SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

CONACULTA

Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos

Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos

CATÁLOGO DE EXPOSICIONES

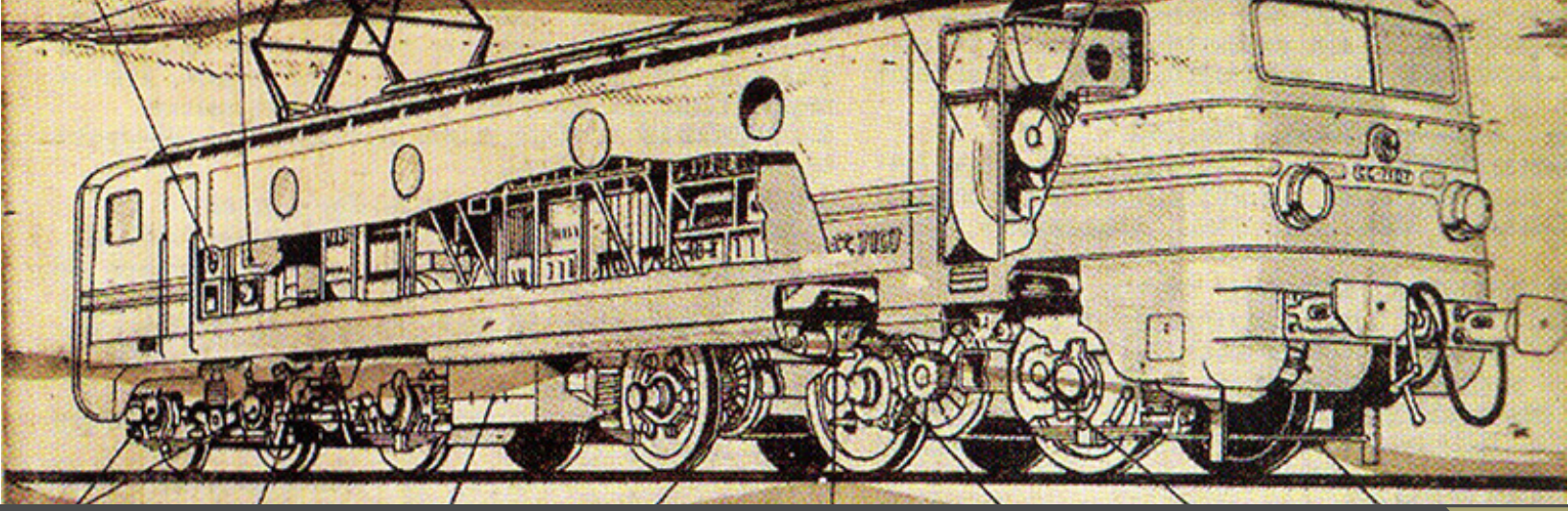
ÍNDICE

- BITÁCORAS Y PERCEPCIONES EN EL CAMINO DE ACERO
- CASAS REDONDAS
- CINE Y FERROCARRIL EN LA REVOLUCIÓN MEXICANA
- DE LAS ESTACIONES
- DE MÉXICO A VERACRUZ, UNA CIERTA MIRADA
- DE PUERTOS, BARCOS Y TRENES
- DE VERACRUZ AL ISTMO: IMÁGENES DE UN FERROCARRIL AGRÍCOLA
- EL TREN DORADO EN LA LENTE DE ZÁRATE Y ARRIOLA
- EL VAPOR EN MÉXICO, UNA LARGA HISTORIA
- ENTRE DESTINOS: PUENTES FERROVIARIOS DE MÉXICO
- ESTRELLAS DE LA REVISTA *FERRONALES*
- FERROCARRIL, ARTE Y SOCIEDAD. OBRAS DEL TALLER DE GRÁFICA POPULAR
- FUERA DE VÍA: RIELEROS AL RESCATE
- H.F. SCHLATTMAN: VISTAS DEL FERROCARRIL MÉXICO, CUERNAVACA Y EL PACÍFICO
- LA REVOLUCIÓN ESTA DE SUERTE, ATENTADO AL TREN "OLIVO". 1929
- LA RIELERA
- LA RUTA DEL PULQUE. EL FERROCARRIL DE HIDALGO Y DEL NORDESTE
- LAS CUMBRES DE MALTRATA, PAISAJE FERROVIARIO
- LAS VÍAS DEL ÉXILIO. "NIÑOS DE MORELIA": UN ÉXODO A MÉXICO
- LOS BRACEROS VISTOS POR LOS HERMANOS MAYO
- LOS FERROCARRILES MEXICANOS DESDE LA CÁMARA DE LORENZO BECERRIL. 1880-1890
- LOS PUENTES DE METLAC
- MI CORAZÓN EXTRAÑA EL TREN. VIAJE EN EL VAGÓN SOUND SYSTEM
- OBREROS DEL VAPOR. TALLERES FERROVIARIOS DE MÉXICO
- REVOLUCIÓN SOBRE RIELES

ÍNDICE

- UN VIAJE POR LOS TÚNELES DEL “CHEPE”
- UNA CASA REDONDA
- ¡VÁAAMONOS! PASAJEROS AL TREN
- YO SOY RIELERO... RETRATO FERROVIARIO
- 100 AÑOS DE TRABAJO Y TECNOLOGÍA EN LOS FERROCARRILES DE MÉXICO
- 4900. EL COSTO DE UN SUEÑO

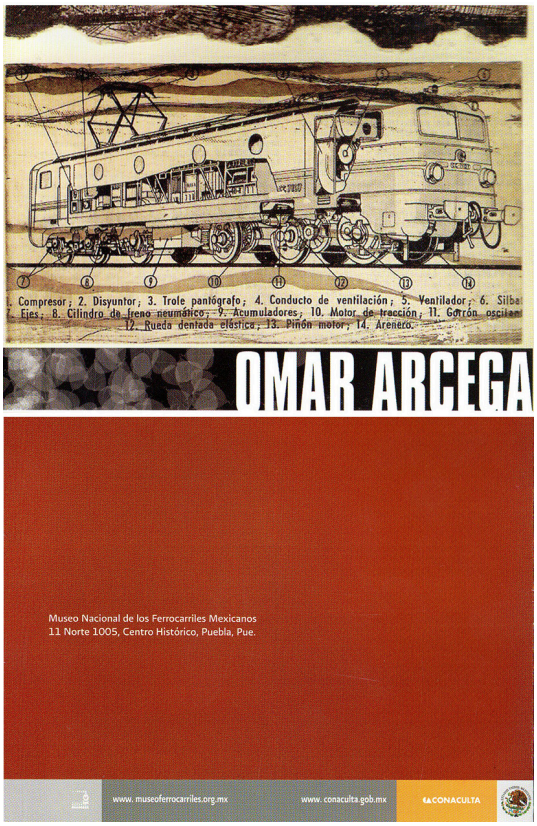
- MANUAL DE PROCEDIMIENTOS PARA EL PRÉSTAMO DE EXPOSICIONES



BITÁCORAS Y PERCEPCIONES EN EL CAMINO DE ACERO

Autor de obra

Omar Arcega



De niño, Omar Arcega tuvo la suerte -prácticamente negada a generaciones posteriores- de viajar en tren. En consecuencia, el ferrocarril, tan central en la historia de su país, también forma parte de su historia personal. Pero a diferencia de la mayor parte de los que compartimos su suerte de haber andado, mucho y gustosamente en tren, Omar nos comparte la experiencia de sus recuerdos cariñosos. Volvió a las vías, ya no con la lentitud decimonónica de los trenes, sino con el paso aún más tardado y más arraigado en la historia de la humanidad, el del viajero a pie.

Acompañado por un par de amigos, emprendió varias caminatas por las vías; la más ambiciosa los llevó hasta Oaxaca. En el proceso aprendieron a acampar, a preparar sus comidas, a curar las ampollas producto de caminar 40 kilómetros al día, y a respetar el territorio de los indocumentados.

Omar había adoptado como suyo el lema del artista visual belga Francis Alÿs: el deambular para encontrar, e inició su andar con la intención, en sus propias palabras, "de realizar un desplazamiento carente de imperativos que no sean el viaje, el paisaje, la máquina, el encuentro, la experiencia del lugar y de la vida errante... quería escapar para lograr integrar una suma de fragmentos de encuentros y desencuentros.







Vistas panorámicas del montaje museográfico en el MNFM.



Pieza que forma parte de la colección del MNFM, mostrada en esta exposición.

Tipo de material:

Serie "Percepciones": litografía, xilografía-dibujo, grabado directo del paso de la locomotora, aguafuerte, aguatinta, collage, bitácoras, astillas, dibujo e instalación.

Número de piezas:

100

Medidas del marco:

32.5 x 24 cms. , hasta 37 x 140 cms.

Espacio mínimo requerido:

80 m.L. / 130 m^2

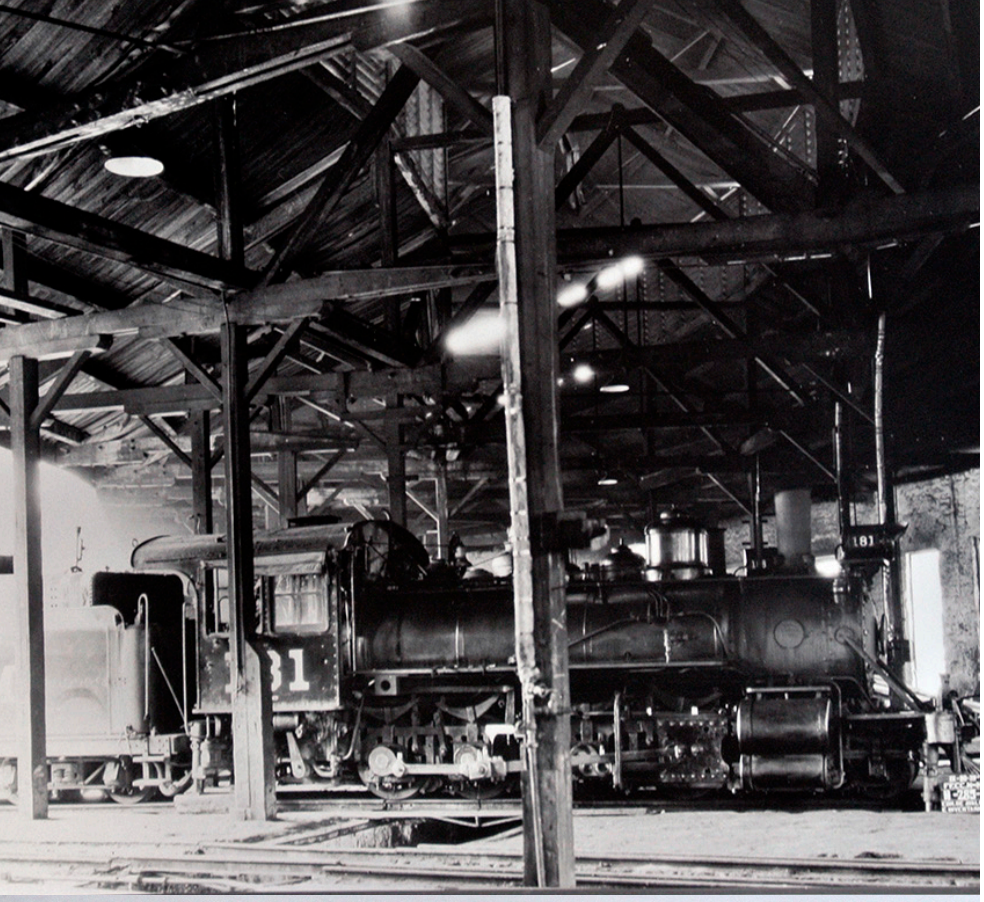
Regresar al ÍNDICE



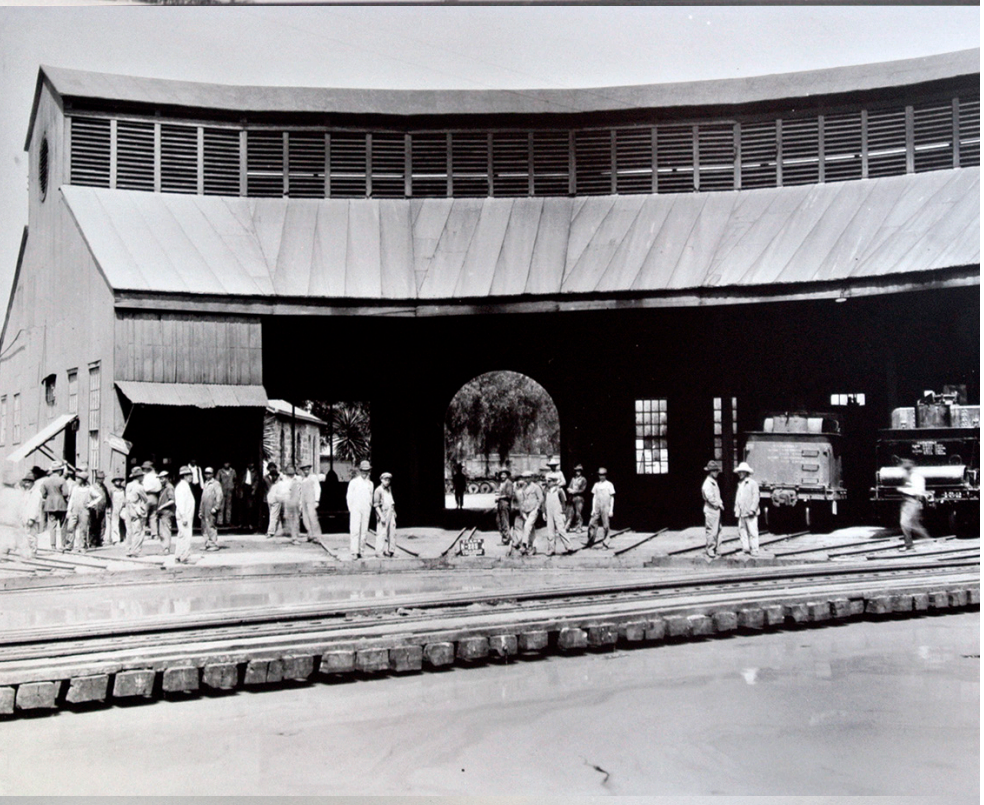
CASAS REDONDAS



Las casas redondas fueron creadas para realizar y facilitar el mantenimiento de las locomotoras de vapor, aunque al paso del tiempo y con el cambio tecnológico en ellas se repararon también locomotoras diesel. Su presencia dentro del sistema ferroviario mexicano es muestra de la creatividad e ingenio de cientos de trabajadores ferrocarrileros que día a día realizaban sus labores en las fosas o en las mesas giratorias. En las imágenes de la exposición "Casas redondas" se muestran detalles tecnológicos, arquitectónicos y sociales de estos edificios que se ubicaron en distintos centros ferroviarios del país, durante los años de 1926 a 1930. Así mismo, se pueden apreciar aspectos como su ubicación dentro de los talleres, su estructura, los números de vías que convergían a las fosas, la mesa giratoria con su singular mecanismo, los trabajadores en sus distintas labores y, por supuesto, las locomotoras que llegaban para su reparación.



"Cobertizo de madera y lámina para servicio de la casa redonda en los talleres de Monterrey, N. L.", 1928.



"Mesa giratoria y parte de la casa redonda para 24 vías.
Talleres de Acámbaro, Gto.", 1926.



"Locomotora de vapor 5-A pasando frente a la casa redonda de Buenavista, México D.F.", 1926.



"Casa redonda para doce vías en los talleres de Aguascalientes, Ags.", 1926.

- *Tipo de material:*

  Impresión digital en papel fotográfico.

- *Número de piezas:*

  19 fotografías en blanco y negro.

- *Medidas de papel:*

  7.5 x 9.5" y 6.5 x 16"

- *Tipo de montaje:*

  María luisas en papel algodón, marcos de aluminio color negro.

- *Medidas del marco:*

  33 x 43 y 30 x 55.5 cms.

- *Apoyos museográficos:*

  Título de 90 x 150 cms. y 2 cédulas de sala de 90 x 60 cms. montadas en bastidor.

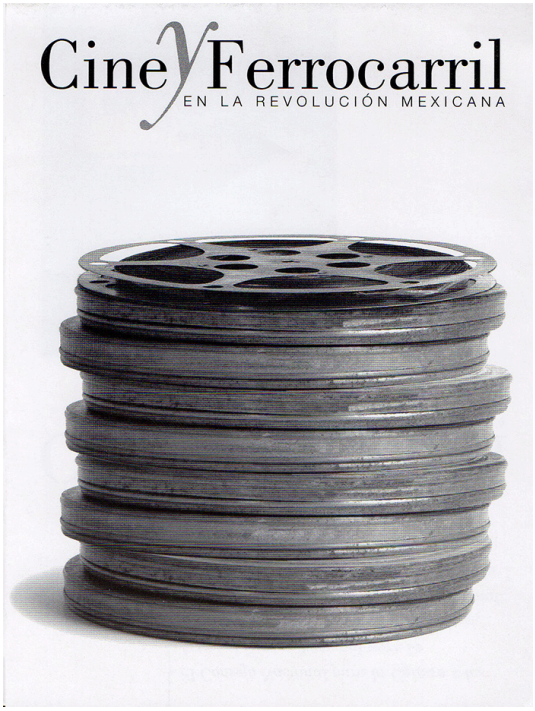
- *Espacio mínimo requerido:*

  36 m.L. / 54 m^2

Regresar al ÍNDICE



CINE Y FERROCARRIL EN LA REVOLUCIÓN MEXICANA



La muestra se ocupa del papel que jugaron el ferrocarril y el cine en uno de los episodios históricos más importantes del país. En palabras de Ricardo Pérez Montfort: “Ambos fueron tesigos directos de los acontecimientos revolucionarios. Ambos participaron en las batallas y en los vaivenes de la tropa. Ambos dejaron huella en la historia misma de la Revolución mexicana, y ambos trascendieron”.

En esta magna exposición el público podrá apreciar planos, fotografías, películas, carteles, cámaras, proyectores, armamento y vestuario de la época, entre otros elementos que bajo rigurosa invstigación y una bien lograda museografía nos remiten a este pasaje de la historia mexicana.







