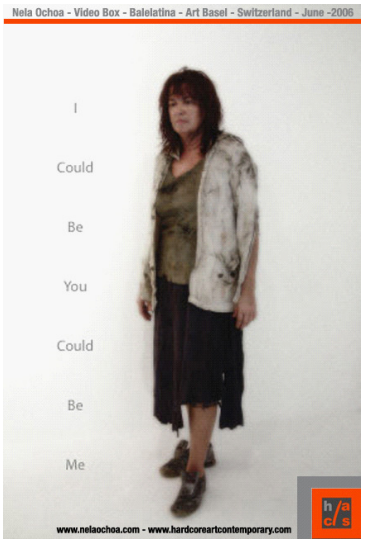


Foto1.
Nela Ochoa
I could be you could me, 2005-2006
(Yo podría ser tú podrías ser yo)
Postal Invitación de la muestra
Video y performance en Miami
y Suiza. Foto: Liliana González.
Cortesía: Nela Ochoa



Foto 2
Mailén García
Proyecto Crónicas,1997
Museo de Bellas Artes, Caracas
(vista externa)
Fotografía: Daniel Skoczdopole
Cortesía: Carmén Hernández



Foto3
Mailén García
Proyecto Crónicas, 1997
Fotografía: Daniel Skoczdopole
Cortesía: Carmén Hernández



Foto 4
Vista de la obra Grieta de Doris Salcedo
Tate Gallery, 2008
Foto Cortesía: Maiyanu García

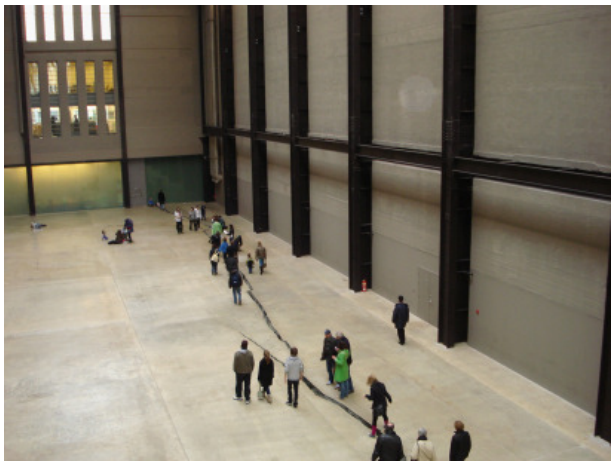


Foto 5
Vista de la obra Grieta de Doris Salcedo
Tate Gallery, 2008
Foto Cortesía: Maiyanu García



Foto 6
Fachada del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 2009.
Foto: Matilde Sánchez.

Matilde Sánchez
LA SUPERVIVENCIA DEL MUSEO – HACIA UN NUEVO MODELO MUSEAL
Actas do I Seminário de Investigação em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola, Volume 2, pp. 216-224

Bibliografía

Ardenne, Paul (2006), *Un arte contextual*, CENDEAC

Hernández, Carmen (2006), *Desde el cuerpo: Alegorías de lo femenino*, Monte Ávila Editores Latinoamericana

Foucalt, Michel (1993), *Las palabras y las cosas*, México D.F., Siglo Veintiuno Editores , 22º edición.

Ramos, María Elena (1998), *Intervenciones en el espacio*. Dialogos en el MBA, Editorial Arte, Caracas Venezuela

10.00 Francos de recompensa (El Museo de Arte Contemporáneo vivo o muerto), Encuentros ADACE. Editores Manuel Borja-Villel y Yolanda Romero

La década prodigiosa (1991), catálogo Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela, Galería de Arte Nacional, Caracas.

Nela Ochoa, Genetic Portraits (2009), The Patricia & Phillip frost Art Museum, Florida Internatinal University, 2009.

Nela Ochoa, El cuerpo como altar The body is an altar (2006), Galeria 39, Caracas Venezuela.

Auge, Marc. *Los no lugares espacios del anonimato*.Barcelona, España, Editorial Gedisa

Musac Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. El edificio The Building. Edición Musac y Actar

Arquitectura Radical (2003), Catálogo de la exposición colectiva de Arquitectura radical organizado por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo entre enero-marzo.

Páginas web

http://www.kurthollander.com

http://www.ximenalabra.com

http://nelaochoa.com

http://www.perifericocaracas.com

http://www.tate.org

http://www.curatoriaforense.net

http://www.aleph-arts.org

http://www.plataformadearte.net

http://marianazapataaguilar.blogspot.com

http://puertadelcielo-12testimonios.blogspot.com