

FADAM

FEDERACION
ARGENTINA
DE AMIGOS
DE MUSEOS

REVISTA Nº 30 • DICIEMBRE 2014

ESPRESSARTE
Cabrales

El placer del café y el arte
en su máxima expresión.



Edición Especial "Espressarte Cabrales" junto a
la artista *Marta Minujín.*

Coleccionalas y disfrutá del exclusivo café fino tostado natural **Super Cabrales.**

Atención al Cliente
(0810) 222-2233

Cabrales®
Significa buen café

www.cabrales.com
www.cabralesonline.com

editorial

En los últimos dos años, y por distintas razones, FADAM cambió de titular tres veces. Sin embargo, esos cambios no se notaron en su funcionamiento ni en su gestión.

Las instituciones consolidadas, como los países llamados "serios", cuando cambian sus dirigentes suman a lo hecho las nuevas ideas. No destruyen lo existente porque en líneas generales sus intereses y sus fines son los mismos, independientemente de quien los dirija.

Y FADAM demostró que alcanzó esa altura de crucero en la cual continuó creciendo y expandiéndose; adaptándose a los nuevos tiempos y a las nuevas tecnologías, pero basándose siempre sobre los valores establecidos 32 años atrás.

Me toca hoy ejercer la presidencia de FADAM en nombre del Museo Nacional de Arte Decorativo; el mismo que representaba Chiquita García Arias en sus orígenes.

Tengo la ventaja de haber trabajado junto Sussy de Bary e Inés Barón Supervielle, quienes con brillo condujeron la presidencia del Museo Nacional de Bellas Artes. De ellas aprendí a trabajar con principios éticos y sin desmayo. Heredo también un equipo pequeño pero profesional y competente.

Con todo eso y con mi esfuerzo incondicional, me propongo cumplir un sueño que hoy quiero compartir con ustedes: llenar el mapa de FADAM con lunares representando nuevas asociaciones federadas.

Debemos estar presente en cada provincia, en cada ciudad donde haya un museo. Espero que me acompañen en esta cruzada con el mismo entusiasmo y la misma alegría puesta hasta ahora.

Alfredo Corti
Presidente FADAM



Comisión Directiva

COMISIÓN HONORARIA

Fernanda Brunelli de Galli
Nelly Arrieta de Blaquier
Susana de Bary Pereda
Ricardo Pérez Tiribelli
Irma Arias Duval
Inés Baron Supervielle

COMISIÓN DIRECTVA 2014

PRESIDENTE

Asociación Amigos
del Museo Nacional
de Arte Decorativo
Alfredo Corti (Delegado Titular)
Olga Muro de Nadal de Jacovella (Delegada Suplente)

VICEPRESIDENTE

Asociación Amigos
del Museo de Arte Moderno
de Buenos Aires
Chantal Erdozain (Delegada Titular)
Ma. Inés Palenque de Pujals (Delegada Suplente)

SECRETARIO

Asociación Amigos
del Museo de Arte Hispanoamericano
"Isaac Fernández Blanco"
María Herrera Vegas (Delegada Titular).
Esther R. De Martínez Sobrado (Delgada Sup.)

PROSECRETARIO

Fundación Pajcha
Museo de Arte Étnico Americano
Mercedes Cornejo de Espinosa Paz (Delegada Titular)
Ma. Luisa de Posada de Picabea (Delegada Suplente)

TESORERO

Asociación Amigos
del Museo de la Ciudad
Patricia Aleman (Delegada Titular)
José Sellés Martínez (Delegado Suplente)

PROTESORERO

Asociación Amigos
del MALBA
Amalia Monpelat (Delegada Titular)
Josefina Maxit (Delegada Suplente)

VOCALES TITULARES

Asociación Amigos del
Museo Nacional de Bellas Artes
Sofía Weil de Speroni (Delegada Titular)
Josefina Carlés de Blaquier (Delegada Suplente)

Asociación Amigos del Museo
Provincial Bellas Artes "Emilio Caraffa"
Rafael Ferraro (Delegado Titular)
Inés Díaz (Delegada Suplente)

Asociación Amigos del Museo
Provincial de Rosario "Julio Marc"
Enriqueta Ordoñez (Delegada Titular)
Ma. Teresa Marc (Delegada Suplente)

Asociación Amigos Museo
Colonia San José
Martha Lavista de Hill (Delegada Titular)
Marcos Taffarel (Delegado Suplente)

Asociación Amigos del Museo de
Arte Contemporáneo de La Plata
Graciela Calandra (Delegada Titular)
Sarah Guerra (Delegada Suplente)

Asociación Amigos
Museo Estancia Jesuítica
Alta Gracia Casa Virrey Liniers
Beatriz Galer (Delegada Titular)
Ma. Esther Solla de Reyna (Delegada Suplente)

Fundación Museo Municipal de Bellas Artes
"Juan B. Castagnino"
Silvina Couzier (Delegada Titular)
Eugenia Usellini (Delegada Suplente)

Asociación de Amigos del Museo de
Instrumentos Musicales "Dr.Emilio Azzarini"
Felicitas H. de Casellas (Delegada Titular)
Doly Miriam Mariano (Delegada Suplente)

Asociación Amigos Museo de Bellas Artes
"Dr. Juan Ramón Vidal" Corrientes
Alicia Aguirre de Vara (Delegada Titular)
Pilar Cornejo (Delegada Suplente)

Asociación Amigos Museo Municipal
de Artes Visuales de Santa Fe
Nanzi Sobrero de Vallejo (Delegada Titular)
Carlos Fuentes (Delegado Suplente)

Instituto Magnasco y
Biblioteca O. Andrade
Hugo Filiberto (Delegado Titular)
Lina Franchini (Delegada Suplente)

Asociación Amigos
del Museo Casa Fader
Liliana Porolli de Pulenta (Delegada Titular)
Luisa Ugarte (Delegada Suplente)

VOCALES SUPLENTES

Fundación Museo
de Ciencias Naturales
Francisco Pascacio Moreno La Plata
Beatríz Cid de la Paz (Delegada Titular)
Graciela Parodi (Delegada Suplente)

Asociación Amigos
Museo Villa Victoria
Mar del Plata
Nélida Beatríz Bricker (Delegada Titular)
Marta G. de Miglierina (Delegada Suplente)

COMISIÓN REVISORA CUENTAS 2013

Revisores de Cuentas Titulares
Asociación Amigos del Parque
Criollo y Museo Gauchesco
"Ricardo Güiraldes"
Elba Iriarte (Delegada Titular)
Lidia Casco de Lecot (Delegada Suplente)