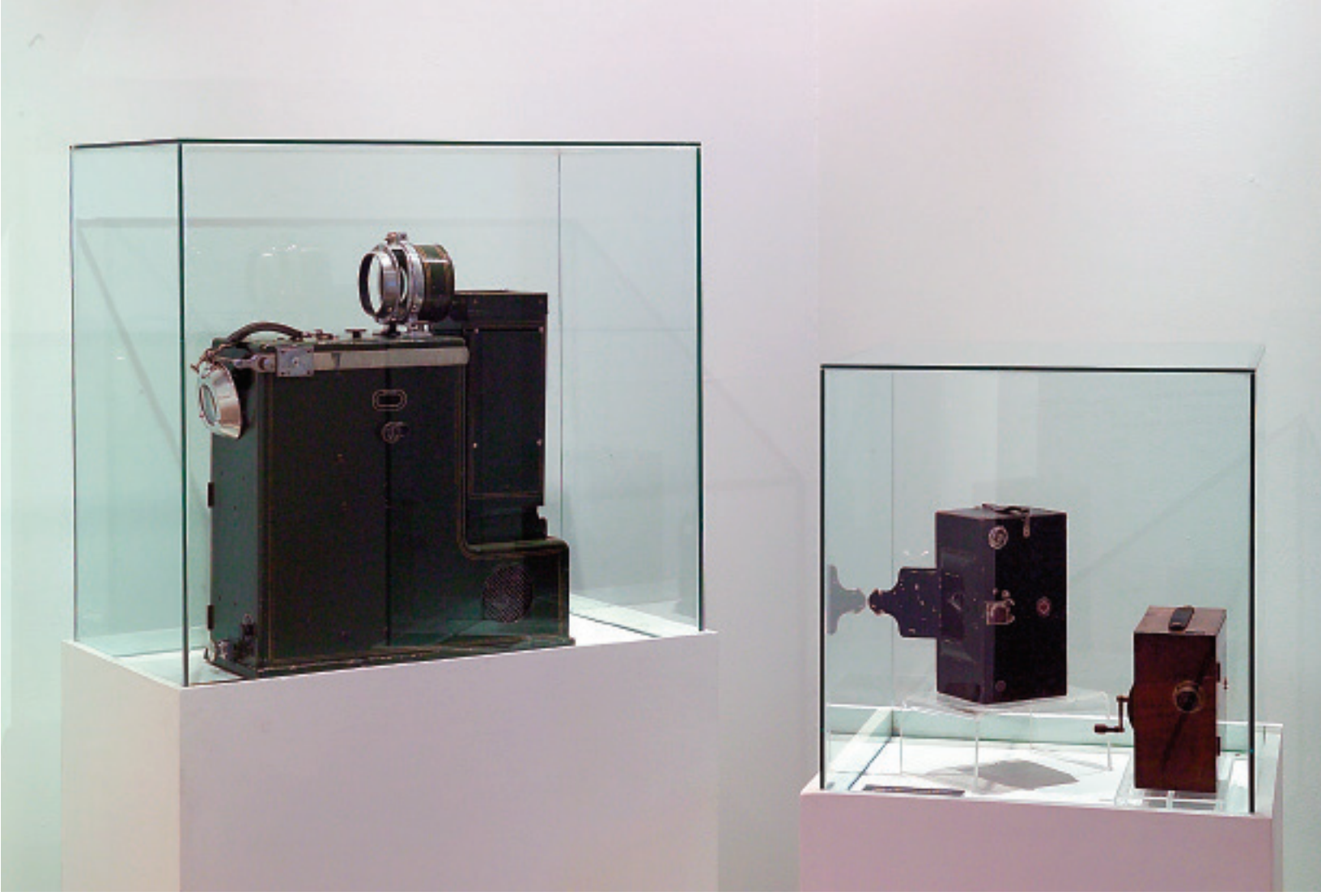
Vistas panorámicas del montaje museográfico en el MNFM.



“Carranza en el tren presidencial, Tren Dorado”.



“Francisco Villa en el estribo de su tren”.



Proyectores de cine, colección del gobierno del estado de Puebla.

- Número de piezas:

  33 piezas de colección MNFM, 48 piezas de colecciones externas.

- Apoyos museográficos:

  1 foto-mural montado en bastidor, 6 serigrafías montadas en bastidor, 5 duratrans, 40 fotografías impresas en papel fotográfico y montadas en trovicel.

- Equipo que se requiere:

  7 TV con DVD, 5 cajas de luz para los duratrans.

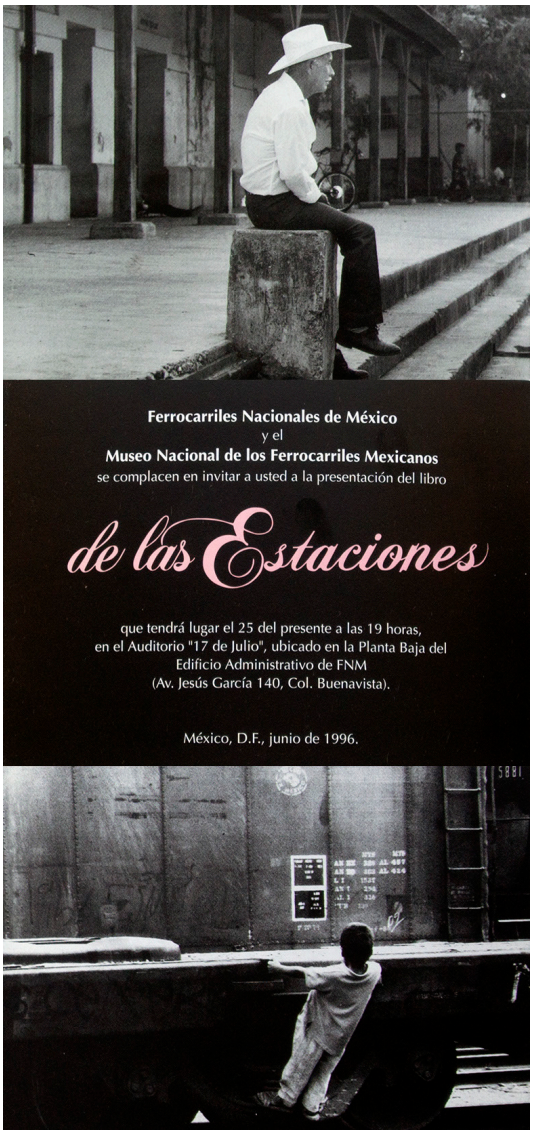
- Espacio mínimo requerido:

  179 m.L. / 295 m^2

Regresar al ÍNDICE



DE LAS ESTACIONES



En sus más de 150 años de existencia, los ferrocarriles mexicanos han generado un vasto patrimonio histórico, cultural y artístico, entre el que destacan las estaciones de pasajeros ubicadas a lo largo de todo el territorio nacional. En torno a ellas es importante impulsar acciones de recate, conservación y reutilización para aprovecharlas como espacios de cultura.

"De las estaciones" es un ensayo fotográfico resultado de la convocatoria que en 1995 hizo el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos a fotógrafos contemporáneos para que registraran aspectos de este medio de transporte, en vísperas de su reprivatización. En él se incluyen imágenes de autores como: Alicia Ahumada, Lourdes Almeida, Javier Hinojosa, Lorenzo Armendáriz, Mónica Ornelas, Víctor Rendón, Alfredo de Stéfano, María Elena Terán y Mariana Yampolsky, quienes dan cuenta de inmuebles ferroviarios de Aguascalientes, Chihuahua, Hidalgo, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala y Yucatán, entre otros.



"La esperanza, como los rieles, se extienden al infinito.", de Alfredo de Stefano.



"¿Cuánto, aquí nomás a Tehuacán?", de Mónica Ornelas.



"Aguas frescas de primera.", de
María Elena Terán.



"En lugar de panuchos, unos buenos tacos.", de Víctor Rendón.

- Tipo de material:

  Impresión digital en papel algodón.

- Número de piezas:

  28 fotografías en blanco y negro.

- Medidas de papel:

  9" x 6"

- Tipo de montaje:

  María luisas en papel algodón y marcos de aluminio color negro con vidrio.

- Medidas del marco:

  45 x 37 cms.

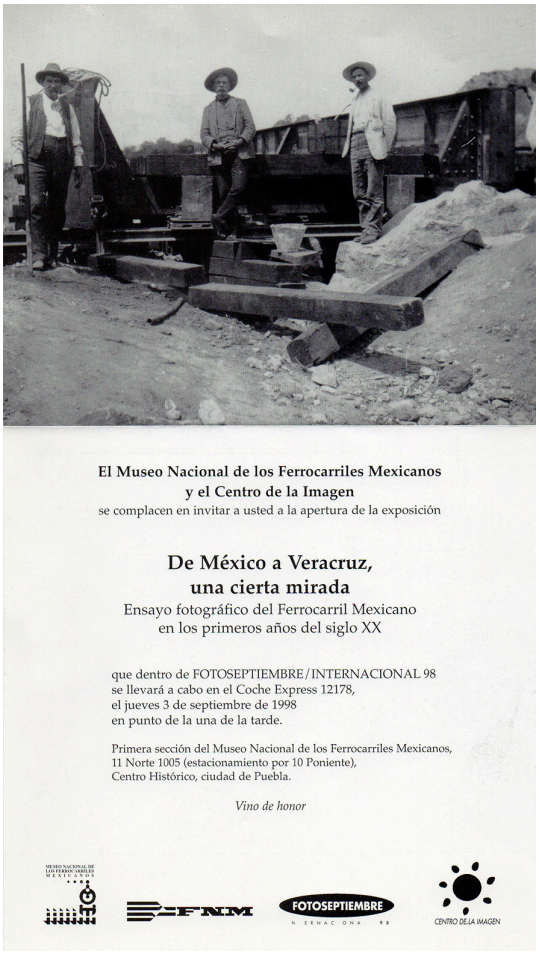
- Espacio mínimo requerido:

  59 m.L. / 60 m^2

Regresar al ÍNDICE



DE MÉXICO A VERACRUZ
UNA CIERTA MIRADA



El Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos
y el Centro de la Imagen
se complacen en invitar a usted a la apertura de la exposición

De México a Veracruz,
una cierta mirada
Ensayo fotográfico del Ferrocarril Mexicano
en los primeros años del siglo XX

que dentro de FOTOSEPTIEMBRE/INTERNACIONAL 98
se llevará a cabo en el Coche Express 12178,
el jueves 3 de septiembre de 1998
en punto de la una de la tarde.

Primera sección del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos,
11 Norte 1005 (estacionamiento por 10 Poniente),
Centro Histórico, ciudad de Puebla.

Vino de honor

FNM FOTOSEPTIEMBRE CENTRO DE LA IMAGEN

El Ferrocarril Mexicano fue la primera línea ferroviaria que se estableció en el país y que unió a la ciudad de México con el puerto de Veracruz, por lo que no es extraño que se convirtiera en tema obligado de pintores y fotógrafos desde finales del siglo XIX.

La exposición es una muestra fotográfica integrada por imágenes de autores anónimos que en sus obras nos regalan testimonios sobre el desarrollo del Ferrocarril Mexicano durante 1930. Este valioso material histórico fue localizado en una bodega del taller de puentes y edificios de la estación de Orizaba, Veracruz, por personal del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, y rescatado en 1996.

Las imágenes seleccionadas para esta exposición forman parte de un acervo de 205 negativos en los que se registra la infraestructura y las distintas obras que la Compañía del Ferrocarril Mexicano iba realizando.



"Locomotora que cruza el Wimmer cerca de Boca del Monte."
24 de diciembre de 1908.



"Remodelando la estación."
Orizaba, Ver. ca.



"Las locomotoras del Ferrocarril Mexicano."



"El hombre y la tecnología ante la intensidad del paisaje.", ca. 1909.

- Tipo de material:

  Impresión digital en papel algodón.

- Número de piezas:

  33 fotografías en blanco y negro.

- Medidas de papel:

  9" x 13"

- Tipo de montaje:

  María luisas en papel algodón y marcos de aluminio color negro

- Medidas del marco:

  45 x 37 cms.

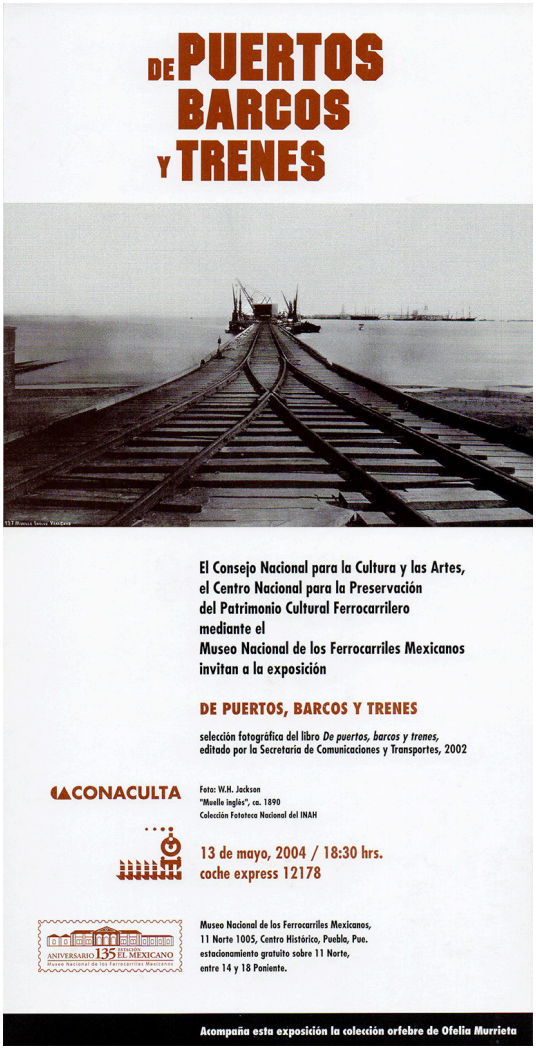
- Espacio mínimo requerido:

  36 m.L. / 54 m^2

Regresar al ÍNDICE



DE PUERTOS, BARCOS Y TRENES



Esta exposición es resultado de un importante proyecto editorial que salió a la luz en noviembre de 2002 en el que se incluyen más de 130 imágenes, en las que se muestra el impulso de la modernización y la construcción de los puertos marítimos. También se da cuenta del desarrollo de los caminos de hierro que buscaron, desde sus inicios, su conexión con el mar, así como infraestructura ferroviaria de nuestro país de finales del siglo XIX y primeros años del XX.

En las imágenes se puede constatar el papel que jugaron estos dos medios de transportes en el desarrollo económico-social de nuestro territorio, así como el advenimiento de la modernidad en México. Cabe destacar que para este proyecto se requiere la participación de varias instituciones públicas y privadas, que resguardan en sus acervos la riqueza documental del país. Entre ellas, la Fototeca del MNFM, que contribuyó con interesantes imágenes para esta investigación gráfica



"Barco de la compañía Lurline en Calafates, Veracruz" , ca. 1920.



"Muelle Inglés, Veracruz" , ca. 1890

- Tipo de material:

  Impresión digital en papel fotográfico.

- Número de piezas:

  33 fotografías en blanco y negro

- Medidas de papel:

  9x7.5" y 3.5x10"

- Medida del marco :

  46 x 36 cms.

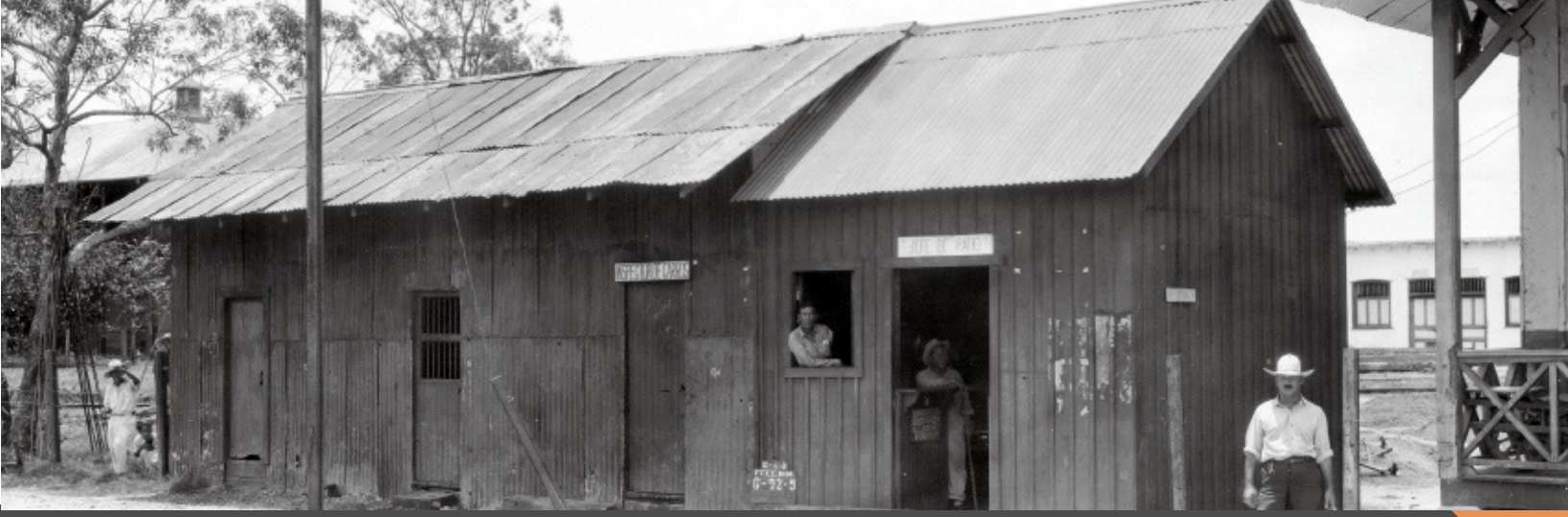
- Apoyos museográficos:

  Título de 90 x 150 cms. y 2 cédulas de sala de 90 x 60 cms.. montados en bastidor.

