Los Museos
de la Universidad Nacional de La Plata y su Red
Un catálogo de su Patrimonio





Universidad Nacional de La Plata

Prólogo

Los museos de la Universidad Nacional de La Plata son como cajas de joyas que atesoran objetos inimaginables e invaluables. Muchos de ellos están acomodados en salas pequeñas y sus contenidos son muy específicos. Otros, son más grandes y más diversos. El Museo de Ciencias Naturales, mundialmente famoso, es una extraordinaria muestra de colecciones propias de la gran área disciplinar que las reúne.

Todos integran orgullosamente la Red de Museos de la Universidad.

Estos museos conservan el patrimonio de una Universidad más que centenaria y de sus Institutos pre existentes: la Escuela Agraria de Santa Catalina, el Observatorio Astronómico y el Museo de Ciencias Naturales propiamente dicho.

La mayoría de ellos existe gracias al esfuerzo desinteresado de docentes y profesionales que destinan parte de su tiempo libre a rescatar objetos olvidados, restaurarlos y presentarlos de la mejor manera. Alrededor de los responsables de los museos trabajan tesoneramente estudiantes, pasantes, no docentes y agrupaciones de amigos sin fines de lucro. Ninguno de ellos espera reconocimientos personales por su tarea.

Sean estas líneas un modesto reconocimiento de la Universidad a todos ellos.

La Universidad contiene a sus museos, los valora y los ama... pero a menudo los posterga frente a otras urgencias. Otro tanto ocurre a veces en las Unidades Académicas de las que dependen.

Todos los museos que muestra este catálogo reúnen importantes colecciones. Sólo una pequeña parte se exhibe en sus vitrinas, muchas veces por falta del espacio apropiado. Pero todos también tienen la vocación de mostrar a la sociedad sus tesoros más preciados. Para el avance de la educación, la cultura o simplemente para un momento de sano esparcimiento.

Es tiempo de soñar un gran proyecto. Un museo de las Ciencias y las Artes que permita mostrar mucho más, que promueva la interacción con algunos de los objetos exhibidos, que invite a transitar por lugares apropiados dotados de moderna tecnología y concebidos especialmente para la actividad museológica.

Es tiempo de pensar en conjunto con la ciudad y la provincia un espacio nuevo. Lo merecen los museos universitarios. Lo demandan las futuras generaciones que tendrán en la cultura y el conocimiento sus bienes más preciados.

Lic. Raúl Perdomo

Los museos de la Universidad Nacional de La Plata y su red


UNIVERSIDAD NACIONAL





Esta publicación viene a concretar un viejo proyecto, el de realizar un catálogo que nos permitiera dar a conocer una parte del valioso patrimonio de nuestra Universidad albergado en sus Museos. Esto implica un desafío por la diversidad de sus acervos, la disparidad de sus historias (desde museos centenarios hasta otros de muy reciente creación), los diferentes espacios asignados: pequeños, enormes, virtuales en algún caso, y la variedad de las disciplinas involucradas. Sin embargo, todos estos museos poseen objetivos afines, facilidades y dificultades similares, y una historia en común, aquella que nació en el momento en que decidieron crear un organismo que los vinculara: la Red de Museos de la UNLP. Por considerarla una institución que ha sido altamente eficaz en el logro de los objetivos propuestos, y porque su existencia ha sido definitoria para muchos de sus museos, presentamos una breve reseña de su historia.

En abril de 1997, los representantes de los Museos de Ciencias Naturales, Veterinaria, Historia de la Medicina, Física, Instrumentos Musicales y Botánica y Farmacognosia, decidieron unirse para crear la Red de Museos de la UNLP. Ese mismo año, la Red obtuvo el reconocimiento de las autoridades universitarias y posteriormente, la aprobación del reglamento donde se establecen sus objetivos, misiones y funciones.

Luego de trece años de gestión, la Red ha concretado varios objetivos, entre ellos, ha propiciado la creación de nuevos museos dentro del ámbito universitario: Astronomía y Geofísica, Química y Farmacia, Odontología, Agronomía, Bellas Artes, de los Colegios de enseñanza media dependientes de la UNLP: Nacional, Liceo y la Escuela Graduada Joaquín V. González. También ha incorporado otros ya existentes: las Salas Museo de la Biblioteca Pública, y el Museo Samay Huasi en Chilecito, La Rioja.

A partir de esta experiencia, se han podido identificar varios de los problemas de los museos universitarios, comunes a instituciones similares de nuestro país. Las dificultades económicas, la falta de personal rentado para tareas específicas (museografía, conservación, etc.), la relación con las autoridades, quienes en algunas ocasiones desconocen el papel que los museos pueden desempeñar en el resguardo del patrimonio, la investigación y la difusión del acervo y de las actividades de cada unidad académica.

Para hacer frente a estos problemas, para construir un museo a partir de una colección, los integrantes de los museos de la UNLP han encontrado en la Red de Museos una herramienta eficaz. Es una institución autónoma, donde representantes de cada museo, en una organización horizontal, comparten en forma solidaria experiencias, saberes, dificultades y facilidades, en base al trabajo conjunto. Trabajo realizado en los propios museos, en el seno de la comunidad a través de muestras itinerantes, o en la apertura de los nuevos museos que se han creado en la UNLP, brindando asesoramiento, colaboración y respaldo a las iniciativas individuales de cada uno. Desde su creación, y en forma ininterrumpida, los representantes de los museos se reúnen cada quince días, comparten, con un café, los proyectos comunes y los propios de cada uno, y enfrentan juntos las dificultades que van surgiendo.

Si bien algunos museos pertenecen a cátedras de algunas facultades, y por lo tanto son menos conocidos, mientras que otros son más populares, todos comparten objetivos comunes. Objetivos que han ido incrementándose a lo largo del tiempo. Los museos de la UNLP han ido evolucionando según su propia historia: en general comenzaron como colecciones dedicadas únicamente a la investigación, y posteriormente, además, fueron abiertas al público. Actualmente los objetos han dejado de ser el centro de atención del museo, que ahora pone su mirada en el visitante. Al interior de cada uno, paralelamente, se siguen llevando adelante las tareas, no menos importantes, de preservación del patrimonio, realizando tareas de reparación, conservación preventiva y reproducción de objetos para permitir su uso con fines didácticos. Asimismo, sigue vigente una actividad importantísima de los museos que es la de la investigar y difundir la historia del patrimonio, así como las tareas de investigación y educación en distintas disciplinas vinculadas con el acervo.



Más allá de estas fundamentales tareas intramuros, el objetivo en general es conseguir que el museo y sus colecciones se conviertan en un ámbito de interés para distintos públicos, desde niños hasta adultos, incluyendo a profesores y estudiantes. Se busca además convertirlo en un recurso formativo complementario de la educación científica y artística, ofreciendo herramientas básicas para establecer un diálogo entre la historia de la ciencia y el arte y el análisis de la vida contemporánea a través de diversos objetos. El potencial explicativo de los objetos es similar a su capacidad para estimular la reflexión crítica como herramienta complementaria al servicio de la enseñanza formal.

Se trata de generar un ámbito en el cual los visitantes puedan observar, analizar y formular hipótesis, organizando distintos espacios para la participación de la comunidad educativa en la revalorización del patrimonio tangible e intangible.

Mientras que los objetivos específicos de cada museo son bien diversos, en general se orientan a desarrollar habilidades que faciliten la comprensión de las obras de arte, los ejemplares de la naturaleza, los instrumentos científicos y musicales, libros, u objetos pertenecientes a personalidades destacadas. Se busca de esta forma enriquecer el conocimiento de los alumnos y el público mediante la comprensión y apreciación de las colecciones, agudizar la observación, desarrollar la capacidad de análisis y síntesis, incentivar la curiosidad y desarrollar el pensamiento crítico.

Se busca también destacar la influencia de la ciencia, el arte, la tecnología y la educación en el mejoramiento de la calidad de vida. De esta manera se pone en valor también el papel que la Universidad Nacional de La Plata tiene y ha tenido en la historia de la comunidad local y nacional.

A través de estos objetivos los museos consiguen funcionar como vínculo entre la universidad y la comunidad no universitaria, ofreciendo alternativas de educación no formal, cooperando con los docentes de todos los niveles educativos para el mejoramiento de la enseñanza.

A continuación presentamos unas breves palabras sobre la historia de cada museo, y algunas imágenes elegidas por ser representativas del acervo que atesora.

Salas del

Colegio Nacional Rafael Hernández







El Colegio Nacional cuenta con tres salas destinadas a la preservación y exhibición de su patrimonio histórico:

el Museo de Física,
el Museo de Ciencias Naturales
y la Sala Histórica Profesor Federico Carlos Ciappa.





1



2



3

Museo de Física

El colegio, ubicado en sus comienzos sobre la calle 8, contaba con algunos apreciados aparatos que complementaban las clases de física dictadas por el profesor Edelmiro Calvo. Ya en la primera década del siglo XX se propiciaron los métodos experimentales para la enseñanza de las ciencias naturales. Poco después que el colegio se instalara en 1910 en su edificio actual, el Profesor Ernesto Nelson se une a los propulsores de la enseñanza práctica. El rector Doctor D. González Litardo acompañó de manera entusiasta esta actividad. Se adquiere, alrededor de 1913, un gabinete de la casa Know, de la ciudad de Boston, con sus correspondientes mesas de experiencias donde los alumnos trabajan en forma simultánea. El mismo se instaló en el Colegio, ya que los laboratorios destinados a ese fin, habían sido cedidos al Instituto de Física de la Facultad de Ciencias Exactas. Luego de pocos años el gabinete de Física se traslada al espacio construido originariamente para gimnasio: el famoso "Partenón" para la mayoría de los platenses. De aquellas épocas datan las excelentes mesas de experiencias y las baterías de acumuladores con sus instalaciones.