Asoc. Amigos Patrimonio Histórico
Ansenuza, Suquía y Xanaes
Carlos Ferreyra (Delegado Titular)
Denis E. Bergese (Delegado Suplente)

Asociación Amigos Museo Parque
"Guillermo Enrique Hudson"
Atilio Martínez (Delegado Titular)
Celia Carnovale (Delegada Suplente)

Revisores de Cuentas Suplentes
Asociación de Amigos del Museo
Biblioteca y Archivo Histórico
Dr. H Beccar Varela - Quinta Los Ombúes
Constanza Warren (Delegado Titular)
Ma. Marta Varela (Delegada Suplente)

Asociación Amigos Complejo Museográfico
"Enrique Udaondo" Luján
Néstor Fabián Migueliz (Delegado Titular)
Guillermo O. Ithurrart (Delegado Suplente)

VICEPRESIDENTE POR SUDAMÉRICA DE LA FEDERACIÓN MUNDIAL DE AMIGOS DE LOS MUSEOS

Sra. Sofía Weil de Speroni
Asociación Amigos del Museo
Nacional de Bellas Artes.

Coordinadora General de FADAM: Arq. Graciela Fasulo de Piantini - gfasulo@fadam.com.ar

Diseño Gráfico: Estefanía Grimoldi. Fotografías: Archivo FADAM

Los conceptos vertidos en esta publicación son de exclusiva responsabilidad de su autor y no representan la opinión de FADAM.

JORNADA ANUAL 2013



1



2



3



4

1. *Apertura Jornada, Inés Barón Supervielle y Arq. Orlando Ferraro.*
2. *Disertación Aníbal Jozami, Rector UNTREF.*
3. *Lic. Ignacio Stegmann, 3M Argentina.*
4. *Prof. Néstor Barrio, UNSAM y Lic. Inés Viñuales, Fundación Ortega y Gasset.*

El Patrimonio ante nuevos desafíos

El 29 de noviembre de 2013 se realizó la XXII Jornada Anual de FADAM en el Auditorio de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, moderada por el Arq. Orlando Ferraro, de la Asociación de Amigos del Museo Caraffa de Córdoba y que contó con una numerosa concurrencia de aprox. 200 asistentes.

Se inició con las palabras de la Presidente de FADAM, Inés Barón Suppervielle y a continuación se presentó la destacada disertación del Lic. Ignacio Stegmann, Presidente de 3M Argentina y Uruguay, "**Liderazgo y Comunicación**", tema muy importante para las Asociaciones de Amigos. Luego se presentó un panel "**Curaduría - Desafíos Curatoriales**", donde los temas y oradores fueron "**Curaduría e Investigación, dos términos para pensar el Espacio de las Exposiciones**", por la Dra. Diana Wechsler de la Universidad Nacional de 3 de Febrero - Prov. Bs. As.; "**Experiencias en Curaduría**" por la curadora Lic. Valeria González de la Universidad de Buenos Aires y "**Cómo curar Colecciones Clásicas y atraer nuevos públicos**", por el Prof. Angel Navarro de la Universidad de Buenos Aires. Cerró la mañana el Lic. Aníbal Jozami, Rector de la Universidad Nacional de 3 de febrero - Prov. Bs. As. Quien se refirió al "**Rol Social de la Universidad en la Cultura y en el Arte**".

Por la tarde comenzó el Arq. Carlos Moreno de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos y Lugares Históricos con "**Reflexiones sobre el Mensaje en el Patrimonio. Presencias - Ausencias**". A continuación se desarrolló el Panel "**Capacitación y Gestión Cultural**", con "**Abriendo Camino: 12 años formando Gestores Culturales y del Patrimonio**".

Por la Lic. Inés Viñuales, Directora de la Fundación Ortega y Gasset Argentina; luego "**El Desafío de formar Gestores Culturales en el siglo XXI**", por la Dra. María del Carmen Magaz, de la Universidad del Salvador y "**El Instituto de Investigación sobre el Patrimonio Cultural en la UNSAM**" por el Prof. Néstor Barrio, Decano del Instituto de Invetigaciones sobre el Patrimonio Cultural IIPC-UNSAM.

Luego María Herrera Vegas, Secretaria de Comisión Directiva de FADAM se refirió al "**Impacto del Certamen Escolar Nacional de FADAM**" y como cierre Sofía Weil de Speroni, Vice Pte América del Sur - Federación Mundial de Amigos de Museos, convocó al público a participar del próximo **XV Congreso Mundial de Amigos de Museos** organizado por la FMAM en BERLIN, para mayo del 2014.

VISITAS GUIADAS POST JORNADA

Finalizada la Jornada, y también durante el día sábado, como es habitual FADAM organizó una serie de visitas guiadas especiales para ver las muestras más destacadas. Los Nocturnos de Guillermo Roux en el Museo Nacional de Arte Decorativo, en la Fundación PROA, la exhibición de obras del artista australiano Ron Mueck y en la Colección Fortabat, la muestra de Luis F. Benedit - Genealogías del campo argentino.

KASEN

CELULOSA ARGENTINA

Trayectoria, compromiso y liderazgo
en el sector foresto industrial.



www.celulosaargentina.com.ar

PAPEL ELABORADO CON FIBRAS CULTIVADAS



Marta Minujin. "MINUCODEs" exposición en la que se revisita un proyecto que la artista argentina Marta Minujín realizó en 1968 y con el que pretendía explorar "cómo se comportaban distintos grupos sociales en una misma situación social".

La avanzada latinoamericana en Nueva York

NUEVA YORK. El programa de artes visuales de la America´s Society es el espacio de mayor antiguedad de Estados Unidos dedicado a exhibir y promover el arte de América Latina. Y desde sus inicios en 1965 estuvo muy vinculado a la vanguardia argentina: "Arrancó con el Fashion Show Poetry Event de Eduardo Costa con todo el Grupo de Andy Warhol, y con el famoso MINUCODEs, de Marta Minujín; desde el punto de vista de la curadoría, en los últimos años Victoria Northoon hizo una exposición aquí sobre la relación de la vanguardia del Di Tella con el arte contemporáneo argentino que fue como ***footprint*** de lo que ella iba a hacer después en el Museo de Arte Moderno y en las bienales donde ha participado", ejemplifica Gabriela Rangel, curadora y directora del programa.