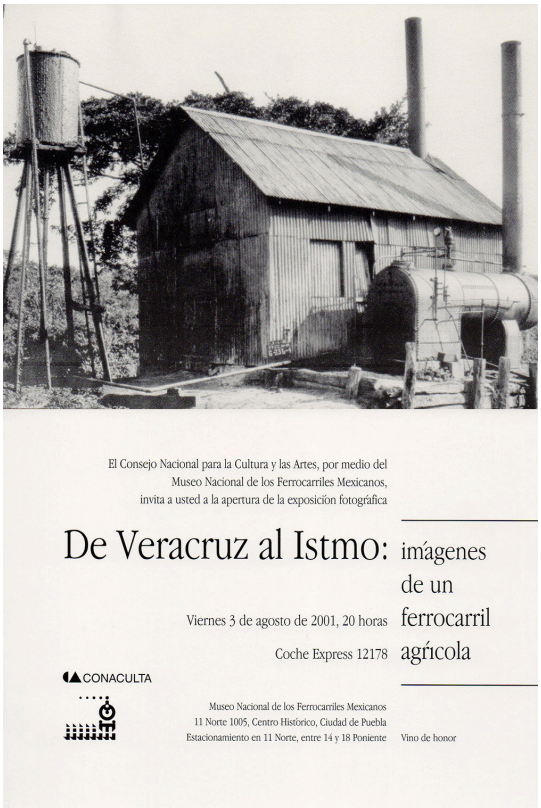
- Espacio mínimo requerido:

  36 m.L / 54 m^2

Regresar al ÍNDICE



DE VERACRUZ AL ISTMO: IMÁGENES DE UN FERROCARRIL AGRÍCOLA



Durante el porfiriato se concesionaron importantes líneas que comunicaron centros portuarios, comerciales y productores de todo el país. Fue hasta después de la Ley de Ferrocarriles de 1898 cuando se creó una estrategia clara y acorde con el tipo de desarrollo económico, político y geográfico que el gobierno de Díaz buscaba desarrollar para la construcción de ferrocarriles.

Esta estrategia consideró como rutas de primera importancia aquellas que prolongaran la red ferroviaria hacia el sur, para unir al Ferrocarril Nacional de Tehuantepec con el resto del país y llegar incluso a la frontera con Guatemala.

Tal fue el caso del Ferrocarril de Veracruz al Istmo, formado a partir de varias concesiones otorgadas en diversos momentos a distintas empresas. Su importancia radicó en que tocó zonas productoras de caña de azúcar, café, plátano, mango, piña y tabaco, productos que se transportaban no sólo a otras regiones del país, sino también al extranjero.

Esta es una exposición que rescata la trascendencia de esta línea ferroviaria establecida en el sur de México, a partir de imágenes que muestran diversos aspectos de su infraestructura, en la línea troncal y sus ramales.



"Estación y bodega de carga, en Rodríguez Clara, Veracruz".



"Puente tipo Warren sobre el río Obispo, en Loma Bonita, Oaxaca".



"Puente tipo Pratt sobre río de Tuxtla, Veracruz".



"Estación y bodega de
carga en Tuxtilla, Veracruz".



"Estación y bodega de carga, en Loma Bonita, Oaxaca".

- Tipo de material:

  Impresión digital , en papel fotográfico.

- Número de piezas:

  33 fotografías en blanco y negro.

- Medidas de papel:

  8 x 9 1 /2"

- Tipo de montaje:

  María luisas en papel algodón y marcos de aluminio color negro con vidrio.

- Medidas del marco:

  46 x 36 cms.

- Apoyos Museográficos:

  Título de 90 x 150cms. y 2 cédulas de sala de 90 x 60 cms. montados en bastidor.

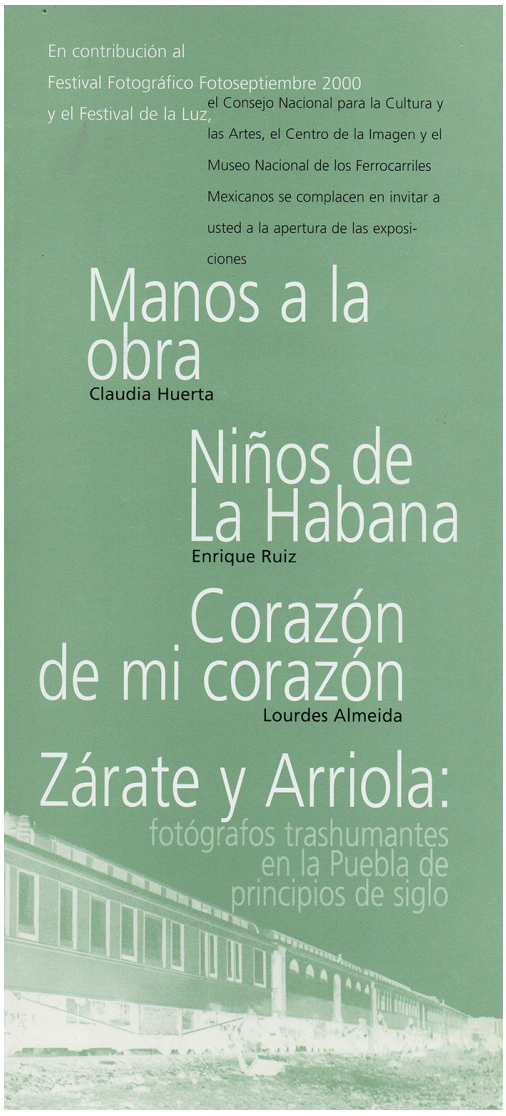
- Espacio mínimo requerido:

  36 m.L / 54 m^2

Regresar al ÍNDICE



EL TREN DORADO EN LA LENTE DE ZÁRATE Y ARRIOLA



Los Ferrocarriles Constitucionalistas, y particularmente el Tren Dorado en el que Carranza partió con su gabinete rumbo al puerto de Veracruz con la intención de instalar allí su gobierno, son, sin duda alguna, protagonistas de la Revolución mexicana.

La toma de este tren presidencial fue captada por la lente de dos fotógrafos poblanos de principios del siglo XX: Zárate y Arriola, quienes lograron captar imágenes del convoy y de las fuerzas obregonistas que participaron en su detención.

El Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos conserva parte de este registro fotográfico con el cual ha integrado esta muestra. Diez de estas fotografías son testimonio de la huida de Carranza.



"General Obregón al bajar del tren Chalchicomula", 22 de agosto de 1920.



"El C. Coronel del Castillo, uno de los primeros líderes obregonistas en el campo de batalla".



"Mayor Adalberto Lagunes y sus fuerzas resguardando el tren presidencial después de habérselo quitado al presidente Carranza".



"C. Mayor Adalberto Lagunes y sus fuerzas mientras resguardan el tren presidencial del que despojaron a Venustiano Carranza".

- Tipo de material:

  Impresión digital en papel fotográfico.

- Número de piezas:

  16 fotografías en blanco y negro.

- Medidas de papel:

  9 x 13 y 8 x 10 ″

- Tipo de montaje:

  María luisas en papel algodón y marcos de aluminio en color dorado.

- Medida del marco :

  50 x 60 cms.

- Apoyos museográficos:

  8 cédulas descriptivas montadas en trovicel, con dimensiones de 79 x 30 cms.

- Espacio mínimo requerido:

  36 m.L / 54 m^2

Regresar al ÍNDICE



EL VAPOR EN MÉXICO, UNA LARGA HISTORIA



Esta es una semblanza sobre la historia de la máquina de vapor, a partir de una importante colección de piezas e instrumentos de trabajo de la era del vapor en México. Está compuesta por gráficos, dioramas y maquetas a escala de las diferentes máquinas, desde el proyecto de Denis Papin, hasta la máquina de Watt y la legendaria locomotora Rocket de los hermanos Stephenson. En la exposición se da cuenta de la máquina de vapor y de su aplicación en las diferentes industrias. Destaca su adaptación en las primeras locomotoras de vapor, sus innovaciones tecnológicas y aplicación como fuerza motriz en el funcionamiento de los diferentes departamentos de los talleres de los Ferrocarriles en México. Concluye con un adiós al vapor, y con el sentimiento de nostalgia que produjo entre los trabajadores la transición del vapor al diesel.





Vistas panorámicas del montaje museográfico en el Museo Jesús Garía Corona de San Luis Potosí.



Vista panorámica del montaje museográfico en el Museo del Ferrocarril Mexicano del Sur en Oaxaca, Oax.



Parte del montaje museográfico en el Museo del Ferrocarril Mexicano del Sur en Oaxaca, Oax.

- Número de piezas:

  57 piezas de colección.

- Apoyos museográficos:

  26 cédulas diferentes formatos en bastidor, 6 locomotoras a escala, 1 máquina a escala, 3 movimientos, 16 fotografías montadas en fomboard y 4 fotomurales.

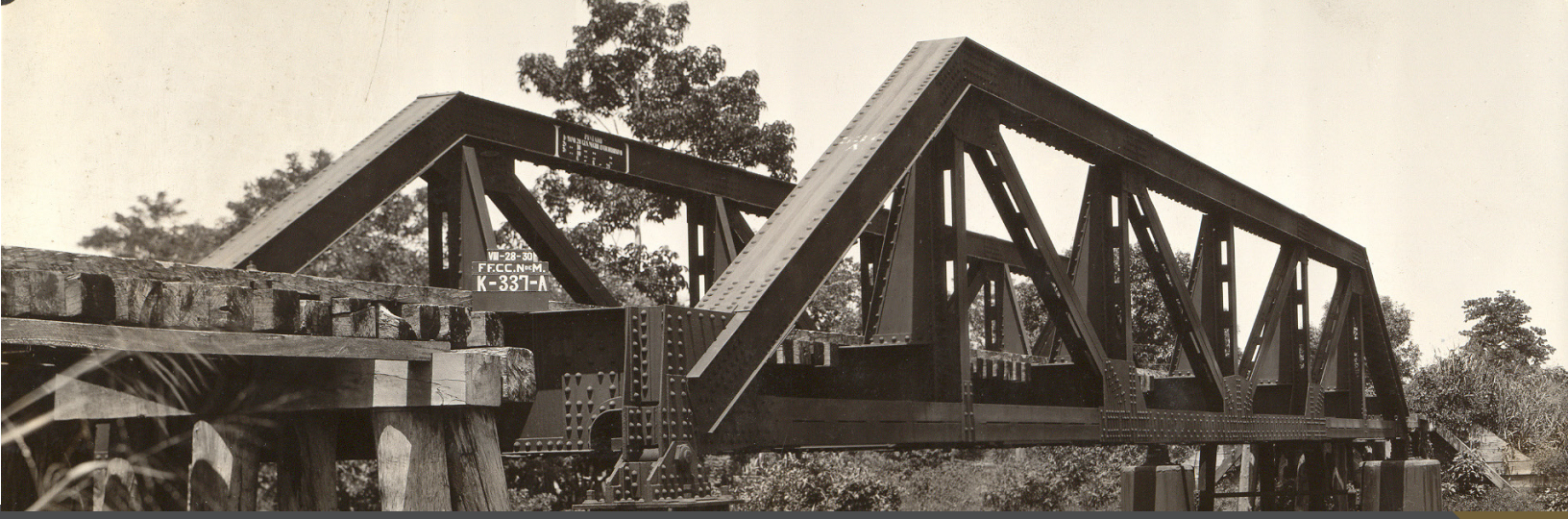
- Equipo que se requiere:

  1 TV y 1 DVD.

- Espacio mínimo requerido:

  155 m.L / 268 m^2

Regresar al ÍNDICE



ENTRE DESTINOS: PUENTES FERROVIARIOS DE MÉXICO



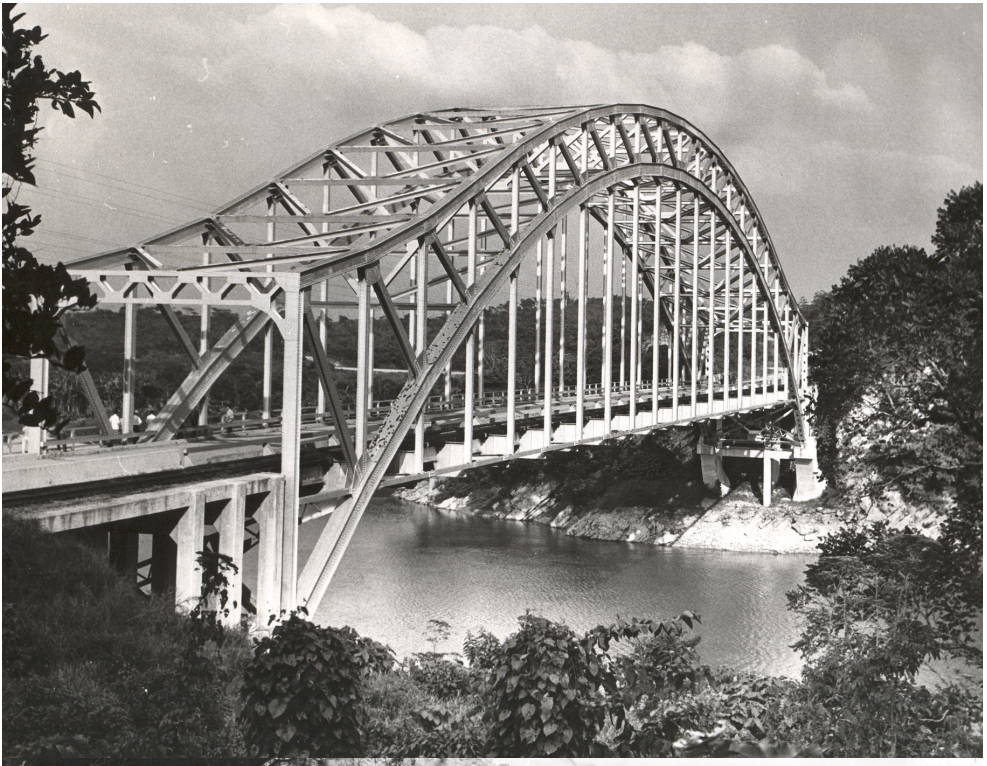
En su afán por encontrar nuevos caminos, el hombre prestó más atención a los obstáculos que limitaban o impedían enlazar destinos. Por ello, cada estructura ha representado una conquista sobre la fuerza de la naturaleza.

El ferrocarril, como medio de transporte, desarrolló la construcción de nuevos puentes capaces de soportar el incremento de velocidad y el exceso de carga de los trenes. Para tal fin se diseñaron desde pasos provisionales hasta verdaderas obras de gran resistencia.

En México, la construcción de puentes ferroviarios fue fundamental para dar continuidad a los trazos de las rutas, y para hacer fluidos los recorridos, comunicar zonas aisladas y propiciar el intercambio. Los puentes ferroviarios no sólo se integraron al paisaje natural, sino también a nuestro patrimonio cultural.

Con la presentación de 27 imágenes de los años 1926 a 1930 se muestran aspectos de la construcción, mantenimiento y tipologías estructurales que permiten conocer desde puentes de madera hasta grandes estructuras de acero y de concreto.

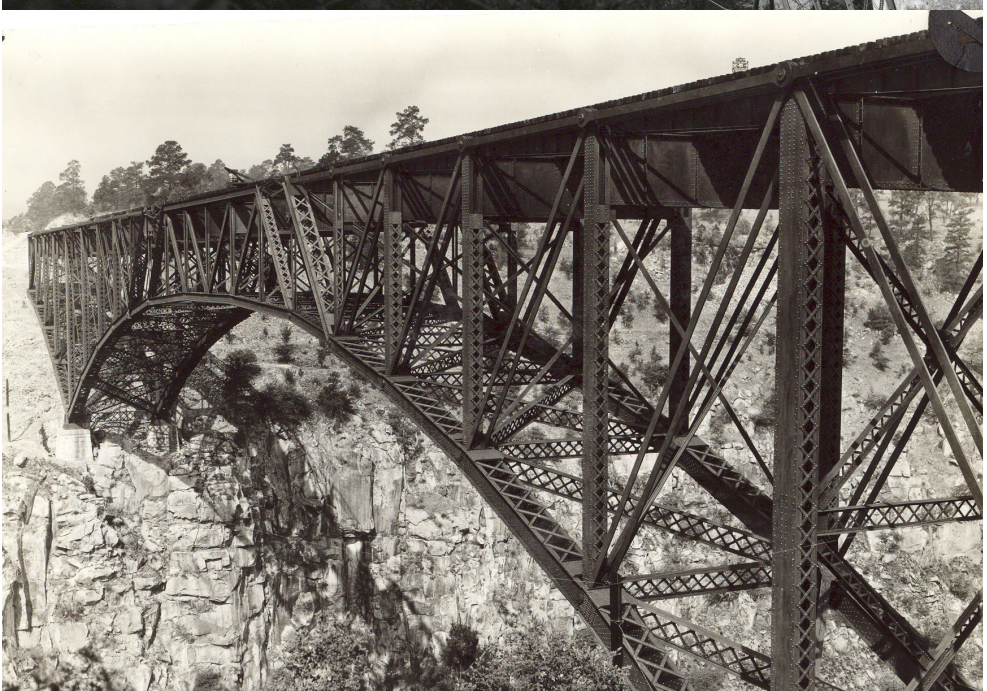
En esta muestra se incluyen, además, vistas de puentes que ayudaron a mostrar el rostro moderno y tecnológico del México del siglo XIX y principios del XX.



“Puente Usumacinta”.
Portal de Armadura Warren
Km. FA-396, longitud: 189 m
Municipio de Tenosique, Tabasco.



“Puente del cañon de la mano”, también conocido como puente de la “S”.
Armadura Warren y lámina remachada, paso superior.
Km. C-229. Municipio de Iguala, Guerrero.



“Puente sobre Río Chico”.
Armadura Cantiliver, paso superior.
Km. DE-55.
Municipio de Río Chico, Durango.



"Puente paso interior, tipo Pratt", longitud 235 metros, línea A-1138.
Municipio de Torreón, Coahuila. Atraviesa el río Nazas.

- Tipo de material:

  Impresión digital en papel fotográfico.

- Número de piezas:

  27 fotografías en blanco y negro.

- Medidas de papel:

  11.5" x 8"

- Tipo de montaje:

  Marìa luisas en papel algodón y marcos de aluminio en color negro con vidrio.

- Medidas del marco:

  35.5 x 43 cms. y 58 x 33 cms.

- Apoyos museográficos:

  Titulo de 90 x 150 cms. / 2 cédulas de sala de 90 x 60 cms., montadas en bastidor.