Posteriormente se adquiere nuevo instrumental y se perfeccionan algunos dispositivos simples para experiencias de óptica y electricidad. En la década del setenta, el gabinete de Física fue trasladado al nuevo edificio en el ámbito del colegio mismo, donde funciona actualmente.

Es a partir de la década del noventa, y a instancias del historiador de la ciencia Guillermo Ranea, que se comienzan con las tareas de rescate y puesta en valor de parte del instrumental histórico para mostrarlo a la comunidad. Esa tarea de recuperación, necesaria no sólo por las sucesivas mudanzas sino por el uso asiduo de los instrumentos, continúa hasta el presente. Lo destacable es que se han incorporado a esta tarea alumnos de los últimos años, en una experiencia educativa que ya ha sido replicada en otros establecimientos educativos.

En noviembre del 2003 se crea dentro del gabinete de Física del Colegio Nacional el Museo de Física, y en año 2009 se lo dota de un espacio físico adecuado, donde se exhiben los instrumentos recuperados que fueron usados para demostraciones didácticas, quedando así la colección abierta a la comunidad educativa.

__(1) Prensa hidraúlica (Década del '30). __(2) Paradoja hidrostática (Década del '30). __(3) Bomba de vacío (Década del '30).



1



2



3

Museo de Ciencias Naturales



El acervo de este museo consiste en una gran variedad de elementos educativos, donados por distintas Unidades Académicas de la Universidad, tales como la Facultad de Ciencias Médicas (en un principio Escuela de Medicina), Facultad de Ciencias Veterinarias, Museo de La Plata, etc. Estos elementos fueron empleados originalmente como materiales de enseñanza. Con el paso del tiempo cayeron en desuso y se reemplazaron por otros más modernos. En el rescate de este material fue surgiendo, poco a poco, el Museo de Ciencias Naturales.

Este Museo alberga colecciones de Anatomía Humana (esqueletos completos y huesos de extremidades, calcos de distintas partes del cuerpo humano, un cráneo articulado, material en formol de cerebro y médula, fetos humanos en distintas fases de desarrollo); Arqueología y Antropología (calcos de cráneos, restos de vasijas provenientes de culturas aborígenes argentinas, puntas de flechas, artefactos líticos); Botánica (en su mayoría calcos); Mineralogía y Petrología (minerales y rocas argentinos y extranjeros); Zoología (aves taxidermizadas, animales conservados en alcohol y formol, corales del mundo, huesos de fauna autóctona); Paleontología (fundamentalmente calcos), y distintos materiales de microscopía (microscopios estereoscópicos, microscopios comunes, micrótomos de mano, cuentahílos, etc.).

Esta sala se encuentra dentro del Departamento de Ciencias Biológicas, para uso de los alumnos y no está abierta al público general, aunque exhibe parte de su patrimonio en amplias vitrinas ubicadas en el portal de entrada al Colegio.

__(Portada) Cráneo desarticulado. __(1) Negativos de fotos en soporte de vidrio. __(2) Cardenal Común (Paroaria coronata). __(3) Calco de yeso en tamaño natural. __(4) Tordo Renegrido (Molothrus bonariensis).



1


Colegio Nacional de La Plata
Libreta Nº
año
Apellido
Nombre
Nacido el
de
de
en
Los asignaturas que aprobé estan consignadas en la ficha latra
folio
Secretario
Firma del alumno
COLEGIO NACIONAL
DE LA
UNIVERSIDAD DE
LA PLATA

2

Sala histórica

Profesor Federico Carlos Ciappa



3



4

__(Portada) Cráneo desarticulado. __(1) Dos piezas de la colección de bolilleros (Principios del S. XX). __(2) Carnet de alumno (Década del '40). __(3) Candado usado en el portón central de 1 y 49 (Década del '20). __(4) Spot perteneciente a la primera sala de proyecciones del colegio, al la sazón, una de las primeras del país (Década del '10).

La Sala Histórica del colegio fue creada en el año 1996 como resultado de la concentración de material iniciada en oportunidad del festejo de los 100 años del establecimiento en febrero de 1985. La empresa fue encarada por el Centro de Ex - Alumnos del Colegio, el que a través de su Comisión Directiva se erigió en depositario de los objetos y la documentación que la fueron nutriendo. Habiéndose concretado la asignación de un espacio propio dentro del edificio, hecho que se concretó en el año apuntado, se disparó un proceso de concientización histórico-institucional y de rescate y conservación que favoreció el incremento de material durante la década del ´90. Posteriormente, por necesidades de orden edilicio, la Sala sufrió un traslado a un ámbito provisorio, para retornar a su local original, sobre el que se practicaron convenientes reformas, a fines de 2009. Además de los consabidos fines de conservación y exhibición, la Sala funciona como sede del mencionado Centro, condición que la destaca como un espacio cuyo público no se restringe al alumnado y/o personal del colegio. Contiene mobiliario de época (década de 1910 en adelante), abundante material fotográfico original y de reproducción, bibliografía, objetos varios que van desde material didáctico de varios departamentos de enseñanza hasta planos, yesos, medallas y material conmemorativo de distintas épocas.



Museo de Anatomía Veterinaria de la UNLP

Dr. Víctor Manuel Arroyo







1



2

Es un Museo activo, ya que las piezas anatómicas que posee son utilizadas por los docentes de todos los cursos de Anatomía de la Facultad de Veterinaria para el dictado e ilustración de las clases. También es usado por alumnos de veterinaria, veterinarios y biólogos que acuden a visualizar estructuras anatómicas de animales domésticos y silvestres con el objeto de comprender su morfología, ubicación, relaciones, etc. Secundariamente es visitado por escuelas de todo tipo y cursos de diferentes edades, para introducir en el campo de la biología a los jóvenes estudiantes.

Posee tres salas con alrededor de 50 vitrinas que contienen más de 2000 piezas anatómicas naturales en su mayor parte, que abarcan todos los sistemas y aparatos anatómicos de las especies domésticas (equino, bovino, ovino, caprino, porcino, canino, felino, conejos, etc.) así como de muchas especies silvestres (mamíferos silvestres de todos los continentes, mamíferos marinos, aves antárticas y americanas, roedores, peces, etc.).

Muchas de las piezas anatómicas poseen valor histórico, algunas porque en su confección se usaron técnicas que hoy son imposibles de reproducir exactamente, o por los materiales que intervinieron en su conservación, pero más aún por haberse mantenido inalterables a lo largo



3



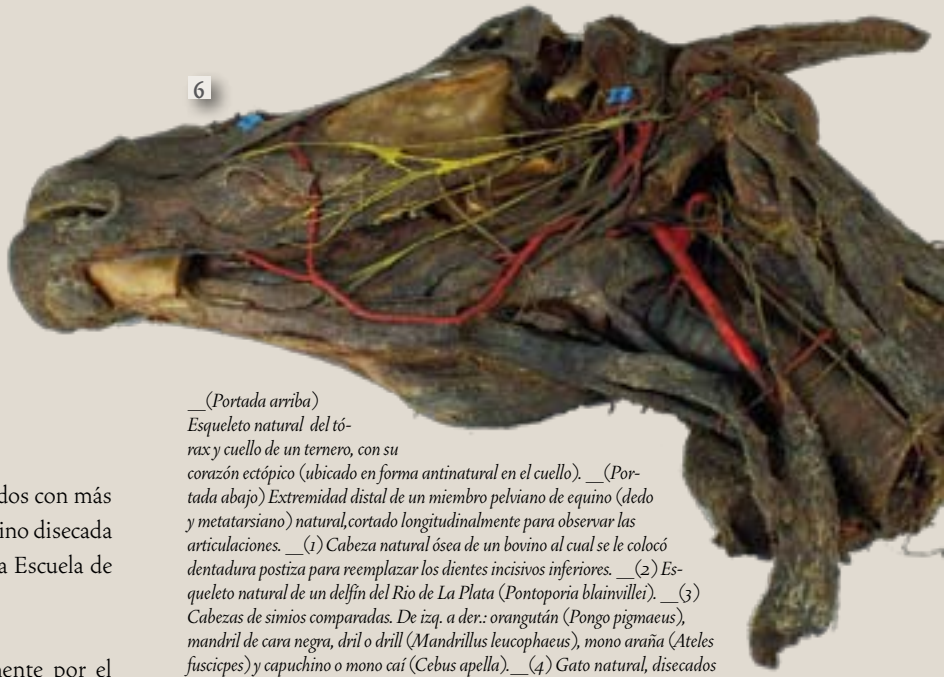
4

del tiempo a pesar de su uso. Se cuentan algunos preparados con más de 70 años de realizados e inclusive hay una cabeza de equino disecada y desecada que ganó el primer premio a la disección en la Escuela de Anatomía de Lyon, en el año 1912.