Sin embargo, no siempre la America´s Society está en el recorrido turístico de quienes visitan la Gran Manzana, lo cual es una lástima, porque para quienes tienen un interés serio en el arte, ofrece siempre un panorama interesante para la reflexión sobre lo que está ocurriendo en la región.

"Te diría que nuestra función es una revisión de la modernidad y de los modernismos —explica Rangel—. El tema es hoy qué se puede revisar de ellos que el mercado ya no haya dicho así que siempre estamos cambiando. Porque el mercado latinoamericano ya no es emergente o alternativo. Hay departamentos de arte latinoamericano en todos los grandes museos, artistas latinoamericanos en las principales ferias. Cuando empezamos la situación era muy distinta".

—¿Esto afectó la misión?

—Sí, aquí nunca se exhibió arte ni se colecciona, pero es como un kunsthalle un lugar donde se examina manifestaciones de artes visuales, no sólo del siglo XX sino anteriores también. Una de nuestras nuevas iniciativas es un premio a la trayectoria artística, y el primer galardonado fue Gabriel Orozco, por ejemplo, justamente porque renueva la escultura, complejiza a Duchamp con tradiciones milenarias precolombinas.

Otro de los nuevos planes de la America´s Society es la comisión de una obra de arte que se convertirá en el elemento central en el emblemático edificio de la organización en Nueva York, diseñado por McKim, Mead & White en 1909 y remodelado recientemente por el starchitect mexicano Enrique Norten. Obras de artistas finalistas para dominar ese espacio pueden verse hasta fin de año en sus salas de exposiciones de 1234 Park Avenue. Son de Brasil, Perú, Guatemala y Venezuela, pero Rangel adelanta un secreto sobre lo que están planeando para el futuro cercano: "una gran muestra del diseño argentino, con su ideología tan fuerte e interesante".

Juana Libedinsky
Periodista del Diario La Nación; Crítica Cultural, Universidad de Nueva York

XV Congreso de WWFM en Berlin, Alemania



Cada tres años la Federacion Mundial de Amigos de Museos, WFFM, organiza un Congreso para tratar asuntos vinculados con los museos y sus asociaciones de Amigos.



En Berlín, la ciudad de Europa en constante transformación, entre el 15 y el 18 de mayo más de 200 personas de 26 países se reunieron en el Konzerthaus. Fueron tres jornadas académicas seguidas de visitas culturales a museos y galerías. Distinguidos panelistas de Europa, Australia, Estados Unidos y América Latina se refirieron a temas vinculados con la recaudación de fondos, voluntariado, juventud y comunicación. La nutrida delegación de Argentina reunió a más de 40 personas de la ciudad de Buenos Aires y del interior del país, incluido un representante de Tierra del Fuego.

EXPERIENCIA BERLÍN 2014

En Mayo pasado asistí al Congreso de la WFFM que se celebró en Alemania. El mismo tuvo lugar en Berlín, que es actualmente la capital de este país, poderoso, rico y pujante.

La delegación argentina fue numerosa y estuvo muy bien representada. Yo concurrí como visitante, no participante. No es un detalle, menor, porque no teniendo las responsabilidades de los participantes tuve más libertad para adentrarme en esta asombrosa ciudad.

Estuve también en la ceremonia de clausura donde el Arq. Orlando Ferraro, nuestro brillante delegado de la provincia de Córdoba, hizo una alocución inolvidable.

Su estilo fluido y su sentido del humor fueron calurosamente aplaudidos por un público culto, de diversos países y culturas diferentes. Como verán, la presencia de nuestro país es siempre relevante.

Ahora me referiré a Berlín. No es una ciudad bella, ningún rostro con tantas cicatrices puede serlo. Pero son esas cicatrices las que la convierten en una ciudad fascinante. Es una ciudad dramática. Caminando por sus barrios y sus calles vivimos materialmente los intensos años de nuestra historia contemporánea en la que ella estuvo involucrada abiertamente.

Sus piedras hablan de lo que fuera testigo: glorias imperiales y tiranías de una perversidad poco común. Derrotas catastróficas. Ocupación rusa. ¿Qué circunstancia no vivió Berlín en los últimos cien años?

Ahora, a raíz de la unificación de los dos Alemanias, la ciudad se muestre como en un constante alumbramiento, con miles de trabajadores con cascos amarillos saliendo de sus entrañas. Los alemanes se propusieron devolverle la importancia que tenía antaño. Quieren volver a tener una gran capital sin ocultar los horrores cometidos.

En muchas calles saltan a la vista recordatorios de familias judías desaparecidas. El parque delante del maravilloso edificio del Bundestag es un homenaje de reparación de esta página negra de su historia y el propio edificio del Parlamento es su resurrección.

Curioso detalle, Berlín fue arrasada por la aviación británica y luego no dudaron en convocar a un inglés, Sir Norman Foster, para diseñar su cúpula, una de sus obras maestras y actualmente esa famosa "cúpula" es más emblemática para representar la ciudad que el famoso oso. Qué cambio de paradigma.

Trabajo y austeridad: esas cualidades germanas fueron una lección y también dejaron una esperanza de que sí es posible pasar de la oscuridad de la decadencia al brillo de renacer de sus errores y cenizas

¡Gracias Berlín!

Mercedes C. de Espinosa Paz
Fundación Pajcha. Salta









LA MOVIDA JOVEN EN ARGENTINA

» MALBA JOVEN fue la primera Asociación de Amigos jóvenes que se creó en la Argentina. Comenzó a fines del año pasado y actualmente cuenta con quinientos socios que van desde los 18 a 30 años.

» AAMNBA JOVEN logró conformarse como asociación joven luego de su paso por el Encuentro Joven en Berlín. A la actualidad y luego de tres meses de actividad ya cuenta con ciento veinte socios de entre 21 y 38 años.

» Los JOVENES DEL MODERNO comienzan a transitar este camino y su primera actividad inaugural será la de la Mega Matiné que fue el jueves 06 de noviembre.

» La RED DE AMIGOS DE LA CULTURA DE MAR DEL PLATA se ha formado el mes pasado y ya tienen pensadas actividades pensadas exclusivamente el sector joven.

JÓVENES AMANTES DE LOS MUSEOS TOMARON A BERLÍN POR SORPRESA

Alemanes, italianos, holandeses, checos, argentinos y un portugués se reunieron para celebrar el primer Encuentro Joven de Amigos de Museos en la capital alemana el pasado mayo.