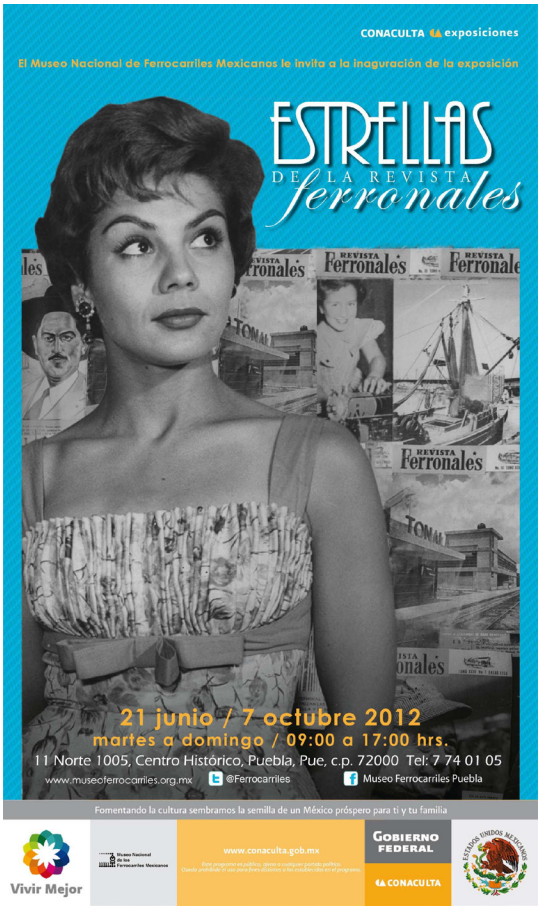
- Espacio mínimo requerido:

  36 m.L / 54 m^2

Regresar al ÍNDICE



LAS ESTRELLAS DE LA REVISTA *FERRONALES*



La otrora compañía Ferrocarriles Nacionales de México generó un invaluable patrimonio cultural, pero hay uno que llama la atención en forma particular: la revista *Ferronales*, órgano de difusión de la empresa, cuya vida editorial suma más de 60 años que van de 1930 a 1993. Esta revista ferroviaria llegó a convertirse en una publicación de amplio contenido visual, en el que se destaca la infraestructura ferroviaria, sus locomotoras y equipos de trabajo. Cuenta hoy con un acervo de 29,000 imágenes que se resguardan en el Centro de Documentación e Investigaciòn Ferroviarias (Cedif) del Conaculta, donde sobresalen imágenes de la vida cultural de México, en especial del cine mexicano; de fotografías de artistas nacionales y extranjeros de las décadas de 1950 y 1960, en las que destaca la fotografía de retrato y fotogramas de películas de gran calidad artística, que hacen brillar a sus estrellas: las estrellas de la revista *Ferronales*.



Lilia Prado,
posando en la redacción de la revista *Ferronales*. La actríz era originaria de Sahuayo, Michoacán. Nació el 30 de marzo de 1928. En 1999 recibe el premio Ariel de Oro por su carrera cinematográfica. Muriò el 22 de mayo de 2006.



Yolanda Montes, "Tongolele".
Actríz y bailarina que nació el 3 de enero de 1932 en Spokane, Washington, Estados Unidos. Llegó a México a la edad de 15 años, y fue considerada una de las figuras del cine de rumberas durante la época de oro del cine mexicano.



Kitty de Hoyos.
Su nombre verdadero fue María Cristina Guadalupe Vega Hoyo. Nació en la ciudad de México, el 8 de febrero de 1941 y murió el 28 de diciembre de 1999. En 1955 obtuvo su primer papel estelar en la pelìcula *Esposas infieles*.

- Tipo de material:

  Impresión digital en papel fotográfico.

- Número de piezas:

  34 fotografías en blanco y negro.

- Medidas de papel:

  10 1/2 x 13 1/2"

- Tipo de montaje:

  Marìa luisas en papel algodón y marcos de madera en color negro.

- Medidas del marco:

  53 x 43 cms.

- Apoyos museográficos:

  Tìtulo de 90 x 150 cms. y 2 cédulas de sala de 90 x 60 cms. en bastidor.

- Espacio mínimo requerido:

  36 m.L / 54 m^2

Regresar al ÍNDICE



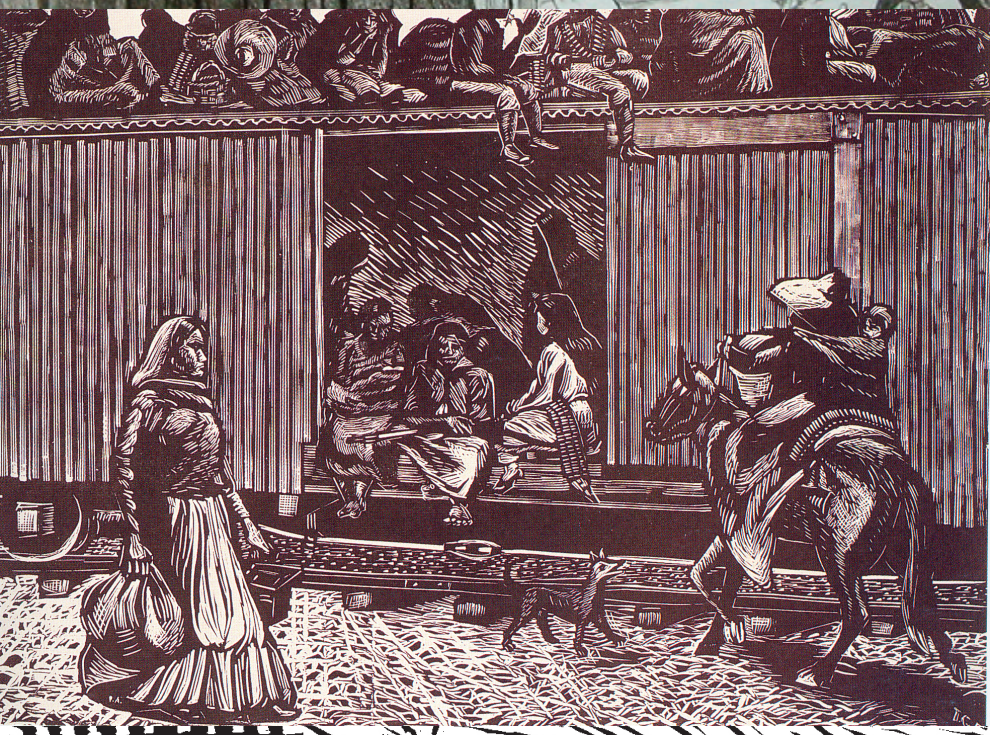
FEROCARRIL, ARTE Y SOCIEDAD. OBRAS DEL TALLER DE GRÁFICA POPULAR



La muestra se compone de 29 grabados de artistas mexicanos pertenecientes al Taller de Gráfica Popular (TGP), que con sus obras retratan la vida cotidiana de la época, la Revolución de 1910, las luchas obreras y campesinas, y a los héroes oficiales, entre otros temas en los que el ferrocarril fue un personaje importante. Cada lámina alcanzaba tirajes extraordinarios para que el mensaje llegara al mayor número de personas. Nueve fotografías completan esta exhibición sobre la técnica de grabado y aspectos represen-tativos del TGP.



"La rebelión de los tlachiqueros",
grabado al linóleo de Leopoldo Méndez,
1960.



"Vagón revolucionario",
grabado al linóleo de Ignacio Aguirre.



"La torre del Nonoalco",
grabado al linóleo de Francisco Luna.



"Soldadera",
grabado al linóleo de Alfredo Zalce, 1908.

- Tipo de material:

  Grabado

- Número de piezas:

  29 grabados al linóleo y 9 fotografías en blanco y negro.

- Medidas de papel:

  Desde 28 x 21.7 cms. hasta 79 x 70 cms.

- Tipo de montaje:

  Marìa luisas en papel algodón en los grabados con marcos en color madera

- Medidas del marco:

  95 x 84 cms. hasta 67 x 54 cms.

- Apoyos museográficos:

  6 cédulas de sala en bastidor y 2 módulos interactivos.

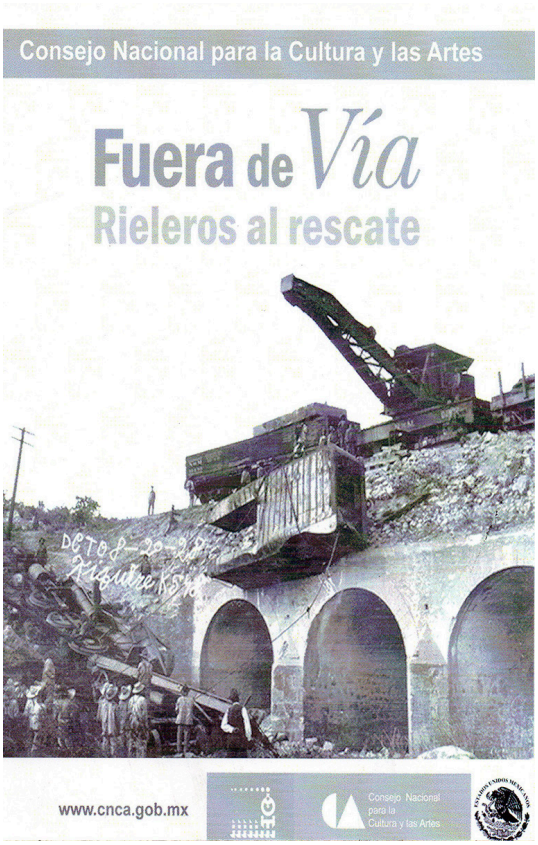
- Espacio mínimo requerido:

  90 m.L / 108 m^2

Regresar al ÍNDICE

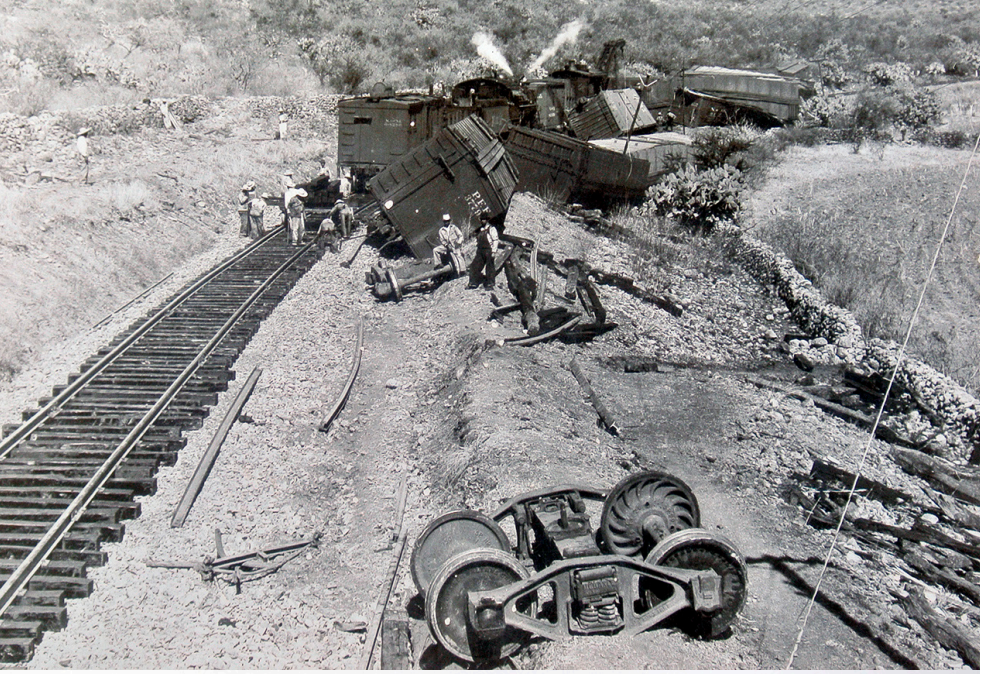


FUERA DE VÍA: RIELEROS AL RESCATE



Los accidentes en el sistema ferroviario mexicano, al igual que en otras partes del mundo, suceden por diferentes causas y razones, entre las que podemos citar: fallas mecánicas, exceso de velocidad y desperfectos en rieles y durmientes, entre otros. Estos factores provocan la pérdida de equipo rodante y de arrastre, de infraestructura ferroviaria, e incluso de vidas humanas.

Esta muestra, se compone de 33 imágenes que dan cuenta del papel destacado que jugaron los trabajadores de vía, con gran sentido de responsabilidad, del hábil manejo que hacían del equipo necesario para realizar las maniobras de salvamento en los accidentes, mismas que ejecutaban con gran precisión y destreza a fin de restablecer la normalidad en las vías de comunicación de los trenes en México.



“Trabajos de salvamento, reparando parte de la infraestructura de la vía”, ca, 1930.



“Vista general del lugar donde se efectúan los trabajos de salvamento de choque entre Nopala y Mejía”, ca. 1930.



“Grúa remolcando una plataforma”, ca. 1930.



"Grúa en complicada maniobra del rescate de una locomotora".

- Tipo de material:

  Impresión digital en papel fotográfico.

- Número de piezas:

  30 fotografías en blanco y negro.

- Medidas de papel:

  9 1/2 x 8 "

- Tipo de montaje:

  María luisas en papel algodón y marcos de aluminio en color negro.

- Medidas del marco:

  46 x 36 cms.

- Apoyos museográficos:

  2 cédulas de sala de 60 x 90 cms., montadas en bastidor.

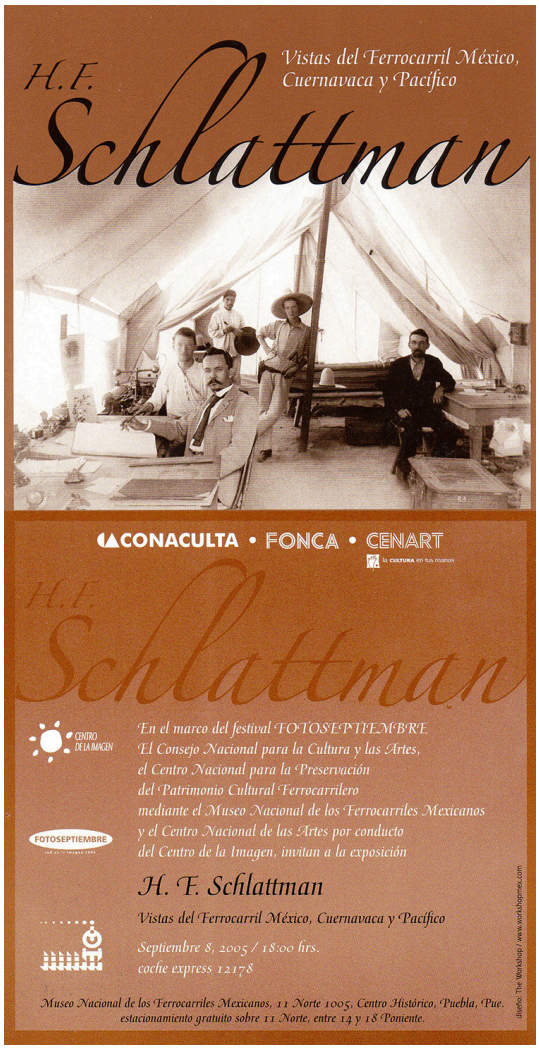
- Espacio mínimo requerido:

  36 m.L / 54 m^2

Regresar al ÍNDICE



H. F. SCHLATTMAN: VISTA DEL FERROCARRIL MÉXICO, CUERNAVACA Y EL PACÍFICO



La muestra está compuesta por 33 imágenes del fotográfo H. F. Schlattman, tomadas de 1892 a 1897. Versan sobre la construcción e infraestructura del Ferrocarril México, Cuernavaca y el Pacífico, y en ellas se aprecian también el desarrollo agrícola industrial de la región, las haciendas y los plantíos de caña de azúcar que se integran a esta ruta ferroviaria.



"Escena en el ferrocarril de Cuernavaca",
ca 1892-1897.



“Río Salado. Puente en construcción Ferrocarril México, Cuernavaca y Pacífico".



“Hacienda de Chiconcuac”.



“Construyendo un muro de contención”.



"Ingenieros del Ferrocarril México, Cuernavaca y Pacífico",
ca 1892-1897.

- Tipo de material:

  Impresión digital en papel fotográfico.

- Número de piezas:

  33 fotografías en blanco y negro.

- Medidas de papel:

  20.5 x 15.5 cms.

- Tipo de montaje:

  María luisas en papel algodón y marcos de aluminio en color negro con vidrio.

- Medidas del marco:

  37.5 x 45.5 cms.

- Apoyos museográficos:

  2 cédulas de sala de 90 x 60 cms. montadas en bastidor

- Espacio mínimo requerido:

  36 m.L / 54 m^2

Regresar al ÍNDICE



LA REVOLUCIÓN ESTA DE SUERTE, ATENTADO AL TREN "OLIVO", 1929



Calle 11 Norte, 1005, Centro Histórico de Puebla, C. P. 72000
Tel.: 222 7710 105
www.museoferrocarilesmexicanos.gob.mx
Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos @ferrocarriles

Sobre las vías férreas se desarrollaron muchas de las estrategias y tácticas militares, tanto de defensa como de ataque, de la Revolución mexicana y de la Guerra Cristera. Puentes, terraplenes, máquinas y vagones fueron objeto de sabotaje por parte de las diversas facciones en pugna, y fueron destruidas innumerables vías férreas con el fin de obstaculizar las operaciones de los respectivos enemigos.

La Guerra Cristera fue un conflicto armado que se desarrolló en la zona del bajío, de 1926 a 1929, durante las presidencias de Plutarco Elías Calles y Emilio Portes Gil. Surgió como la respuesta armada ante las restricciones que el Estado estableció sobre el culto religioso y por la incautación de los bienes privados de la Iglesia.

La exposición se basa en una investigación iconográfica y documental y tiene como fin dar cuenta del atentado al tren "Olivo", perpetrado en 1929, durante la presidencia de Emilio Portes Gil, en vista de que fue uno de los acontecimientos más significativos de esta guerra. Se trató de la respuesta violenta por parte de los cristeros ante la negativa del presidente de otorgar el indulto a José León Toral, asesino del presidente Álvaro Obregón.



“Fusilamiento y tiro de gracia a José León Toral , asesino de Alvaro Obregón”, 1929.



“Emilio Portes Gil, informe presidencial”,
Ciudad de México, 1928.



“Aglomeración en una estación ferroviaria,mientras son transportados los heridos a Guadalajara, resultado de enfrentamiento de cristeros”
Autor: Casasola



Vista panorámica del montaje museográfico.