El patrimonio del Museo es engrosado permanentemente por el personal docente y no docente del Instituto de Anatomía, y en las últimas décadas se incorporaron muchos ejemplares de mamíferos y aves marinas, provenientes del Zoológico local, o del Continente Antártico y también de la Fundación Mundo Marino. Así se cuenta con barbas de Ballena Franca del sur, un esqueleto del Delfín del Río de La Plata, un cráneo de Físido (delfín de las profundidades oceánicas), un cráneo de Yac, órganos de tigre, leopardo, oso hormiguero, un cráneo de elefante, esqueletos de cebra, tigre, tapir, camello, etc. También hay esqueletos de diferentes especies de pingüinos y de otras aves exóticas así como huevos embrionados de las mismas y órganos aislados.

La visita al Museo es siempre guiada por personal del Instituto, que agrega explicaciones acordes a las necesidades del visitante.


5


6

__(Portada arriba) Esqueleto natural del tórax y cuello de un ternero, con su corazón ectópico (ubicado en forma antinatural en el cuello). __(Portada abajo) Extremidad distal de un miembro pelviano de equino (dedo y metatarsiano) natural,cortado longitudinalmente para observar las articulaciones. __(1) Cabeza natural ósea de un bovino al cual se le colocó dentadura postiza para reemplazar los dientes incisivos inferiores. __(2) Esqueleto natural de un delfín del Rio de La Plata (Pontoporia blainvillei). __(3) Cabezas de simios comparadas. De izq. a der.: orangután (Pongo pigmaeus), mandril de cara negra, dril o drill (Mandrillus leucophaeus), mono araña (Ateles fuscicpes) y capuchino o mono caí (Cebus apella). __(4) Gato natural, disecados sus músculos, algunas glándulas salivales, linfonódulos y venas superficiales. __(5) Falsa yarará "picuda" (Lystrophis dorbigny), Dúmeril, Bibron & Dúmeril, 1854, proveniente de la provincia de Entre Ríos. __(6) Cabeza natural de equino conservada desde 1912 en la que se disecaron los músculos (en marrón) las arterias (en rojo) y los nervios (en amarillo). __(7) Corazón natural de pitón (Phyton regius) donde se observa uno de sus ventrículos abierto.


7

Museo de La Plata
Ciencias Naturales



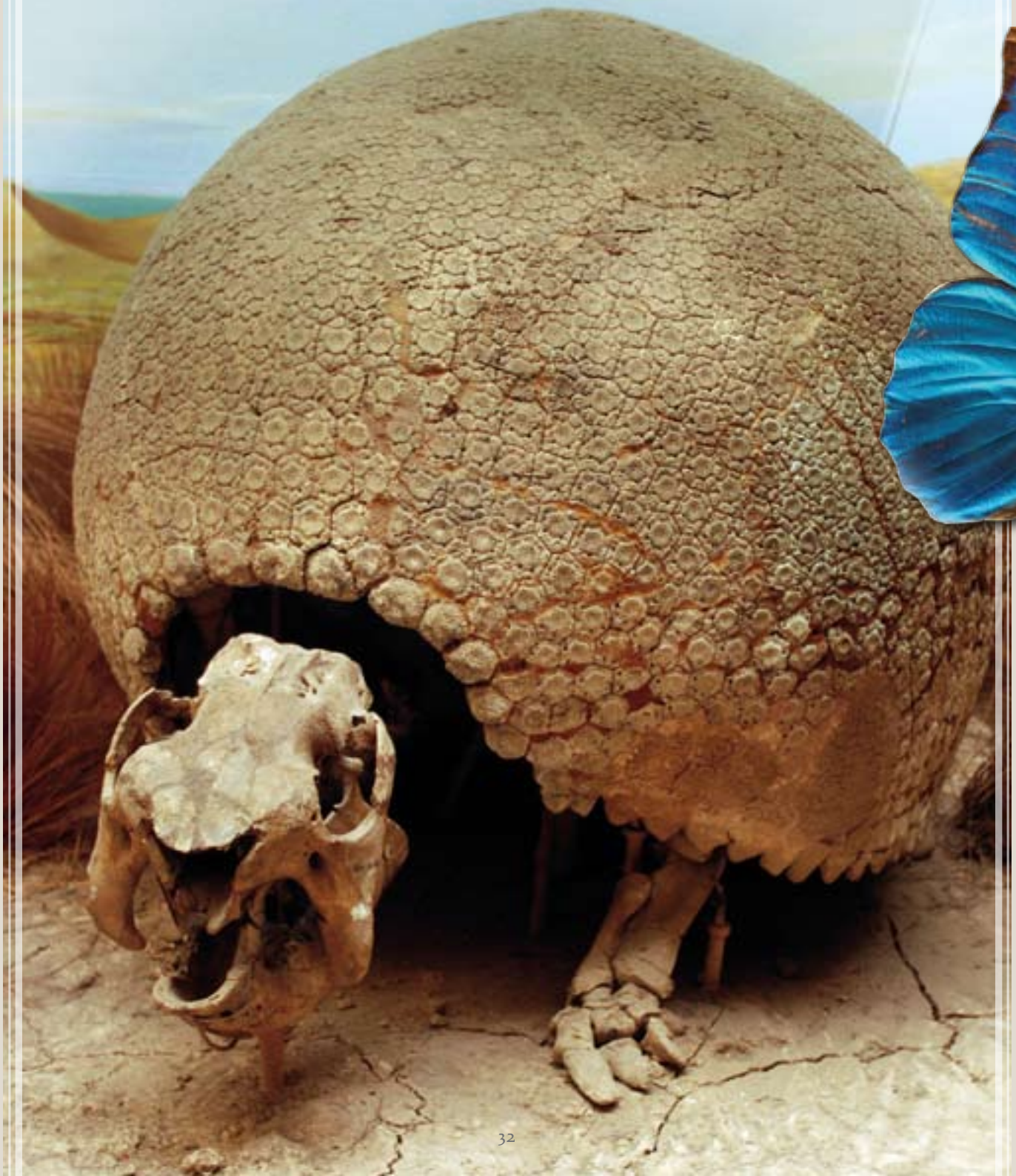




El Museo de La Plata es un museo universitario de historia natural. Posee un gran valor histórico y patrimonial que lo constituye en un referente nacional e internacional.

Está ubicado en el Paseo del Bosque. Rodeado de una extensa arboleda, se encuentra su imponente edificio con una singular planta en forma oval, que interpreta la espiral evolutiva, un estilo arquitectónico neoclásico y decoraciones con motivos americanistas. En 1997 fue reconocido como Monumento Histórico Nacional.

Fue el primer museo de la ciudad. En 1884 comenzó la construcción del edificio y el 19 de noviembre de 1888 se abrieron las puertas al público. Se inició con la donación de Francisco Pascasio Moreno, quien fue su fundador y primer Director. En 1905 se fundó la Universidad Nacional de La Plata y pasó a ser parte de esta institución, incorporando la enseñanza de las ciencias naturales.





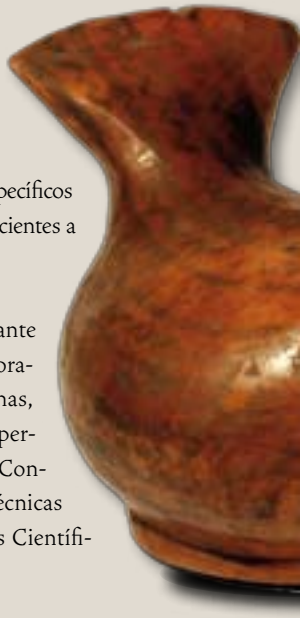
Tiene una valiosa colección con más de 3 millones y medio de objetos. Están organizadas, conservadas y custodiadas en quince Divisiones Científicas del Museo de La Plata que corresponden a las áreas de geología, biología, zoología, paleontología y antropología. Entre las colecciones, se destacan los grandes mamíferos del Terciario y Cuaternario, las arqueológicas y etnográficas, principalmente de Latinoamérica.

La exhibición permanente está organizada en veinte salas que invitan a realizar un recorrido a través del tiempo: iniciando por el origen de la Tierra y culminando con el hombre. Los visitantes pueden apreciar una gran variedad de objetos desde rocas y minerales, esqueletos fósiles de animales, insectos, mamíferos, aves como también cerámicas de culturas precolombinas.

Actualmente, el Museo está desarrollando un proceso de renovación de las salas de exhibición permanente que incluye nuevos criterios museísticos. Las Salas actualizadas y renovadas en la última década proponen estimular la curiosidad del visitante y la comprensión de las ciencias naturales de forma sencilla y amena, sin descuidar el rigor científico. Con este fin, se han incorporado objetos para tocar, maquetas, representaciones, interactivos, audiovisuales y multimedias.







Las exhibiciones temporarias profundizan temas específicos de las ciencias naturales y destacan objetos pertenecientes a la colección del Museo.

Las Divisiones Científicas desarrollan una constante y fecunda actividad de investigación. En los laboratorios y depósitos trabajan más de 400 personas, entre investigadores, técnicos y ayudantes, que pertenecen a la Universidad Nacional de La Plata, el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y a la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC).

Este Museo abre al público durante todo el año y recibe más de 300.000 visitantes. El Servicio de Guías, formado por estudiantes avanzados y graduados en ciencias naturales, brinda todos los días visitas guiadas gratuitas y recibe a unos 50.000 escolares al año.