El disparador ¿qué pasa cuando jóvenes amantes del arte y la cultura de todo el mundo se encuentran en Berlín? fue lo suficientemente atrapante para lograr atraer a sesenta jóvenes de distintas partes del mundo a ser protagonistas del primer Encuentro Joven de Amigos de Museos de la historia.
La propuesta era muy simple –invitar a amigos que comparten un mismo interés a visitar Berlín y conocer sus museos, galerías de arte e historia y combinar dichas actividades con una agenda nocturna y social para poder conocerse entre todos y así aportar distintas experiencias, visiones y *tips* sobre cómo llevar adelante asociaciones de este tipo.
Los participantes fueron así testigos del sorprendente mundo del arte que Berlín tiene para ofrecer y no faltó nada –desde poder observar la Puerta de Ishtar en el Museo de Pergamon hasta ver obra de Van De Rohe en la Neue Gallerie de arte contemporáneo.
Se intercambiaron proyectos, ideas y hasta se generaron dos encuentros post Berlín con los amigos de *Giovanni Amici degli Museo di Verona*.
Un verdadero éxito realmente.
Los Amigos de Museos argentinos estuvieron representados por miembros de las comisiones de MALBA Joven y AAMNBA Joven, quienes regresaron al país con la información necesaria sobre actividades culturales *trendy* que luego replicaron en sus instituciones.

¿QUÉ SIGUE? INTERNATIONAL ART MEDIATION: YOUNG FRIENDS OF ARTS AND MUSEUMS 2015 (08.06-14.06)

Tanto fue el entusiasmo que se generó en Berlín que los organizadores Max Hilck y Gesa Wieckzorek de la Asociación de Amigos *Junge Freunde der Kundsthalle* de la ciudad de Hamburgo se comprometieron a organizar un segundo encuentro de jóvenes en Ciudad de México 2015 en el marco de la Asamblea General de la Federación Internacional de Amigos de Museos.
Para ellos lograron sumar a un joven miembro de la Federación Portuguesa de Amigos de Museos y a una miembro de AAMNBA Joven –comisión de jóvenes recientemente creada para el Museo Nacional de Bellas Artes para concretar dicho proyecto.
Actualmente la comisión organizadora se encuentra trabajando en conjunto con la Federación Mexicana de Amigos de Museos (FEMAM) a fines de organizar y coordinar la agenda tanto cultural como social del encuentro. Para más información escribir a youngfriendsmeeting@gmail.com o a eli_zanini@hotmail.com

Eliana Zanini - AAMNBA Joven



Carolyn Forster

un modelo para armar

Carolyn Forster es delegada de la Federación Mundial de Amigos de Museos. Fue vicepresidente de la WFFM para Africa, Asia y el Pacífico. Presidente de la Federación Australiana de Amigos de Museos. Miembro del Comité Ejecutivo Australiano del ICOM. Ha sido distinguida por varias organizaciones de su país.

» ME DOY CUENTA QUE UD. TIENE UN GRAN COMPROMISO CON EL TRABAJO COMUNITARIO Y EL VOLUNTARIADO. ¿DESDE CUÁNDO ES ASÍ?

Creo que siempre está en uno el deseo de ser parte de algo y de ayudar, tanto en la familia como en la comunidad. Desde chica estuve involucrada en la recaudación de fondos y en el voluntariado en organizaciones comunitarias. Siempre había alguien de quien ocuparse o fondos que conseguir para otros a través de la escuela.

» ¿RECIBIÓ UD. ALGUNA INFLUENCIA DE SUS PADRES Y ABUELOS?

Mi abuelo colaboraba en la iglesia presbiteriana y coleccionaba antigüedades. Mi padre hacía su aporte a la comunidad auditando ad-honorem los libros de contabilidad para varias organizaciones de la sociedad civil; también era jurado de caballos. Mi madre colaboraba con la Cruz Roja.

» ¿EN QUÉ MOMENTO SURGE SU INTERÉS POR LA CULTURA Y LOS MUSEOS?

En mi vida fue muy importante un viaje que realicé a México en el año 1966 permaneciendo por dos meses en ese país. Su cultura y su arte me marcaron para siempre. Sus museos, especialmente el Museo de Antropología, las artesanías, los magníficos sitios arqueológicos.. Esa estadía en México definitivamente cambió mi perspectiva de los museos y sus patrimonios.

» ¿CÓMO DEFINIRÍA SU VIDA HOY?

Mi vida no sólo se trata de Museos. Es también el Instituto de Investigaciones Médicas para Niños, la iglesia, la playa y la bendición de tener una linda familia.

María Luisa Herrera Vegas
Miembro de la Asoc. Amigos del Museo Fernández Blanco
y de la Federación Argentina de Amigos de Museos

‘CÓMO ATRAER Y CONSERVAR AMIGOS’

SÍNTESIS DE LA PONENCIA DE CAROLYN FORSTER EN EL XV CONGRESO DE LA FEDERACIÓN MUNDIAL DE AMIGOS DE LOS MUSEOS, BERLÍN 2014

"Cómo atraer y conservar Amigos" –una eterna pregunta para los miembros de las organizaciones y para la cual, debo confesar, no tengo respuestas definitivas.

Dicho esto, intentaré señalar algunos de los logros de nuestras Asociaciones de Amigos en Australia, junto con algunas comparaciones internacionales.

Empezaré con mi museo, el Museo Nacional de Australia. A pesar de su nombre, este museo de historia social fue construido recién en 2001 después de un largo tiempo de preparación. La Asociación de Amigos del Museo Nacional se formó como asociación integrada para alentar el establecimiento del Museo Nacional de Australia en Canberra. Luego de 10 años de presión por parte de los Amigos ante sucesivos gobiernos, el Museo fue inaugurado en 2001.

Esta Asociación de amigos tuvo desde el principio un grupo natural de miembros. Eran personas que sentían muy enérgicamente la necesidad de un museo de historia social que incorporara no sólo las historias de los primeros asentamientos de blancos a partir de 1788, sino también nuestra historia aborigen, mucho más larga y fascinante, de unos 6000 años de antigüedad. Entre ellos había antropólogos, historiadores, docentes y el público en general que veía la gran necesidad de crear una institución con estas características.

Se convirtieron en la fuerza de empuje del museo. Aunque los tiempos eran difíciles y el financiamiento prácticamente imposible, sobrevivieron, solamente con la ayuda de algunos filántropos australianos.

Una vez construido el Museo, muchos de estos socios sintieron que su trabajo ya estaba hecho y con los años dejaron de ser Amigos.