- Tipo de material:
  Impresión digital en papel fotográfico
- Número de piezas:
  25 fotografías en blanco y negro
- Medidas de papel:
  Impresión 40 x 50 cms.
- Tipo de montaje:
  Marcos de madera natural con vidrio.
- Medida del marco:
  54.5 x 45.5 cms.
- Apoyos museográficos:
  2 notas periodísticas montadas en fomboard, con dimensiones 80 x 60 cms.
- Espacio mínimo requerido:
  36 m.L. / 54 m^2

Regresar al ÍNDICE



LA RIELERA

Autor de obra
Silvia H. González



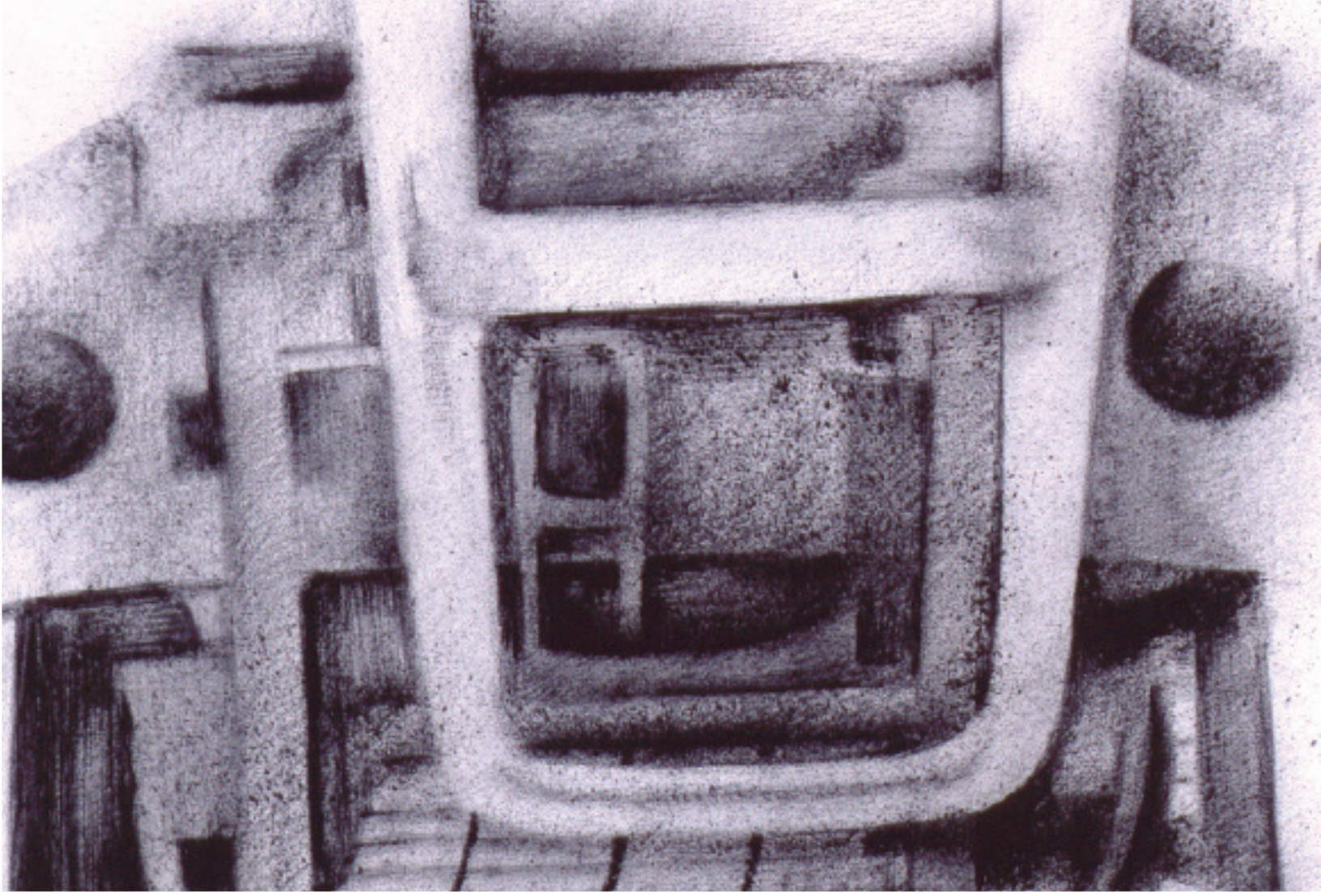
Está integrada por 18 óleos sobre tela y 10 dibujos de la artista plástica Silvia H. González (Milán, Italia, 1927). "Pocos artistas resultan tan elocuentes para transmitir la emoción de una máquina como Silvia H. González. El ferrocarril, símbolo de la era industrial, se convierte en sus pinturas en despliegue cromático de formas animadas, lugar de experiencias y medio de transporte que cambió la visión del mundo. Desde la forma que se experimenta la realidad hasta la forma de simbolizar nuestros sueños, la máquina del ferrocarril trastocó a la cultura y al hombre". José Manuel Springer.







Vistas panorámicas del montaje museográfico en el MNFM.



"Resonáncia", 2004.

- Número de piezas:

  18 óleos sobre tela y 10 obras gráficas (mixta sobre papel).

- Medidas de la obra:

  En óleos desde 180 x 80 hasta 90 x 90 cms.; en obra gráfica 80 x 61 cms.

- Tipo de montaje:

  Marcos de madera en color natural.

- Apoyos museográficos:

  2 cédulas de sala de 90 x 60 cms., montadas en bastidor.

- Espacio mínimo requerido:

  90 m.L / 135m^2

Regresar al ÍNDICE



LA RUTA DEL PULQUE. EL FERROCARRIL DE HIDALGO Y DEL NORDESTE



Hacia las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX, el Ferrocarril de Hidalgo y del Nordeste, en alianza con la industria pulquera, transformó el ámbito agrícola, comercial e industrial de la región. Esta transformación quedó plasmada en testimonios materiales que dan cuenta de la trascendencia de este ferrocarril, construido y administrado por mexicanos.

"La ruta del pulque. El Ferrocarril de Hidalgo y del Nordeste" es una exposición fotográfica que rescata la historia y el desarrollo de la línea que unió al estado de Hidalgo con la ciudad de México y que propició el auge de una de las bebidas más tradicionales del país: el pulque. Sus imágenes nos dan la oportunidad de recorrer el altiplano hidalguense y disfrutar del paisaje cubierto por extensos plantíos de maguey; conocer las antiguas haciendas pulqueras y hacer una parada en las estaciones ferroviarias de Tecajete, San Pedro Tochatlaco, Venta de Cruz y Los Reyes, entre otras

La selección fotográfica que integra "La ruta del pulque" forma parte de uno de los acervos documentales del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos: el Fondo Comisión de Avalúos e inventarios, registro pormenorizado de la infraestructura ferrocarrilera que la empresa Ferrocarriles Nacionales de México elaboró entre 1926 y 1930. Asimismo, incluye cinco imágenes de principios del siglo XX pertenecientes al Archivo General de la Nación.



Estación de Pachuca Hidalgo.
La línea Pachuca-Irolo fue la primera del ferrocarril Hidalgo y del Nordeste, 1928



Estación de Tizayuca, sitio de encuentro con la línea que llegaba a Teoloyuca, 1928



Estación de Pachuca Hidalgo fue conformada por patios, casas de máquinas y tanque de agua, 1928

- Tipo de material:

  Impresión digital en papel fotográfico

- Número de piezas:

  26 fotografías en blanco y negro.

- Medidas de papel:

  6x15.5"

- Tipo de montaje:

  Maria luisas en papel algodón y marcos de aluminio en color negro.

- Medidas del marco:

  37.5x45.5 CMS.

- Apoyos Museográficos:

  Titulo de 90 x 150 y dos cédulas de sala de 90x60 CMS. en bastidor.

- Espacio mínimo requerido:

  36 m.L / 54 m^2

Regresar al ÍNDICE



LAS CUMBRES DE MALTRATA, PAISAJE FERROVIARIO



Inspirados por el espíritu aventurero de los fotógrafos del siglo XIX, y conscientes de la larga tradición fotográfica, unida a la historia de las vías del tren, Alejandro Arenas, José Cano, Gabriel Figueroa Flores, Juan Carlos Garita, Flor de María Rico, Adriana Vázquez y Jorge Vértiz se dieron a la tarea de levantar un registro de la ruta ferroviaria en desuso en las Cumbres de Maltrata, de la antigua línea del Ferrocarril Mexicano inaugurada en 1873, en la que se incluye el viaducto Wimmer, mismo que se muestra en esta exposición y donde a través de 32 imágenes nos invitan a disfrutar no sólo la riqueza paisajística del lugar, sino reflexionar sobre la historia de nuestro país y su patrimonio, admirarnos con los logros de la tecnología aplicada a la construcción de los ferrocarriles.



De la serie: "Cuando el tren se fue", de Alejandro Arenas



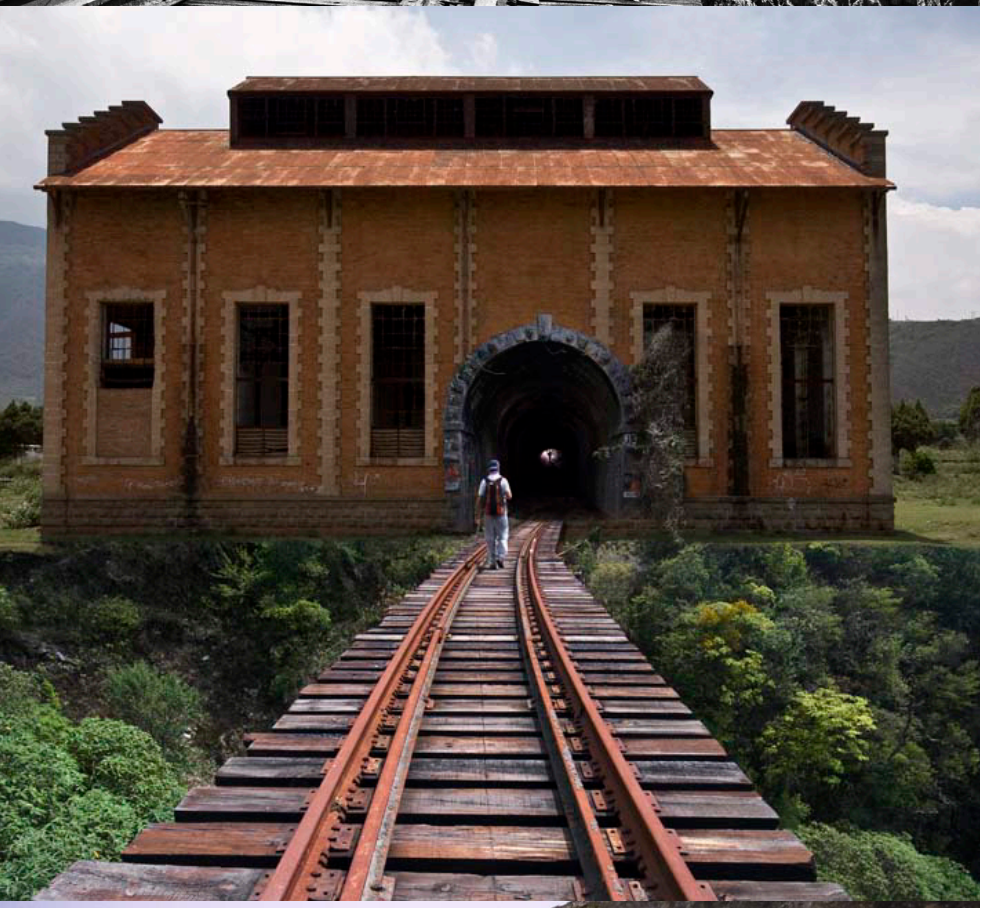
De la serie “Ruta de acero”. Imagen de Flor de María Rico



De la serie “Destino Maltrata”. Imagen de Juan Carlos Garita



De la serie “Ruta de acero”.
Imagen de Flor de María Rico



“Estación compuesta”.
Imagen de Gabriel FIgueroa



“Tú decides”.
Imagen de José Cano



De la serie ”He aquí la soledad de donde estas ausente”.
Imagen de Adriana Vázquez

- Tipo de material:

  Impresión digital en papel fotográfico.

- Número de piezas:

  34 fotografías a color.

- Medidas de papel:

  23.05x 15.26 hasta 61 x 142 CMS.

- Medidas del marco:

  Desde 28x26 hasta 144x 63 CMS. en madera color café.

- Apoyos Museográficos:

  Título montado en bastidor 90x150 CMS y dos cédulas de sala montadas en bastidor de 90x 60 CMS.

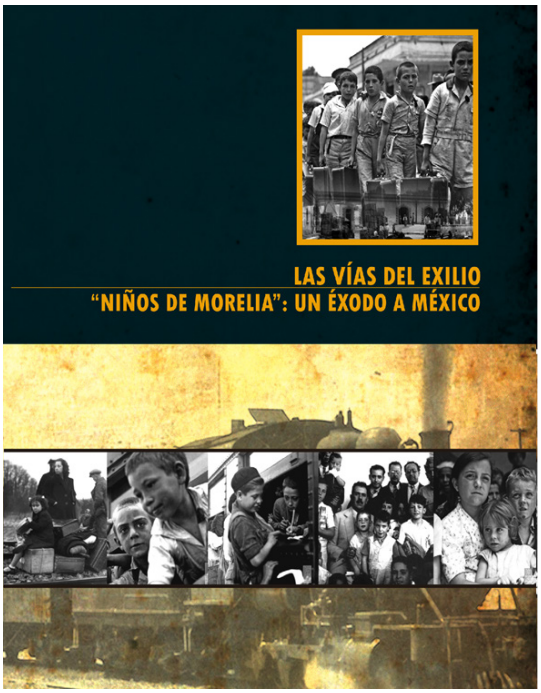
- Espacio mínimo requerido:

  36 m.L Ó 54 m^2

Regresar al ÍNDICE



LAS VÍAS DEL ÉXILIO
"NIÑOS DE MORELIA": UN ÉXODO A MÉXICO



A través de un recorrido de más de cien imágenes y una ambientación bien lograda con objetos de la época, el Museo de los Ferrocarriles Españoles y el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, a través de esta exposición, hace un homenaje, a los niños españoles que llegan a México en junio de 1937, huyendo de la Guerra Civil Española y donde el Ferrocarril, fue el medio de transporte que hace de hilo conductor entre la vida pasada y la futura de estos niños, además de ser el motor de sus recuerdos infantiles, que les acompaño en su largo exilio.



Grupo de niños en el interior de un coche de viajeros del ferrocarril de Veracruz a México D.F. 1937



Nos volveremos a encontrar.
Archivo General de la Nación,México
Fondo Enrique Díaz Delgado y García



Niños preparándose para ser evacuados, 1937.
ministerio de cultura .Archivo General de la Guerra Civil, Salamanca .Fondo Kati Horna Sig.0166



Despedida de los niños en la estación de Veracruz

- Número de piezas:

  80 piezas de colección MNFM, 12 pzas. colección externa

- Apoyos Museográficos:

  79 fotografías blanco y negro montadas en fombord y siete duratrans.

- Equipo que se requiere:

  1 TV con DVD

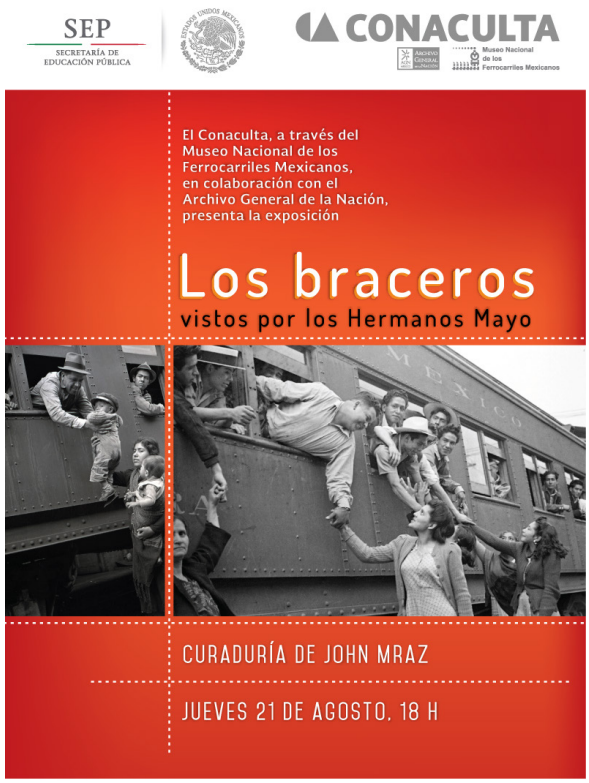
- Espacio mínimo requerido:

  200 m.L / 330 m^2

Regresar al ÍNDICE



LOS BRACEROS VISTOS POR LOS HERMANOS MAYO



Calle 11 Norte, 1005, Centro Histórico de Puebla, C. P. 72000
Tel.: (222) 7740 105
www.museoferrocarrilesmexicanos.gob.mx
Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos @ferrocarriles

Un fantasma recorre el mundo: el fantasma de la inmigración. En esta exposición exploramos la experiencia de emigrar, y la mostramos con imágenes hechas por unos transterrados. Hoy en día, mientras oleadas de migraciones arrojan sus cargas humanas sobre las costas de todo el mundo, nos parece apropiado seguir reflexionando acerca del registro realizado por un colectivo de emigrantes que fotografió a una migración que salía del mismo país que los había acogido. Esa es, en términos generales, la historia de los braceros que durante y después de la Segunda Guerra Mundial fueron legalmente contratados para trabajar en Estados Unidos, y en esta reflexión haremos alusión al impulso de emigrar que fomentó el propio "Programa Bracero". Se trata de una historia contada mediante las fotografías de otros emigrantes --refugiados españoles-- que tuvieron que dejar su patria por razones distintas.



Interiores de la Ciudadela.
La contratación
“Aspirantes a braceros hacen fila para ser entrevistados en las oficinas del edificio de La Ciudadela”,
Distrito Federal, ca. 1945.



“Familiares de braceros los despiden en la estación de ferrocarril Buenavista”, México D. F. ca 1944.



“Muchos aspirantes a braceros fueron rechazados por no ser campesinos con experiencia en trabajos agrícolas. Aquí algunos que marchan sobre la Calle 5 de Mayo de la ciudad de México”, ca. 1944.



Vista panorámica del montaje museográfico.

- Número de piezas:

  124 piezas de colección MNFM / 3 diagramas enmarcados / Colecciones externas: 2 piezas

- Apoyo documental:

  8 libros, 1 block, 2 carpetas.

- Apoyos museográficos:

  26 fotos montadas en trovicel diferentes medidas que van de 35 x 90 cms. hasta 60 x 85 cms./ 4 fotos montadas en caja de luz 67 x 97 cms. /4 Blue prints en caja de luz 67 x 97 cms. / 4 impresiones de imágenes de anatamios de equipo rodante de 35 x 51 cms. / carteles de 59 x 40 cms. / 1 interactivo con dimensiones 122 x 210 cms.