Además, se desarrollan en forma permanente diversas actividades culturales: exposiciones artísticas, La noche de los Museos, muestras colectivas con MUSAS, la Muestra temporaria para no videntes, actividades especiales en vacaciones de invierno, presentaciones de libros, charlas, conferencias, simposios y congresos.





__(Portada) Oso melero. __(1) Sala de Osteología Comparada. __(2) Gliptodonte. __(3) Mariposa. __(4) Rodocrosita. __(5) Suplicante. __(6) Gliptodonte. Sala de Paleontología. __(7) Vaso de cerámica con decoración en blanco y rojo.



Museo de Historia de la Medicina

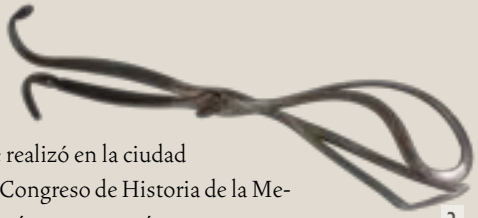
Dr. Santiago Gorostiague







1



2

En el año 1980 se realizó en la ciudad de La Plata el IV Congreso de Historia de la Medicina. En adhesión a éste se montó una muestra temporaria organizada por la Facultad de Ciencias Médicas y el Instituto Superior de Museología. Tomando como base los objetos donados para esta exposición se creó el Museo, que fue inaugurado el 23 de diciembre de 1981 en la Facultad de Ciencias Médicas.

Desde entonces ha incrementado su acervo por donaciones de hospitales, cátedras, docentes, médicos y particulares, lo que le permite tener una exposición permanente dedicada a distintas especialidades, y realizar muestras temporarias que acompañan a jornadas, congresos o conferencias que se realizan en la Facultad.



3



4



5



6



7



8



9

Su patrimonio, formado fundamentalmente por instrumentos, permite observar la evolución de técnicas y conceptos médicos desde el siglo XIX hasta nuestros días y aporta al conocimiento de la historia de la medicina de la región, así como de sus protagonistas. En su sala es posible encontrar instrumentos utilizados en procedimientos muy comunes hasta las primeras décadas del siglo XX, como la sangría o la cauterización con distintas sustancias, tales como escarificadores, ventosas o cauterizadores, prácticas habituales en la Medicina Humoral. Se expone una variedad de aparatos que muestran el uso de la electricidad en la medicina y sus fines terapéuticos desde mediados del siglo XIX hasta mediados del XX y desde un electrocardiógrafo desarrollado en 1889, capaz de medir el ritmo cardíaco hasta una colección de marcapasos.

Una parte importante del museo lo constituye la Biblioteca Clásica Dr. Federico Christmann con un acervo bibliográfico de aproximadamente 4.000 volúmenes, entre los que se destaca la colección de libros clásicos de 1562 a 1970 y tesis doctorales de 1862 a 1949 de las Universidades Nacionales de Buenos Aires y de La Plata.



10



El Museo es un instrumento de carácter científico, pero también de proyección social de la medicina de la región y, por tanto, un instrumento de carácter cultural, abierto a toda la población. La finalidad del Museo es la educación, formación e investigación en la comprensión y el conocimiento de la historia de las ciencias de la salud.

__(Portada arriba) Manual Práctico del Sangrador, 1865. __(Portada abajo) Generador de alta frecuencia para la aplicación de rayos infrarrojos y ultravioletas empleado en electroterapia. __(1) Consultorio con camilla ginecológica, circa 1900. __(2) Forceps largo, S. XIX. __(3) Ventosero práctico: Juego de Ventosas con aplicador de metal. __(4) Inyector de Dos Santos artesanal construido por el Dr. Federico Christmann con un calentador a presión Primus, utilizado para introducir en el torrente sanguíneo líquido de contraste. __(5) Microscopio Carl Zeiss, circa 1900. __(6) Centrífuga manual de 2 tubos, S. XIX. __(7) Sillón odontológico portátil S.S. White modelo 1895. __(8) Electrocardiógrafo Simpli-Trol, 1940. __(9) Escarificadores con cuchillas para realizar sangría. __(10) Microscopio de viaje Cary, circa 1790.



Museo de la Anexa

Escuela Graduada Joaquín V. González





1


2


3


4


5


6


7


8

Este museo da a conocer aquellos objetos y vivencias que permiten definir a esta escuela como una comunidad con identidad cultural propia.

En el año 2006, con motivo del Centenario de la Escuela Graduada Joaquín V. González, acontecimiento movilizador para toda institución educativa, se inició una reorganización de este espacio con la misión de reconstruir la historia escolar a partir de la conservación de documentos y elementos patrimoniales.

Con el afán de interactuar permanentemente con la comunidad, a través de actividades lúdicas, ya que el juego exige participación y complicidad y desde el punto de vista pedagógico es una forma natural de adquisición de conocimiento, bajo el título El objeto del mes, se fueron presentando, a través de pistas y estrategias, elementos y actividades de nuestra escuela. Convocados por el juego, siguiendo las pistas hemos podido encontrarnos los diversos actores de la comunidad, cada uno desde su edad y experiencias, sus saberes, estrategias y recuerdos, desde su tiempo, a las que se suman e incluyen las voces de quienes estuvieron antes que nosotros y fueron dejando sus huellas.

El patrimonio del museo está formado por una gran variedad de elementos como: muebles y minerva del Taller de Imprenta, recipientes para la preparación de la copa de leche, tarjetas de lectura tipografiadas por los alumnos, bancos escolares, cuadernos de clase, punteros, plumas, tinteros, máquinas de coser, computadoras, teléfonos, elementos de física y química, equipos de audio-visuales, entre otros y por una gran cantidad de libros, discursos y fotos. Precisamente en este último soporte existe documentada la creación y construcción del primer Taller de Manualidades (1917- 1924). Esta experiencia pedagógica pronta a cumplir un siglo y que nos sigue sorprendiendo por la significación social que la identifica, perteneció a diversas y sucesivas generaciones de alumnos de sexto grado.

La recuperación de este espacio, ocupado hoy por dependencias de la Dirección de Educación Física, representa la posibilidad de albergar ahí, en un futuro, el Museo de la Anexa.

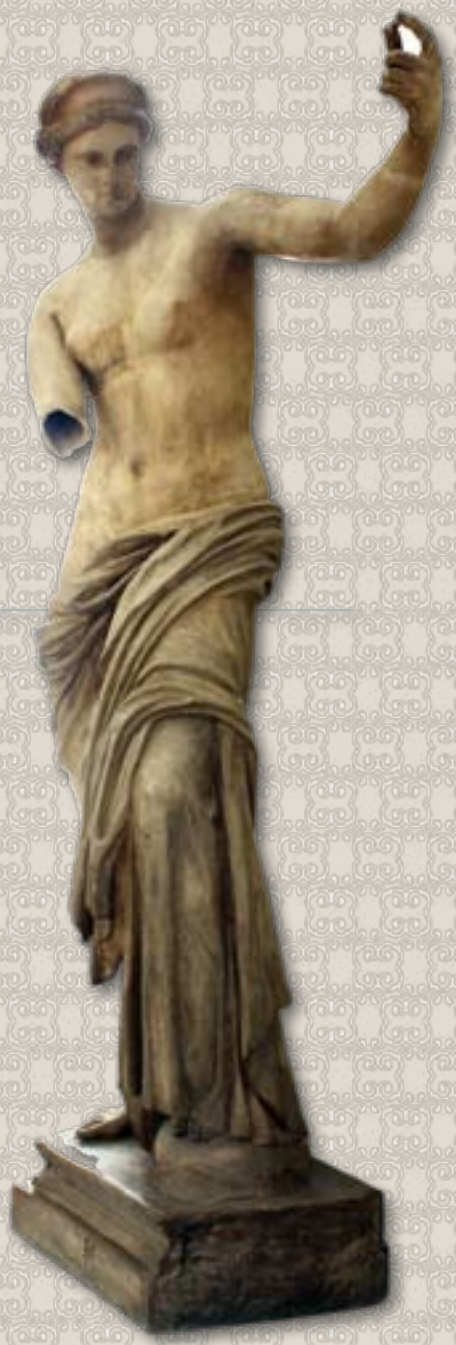

9



10

__(Portada arriba) Obra escrita por la maestra Romilda Poggio de Mendioroz para los alumnos en el año 1927, tintero y pluma utilizado en el aula en la década de 1940 y útiles escolares de 1923. __(Portada abajo) Máquina de escribir Remington, de la década de 1920, utilizada en la Secretaría de la Escuela. __(1) Pupitres. __(2) Detalle de la Copa de leche: "ración alimenticia diaria" dada a los alumnos a partir de 1925. __(3) Prensa manual, utilizada en el taller de imprenta. __(4) Fichas de lectura utilizadas en el aula, en reemplazo del manual escolar.__(5) Impresora "Minerva Manual" utilizada en el taller de tipografía. __(6) Mesa y sillas originales de la Escuelita de madera. __(7) Teléfono modelo "candelabro"utilizado en la Dirección de la Escuela, década de 1920. __(8) Escuelita de madera. __(9) Teléfono marca "Ericsson", utilizado en la Secretaría de la Escuela, década de 1960. __(10) Primer computadora de la Escuela "Commodore CBM" (1979).