Los Amigos, entonces, debieron restablecerse a sí mismos en las mentes de quienes los apoyaban como una organización de servicios, y atender las necesidades de los socios de otra manera. Se les dio un ‘Salón de Amigos’ junto con una limitada ayuda financiera y administrativa.

En ese momento fui nombrada Presidenta y si bien pude aprovechar como base la buena voluntad anterior, éramos muy conscientes de que no seríamos una organización viable a menos que encontráramos programas atractivos y brindáramos beneficios reales a nuestros socios.

Dado que el Museo era tan nuevo, nos concentramos en programas que la institución misma, por una u otra razón no podía emprender. Allí donde el público había criticado que no se exhibía suficiente material relacionado con el deporte, organizamos programas alrededor de este tan querido aspecto de la vida australiana, incorporando piezas de la colección e involucrando, cada vez que pudimos hacerlo, a personalidades asociadas con esta colección.

Asimismo, cada vez que el Museo debía cerrar salas por refacciones, organizamos charlas con curadores para mantener informado al público, y ofrecimos un acceso especial a ciertas piezas que luego serían exhibidas, una vez que las salas estuvieran terminadas.

Por la naturaleza misma de los diferentes programas ofrecidos, apuntábamos a un amplio espectro de potenciales Amigos y a aumentar la membresía con grupos familiares, incluyendo al individuo que se había jubilado anticipadamente. Pero el socio joven, en nuestro caso el más escurridizo de todos, parecía fuera de nuestro alcance.

Para facilitar esta tarea y para incrementar nuestra visibilidad, nos unimos a otros grupos comunitarios y de presión; les presentamos nuestra organización y resaltamos el vasto proyecto del Museo. El lema del Museo, "Donde viven nuestras historias" lo dice todo.

A medida que la organización de Amigos maduraba y su novedad disminuía, llegaba el momento de encarar una nueva forma de abordar la membresía. Creados por la Directora Ejecutiva Carisse Flanagan, la estructura de precios y los beneficios se refrescaron al establecer sólo dos categorías de socios.

La categoría de **Socio Pleno** incluye una invitación a 'construir su propio grupo de socios'. Esta categoría otorga al socio todos los beneficios y se puede incluir hasta nueve personas en el grupo. No es necesario que estas nueve personas pertenezcan a la misma familia, puede ser un grupo de amigos. El socio principal paga $45 anuales, y hay un adicional de $15 por cada adulto extra y de $5 por cada niño (de 5 a 16 años; los menores de 5 entran gratis).

La categoría de **Socio Básico** está específicamente diseñada para aquellos Amigos cuyas vistas al Museo son menos frecuentes pero que aún así quieren apoyar a la Institución y aprovechar nuestros beneficios centrales para socios. Cuesta $30 anuales y está limitada a una persona.

Esta nueva estructura ha resultado ser muy positiva, dando lugar a un buen incremento de nuevos socios.

Razones que explican el incremento de socios:

- Fuerte promoción adicional con un gran tablero publicitario electrónico en la entrada del Museo.

- La flexibilidad del costo de la membresía y la facilidad de adaptarlo a necesidades particulares.

Beneficio para la institución:

- Seguramente muchos de ustedes han experimentado lo siguiente: la anterior membresía familiar estaba atada a una sola persona y a sus detalles de contacto. Con la nueva categoría de Socio Pleno si algún conjunto de detalles de contacto se desactualiza, los detalles de los demás miembros permanecen activos.

La competencia por reclutar Amigos en una ciudad como Canberra (de 375.000 habitantes) se acentúa, ya que también es la sede de otras instituciones nacionales como la Galería Nacional de Australia, la Galería Nacional de Retratos y la Biblioteca Nacional, separadas entre sí por una corta distancia a pie, como lo están en muchas otras ciudades. Están también el Centro Nacional de Ciencia, el Monumento Australiano a la Guerra, el Archivo Nacional de Cine y Sonido, el Museo de la Democracia Australiana, el Arboreto Nacional y nuestro museo de la ciudad y galería de arte.

En parte, encontramos que si alguien se une a una asociación de Amigos es muy probable que sea también miembro de otro grupo. Para realzar esta experiencia, a través de nuestra rama en Canberra de la Federación Australiana de Amigos de Museos, hemos formado una organización llamada 'Amigos Alrededor del Lago'.

Nos reunimos dos veces al año para discutir todo lo relacionado con Amigos. Aunque a primera vista pareciera que competimos por los socios, todos ofrecemos distintos productos y experiencias; resulta así un ejercicio mutuamente gratificante.

Este grupo ofrece también programas de Amigos compartidos: una de las organizaciones invita a los Amigos o Socios de otros Museos a un evento específico; luego se informa a cada asociación cuántos de sus miembros han asistido. Esta iniciativa amplía la experiencia y ofrece a los miembros un beneficio adicional.

Mi ejemplo de los Amigos del Museo Nacional muestra en realidad que atraer nuevos socios tiene que ver con juntar gente con afinidades. Aquellos apasionados por una forma particular de arte, por un estilo de museo, por un jardín, por lo que sea que les ofrezca un entorno en donde se acceda a información y a entretenimiento, en donde haya una buena relación precio-calidad y donde la gente se sienta especial. Debe tenerse en cuenta también el deseo de apoyar una institución y de que concrete sus objetivos.

Pero por favor no desestimen lo que puede lograr una buena cafetería o café, o una buena tienda de museo, interesante y bien provista, en términos de atraer gente por la puerta. Y con los beneficios para socios que generalmente hay en estos espacios, se puede marcar una diferencia.

El Museo de la Abadía (*Abbey Museum*) es otro ejemplo de una organización que también tiene proyectos poco convencionales y se destaca. Este

Museo en Queensland, una región tropical de Australia, hace festivales de torneos medievales que atraen a enorme cantidad de público y tiene leales seguidores.

De algún modo puede resultar más fácil atraer miembros y empezar a construir un grupo nuevo en las etapas iniciales de una Asociación de Amigos. Las expectativas son altas pero cada logro es un plus. A medida que madura una organización, la demanda es mayor y ese lustre nuevo puede perderse. En cualquier organización siempre hay altos y bajos. Lo mismo sucede con el trabajo de los voluntarios, que puede ser inconstante. Y si por alguna circunstancia ustedes o su museo reciben mala prensa, esto puede impactar fuertemente sobre la membresía.

Nada puede reemplazar el esfuerzo y la tenacidad, las buenas prácticas de negocios, las auditorías y registros financieros ejemplares, y si hay voluntarios involucrados, seguros de riesgo y de salud y el mantener un ojo avizor sobre la multiplicidad de tareas delegadas.