- Equipo requerido:

  3 proyectores

- Espacio mínimo requerido:

  210 m.L. / 334 m^2

Regresar al ÍNDICE



LOS FERROCARRILES MEXICANOS DESDE LA CÁMARA DE LORENZO BECERRIL. 1880-1890

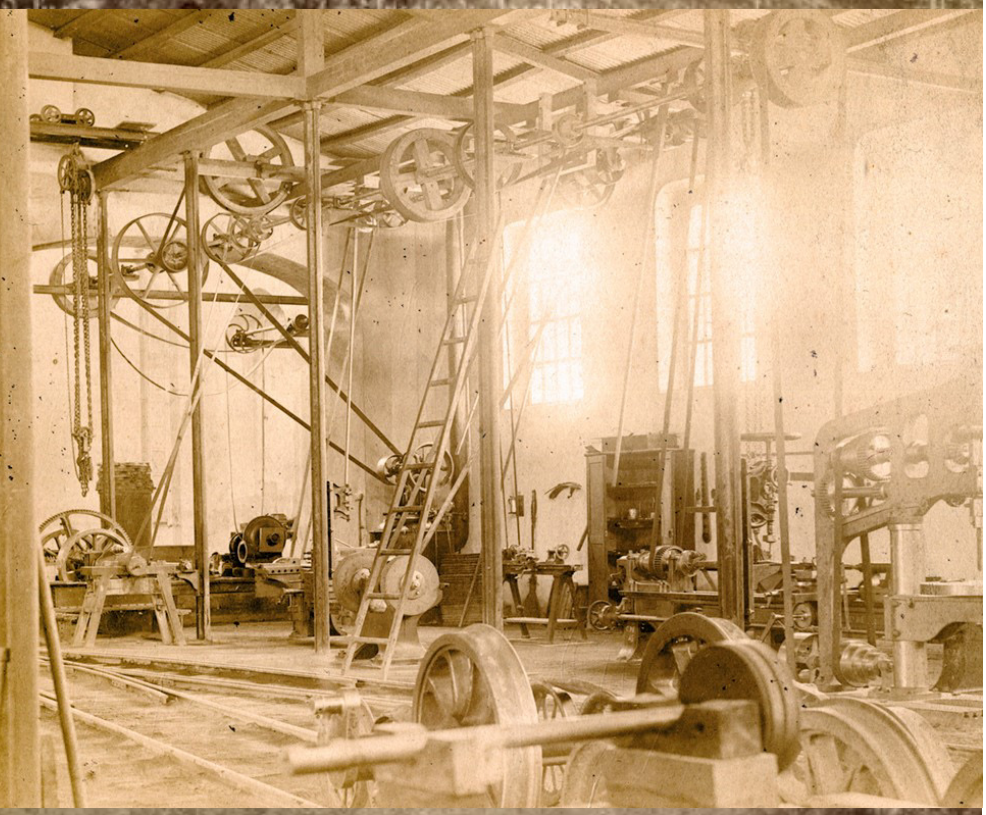


Lorenzo Becerril inició los registros fotográficos del ferrocarril hacia 1880. Sabemos que su interés por registrar este importante medio de comunicación y transporte persistió por casi veinte años, ya que hacia el final de su vida aún realizó maravillosas fotografías de ferrocarriles en construcción o ya consolidados.

Durante el siglo XIX, en términos generales, las imágenes del ferrocarril tenían que ver con estaciones, locomotoras y, sobre todo, con grandes puentes. Con estos grandes temas como marco de referencia, algunos fotógrafos lograron tomas en las que no aparece ninguna persona, otros colocaron intencionalmente a sus ayudantes para que la pequeñez del sujeto contrastara con la grandiosidad de las obras materiales o el equipo, y unos más no pudieron evitar la presencia de trabajadores curiosos o, en el caso de los grandes eventos, de la multitud que se agalopaba gozosa alrededor de los trenes. En contraste con esta tendencia, las tomas que realizó Lorenzo Becerril se sienten más libes, él no pretendió controlar la presencia de las personas, y los sujetos que aparecen en ellas no fingen trabajar para salir en la foto, sino que en realidad se encuentran trabajando al momento en que se realizó la toma. No fueron acomodados como referencia de los puentes, sino que posan gustosos en el lugar en que trabajan. Las mujeres en el trabajo de Becerril dejan de ser elementos pintorescos, para cobrar fuerza y protagonismo.



“39. Toluca, puente de Jajalpa”
Estado de México, ca. 1883



“Ferrocarril de Puebla a San Marcos”
Puebla, ca. 1885



“44. Toluca”
Estado de México, ca. 1883



"Llano de Salazar.Primer Campamento de la Compañía Constructora Nacional Mexicana",
Litografió Luis Garcés.

- Número de piezas:
  34 fotografías en blanco y negro / 1 litografia.
- Tipo de material:
  Impresión digital en papel fotográfico mate.
- Medidas de papel:
  50 x 32.7 cms.
- Tipo de montaje:
  Marcos de madera con vidrio.
- Medida del marco:
  60 x 42.7 cms
- Espacio mínimo requerido:
  36 m.L. / 54 m^2

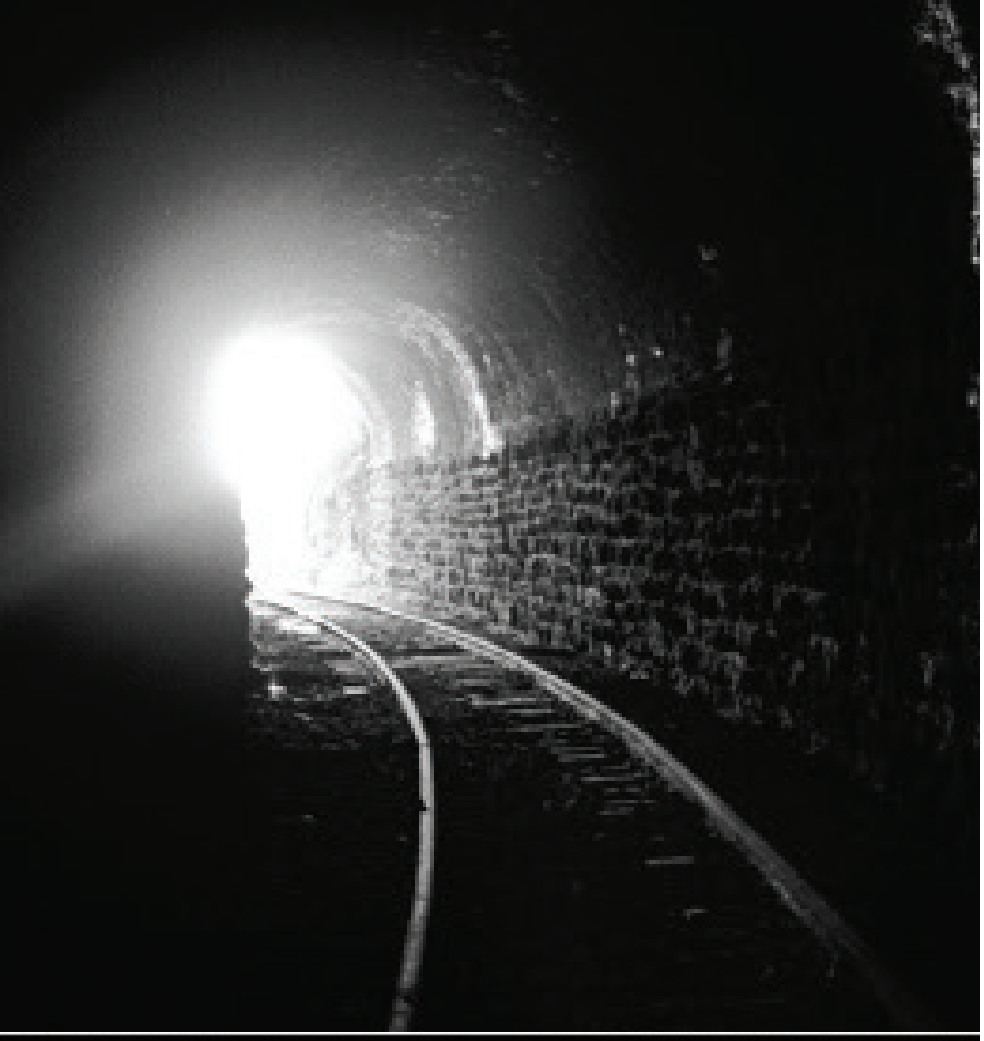
Regresar al ÍNDICE



LOS PUENTES DE METLAC



Es un ensayo fotográfico de 32 imágenes que dan cuenta de uno de los puentes emblemáticos del patrimonio ferroviario en México, el Puente de Metlac, ubicado en la barranca del mismo nombre entre Orizaba y Fortín de las Flores en el estado de Veracruz, en la antigua ruta del Ferrocarril Mexicano, hoy en desuso. En las imágenes apreciamos las formas con las que el paisaje sedujo a los artistas. Flor de María ofrece imponentes tomas de los puentes de Metlac; Juan Carlos Garita, por su parte, se deja llevar por las simetrías de estos colosos. La belleza de la flora y la fauna de la barranca tienen una particular perspectiva desde el lente de Alejandro Arenas, y las tomas de acercamientos de Adriana Vázquez muestran los detalles y las texturas de una infraestructura ferroviaria, ahora deteriorada por el paso del tiempo.



De la Serie: He aquí la soledad de donde estás ausente.
Título: Al final del Túnel
imagen: Adriana Vázquez



De la serie: Travesía Nostálgica
Sin título
Imagen: Flor de María Rico



De la serie: Tejiendo puentes. Título: El nuevo Metlac
Imagen: Juan Carlos Garita

- Tipo de material:

  Impresión digital en papel fotográfico.

- Número de piezas:

  32 fotografías a color.

- Medidas de papel:

  9.5x6.5" y7.5x7.5"

- Medidas del marco:

  44 x 37 CMS.

- Apoyos Museográficos:

  Título de 90x150 CMS. y dos cédulas de sala de 90 x60 CMS. en bastidor.

- Espacio mínimo requerido:

  36 m.L Ó 54 m^2

Regresar al ÍNDICE



MI CORAZÓN EXTRAÑA EL TREN. VIAJE EN EL VAGÓN SOUND SYSTEM



En 1997 dejó de funcionar el tren de pasajeros en México, rutas que fueron creadas desde 1837 dejaron de tener locomotoras con paseantes, aventureros, en fin, pasajeros. Fue poco más de un siglo que el tren fue escenario de historias producto de viajes, momentos que ahora están en la memoria colectiva de un país.

El proyecto de radio Vagón Sound System del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos y el colectivo Subterráneos ha recopilado algunas anécdotas, en particular de personajes irreverentes y contestatarios; esos que viajaban con una guitarra, una armónica o una libreta en la que apuntaban y testificaron la vida de otros viajeros, o narraban las escenas que la ventana de la máquina ambulante dejaba ver. Algunas de esas historias se convirtieron, con el tiempo, en canciones, cuentos y hasta películas.

Aquí un registro visual y sonoro de personas que, en su momento, se trasladaron de un lugar a otro en ferrocarril, que fueron parte o protagonistas de alguna historia, que decidieron compartir un poco de nostalgia, que aceptaron regresar en el tiempo, emocionarse y emocionarnos por lo que un día significó viajar en tren.



"Me gustaba ir al bar caminando con el vaiveen del tren, platicar con una mujer,imaginar ese vaivén con un sentido sexual", Jaime López.



“Una vez viajé en tren, entre Morelia y no sé qué ciudad; viajé en un ferrocarril de vapor... sí de vaporcito. Me encantó. Es increíble, bellísimo. Además, dentro había asientos muy lujosos. Era en un festival de cine, lo abrían una vez al año. Me encantó”, Adanowsky



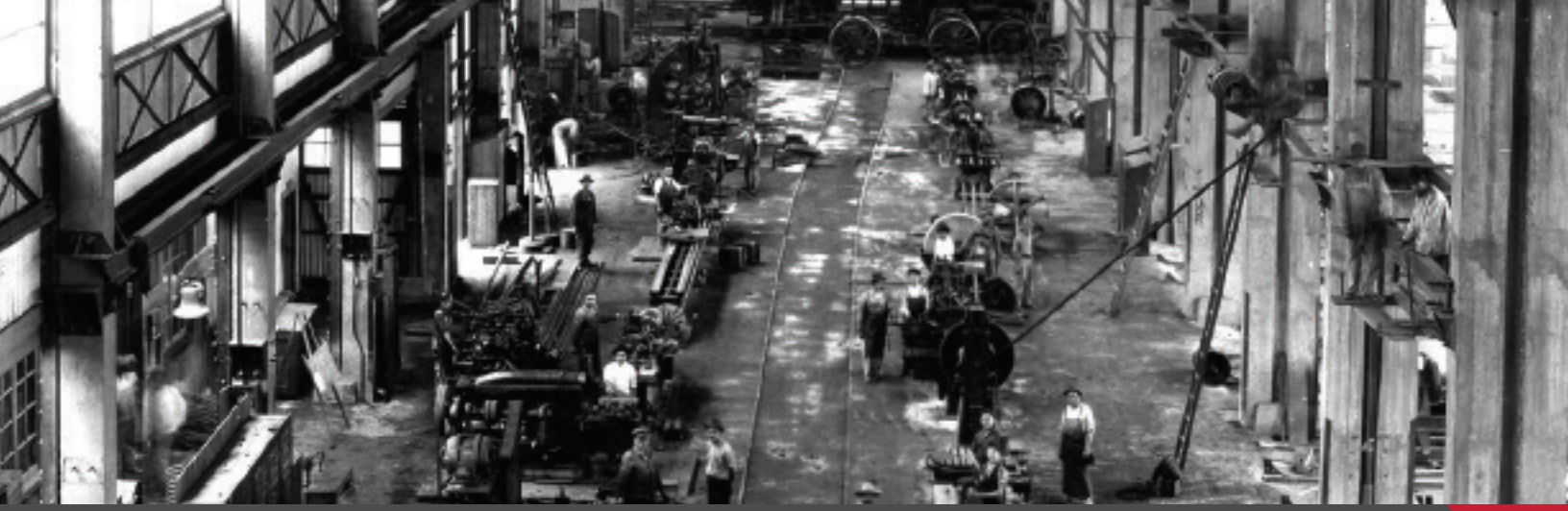
"Parte de uno esta siempre viajando ene el tiempo y en el espacio , imaginando cosas remotas . Y estos espacios que son lejanos se hacen cercanos,asi, a traves de trenes", Manuel García.



Vista panorámica del montaje museográfico.

- Número de piezas:
  12 fotografías a color.
- Tipo de material:
  Impresión digital en papel fotográfico.
- Medidas de papel:
  69x50 cms.
- Tipo de montaje:
  Marcos de madera color blanco con vidrio.
- Medida del marco:
  73x53 cms
- Apoyos museográficos:
  14 fotografias a color montadas en fombord / Colección: 21 pzas de coleccion.
- Equipo requerido:
  1 TV y DVD / 3 miniconponentes / 6 bocinas.
- Espacio mínimo requerido:
  36 m.L. / 54 m^2

Regresar al ÍNDICE



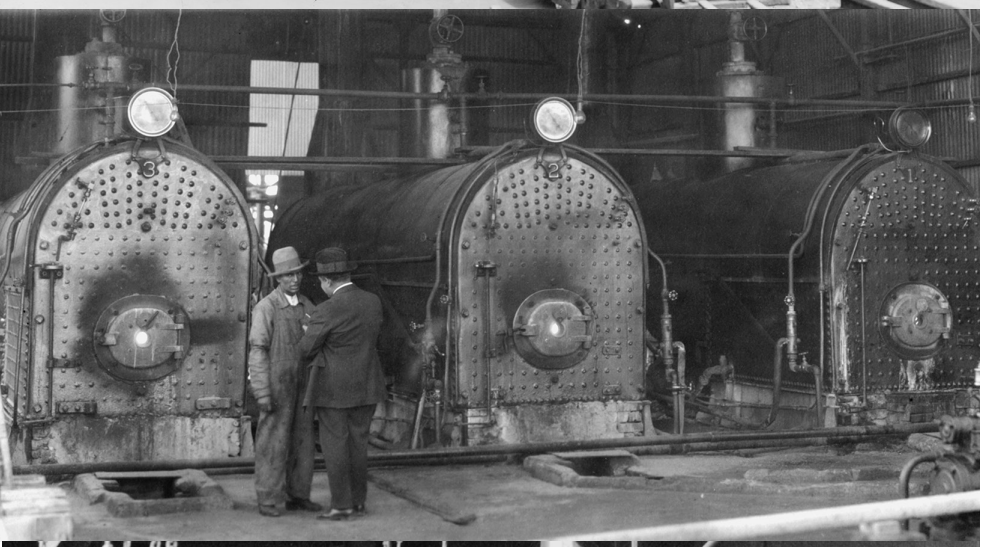
OBREROS DEL VAPOR
TALLERES FERROVIARIOS DE MÉXICO



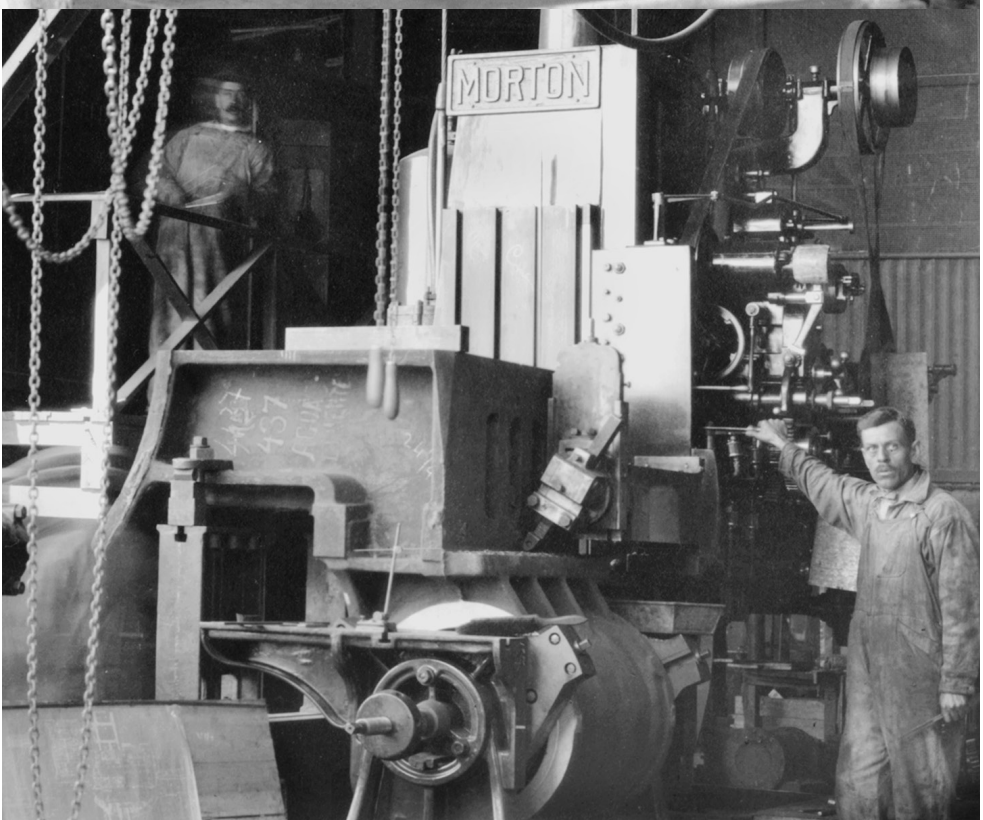
A través de 34 testimonios gráficos de la época, se presenta en esta exposición, la tecnología aplicada en una de las cinco áreas de operación del sistema ferrocarrilero en México, los Talleres Ferroviarios de la era del vapor. La exposición nos muestra vistas panorámicas de la magnitud de su infraestructura, el conjunto de edificaciones e instalaciones que conformaban el espacio del taller; interiores de las grandes naves donde se ubicaban las grúas eléctricas para el movimiento de la maquinaria pesada. Imágenes de la Casa Redonda donde se podían reparar al mismo tiempo hasta más de 10 locomotoras y vistas donde aparecen los obreros, que eran los responsables de hacer funcionar la tecnología aplicada en estos centros de trabajo, con su peculiar uniforme de overol y paliacate, que se convirtió en símbolo de identidad de la era del vapor en México.