Museo de Calcos




1


2


4


6
8


3
5


7
9










10

La Facultad de Bellas Artes cuenta con una valiosa y amplia colección de esculturas, pinturas y dibujos. El corpus de obras está constituido por un total de 80 piezas, de las cuales el 90% son esculturas -calcos en yeso y algunas terracotas-. Las diez restantes son pinturas al óleo y dibujos de destacados profesores de esta Casa de Estudios como Antonio Alice, Atilio Boveri, Raúl Bongiorno, Carlos Carreño y Ernesto Riccio, entre otros.

El origen de estas piezas se relaciona con los comienzos del coleccionismo en la Argentina y en este caso en particular con el impulso que el Dr. Dardo Rocha otorgó a la ciudad en los primeros años de la década del 80.

Las esculturas forman parte de los bienes patrimoniales que llegaron de Europa a nuestro país en el siglo XIX. El Dr. Dardo Rocha se ocupó personalmente de estas cuestiones, viajó a Europa con el motivo de contratar la realización de obras de arte con el fin de embellecer nuestra ciudad. Más tarde envió al pintor Augusto Ballerini al Viejo Continente con la misión de adquirir obras de arte para la Escuela de Dibujo del Museo de La Plata; preocupándose también de que existan al menos reproducciones de obras famosas.

En 1924 cuando se crea la Escuela de Bellas Artes -hoy facultad- los calcos pasaron a depender de esta Institución.

Las actuales autoridades de la Facultad de Bellas Artes resolvieron la creación del Área Museo y Patrimonio el 24 de mayo de 2004, oficializado mediante la resolución 186/07 del Consejo Académico de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Los calcos conforman un conjunto de las más relevantes piezas de la historia del Arte griego, románico, gótico y renacentista, integrado por réplicas de la Venus de Milo, Venus de Cires, el grupo del Laoconte y sus hijos, Moisés y Cabeza de David de Miguel Ángel Buonarotti, así como un importante número de "estatuas-columnas" de las Catedrales de Reims y Chartres, relieves y esculturas de bulto referidas a la vida de la Virgen. Completan -este recorte de la colección- una serie de capiteles románicos, góticos y tres grutescos renacentistas.

El espacio expositivo lo constituyen las galerías de la planta baja de la Facultad, donde actualmente puede apreciarse el 50 % de la colección.

Las actividades que se desarrollan incluyen visitas guiadas para diferentes niveles de formación artística: escuelas primarias, secundarias, universitarias y público en general, la elaboración de programas de investigación, conferencias y cursos con personal especializado, incluyendo un curso de práctica de yeso con realización en los talleres.

__(portada) Venus del espejo. Arte griego helénico. Terracota. __(1) Figura. Calco en yeso. Gótico tardío. __(2) La virgen con el niño. Arte Gótico. La obra original se encuentra en el Museo Trocadero de París, Francia. __(3) Capitel con Animales Fantásticos. Calco en yeso. El original se encuentra en el Museo de Escultura Comparada, Palacio del Trocadero, París, Francia. __(4) Rey músico. Arte gótico. Calco en yeso. El original se encuentra en el Museo de Escultura comparada, Palacio del Trocadero, París, Francia. __(5) Venus de Milo. __(6) Afrodita agachada. Arte griego helénico. Calco en yeso patinado. __(7) Afrodita de Tespies o Venus de Arlés. Arte griego clásico. Copia de la Afrodita de Praxíteles. __(8) Cabeza de David. Autor: Miguel Angel Buonarotti. Calco en yeso. El original se encuentra en la Academia de Florencia, Italia. __(9) La Anunciación. Calco en yeso. __(10) Capitel con hojas. Arte gótico. Calco en yeso. El original se encuentra en el Museo de Escultura comparada, Palacio del Trocadero, París, Francia.

Museo De Física

Del Liceo Víctor Mercante





Fue creado hace poco más de cinco años, como corolario de un proyecto elaborado por docentes del establecimiento, en el cual participan, además, alumnos y no docentes del mismo. La idea surgió de la necesidad de poner en valor el instrumental centenario para demostración de fenómenos físicos que fuera traído por la UNLP desde la Europa de la pre guerra para equipar el laboratorio de Física, teniendo en cuenta los últimos avances de la ciencia y la tecnología de la época, acorde a lo que se consideraba un colegio de vanguardia, destinado en sus orígenes a sus alumnas, en el llamado Liceo de Señoritas.



2


3



4



5



6



La colección incluye piezas de las firmas Max Köhl, Emile Deyrolle, Leybold , EcyT, Fairbanks, Weston, que permiten abordar temas tales como: mecánica, electricidad, ondas, calor etc. Los sucesivos traslados que sufriera el colegio hicieron que algunas piezas se vieran deterioradas. Su recuperación demanda un trabajo continuo, que se realiza en colaboración con los alumnos, con el incalculable valor pedagógico que implica esta tarea. Los estudiantes que participan voluntariamente se capacitan y realizan tareas de restauración, conservación preventiva y exhibición, lo que promueve en ellos el sentido de pertenencia y valoración de la institución, y convierte al Museo en un espacio dinámico, ya que sus piezas no sólo se exhiben en forma estática, sino que son utilizadas por los docentes para sus prácticas áulicas.

__(Portada) Brújula de tangentes. Se mueve por efecto de la corriente eléctrica que pasa por la bobina, sumado al campo magnético terrestre. __(1) Balanza de platillos. __(2) Galvanómetro de demostración. __(3) Dínamo, generador eléctrico destinado a la transformación de energía mecánica en eléctrica. __(4) Lámpara de Davi. Lámpara de seguridad de los mineros. __(5) Interruptor a rueda dentada para proporcionar pulsos de corriente a un circuito. __(6) Máquina para producir ondas. __(7) Plumero electrostático, cuando la varilla metálica se carga de electricidad, los papeles adquieren la misma carga y se separan. __(8) Espectrógrafo.



Museo de instrumentos musicales

Dr. Emilio Azzarini



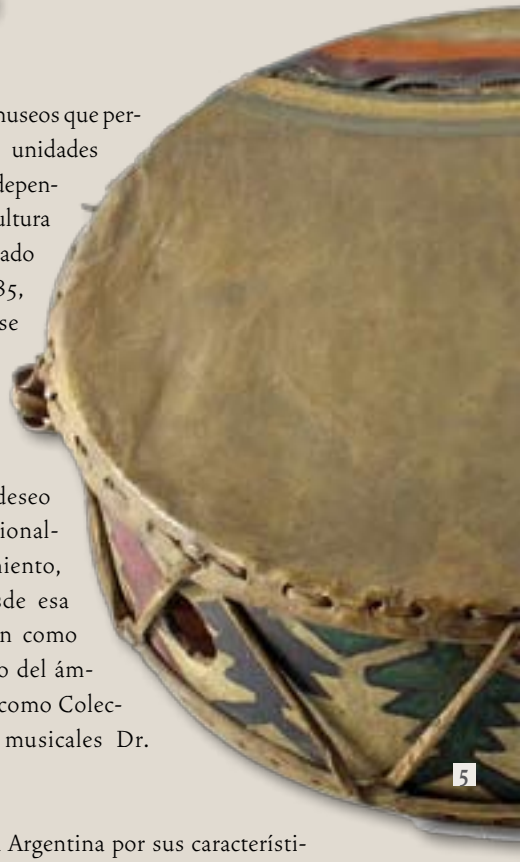

2


3

" Los instrumentos musicales, son para el hombre una forma de comunicación que le permite transmitir sus valores espirituales y culturales más profundos"


4

A diferencia de otros museos que pertenecen a distintas unidades académicas, este museo depende de la Dirección de Cultura de la UNLP. Fue inaugurado el 9 de diciembre de 1985, contando como base principal de su acervo la colección del Dr. Emilio Azzarini, legada a la Universidad por sus familiares -según deseo del prestigioso profesional- después de su fallecimiento, ocurrido en 1963. Desde esa fecha, hasta su creación como Museo, funcionó dentro del ámbito de la Universidad, como Colección de instrumentos musicales Dr. Emilio Azzarini.


5

Este Museo, único en la Argentina por sus características y temática, es custodio de alrededor de 800 instrumentos musicales representativos de las grandes áreas continentales. A través de ellos, el Museo presenta una manifestación más de la cultura del hombre La colección originaria fue acrecentada por donaciones de Embajadas, Instituciones y particulares.


6


7


8


9


10


11



12

Posee, además, una Biblioteca especializada con más de 3.600 ejemplares, entre los que se encuentran el Boletín Musical de Ybarra (1837), manuscritos de Juan Pedro Esnaola (1808-1878) y una colección de periódicos de la época de la Reforma Universitaria de 1918, reunida por el Dr. Azzarini. Esta Biblioteca está abierta y puede ser consultada por investigadores y público en general. La Fonoteca conserva una valiosa colección de discos Pathé, cilindros para fonógrafos patentados por Edison, discos y cilindros de caja de música y rollos de Player Piano, ofreciendo a la comunidad grabaciones de música de todo el mundo.

13

__(Portada - 13) Mandolín chato.
__(1) Guitarra Resonator.
__(2 - 3) Sonaja de vaso.
__(4- 7) Flautas globulares de cerámica.
__(5-8) Tambor musical de marco.
__(6 - 9 - 11) Gramófono plegable.
__(10) Ocarina.
__(12) Caja de música con autómata.