Es imperativo tener el mejor sistema de base de datos que se puedan permitir; sin ella no pueden entender a sus miembros, no pueden realizar su seguimiento ni entender hacia donde van las cosas.

Tengan siempre presente un socio estratégico –su principal parte interesada, ya sea la dirección del museo o su organismo de financiación, que pueden ser el mismo, el personal del museo; o bien mantengan informados e involucrados a algunos Amigos clave que pueden también ser fuentes de ayuda financiera. En efecto, el servicio de atención al cliente es vital en cualquier asociación de Amigos. Los socios tienen que saber que son apreciados y qué se les ofrece.

La mayoría de los museos tiene voluntarios y en algunos casos la institución les paga su cuota de Amigos de la organización, como forma de reconocer su trabajo. Obviamente, esto ayuda a aumentar los números.

Mantener a los Amigos

Esto puede resultar bastante difícil con lo ocupada que está la gente. Tengan esto en cuenta, y recuerden que a menudo la gente se une a una asociación de Amigos por un impulso: porque pudieron evitar hacer la cola para entrar a una exhibición muy exitosa, porque querían participar en una actividad reservada a los socios, o por lo que sea. Después de eso, su tarea es la de reconectar con este socio.

Muchos de los recursos que se usaron para atraer Amigos pueden ser presentados bajo un nuevo formato para la renovación de socios: entradas extra, acceso preferencial, invitaciones, o acceso especial.

Como leí hace poco tiempo, si alguna vez encuentran a una persona que dice haber encontrado la receta perfecta para un fuerte programa de retención de socios, abórdenla con cierto grado de escepticismo. Porque no hay un secreto para esto. No hay panacea, ni fórmula mágica, ni esposas de oro que funcionen para todos. Mantener a los socios es el resultado del puro esfuerzo, dirección fuerte, buenos registros, conocer a los socios, saber qué quieren y prestarles un buen servicio.

Reconocer que los socios son una importante parte interesada en cualquier institución es también un factor esencial para expandir un programa exitoso y para retener el número de socios. Todo esto debe ajustarse a conveniencia de la institución y a las siempre presentes restricciones de presupuesto.

¡Qué bueno es cuando el director del Museo menciona a la asociación de Amigos en su discurso al inaugurar una exposición! Lamentablemente, en mi experiencia, no es lo más frecuente.
Todo lo que estoy diciendo tiene que ver con mundo corporativo, pero si estamos pidiéndole dinero a la gente y prometiendo entregarle un producto, entonces una asociación de amigos no es distinta a cualquier empresa. Excepto que, desde mi punto de vista, el producto es mucho más interesante, enriquecedor y gratificante que muchas de las otras cosas que compramos.

Los primeros dos años son los más difíciles para retener a los socios. Los expertos acuerdan al señalar que para el tercer año es más probable que se conviertan en socios a largo plazo, renovando anualmente sus suscripciones.

De ser posible, honren a sus socios con atención personal. Esto lleva potencialmente mucho tiempo, pero debería hacerse con los socios clave. Por ejemplo, identificar categorías separadas de

socios: los que tienen un año de antigüedad, los que tienen cinco años, los que no han renovado recientemente su membresía, los socios que asisten a ciertos programas, etc., y personalicen la comunicación, haciéndoles saber que aprecian la relación que tienen con ellos. Pueden empezar una 'campaña de aniversarios', celebrando a los miembros que han cumplido un número importante de años como socios. Estos Amigos deberían ser reconocidos en el sitio web o en un Boletín. Y con esto volvemos a la necesidad de tener el mejor sistema de base de datos posible y, siempre que sea factible, suficiente personal como para comunicarse telefónicamente o por e-mail con estos miembros.

Un par de interesantes investigaciones muestran algunas maneras de retener socios. La Revista Noticias del ICOM informó que en la Tate Gallery en el Reino Unido, la membresía había alcanzado los 90.000 hasta que la Crisis Financiera Mundial golpeó en el 2008. Desde ese momento, las tasas de retención de socios, que habían estado casi en el 90%, empezaron a bajar dramáticamente. Aunque inicialmente pareció tener un considerable costo adicional para la dirección del Museo, se contrató una compañía externa de análisis de datos -Tullo, Marshall, Warren- para resolver el problema. Se dividió a los socios en ocho segmentos, basados en su inclinación a la no-renovación. Se prestó particular atención a la frecuencia de las visitas a las diferentes Tate Galleries (Tate Britain, Tate Modern, Tate Liverpool y Tate St. Ives) y se encontró que si las visitas empezaban a disminuir en los últimos seis meses de la membresía, había grandes probabilidades de que no fuera renovada. Y si no se producía la renovación en más de 24 meses, era una pérdida de tiempo enfocarse en ellos.

Todo esto puede sonar muy obvio, e incluso la gente de la Tate reconoce que no hubo grandes sorpresas. Pero sí los ha ayudado a trabajar en cómo retener a los socios antes de que caigan en la etapa de dudar sobre la renovación. Después de tres meses de haberse asociado se les manda a los socios un e-mail, ofreciendo un 'obsequio Tate', una billetera de viaje de diseño, la próxima vez que visiten la galería. A los seis meses se les manda un paquete de notas autoadhesivas *post-it* con recordatorios de las fechas de inauguraciones y a los nueve meses, justo antes del proceso de renovación, el 'obsequio Tate' es un café gratis en las confiterías del Museo. La tasa retención de socios ha vuelto al 90%, así que parece estar funcionando.

Mientras tanto, del otro lado del Atlántico en el Museo Whitney de Nueva York utilizan otras estrategias para retener socios, ofreciéndoles la posibilidad de 'Curar su propia membresía'. Los socios pueden elegir uno de entre cinco beneficios para agregar al núcleo básico de beneficios de admisión y de descuentos. Motivado inicialmente por la disminución de socios durante la Crisis Financiera Mundial, el Whitney buscaba encontrar una forma de conectarse con sus socios y con las experiencias en el museo más valoradas por ellos, sobre una base mucho más pequeña que la de la Tate, de 12.500 socios. A través del trabajo con grupos focales, descubrieron cinco segmentos actitudinales fuertes, y sobre cada uno de ellos desarrollaron un paquete de beneficios específico.

Estos cinco segmentos son:

Social, para aquellos que disfrutan de los cocktails y los preestrenos, así como de las reuniones sociales sobre temas culturales.