Casa Redonda y mesa giratoria de los talleres de Acámbaro, Gto.



Tres calderas fijas tipo locomotoras para el servicio del taller mecánico Casa de fuerza de los talleres de Nonoalco, México D.F.



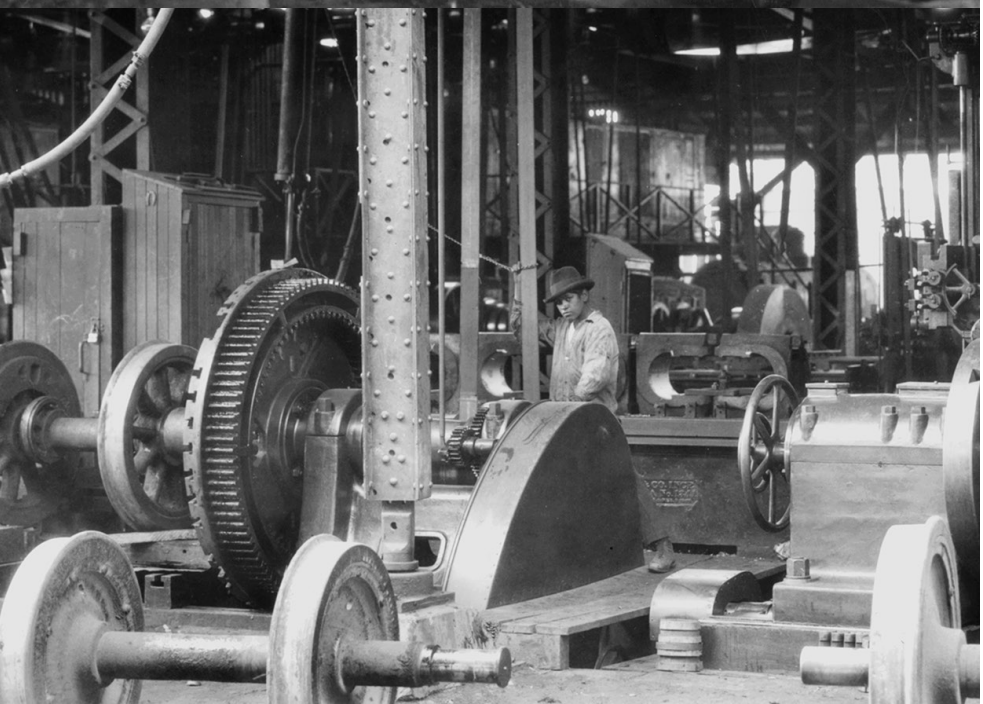
Cepilladora universal Morton, talleres de Nonoalco, México D.F.



Trabajadores de pailería del taller mecánico en la puerta de entrada No. 6, talleres de Nonoalco, México D.F.



Interior de la fragua con su martillo accionado por la fuerza motriz del vapor, talleres de Nonoalco, México D.F.



Talleres de Nonoalco, México D.F.



Departamentos de tornos, cepillos y taladros del taller mecánico.
Talleres del Ferrocarril Internacional, Monterrey, N.L.

- Tipo de material:

  Impresión digital en papel fotográfico.

- Número de piezas:

  34 fotografías en blanco y negro.

- Medidas de papel:

  8x10″

- Tipo de montaje:

  Maria luisas en papel algodón y marcos de madera en color negro

- Medidas del marco:

  43 x 33 CMS.

- Apoyos Museográficos:

  Dos cédulas de sala de 90 x60 CMS. en bastidor.

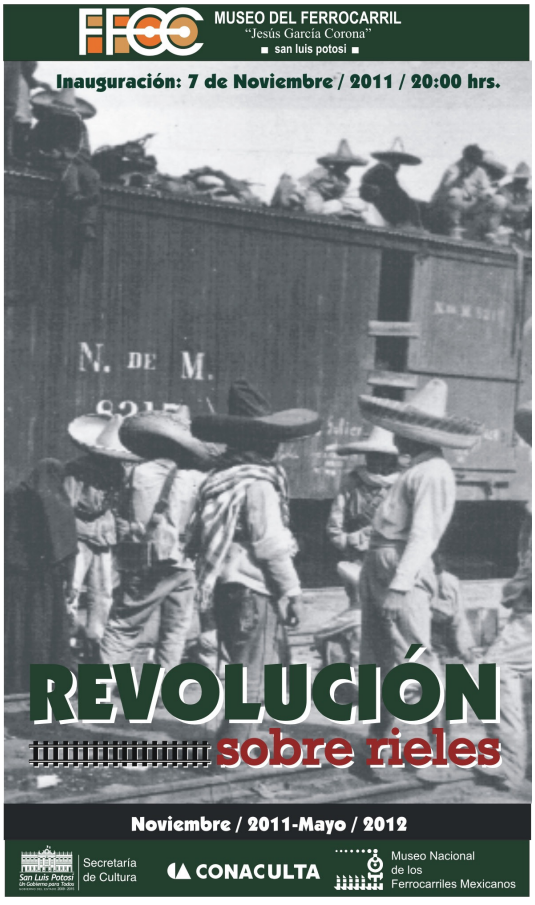
- Espacio mínimo requerido:

  36 m.L Ó 54 m^2

Regresar al ÍNDICE



REVOLUCIÓN SOBRE RIELES



Con investigación del Dr. Pedro Salmerón, en esta exposición se aborda como las primeras campañas militares de la revolución consistieron en operaciones típicamente guerrilleras, de pega y corre, que hicieron de las vías del ferrocarril, vitales para la economía nacional y para la movilización del ejército profesional porfirista, uno de sus principales objetivos. Cuando los guerrilleros pretendieron pasar a un nivel siguiente, cercaron desde el campo algunas ciudades que, por su importancia estratégica, eran también sede de talleres o empalmes ferroviarios. Casi todos los combates significativos se dieron en torno a estaciones del ferrocarril. Esta nueva guerra civil se hizo también sobre la geografía diseñada por las vías del ferrocarril, de modo que no resulta exagerado afirmar que, como la modernidad, la revolución llegó a lomos de ferrocarril.



Vista parcial de la maqueta en el montaje del MNFM



Vista panorámica del montaje museográfico en el MNFM

- Número de piezas:

  90 piezas de colección MNFM.

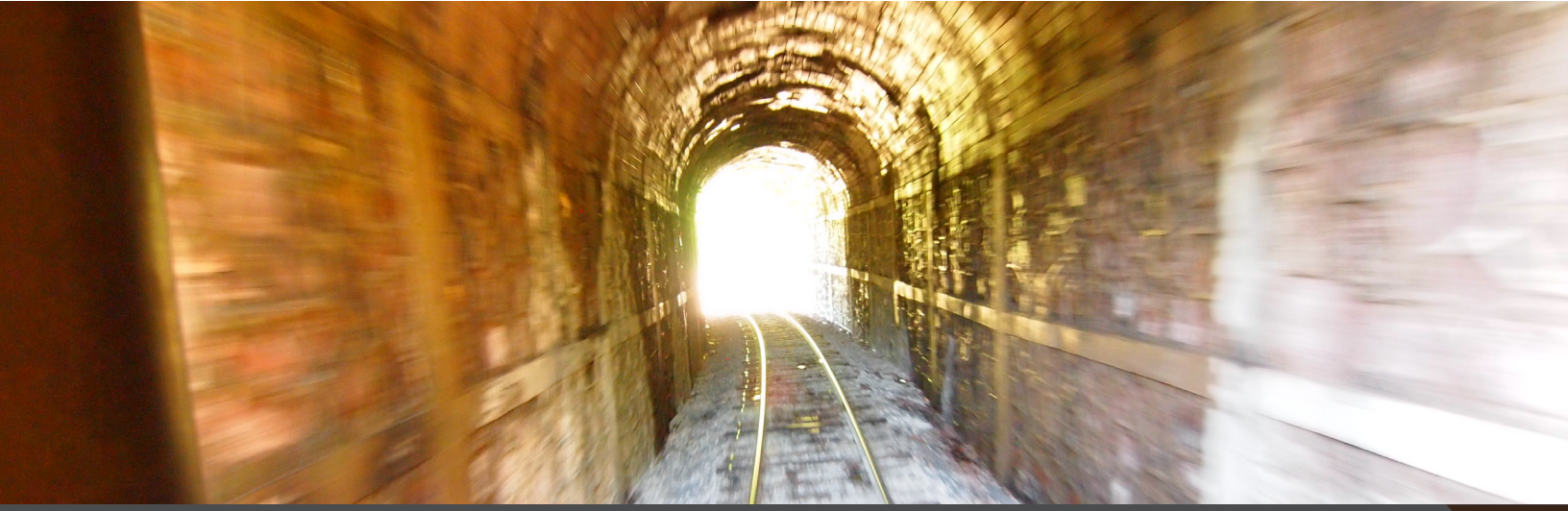
- Apoyos Museográficos:

  Una maqueta de 200x600 CMS. 38 fotos montadas en fombord,
  17 fotos montadas en trovicel, plano montado en bastidor, un memorama con armas de guerra.

- Espacio mínimo requerido:

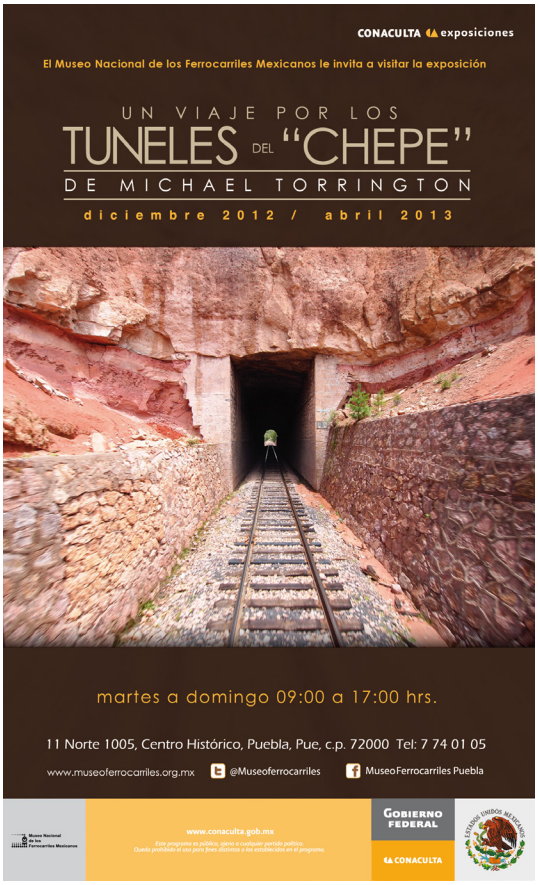
  190 m.L Ó 342 m^2

Regresar al ÍNDICE



UN VIAJE POR LOS TÚNELES DEL "CHEPE"

Autor de obra
Michael Torrington



Desde su juventud en su natal Inglaterra, Michael Torrington descubrió su pasión por los túneles ferroviarios. Él recuerda con asombro y emoción lo que sintió cuando atravesó el túnel Glenfield en unos de sus viajes por ferrocarril, y dice "lo máximo para un niño cuando viaja por ferrocarril es entrar a un túnel". Es así que desde muy joven comenzó a explorar los túneles, aunque en Inglaterra está prohibido caminar por túneles en uso, siempre se las ingenió para estar dentro de ellos, fotografiarlos, sentir la emoción que produce la oscuridad y la luz al final del túnel, y por qué no también la de robarle un beso a su novia teniendo como escenario la penumbra de uno de ellos.

En su segundo viaje a nuestro país en 1981, se propone dos cosas, quedarse a vivir, y conocer los túneles ferroviarios, pero es a partir de 2004 cuando comienza a explorar y a registrar ininterrumpidamente las antiguas rutas de los ferrocarriles, logrando caminar por las vías férreas hasta el día de hoy cerca de 1,000 kilómetros en aquellas que se encuentran en uso y fuera de operación.

Ahora Michael recorrió la ruta del Ferrocarril Chihuahua Pacífico, mejor conocido como CHEPE, que va de Chihuahua a Los Mochis, Sinaloa, uno de los ferrocarriles más emblemáticos de México por su infraestructura y paisajes. El registro fotográfico que realizó permite conocer la importancia y la magnificencia de los túneles en esta ruta. Por ello, el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos quiere mostrar, en una selección de 30 imágenes, la labor que Michael Torrington ha venido realizando con significativa pasión. Su obra fotográfica se ha convertido en un inventario de túneles ferroviarios, así como en una importante aportación para el trabajo de investigación, conservación y difusión del patrimonio ferroviario de nuestro país.



Túnel número 68, “Carnero No. 2”
Imagen : Michael Torrington



Túnel número 29, “Cuiteco”
Imagen : Michael Torrington



Túnel número 44, “La Papa”
Imagen : Michael Torrington



Tunel número 60 LA AMAPA
Imagen : Michael Torrington

- *Tipo de material:*

  Impresión digital en papel fotográfico a color.

- *Número de piezas:*

  30 fotografías.

- *Medidas de papel:*

  13" x 10 1/2"

- *Tipo de montaje:*

  María luisas en papel algodón y marcos de madera en color negro con vidrio.

- *Medidas del marco:*

  43 x 53 CMS.

- *Espacio mínimo requerido:*

  36 m.L Ó 54 m^2

Regresar al ÍNDICE



UNA CASA REDONDA

Autor de obra
Fernando Cordero



Las casas redondas fueron creadas para realizar y facilitar el mantenimiento de las locomotoras de vapor, aunque al paso del tiempo y el cambio tecnológico en ellas se repararon también locomotoras diesel. Su presencia dentro del sistema ferroviario mexicano es muestra de la creatividad e ingenio de cientos de trabajadores ferrocarrileros que día a día realizaban sus labores en las fosas o en las mesas giratorias.

En las imágenes de la exposición “Casas redondas” se muestran detalles tecnológicos, arquitectónicos y sociales de estos edificios que se ubicaron en distintos centros ferroviarios del país, durante los años de 1926 a 1930. Así mismo, se pueden apreciar aspectos como su ubicación dentro de los talleres, su estructura, los números de vías que convergían a las fosas, la mesa giratoria con su singular mecanismo, los trabajadores en sus distintas labores y, por supuesto, las locomotoras que llegaban para su reparación.



Serie: Presente del pasado.
imagen: Fernando Cordero



Serie: Trabajadores
Imagen : Fernando Cordero



Serie: Fin del turno
Imagen: Fernando Cordero



Serie: Presente del pasado
Imagen: Fernando Cordero

- Tipo de material:

  Fujichome/digitalización 200 MG/impresión papel algodón

- Número de piezas:

  71 fotografías, blanco y negro y a color.

- Medidas de papel:

  35 Mm/negativo color Kodak/digitalización 50 MG,6x9 cm.fujichrome/digitalización 50 MG,4'X5'/Ektachrome/digitalización 200MG.

- Tipo de montaje:

  Marcos de aluminio color negro con vidrio, sin maria luisa.

- Medidas:

  200x180 CMS. , 150x100 CMS y 71x80 CMS.

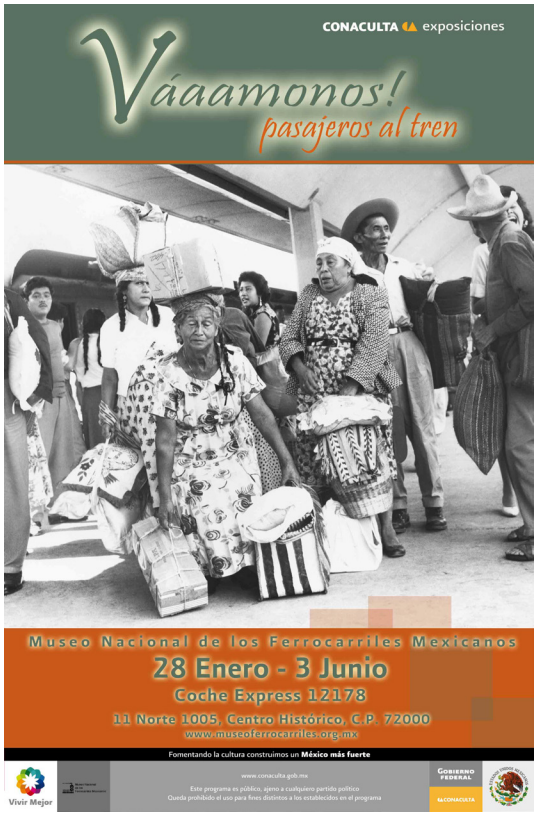
- Espacio mínimo requerido:

  216 m.L. Ó 324 m^2

Regresar al ÍNDICE



¡VÁAAMONOS!
PASAJEROS AL TREN



A través de 30 imágenes fotográficas se da inicio al viaje y los pasajeros suben al tren y nos muestra como el ferrocarril no sólo acompañó los principales movimientos y flujos migratorios dentro y fuera del país, sino que coadyuvó al desplazamiento de mano de obra para la industria y el campo, y facilitó el traslado de productos, mercancías y personas. Ya entrado el siglo XX, como el tren se popularizó y viajar en ferrocarril en México era una fiesta. Abordo de los coches sucedía lo insospechado: era un lugar lúdico, pero también se podía dormir, enamorarse, cantar, ver a niños correr, tomar una copa en el bar o retratarse en el coche comedor.