Salas–Museo de la Biblioteca Pública





En la Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata se atesoran valiosas colecciones agrupadas bajo la Dirección de Salas-Museo, que fuera creada en el año 1977. Entre sus fondos se encuentran obras bibliográficas sobre temáticas diversas, mobiliario y objetos de personalidades de importancia local y nacional.



1



2

Está compuesta por seis Salas Especiales:

• **Sala Joaquín V. González:** contiene cuadros, diplomas, libros (de poesía, literatura, historia, religión, derecho y demás temáticas de su interés) y demás efectos personales de quien fuera el fundador de la Universidad Nacional de La Plata. También se encuentran encuadernados sus manuscritos de obras y de correspondencia, entre otros escritos.

• **Sala Juan Angel Fariní:** importante biblioteca de 17 mil volúmenes que reúne la colección de este médico e historiador y refleja su amplitud de intereses, ya que atesora periódicos y libros sobre historia, geografía argentina y americana, entre otras temáticas.

• **Sala Alejandro Korn:** colección conformada por alrededor de 2900 volúmenes, cuadros, muebles y objetos que pertenecieran a este importante médico psiquiatra.

• **Sala Arturo Costa Alvarez:** colección que perteneciera a este destacado estudioso de la filología, compuesta por 792 volúmenes sobre filología y lingüística.

• **Sala Carlos Sánchez Viamonte:** colección del jurista, escritor y profesor universitario compuesta por 3800 volúmenes de derecho, economía, política, sociología e historia y también mobiliario.

• **Sala Nicolás Avellaneda:** la colección de quien fuera Presidente de la República (entre 1874 y 1880) cuenta en la actualidad con aproximadamente 700 volúmenes de publicaciones oficiales gubernamentales y literatura de autores españoles y escritores del Romanticismo.



3



4



__(Portada arriba y abajo) Ediciones del Quijote de la Mancha pertenecientes a la Colección Cervantina. __(1) Escritorio, libros y objetos personales que integran la Sala Joaquín V. González. __(2) Libro antiguo sobre astronomía perteneciente a la colección de obras valiosas. __(3) Mobiliario que integra la Sala Joaquín V. González. __(4) Gaceta de Buenos Aires, perteneciente a la colección de periódicos antiguos, argentinos y rioplatenses. __(5) Manuscritos del Dr. Joaquín V. González, fundador de la Universidad Nacional de La Plata. __(6) Máquina de escribir que se utilizaba en las tareas diarias de la Biblioteca Pública.

La Dirección de Salas-Museo alberga además las siguientes colecciones y secciones especiales:

• **Pedro B. Palacios Almafuerte:** compuesta por los manuscritos del poeta platense (poesías, discursos, correspondencia, prosa, etc.).

• **Sección Numismática:** consta de 254 piezas incorporadas a la Biblioteca desde el año 1903 en conmemoración de distintos acontecimientos históricos locales, nacionales e internacionales.

• **Cervantina:** compuesta por 654 volúmenes de obras pertenecientes a Miguel de Cervantes Saavedra.

• **Emilio Estiú:** compuesta por obras filosóficas y humanísticas en general.

• **Autógrafos:** colección compuesta por autógrafos de distintas personalidades de Argentina, América y Europa.

Sus fondos, de importante valor artístico, cultural, histórico y bibliofílico abarcan gran variedad de temáticas e incluyen: álbumes de fotografías de la ciudad de La Plata durante la época de su fundación, periódicos del Río de La Plata, atlas, primeras ediciones de autores argentinos, entre otros. Este valioso material hace que el tesoro de esta institución sea uno de los más importantes de América Latina. Puede ser consultado por investigadores y usuarios en general en el horario de atención de la Biblioteca Pública.

Museo de Fisica




MAX KOHL
CHEMNITZ i.S.
F1522
1012



2

Fue creado en 1994 para preservar una centenaria colección de instrumentos de demostración de fenómenos físicos, adquiridos en 1906 para equipar el Instituto de Física, fundado en ese momento como pieza clave de la nueva universidad nacional.

Su acervo está constituido por una colección de alrededor de 2.700 instrumentos de procedencia alemana, valiosos por su rol central en el desarrollo de la enseñanza y las primeras investigaciones en Física en el país. Estos instrumentos, de sorprendente diseño y excelente

construcción, continúan siendo usados durante las visitas con notables resultados. Con el tiempo se fueron sumando a la colección algunos objetos antiguos como por ejemplo máquinas de calcular, pilas y cámaras fotográficas, que resultan de interés para reflexionar sobre la evolución tecnológica de objetos cotidianos.

También posee una colección de documentos y libros de Física anteriores a 1930, importantes para el estudio de los primeros pasos de la Física latinoamericana.

Desde su inauguración, en septiembre de 1998, se llevan adelante diversas actividades relacionadas con la enseñanza y la historia de la Física, la preservación del patrimonio y la divulgación. Sus características de museo histórico, pero también de centro participativo de ciencias, le confieren un atractivo singular. Este Museo, si bien está organizado alrededor de las colecciones patrimoniales, tiene su mirada dirigida a los visitantes y sus intereses.

Se cuenta con un sistema de visitas educativas, coordinadas por docentes y estudiantes universitarios, dirigidas al público en general y a grupos de nivel escolar, preescolar, terciario, universitario y con capacidades diferentes. Las experiencias mostradas durante las visitas buscan presentar los fenómenos físicos en una forma simple y amena, fomentando en el visitante su vinculación con la vida cotidiana y su aplicación a la tecnología. Entre las más frecuentes se encuentran aquellas relacionadas con movimiento, energía, calor, sonido, ondas, óptica, electricidad y magnetismo.

En el Museo funciona además un Taller de Restauración, en el cual se realizan tareas de conservación de los instrumentos y documentos patrimoniales. También se construyen diferentes dispositivos sencillos y de bajo costo para demostraciones y experimentos. Estos modelos se ofrecen para que los docentes interesados copien su estructura y tengan la posibilidad de llevar los fenómenos al aula.

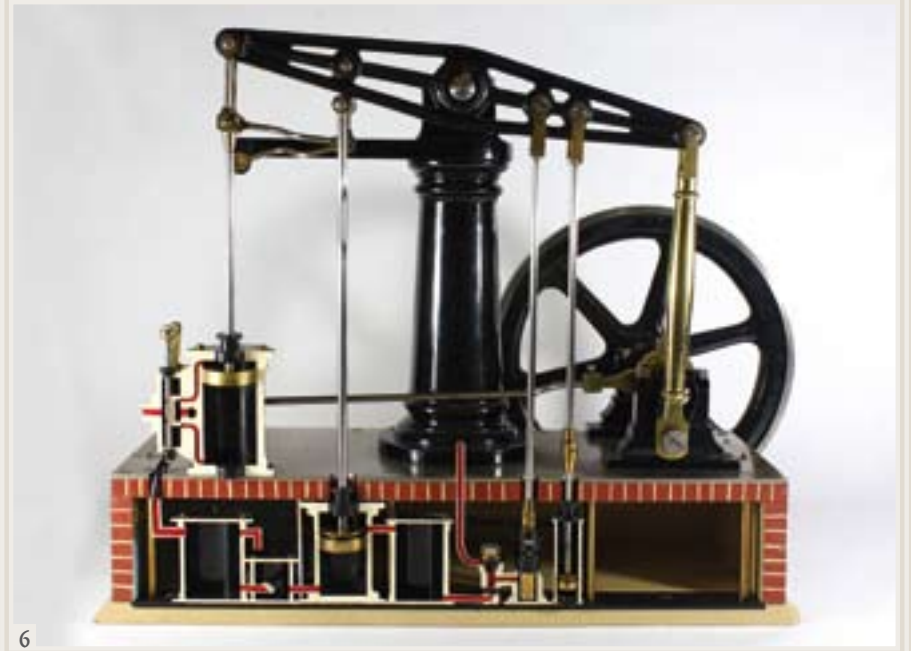
Se organizan además exposiciones y otras actividades de divulgación -destinadas al público en general- y se genera material escrito sobre diversos temas relacionados con las Ciencias Exactas y Naturales, su historia y su didáctica.



3 4



5



6



7

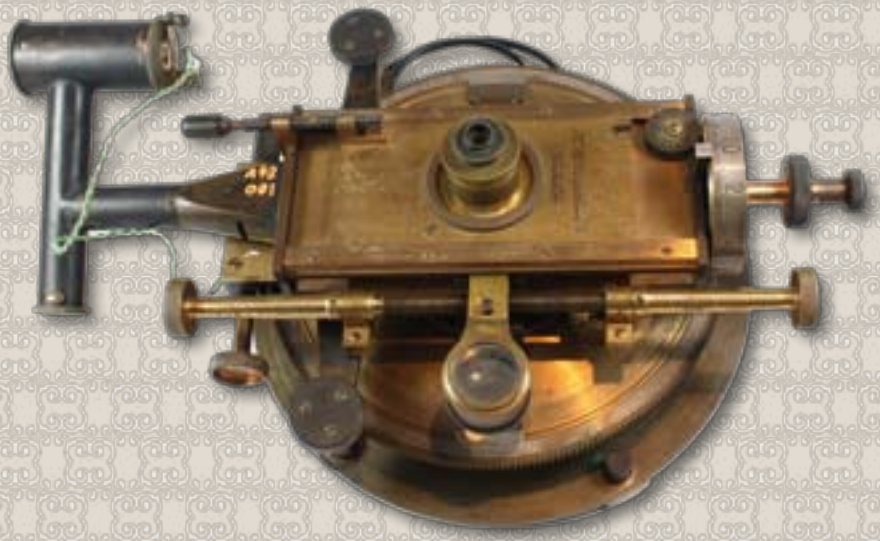
__(Portada) Disco de Newton. Siete colores del espectro pintados sobre lámina de metal, que al girar parece blanca. __(1) Galvanómetro de demostración. La brújula suspendida del hilo mide la corriente que circula por la bobina principal al comparar el campo magnético que ésta genera con el de la Tierra. __(2) Máquina de Wimshurst. Al girar la manivela, este aparato genera chispas entre las terminales de forma esférica. __(3) Telégrafo Morse de demostración. __(4) Modelo de un equilibrista basado en el diseño de Frick para experiencias relacionadas al equilibrio. __(5) Tubo de vacío con figura de mariposa. (Tubos de Puluj). __(6) Modelo de sección de una máquina de Watt de vapor de baja presión. __(7) Pila eléctrica. __(8) Estación de micro-teléfono para trabajo de corta distancia. __(9) Máquina de calcular.