'**Insider**', para aquellos a los que les gusta estar 'detrás de escena', y poder hablar directamente con los curadores y conservadores.

Aprendiz, para aquellos que disfrutan de conferencias y charlas sobre exhibiciones y acceso a programas educativos.

Familiar, a quienes se les ofrece pasaportes infantiles, visitas guiadas para padres con bebés (*stroller tours*) y pases para cuidadores o acompañantes.

Filántropo, para aquellos que quieren apoyar el trabajo del Whitney.

Cuando salió este informe del ICOM sonaba como una excelente idea, pero muy trabajoso de organizar y cumplir.

Hace poco, cuando revisé todo esto, el programa de 'Cure su propia membresía' seguía vigente, junto con otros niveles de socios como el de Socios Fundadores, relacionado con el nuevo edificio que se inaugurará en 2015. Junto a estas hay otras categorías: socios contribuyentes, Amigos, Protector, Círculo del Whitney, Colega del Whitney, Sponsor del Whitney. Además, hay un grupo de

Contemporáneos del Whitney, 'grupo dinámico de jóvenes patrocinadores', de 21 a 40 años.

El Centro Australiano de la Imagen en Movimiento (ACMI, por sus siglas en inglés), de Melbourne, Australia, también considera que no existe una única membresía de Amigos conveniente a todos, y ha desarrollado una nueva Membresía de Cine:

- Una categoría económica, 'Socio de Cine', que baja la barrera de entrada, facilitando convertirse en miembro.
- Apunta a un segmento del público actual que sólo asiste a las programaciones de cine.
- Al convertir en miembros a clientes que antes eran compradores anónimos de una entrada individual de cine, pueden medir mejor cuáles son las películas que involucran más a sus socios más fieles.
- Muchos socios nuevos aseguran que no se hubieran unido si la categoría de socio pleno hubiese sido la única.
- Algunos ascendieron a la categoría de socios plenos en los primeros meses.

Uno de sus secretos, y muchos ya lo han descubierto, es que ahora están relacionados con el software Tessitura, que les permite medir el éxito en e-marketing. Pueden ahora dirigir sus e-comunicaciones, marketing en fechas clave, todas las renovaciones de socios son ahora automáticas, y la actividad de los socios (donaciones, eventos, comunicaciones), se almacena de forma centralizada, además de que quedan registradas en sus cuentas interacciones importantes entre socios. Esto ha mejorado los servicios al cliente de forma significativa, proveyendo al personal información sobre interacciones recientes y potenciales conflictos, a la vez que representa una gran forma de ahorrar recursos.

Todo esto requiere de fondos, pero también revela fuertemente cómo los buenos programas informáticos hacen que la vida en el mundo de los Amigos sea posible.

Los motores habituales para las organizaciones de Amigos son las grandes exhibiciones exitosas, el ofrecer algo a cambio de nada, el acceso especial, las grandes fiestas, ser reconocido como una importante parte interesada, buen servicio al cliente y más.

Cada vez más, el acceso y la conveniencia resultan cuestiones de importancia para los socios y esto puede inclinar la balanza a favor de los Amigos.

Parecería entonces que si uno consiguiera tener todos los planetas alineados, podría tener una asociación de Amigos exitosa. Pero al igual que la mayor parte de las cosas, esto no es más que una expresión de deseos. ¿Quién puede tener al mismo tiempo la exhibición más fantástica, el mejor café, la mejor tienda de museo, programas extraordinarios, un director o directora y su personal que creen en la asociación de Amigos, y un equipo de trabajo carismático? Es un poco como decirle a las mujeres "está bien: pueden tenerlo todo, pero no todo al mismo tiempo".

Piensen entonces cuán difícil es para una pequeña organización regional atraer y conservar socios. Muchas de las cosas de las que he hablado no se aplican a ellas. Sí, quizás pueda estacionar fuera del museo, la entrada puede ser gratis, puede ser que tenga buenas instalaciones, pero también puede ser que no.

En Australia muchos de estos museos regionales tienen un viejo Comité de Amigos muy dedicado, pero que ha sido incapaz de instigar modelos modernos de negocios, al tiempo que en muchos casos funcionan con presupuestos de menos de $ 3.000 al año. El problema mayor ha sido la falta de planificación de la sucesión. Sus organizaciones están compuestas enteramente de Amigos de la misma edad, no por eso menos apasionados, pero aún así, no hay quien los reemplace.

Creo que la planificación de la sucesión empieza el día en que asumimos un trabajo. Esto no es fácil de hacer en una pequeña organización remota, y a menudo se reduce a un buen estatuto con plazos definidos para las autoridades. Ustedes dirán ¿qué tiene que ver esto con la atracción y retención de socios? Creo que mucho. Si una organización no parece vital y en movimiento, ¿quién querrá asociarse, especialmente en una ciudad pequeña donde todo el mundo se conoce?

Aquí es donde los socios jóvenes son cruciales. Pero como dije antes, los jóvenes no siempre constituyen un segmento de la comunidad dispuesto a asociarse. Ellos son nuestro plan de sucesión, como

socios y como futuros miembros del comité. Las personas recientemente jubiladas, que tienen tiempo libre, también pueden cumplir este papel.

Los Amigos y socios son como la familia y es difícil mantenerlos contentos todo el tiempo. Son nuestro público base, de donde pueden venir futuras donaciones; nuestros mayores críticos pero también nuestros mayores voceros y nuestra mejor publicidad.

Jóvenes Amigos:

Contempo es el nombre de un enérgico grupo de la *Art Gallery Society*, en la Galería de Arte de Nueva Gales del Sur. Fue un grupo muy vital durante los años '60 pero alrededor de 1989 estaba estancado y al borde del colapso.

Se formó un nuevo comité, que comenzó a construir un grupo sólido y estable. Una encuesta en 1995 mostró que el 67% de los socios de los Jóvenes Amigos eran mujeres y que, al igual que en la mayoría de los grupos jóvenes de arte, había una alta tasa de recambio.

Dos años más tarde habían alcanzado un excedente anual de $ 15.000, pero la membresía no iba bien. Les faltaba apoyo administrativo, estaban realizando su comunicación desde las oficinas de sus empleados. Necesitaban una base de recursos estable, así como profesionalizar la organización. Sus socios (de 18 a 26) habían disminuido de 1092 a 369 a finales de 1996. Y esto coincidió con un período de aumento de la membresía general.