El viaje se convertía en una experiencia culinaria, llena de sabores, olores y recuerdos, y en esta experiencia se fortaleció el gusto de viajar en ferrocarril que se fijó en el corazón de muchas generaciones de mexicanos.



En el ferrocarril se cantaba, se jugaba y se podía enamorar.



El viaje era una experiencia culinaria, en cada estación se podía probar y comer de todo.



Así llegaba mi tía Valentina a la estación Buenavista, cargada de bultos y cajas llena de totopo, longaniza, tasajo y ciruelas curtida que traía del Istmo de Tehuantepec.

- Tipo de material:

  Impresión digital en papel fotográfico.

- Número de piezas:

  30 fotografías en blanco y negro.

- Medidas de papel:

  13.5x10.5 ″

- Tipo de montaje:

  Maria luisas en papel algodón y marcos de madera en color negro

- Medidas del marco:

  53 x 43 CMS.

- Apoyos Museográficos:

  Título 90x150 CMS. y 2 cédulas de sala de 90 x 60 CMS. en bastidor.

- Espacio mínimo requerido:

  36 m.L Ó 54 m^2

Regresar al ÍNDICE



YO SOY RIELERO...
RETRATO FERROCARRILERO



Los retratos de los trabajadores ferrocarrileros son muestra de que la fotografía bien puede ser considerada un espejo de la memoria, ya que conserva y documenta la experiencia personal y colectiva, además de dar testimonio de una identidad individual o grupal.

En el universo de imágenes ferroviarias, los retratos constituyen un aspecto fundamental para conocer a este gremio cuya cultura e identidad derivan en gran medida de la organización y del propio proceso laboral, que propicia la generación de habilidades y conocimientos técnicos específicos, un vocabulario particular de ciertos usos y costumbres distintivos.

Las 30 imágenes que componen esta exposición, forman parte de los acervos personales de los trabajadores que generosamente las comparten hoy con nosotros.



Grupo de jefes y oficiales del Depto. Mecánico. Taller del ferrocarril nacional de Tehuantepec, Matías Romero, Oaxaca. Nov. 8 de 1928.



“Trabajadores del taller mecánico y pailería en la casa de Máquinas en la estación FC Interoceánico en la ciudad de Puebla“



Trabajadores de vía del Ramal Oriental - Teziutlán, ca. 1960



Fundición de Chumaceras, ca. 1930

- Tipo de material:

  Impresión digital en papel fotográfico.

- Número de piezas:

  26 fotografías en blanco y negro.

- Medidas de papel:

  11" x 14 "

- Tipo de montaje:

  Maria luisas en papel algodón y marcos de madera en color negro.

- Medidas del marco:

  53 x 43 CMS.

- Apoyos Museográficos:

  Título 90x150 CMS. y 2 cédulas de sala de 90 x 60 CMS. en bastidor.

- Espacio mínimo requerido:

  36 m.L Ó 54 m^2

Regresar al ÍNDICE



100 AÑOS DE TRABAJO Y TECNOLOGÍA EN LOS FERROCARRILES DE MÉXICO



Calle 11 Norte, 1005, Centro Histórico de Puebla, C. P. 72000
Tel.: (222) 774 01 05
www.museoferrocarilesmexicanos.gob.mx
Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos @ferrocarriles

Tecnología y trabajo son aspectos inseparables del ferrocarril, al tiempo que son sujetos fundamentales de los largos procesos de aprendizaje y disciplina jerarquizada que implica el desempeño de las labores especializadas, que se ejecutaban en áreas específicas de las empresas ferroviarias, como son los talleres, en los se daba mantenimiento y reparaba el equipo rodante; o en las cuadrillas de construcción o mantenimiento de vía; o en las estaciones y oficinas administrativas, responsables de los diversos servicios que ofrecían los ferrocarriles en México.

Esta exposición da cuenta de dos elementos inseparables en las antiguas empresas ferroviarias del país: el primero es el servicio de movilidad terrestre de bienes y personas, y el segundo se refiere al aprendizaje obrero que implicó una formación técnica y tecnológica, además de una capacitación en dirección de empresas, a fin de lograr un buen funcionamiento de la industria férrea nacional.



Truqueros.
“Utilizando gato de escaleras para montar una mancuerna ya reparada a un truck de un coche Tolva”, ca. 1980.



Taller casa de máquinas.
“Locomotora diesel General Motors levantada por grúa aérea para el cambio de motores de tracción”, ca. 1955.



Taller casa de máquinas.
“Área donde se reparaban los trucks de locomotoras, los cuales eran levantados por la grúa aérea del taller”, ca. 1970.



Vista panorámica del montaje museográfico.

- Número de piezas:

  124 piezas de colección MNFM, 3 diagramas enmarcados, 2 piezas colecciones externas.

- Apoyo documental:

  8 libros,1 block,2 carpetas

- Apoyos museográficos:

  26 fotos montadas en trovicel diferentes medidas que van de 35 x 90 cms hasta 60 x 85 cms. / 4 fotos montadas en caja de luz 67 x 97 cms. / 4 Blue prints en caja de luz 67 x97 cms. /4 impresiones de imagenes de anatamios de equipo rodante de 35 x 51 cms. / carteles de 59 x40 cms. / 1 interactivo con dimensiones 122 x210 cms.

- Equipo requerido:

  3 proyectores de imagen

- Espacio mínimo requerido:

  210 m.L. / 334 m^2

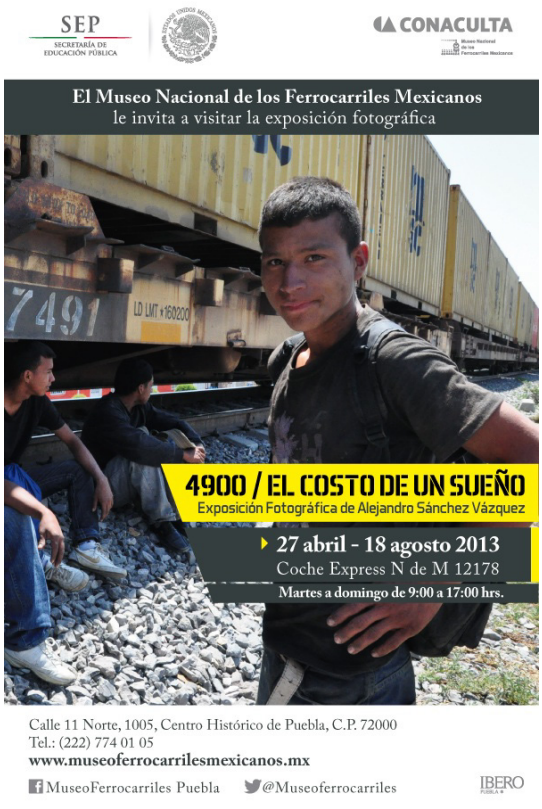
Regresar al ÍNDICE



4900 EL COSTO DE UN SUEÑO

Autor de obra

Alejandro Sánchez V.



La transmigración centroamericana es una historia de todos los días en nuestro país. Entrando por el Ceibo, el Suchiate o alguna nueva ruta que pronto estén por crear, miles de centroamericanas y centroamericanos, provenientes en su mayoría de Honduras, El Salvador y Guatemala, cruzan de forma ¨ilegal¨ nuestra frontera. Se dice que son ilegales porque a la razón de nuestras leyes cometen una falta administrativa que los criminaliza, considerándolos una amenaza a ¨nuestra seguridad nacional¨. Convirtiéndolos en una presa que incita a ser perseguida y violentada. La discriminación agudiza su vulnerabilidad de la cual se aprovechan la sociedad, los grupos criminales y las autoridades. Las formas pueden ser secuestros, extorsiones, violencia, trata y tráfico de personas, entre otras.

Ellas y ellos anhelan una vida diferente. Por las razones que sean, tienen derecho a buscar una mejor vida y que en su tránsito no se abuse de ellos, ni se les discrimine.

Todos tenemos el derecho de luchar por un sueño, un anhelo, y se tendrá que pagar un costo con tal de verlo vestido de realidad. La pregunta es: ¿cuánto hay que estar dispuesto a pagar con tan de ver un sueño latir y respirar?



C1-2011
Imagen : Alejandro Vázquez



T-2011
Imagen : Alejandro Vázquez



Un anhelo, un costo.
Imagen : Alejandro Vázquez

- *Tipo de material:*

  Impresión digital en papel fotográfico.

- *Número de piezas:*

  25 fotografías.

- *Medidas de papel:*

  15 1/2" x 11"

- *Tipo de montaje:*

  Marcos de madera en color negro con vidrio, sin maria luisa.

- *Medidas del marco:*

  31 x 43 x CMS.

- *Equipo requerido:*

  T.V. y DVD

- *Espacio mínimo requerido:*

  40 m.L Ó 54 m^2

Regresar al ÍNDICE

MANUAL DE PROCEDIMIENTOS PARA EL PRÉSTAMO DE EXPOSICIONES DE CARÁCTER ITINERANTE DEL CNPPCF/MNFM EN TERRITORIO NACIONAL

Dentro de los servicios que el Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero / Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos brinda a otras Instituciones se encuentra el préstamo de exposiciones de carácter itinerante. En este sentido, y con el objetivo de promover, difundir y normar los mismos, se crea el siguiente documento regulador de procedimientos.

Dada la relevancia de promover las actividades de preservación del patrimonio histórico ferroviario se efectúan préstamos de colecciones fotográficas (copias digitales y originales), de bienes documentales (copias digitales y originales) y de bienes muebles de carácter histórico. Se trata de servicios no lucrativos para museos, universidades o instituciones públicas y privadas, así como a empresas interesadas en el tema que así lo soliciten, siempre y cuando los espacios que ofrezcan cuenten con las condiciones de humedad, temperatura, iluminación y seguridad, según lo exija el préstamo solicitado, con base en el formato de Reporte de Condiciones para Exposición de Bienes.

GUÍA DE PROCEDIMIENTOS

1 Selección

La institución solicitante entablará comunicación con el CNPPCF/MNFM vía internet o de manera telefónica a fin de conocer de manera detallada las colecciones, su disponibilidad y las condiciones de los préstamos.

En la página del Museo www.museoferrocarrilesmexicanos.gob.mx, podrá consultar el "Catálogo de exposiciones itinerantes", que versan sobre la historia de líneas férreas, la infraestructura y tecnología del ferrocarril y su vínculo con la industria, así como las manifestaciones artísticas y culturales que ha generado este medio de transporte a lo largo de su historia en el país.

Si desea, le sugerimos contactar a Patricia Albores Morales, subdirectora de Museología y Museografía, o José Antonio Ruiz Jarquín, jefe del Departamento de Museología, a los teléfonos (01 222) 774 01 07 y (01 222) 774 01 08, respectivamente.

La institución solicitante y el contacto del CNPPCF/MNFM determinarán, en conjunto, la selección, así como la disponibilidad de la misma, con un mínimo de dos meses previos a la fecha de exhibición.

2 Solicitud

Una vez confirmada la disponibilidad de la colección, la institución solicitante hará su petición formal de préstamo en forma escrita, con un oficio dirigido a la directora del CNPPCF/MNFM, Teresa Márquez Martínez. Puede enviar su petición a las oficinas de la ciudad de México Av. Paseo de la Reforma 175, piso 16 ó vía correo electrónico a tmarquez@conaculta.gob.mx, palbores@conaculta.gob.mx o jruiz@conaculta.gob.mx El oficio deberá incluir los siguientes datos:

- Título de la exposición solicitada.
- Sede en la que se llevará a cabo la exhibición, con dirección postal completa, teléfono y correo electrónico.
- Nombre y puesto del responsable.
- Fechas tentativas de inauguración y clausura.

3 Convenio

Para el préstamo de colecciones con materiales originales o piezas históricas se requiere firmar un convenio legal entre la institución solicitante y el Conaculta. Para este fin será necesario remitir, junto con el oficio de solicitud vía correo electrónico y por servicio de mensajería a la Dirección del CNPPCF/MNFM en la Ciudad de México, en Av. Paseo de la Reforma 175, piso 16, Col. Cuauhtémoc, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06500, fotocopia de los siguientes documentos:

- Comprobante de la personalidad jurídica de la institución. En caso de pertenecer al gobierno federal o estatal, el Decreto de Creación publicado en el Diario Oficial de la Federación, o en el Diario o Gaceta Oficial de su estado.
- Comprobante del nombramiento del apoderado o representante legal de la institución, facultado para firmar el convenio.
- Comprobante del domicilio legal de la institución.

4 Acuerdos generales

a. Fechas El CNPPCF/MNFM acordará con el responsable de la institución solicitante las fechas de entrega y recepción de la colección. Estos tiempos variarán de acuerdo al número de piezas de la colección, los procesos de conservación y restauración, así como el montaje, desmontaje y traslado de la colección. Se consideran como mínimo para la salida de la colección 15 días previos a la inauguración y 15 días como máximo para la devolución, contados a partir de la clausura de la exposición.

b. Costos La entrega y recepción de la colección deberán llevarse a cabo en la fecha y hora acordada previamente. Los gastos de traslados correrán por cuenta de la institución solicitante, en la modalidad puerta a puerta.

c. Comisarios De igual forma, si la colección lo amerita, sobre todo en el caso de las exposiciones temáticas o de las exposiciones en las que se manejan originales, será necesario el acompañamiento de uno o dos comisarios del CNPPCF/MNFM y los gastos correrán a cargo de la institución solicitante.

d. Horarios Todas las colecciones saldrán y serán devueltas en las instalaciones del CNPPCF/MNFM, en la ciudad de Puebla, en la calle 11 Norte 1005, col. Centro Histórico, C.P. 72000, Puebla, México, en un horario de lunes a viernes de 09:00 a 17:00 horas. Tel. (01 222) 77401 08 y fax (01 222) 441 0101.

e. Maniobras Las maniobras de carga y descarga de embalajes y/o paquetes de la colección deberán ser efectuados por personal de la institución solicitante o de la empresa que hayan contratado para tal efecto.

f. Transporte El transporte utilizado deberá ser especializado y aprobado por el CNPPCF/MNFM.

g. Salida de colección Al efectuar la entrega de la exposición, el comisario designado por el CNPPCF/MNFM deberá firmar el comprobante de la salida de la colección (3 originales), con la información completa de la misma; y entregará un ejemplar de este documento al responsable de la institución solicitante.

5 Seguro

Toda colección en préstamo debe asegurarse en la modalidad clavo a clavo, desde la fecha de recolección hasta la fecha de devolución.

La institución solicitante puede realizar el trámite con la aseguradora de su preferencia, entregando al CNPPCF la póliza original antes de recolectar la colección. Otra opción es efectuarlo con la póliza abierta que el Conaculta tiene con la aseguradora en convenio. Si se opta por esta opción, el CNPPCF/MNFM se encargará de hacer los trámites y la institución solicitante sólo cubrirá el costo del deducible del seguro.

El monto a pagar dependerá del tipo de colección, del avalúo de la misma y de la duración del préstamo.

6 Acuerdos generales

El CNPPC/MNFM dará aviso a la institución solicitante sobre el peso y medidas de los embalajes y/o paquetes que contengan la colección en cuestión, en un plazo que permita la programación adecuada del transporte. El traslado de bienes históricos y museográficos responde a requerimientos básicos que permiten el cuidado e integridad de los mismos. No se aceptará el traslado de los bienes solicitados junto con ningún otro tipo de objetos fuera de los señalados en la lista anexa al acta de entrega-recepción. (**No** se aceptan traslados en la modalidad de **consolidado**).

El traslado deberá ser directo del punto de carga al punto de entrega, y por ningún motivo y bajo ninguna circunstancia el camión será resguardado con la colección en sitios diferentes a los señalados en el acta de entrega-recepción.

En caso de ocurrir un percance en carretera o mecánico, se deberá notificar a ambas instituciones. Es responsabilidad de la institución solicitante determinar un responsable del préstamo (que se acreditará con identificación oficial), mismo que será testigo de las condiciones de carga, traslado y descarga de los bienes solicitados.
El o los responsables de la compañía transportadora así como el encargado de la institución solicitante deberán presentar copia de la credencial de elector en la entrega de los bienes.

7 Materiales gráficos

Si la institución solicitante desea impresiones o digitalizaciones de imágenes para la difusión de la exposición (invitación, boletín de prensa, postal electrónica, o cualquier otro material de difusión) deberá acordarlo con el responsable del movimiento de exposiciones, quien le proporcionará los materiales en la fecha que se convenga.
Los logotipos del Conaculta y del CNPPCF/MNFM deberán incluirse en la sala de exhibición y en todo material utilizado para la difusión.

En caso de realizar materiales impresos (invitación, cartel, catálogo, tríptico u otro), la institución solicitante deberá entregar al CNPPCF/MNFM dos ejemplares de cada uno de ellos al momento de efectuar la devolución de la colección.

8 Montaje

El montaje, custodia y desmontaje de la colección quedará a cargo de la institución solicitante.
Aunque el CNPPCF/MNFM no proporciona el servicio de montaje de las colecciones, sí puede brindar la asesoría mediante la Subdirección de Museología y Museografía.

9 Exhibición

Durante el periodo de exhibición de la colección se deberá llevar un control (exacto o aproximado) del público visitante, que se reportará por oficio mismo que se entregará cuando se realice la devolución de la muestra. También se deberá entregar un

seguimiento de las notas de prensa y medios (si es que las hay), ya sea en original o en fotocopia.

Será indispensable llevar un itinerario riguroso del estado físico de la colección en préstamo y, en caso de sufrir cualquier alteración o daño, de inmediato deberá comunicarse el mismo al CNPPCF/MNFM.

10 Devolución

La devolución de la colección deberá efectuarse en la fecha y hora acordados, en los mismos embalajes y/o empaques (salvo el plástico burbuja y el material adherente, que tendrá que cambiarse en caso de estar sucio o roto) y en el mismo estado de conservación en que fueron entregados, También se entregarán los materiales impresos realizados para la difusión, el reporte de asistencia, así como las notas de prensa y medios que se hayan realizado con motivo de la exhibición.

La colección será revisada por personal de la Subdirección de Conservación y Restauración en presencia del comisario o responsable de la institución solicitante, que recibirá el comprobante de la entrada de la colección. De este documento se harán tres originales; uno se entregará al responsable de la institución solicitante, y en caso de no haber ningún daño que reportar, se procederá a la entrega de los documentos pertinentes.

Regresar al ÎNDICE