8



9



Museo de Astronomía y Geofísica







El Observatorio de La Plata fue fundado en 1883, y desde esa época se pensó en la creación de un museo. Esto recién ocurrió un poco más de cien años después cuando en mayo de 1997 la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas decide su creación.

Durante los primeros años del museo, la actividad principal fue la de rescatar el material disperso en la Facultad y realizar muestras temporarias en distintos ámbitos de la Universidad Nacional de La Plata. En el Año 2001 se restaura la planta baja del Telescopio Gran ecuatorial Gautier para establecer allí la muestra permanente del Museo.

El acervo de este museo está constituido por los instrumentos que fueron adquiridos a finales del siglo XIX y durante el siglo XX y que dan cuenta de los comienzos de la astronomía y la geofísica en nuestro país, por los documentos generados en la institución, por más de un centenar de libros antiguos, entre los que podemos mencionar el famoso Philosophiæ Naturalis Principia Mathematica, 1687, Primera edición, de Isaac Newton, la Opera Omnia, Francoforti, 1648, del astrónomo danés Tycho Brahe, y el Lunario de un siglo, 1748, de Buenaventura Suárez, el primer astrónomo americano.

1



2



4



3



El Observatorio de La Plata posee un gran número de placas fotográficas, con imágenes de objetos celestes, espectros y negativos de vidrio. Muchas de estas placas fueron obtenidas en el Observatorio local, con instrumentos propios. Otras, fueron obtenidas en distintos observatorios por investigadores de la institución.

Desde 2003 este museo cuenta con la valiosa colaboración de museólogos como parte de su personal y desde entonces una de las tareas principales es la conformación de un depósito que preserve el rico patrimonio que posee el Observatorio de La Plata y que contribuya a su puesta en valor, lo que significa sumarles a la identidad que ya tienen, su existencia como base de datos concreta y accesible, para todo aquel que la requiera en función de investigaciones y estudios determinados. Pero, fundamentalmente, pensando en la construcción de una parte de la historia de la ciencia en la Universidad de La Plata y el país como contexto general.

El Museo forma parte del Área de Extensión y Difusión de la Facultad y es visitado por numeroso público en el recorrido guiado a través de las instalaciones del Observatorio, y por las distintas áreas de la Astronomía y la Geofísica.

__(Portada arriba) Micrómetro: utilizado para medir cantidades angulares pequeñas. Se utilizaba como ocular del telescopio Gran Ecuatorial Gautier. __(Portada abajo) Observaciones en el Gran Ecuatorial Gautier. Observaciones del cometa Halley, 1910. __(1) Edificio Meridiano. __(2) Teodolito, instrumento de medición mecánico-óptico para medir ángulos verticales y horizontales. __(3) Reloj Ulissé Nardin. __(4) Higrógrafo, instrumento que permite el registro de la humedad relativa ambiente. __(5) Caja portaplacas de madera, contiene placas fotográficas de vidrio de eclipses lunares y de planetas. __(6) Calculadora Facit. __(7) Heliógrafo: este instrumento se utiliza para medir las horas de sol en un período de un día. __(8) "Observaciones en el Gran Ecuatorial Gautier", registro de observaciones de distintos astros, 1910.



5



6




8
7



Museo de Botánica y Farmacognosia

Carlos Spegazzini

y Museo Biblioteca de Química y Farmacia

Prof. Dr. Carlos Sagastume











__(1) Detalle de la exposición permanente del Museo.
__(2) Revista Argentina de Botánica, dirigida por Carlos Spegazzini.
__(3) Libro de la Expedición Austral Argentina.
__(4) Cuaderno de apuntes de Carlos Spegazzini.
__(5) Colección de especies vegetales autóctonas.



1



5

Estos museos, que funcionan en colaboración mutua, están ubicados en un edificio fundacional (año 1905), originalmente destinado a los internados del Colegio Nacional, y que fuera cedido en 1920 a la Facultad de Química y Farmacia.

La muestra permanente se realiza en conjunto y ha sido diseñada de manera didáctica y pedagógica por un equipo de profesionales de diferentes disciplinas. Si bien se está buscando un espacio propio para la muestra permanente, la propuesta de la colección exhibida es mostrar otro enfoque de los temas que se desarrollan en las clases convencionales, a través de visitas guiadas por alumnos y docentes de la Licenciatura en Química, Farmacia, Ciencias Biológicas y de otras especialidades afines.

Entre su acervo se cuenta con colecciones de especies vegetales autóctonas empleadas en medicina tradicional o popular argentina y de países limítrofes, utilizadas con fines terapéuticos, y distribuidas en mercados, herboristerías, farmacias, etc., una Colección Patrón de drogas vegetales de aplicación terapéutica (raíces, hojas, tallos, flores, frutos, semillas) y sustancias tales como gomas, resinas, bálsamos, etc. provenientes de diferentes países del mundo, así como una Colección Patrón de condimentos y alimentos de origen vegetal. Las colecciones han sido aportadas por las distintas Cátedras, donantes particulares y empresas.

Se exponen algunos de los objetos de relevancia histórica y científica de la colección, principalmente objetos personales de Spegazzini y las hierbas por él recolectadas, que aún hoy siguen siendo utilizadas como material patrón. Se muestran también una antigua lámpara de luz ultravioleta de principios del Siglo XX capaz de detectar sustancias tóxicas en un alimento, farmacopeas de diverso origen (francesas, españolas y la relevante Farmacopea Británica de 1816), las primeras tesis gestadas en los inicios de la Carrera de Farmacia (se destaca una Tesis de 1907) y diversos objetos de trabajo como balanzas de precisión con origen en la Alemania e Inglaterra de principios del Siglo XX, microscopios, prensas para corchos para su uso en microbiología, polarímetros, etc.



Museo de Ciencias Agrarias y Forestales Julio Ocampo







1



2

Creado en el año 2002, el Museo "Julio Ocampo" plantea rescatar, conservar y poner en valor el patrimonio de la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales, de modo tal que permita recuperar la historia de la institución, rescatar el trabajo de quienes la forjaron y reflexionar sobre su pasado, presente y futuro. Su obra hará posible la vinculación de aspectos históricos relacionados a las diferentes disciplinas agronómicas y forestales con la situación productiva actual y potencial del país, revalorizando la tarea del campo y sus industrias derivadas.



3



4

5

__(Portada arriba) Archivo fotográfico: compuesto por centenares de fotografías, negativos y placas de vidrio. __(Portada abajo) Modelo de tarro de leche. __(1) Cámara fotográfica de fuelle. Lente Carl Zeiss c. 1890. __(2) Anemómetro de cazoletas c. 1920. __(3) Molino experimental Buhler c. 1934. __(4) Aula del Instituto Agronómico Veterinario de Santa Catalina c. 1885. __(5) Pupitre c. 1883. __(6) Higrógrafo de cabello. c. 1890 . __(7) Pintura de la colección de ilustraciones de variedades de frutales c. 1815. __(8) Prensa de caseína (modelo) c. 1880. __(9) Batidor vertical de manteca (modelo) c. 1880. __(10) Libro que contiene las matrículas de los primeros alumnos de la Escuela Agronómico-Veterinaria de Santa Catalina 1883- 1889.



6



7



8



9



10

Su acervo reúne pinturas e ilustraciones de botánica, instrumental de laboratorio, aparatos climatológicos y fotográficos, así como antiguos equipos de campo, de industrias agrícolas y un importante archivo fotográfico compuesto por centenares de fotografías y negativos en vidrio.

Otro sector importante de su colección se refiere a los inicios de los estudios agronómicos en el país con material de archivo, objetos y fotografías de lo que fuera en sus inicios, en 1870, la Escuela Práctica de Agricultura de Santa Catalina, que dio origen al Instituto Agronómico Veterinario que, en 1889, fue elevado a la categoría de Facultad y trasladado a la ciudad de La Plata.

En la actualidad exhibe una mínima parte de su colección en vitrinas ubicadas en el salón del Consejo Académico y en el hall de acceso de la Facultad, hasta tanto concluyan los trabajos de remodelación del espacio que ocupaba hasta fines de 2008 la Biblioteca, donde se destinará un sector para el Museo.



Museo de la Facultad de Odontología Dr. Walter Sciutti





1



2



3

__(Portada arriba) Ampollas de cloruro de etilo químicamente puro para anestesia local. __(Portada abajo) Torno-máquina de cable a pedal marca S.S. White Co. __(1) Atomizador de opalina y otro metálico sistema sparklets. __(2) Articulador marca Lepera. __(3) Set de opalina para ubicar frascos con medicamentos y bandeja de opalina rectangular para instrumental (1920). __(4) Jeringa metsan con caja metálica para esterilizar.__(5) Ampolla que contiene cloruro de etilo químicamente puro para anestesia local marca Fere. __(6) Cepillos de uso profesional para pulir dientes. __(7) Avio de fundas de porcelana para tintes dentarios.__(8) Planchas para cámaras de aire en dentaduras. __(9) Cucharón para verter el metal para realizar moldes y contramoldes para impresiones.



4



5



6



7



8



9

Es uno de los museos más recientes de la Universidad Nacional de La Plata, ya que fue inaugurado el 26 de septiembre de 2001. Su creación se proyectó en 1986, como respuesta a una necesidad académica, la de ser "...depositario del patrimonio histórico de la Institución, contando con elementos que reflejen la evolución de la Odontología a través de los tiempos...". Hoy forma parte de la acción cultural de la UNLP, que estimuló, a través de su Red, la creación de museos en sus distintas dependencias. Está destinado a influir en la formación humanística de su alumnado y pretende promover el intercambio con sus pares y con las asignaturas de la Facultad, colaborando en difundir el conocimiento de la evolución de la ciencia y el arte de curar las patologías y sus consecuencias, la prevención, conjuntamente con la evolución científica y tecnológica, equipamiento e insumos de antigua y nueva generación.

Lleva el nombre del Dr. Orestes Walter Sciutti, quien fuera docente de esta Facultad desde 1964 hasta su jubilación. Justamente su perfil docente muestra un marcado interés por el coleccionismo desde su profesión. Su idea de crear un museo surgió siendo titular de la Cátedra de Técnica de Operatoria Dental de dicha Facultad, en la que también cumplió funciones como Decano. El nombre del museo fue elegido en honor a su extensa trayectoria, entrega y vocación que lo distinguen. Su enorme aporte patrimonial hizo posible la organización de este museo el cual posee instrumental, gráficos, bibliografía, e información general.

Museo de Samay Huasi






2

__(Portada) Vasija de barro.
__(1) Puerta Etrusca. __(2) Entrada al Museo regional "Mis montañas" y a la Pinacoteca "Antonio Alice".
__(3) Escultura en piedra.
__(4) Estatua de Joaquín V. González emplazada al final de la "Avenida de las rosas".


4


3

En las afueras de Chilecito, provincia de La Rioja, la Universidad Nacional de La Plata posee la casa de descanso "Samay Huasi". Entre las cosas que se pueden visitar se encuentra el Museo de Antropología y Ciencias Naturales, la biblioteca y la galería de obras de artistas locales.

Chilecito, la segunda ciudad más importante de la provincia de La Rioja, con sus Sierras de Velazco y de Famatina, con nieves eternas en sus cumbres, inspiró una de las obra más conocida de Joaquín V. González, titulada "Mis Montañas". "Samay Huasi" fue la finca y lugar de descanso del escritor en esas tierras.

Esta finca, llamada en su origen "La Carrera", perteneció al minero inglés William Treolar, quién vendió sus 17 hectáreas al Dr. González en el año 1913, el cual la preparó a su gusto y la convirtió en su verdadera "Samay Huasi", que en Quechua significa "Casa de Descanso".

Hoy, casi cien años después, es un santuario a su memoria y un lugar selecto para artistas y escritores. Dentro del predio, se puede ver la "Avenida de los seis sabios de Grecia", representados por toscos monolitos, la gran piedra roma que González llamó "La tribuna de Demóstenes", hoy pedestal de la estatua en su honor que esculpió Sfoza; hacia el sur, el "Anfiteatro", hemiciclo construido entre las piedras de la sierra, y "La Capilla", un recinto natural de la montaña.

La casona es de estilo colonial, con amplias habitaciones que dan a una típica galería, y un comedor espacioso y confortable. La rodea un gran patio cubierto de enredaderas y de allí hasta el pié del cerro se llega por un camino que atraviesa un huerto con árboles frutales, olivares, castañas y viñedos entre otras especies.

Índice

Los museos de la Universidad Nacional de La Plata y su red 7

Colegio Nacional Rafael Hernández 13

Museo de Física 17

Museo de Ciencias Naturales 19

Sala Histórica Profesor Federico Carlos Ciappa 21

Museo de Anatomía Veterinaria de la UNLP,
Dr. Víctor Manuel Arroyo 22

Museo de Ciencias Naturales de La Plata 29

Museo de Historia de la Medicina Dr. Santiago Gorostiague 37

Museo de la Anexa Escuela Graduada J. V. González 43

Museo de Calcos 47

Museo De Física del Liceo Víctor Mercante 51

Museo de instrumentos musicales Dr. Emilio Azzarini 57

Salas-Museo de la Biblioteca Pública 63

Museo de Física 69

Museo de Astronomía y Geofísica 75

Museo Museo de Botánica y Farmacognosia Carlos Spegazzini y
Museo Biblioteca de Química y Farmacia Prof. Dr. Carlos Sagastume ... 83

Museo de Ciencias Agrarias y Forestales Julio Ocampo 87

Museo de la Facultad de Odontología 93

Museo de Samay Huasi 97

Equipo

Coordinadora
Alicia Loza

Compiladora
María Cecilia von Reichenbach

Fotografías
Xavier Kriscautzky
Mariana Santamaría
Bruno Pianzola (Ciencias Naturales)

Diseño
DCV Octavio Osores
DCV Natalia Ciucci
estrategiavisual@yahoo.com.ar

Direccionario

Museo de Física
Departamento de Física
Facultad de Ciencias Exactas
Calle 115 y 49
Tel. (0221) 425-0787 / 424-6062, int. 232
museo@fisica.unlp.edu.ar
www.exactas.unlp.edu.ar/museos/fisica

Salas Museo de la Biblioteca Pública
Plaza Rocha nº137
Tel. (0221) 423-6600/6608/6607
salasmuseo@biblio.unlp.edu.ar
www.biblio.unlp.edu.ar

Museo de Odontología "Dr. Walter Sciutti"
Facultad de Odontología
Calle 51 entre 1 y 115
Tel. (0221) 423-6776
ginchaurregui@yahoo.com.ar

Salas Museo del Colegio Nacional "Rafael Hernández"
Calle 1 y 49
Tel. (0221) 423-6607, int. 43
Sala Histórica "Federico C. Ciappa"
mjrimoldi2002@yahoo.com.ar
Museo de Física
diegoilid@hotmail.com
Museo de Ciencias Naturales
paulinahernan@gmail.com

Museo de Física del Liceo Víctor Mercante
Diag. 77 n° 352 e/ 4 y 5
exactas@lvm.unlp.edu.ar

Museo de Astronomía y Geofísica
Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas
Paseo del Bosque
Tel. (0221) 423-6593, int. 141
www.museo.fcaglp.unlp.edu.ar

Museo de Anatomía Veterinaria "Dr. Víctor Manuel Arroyo"
Facultad de Ciencias Veterinarias
Avenida 60 y 118
Tel. (0221) 423-6663/4, int. 423
calonso@fcv.unlp.edu.ar

Museo de Historia de la Medicina "Dr. Santiago Gorostiague"
Facultad de Ciencias Médicas
Avenida 60 y 120
Tel. (0221) 423-6710/6711/6712, int. 374
museo@med.unlp.edu.ar

Museo de la Anexa, Escuela Graduada Joaquín V. González
Calle 50 y 118
Tel. (0221) 423-6698/9, int. 18
museoanexa@hotmail.com

Museo de Ciencias Agrarias y Forestales "Ing. Julio C. Ocampo"
Avenida 60 y 119
Tel. (0221) 423-6758
museojocampo@agro.unlp.edu.ar

Museo Samay Huasi
Chilecito, La Rioja
Tel. (03825) 42-2629

Museo de Calcos de la Facultad de Bellas Artes
Diag. 78 n° 680
Tel. (0221) 427-5304
extension@fba.unlp.edu.ar

Museo de Química y Biblioteca "Dr. Carlos Sagastume"
Facultad de Ciencias Exactas, División Fisicoquímica
Calle 47 y 115
Tel. (0221) 422-8328
alcappa@quimica.unlp.edu.ar

Museo de Botánica y Farmacognosia "Dr. Carlos Spegazzini"
Facultad de Ciencias Exactas, División Farmacobotánica
Calle 47 y 115
Tel. (0221) 425-0497 / 421-0784, int. 36
nhprie@cetmic.unlp.edu.ar

Museo de Instrumentos Musicales "Dr. Emilio Azzarini"
Casa de la Cultura de la UNLP
Calle 45 n° 582
Tel. (0221) 421-8676/424-0401
museoazzarini@hotmail.com
www.museoazzarini.blogspot.com

Museo de La Plata
Facultad de Ciencias Naturales
Paseo del Bosque
Tel. (0221) 425-7744/9161
servguia@museo.fcnym.unlp.edu.ar
www.fcnym.unlp.edu.ar/abamuse.html