Sabían que el mercado más joven (18-39) es el más difícil de alcanzar y de retener; que es de lealtades volátiles y que tiende a ser influido por lo que está de moda en un momento particular. Se necesitaba un fuerte empujón de marketing, publicidad y promoción para capturar la atención de ese grupo etario. En ese momento existía también fuerte competencia con otras instituciones culturales en Sydney, tales como el Museo de Arte Contemporáneo y *Opera's Act One*.

El grupo de Jóvenes Amigos fue relanzado después de 37 años con un evento nocturno, en donde tocó una banda de jazz/funk y fluyó el champagne.

El grupo se dedicó a poner a su organización en el mapa social, presentándose no solo como una forma genial de participar en el mundo del arte, sino también como una manera ideal de conocer a personas con intereses similares. Armaron una fiesta de fin de año con 200 personas el primer año; al tercer año fueron invitados a un evento de *'Masked for Mischief'*. Esta estrategia fue complementada con un énfasis en el desarrollo de habilidades a través de clases de arte, caminatas por los estudios y charlas.

Durante los siguientes quince años esta organización superó a grupos similares en otras instituciones, durando más que la mayoría de ellos, y ha brindado un flujo constante de nuevos socios, más jóvenes, a la Sociedad.

Un socio joven fue nombrado para trabajar en conjunto con el Concejo, en aras de asegurar que el órgano principal brindara un mejor apoyo a Contempo. Fue un paso fundamental contar con alguien que conectara la vieja Sociedad con la joven.

En efecto, este grupo se volvió un cuerpo voluntario adicional en la *Art Gallery Society*. Recientemente, los voluntarios le ahorraron a la Galería aproximadamente $2,5 millones y este número está aumentando.

Cuando en la *Art Gallery Society*, su órgano principal, se llegó a 33.000 miembros en 2005, entre ellos había 1416 miembros de Contempo y más de 1000 en la categoría de socio estudiante. Estos niveles se han mantenido. Este grupo de socios jóvenes todavía está en plena efervescencia y continúa donando obras contemporáneas a la Galería.

Hay un hilo en común que atraviesa todos los ejemplos que di, en relación a lo que es necesario para 'Atraer y conservar Amigos'.

Casi siempre los recursos son escasos y resultan el determinante principal de lo que se puede o no lograr.

Enfocarse en un segmento particular del Mercado de Amigos, por ejemplo en los Amigos Jóvenes, puede ser difícil y caro, y a menos que haya una razón de peso para buscar una cohorte en particular, yo sugeriría que miraran las membresías desde una base comercial: número de socios = ingresos.

Buena suerte.

Carolyn Forster
Mayo de 2014



Arte y coleccionismo en Montevideo


1


2


3


4

Del 22 al 24 de agosto FADAM organizó un Intercambio Cultural con Montevideo. Fueron tres días intensos durante los cuales la generosidad y la hospitalidad orientales se pusieron de manifiesto en su esplendor.

Martín Gurvich, hijo de artista uruguayo, nos recibió en la Galería Oscar Prato para ver la obra de su padre, ya que el Museo Gurvich está en reparaciones.

La señora Viviane Sassón de Manhard nos ofreció un almuerzo en su magnífica residencia para visitar su importante colección de arte moderno y conocer a figuras del quehacer local.

Ese mismo día visitamos por la tarde el Museo Figari conducidos por su Director Sr. Thiago-Roca y la Asociación de Amigos para luego dirigirnos a la antigua residencia de la familia Etchegoyen donde fuimos agasajados con una comida con show por Santiago y Bettina Etchegoyen de Smith Estrada.

Al día siguiente recorrimos el recientemente inaugurado hotel Sofitel Carrasco, con su patrimonio restaurado por muchos de los artesanos que trabajaron en la recuperación del Teatro Colón de Buenos Aires, donde nos ofrecieron un brunch en sus salones.

De allí partimos a la casa del señor Alfredo Folle, en el centro de Montevideo donde alberga colecciones de arte de los más variados orígenes.

Por la tarde fuimos recibidos con un cocktail por el Dr. Martin Cerrutti para conocer su colección de artistas de la década del 60 y del taller de Torres García, continuando luego con una comida en el piso frente al mar de la señora Susana Nunes de Lestido, en la que pudimos conocer a las figuras más importantes de la cultura de la capital uruguaya.

Finalmente, el domingo dejamos el hotel para ir hacia el viejo puerto de Montevideo y almorzar en uno de sus típicos restaurantes de pescados, antes de dirigirnos al aeropuerto para embarcar de regreso.

1. *Galería Oscar Prato.*
2. *Hotel Sofitel Carrasco.*
3. *Agregado Cultural de la Embajada de España y Susana Nunes de Lestido con Sofía W. de Speroni y Alfredo Corti.*
4. *Residencia de Bettina Etchegoyen de Smith Estrada.*



Mural Policromo Bagua.

"La Amazonia, Orígenes de un Perú Milenario"

entrevista a



Quirino Olivera Nuñez en el Museo Fernández Blanco.

CONFERENCIA MAGISTRAL DEL ARQUEÓLOGO PERUANO QUIRINO OLIVERA NÚÑEZ

Convocada por FADAM, el 9 de septiembre en el Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco" de Buenos Aires, se presentaron los hallazgos más excepcionales de los últimos tiempos para la arqueología peruana: la presencia de arquitectura monumental de carácter público religioso con pinturas murales que sustentan la presencia de antiguas civilizaciones que habitaron el bosque tropical, hace más de cinco mil años antes del presente.
En el año 2010, estos hallazgos, fueron considerados por la revista Archaeology de Estados Unidos, como uno de los diez descubrimientos arqueológicos más importantes del mundo y en agosto del año 2013, la Academia de Ciencias de China y el Fórum de Shanghái, en China, otorgan la distinción como uno de los diez mejores descubrimientos arqueológicos del mundo.

Director Ejecutivo Asociación Amigos del Museo de Sipán
Presidente Asociación Peruana de Arqueología y Desarrollo Social de la Amazonia

1. Se dice que de todos los países de América Latina, Perú presenta las ruinas arqueológicas más ricas, es así?

Yo creo que hace mucho tiempo se gestó un importante desarrollo cultural en los Andes centrales que ahora es el territorio del Perú y conforma parte del amplio Tahuantisuyo. Los incas integraron todo lo que es Colombia, Ecuador, Chile y la parte Argentina consolidando uno de los desarrollos más importantes de la civilización andina. Los límites culturales en el mundo andino no existían, se puede hablar de una gran confederación geográfica. Evidentemente ha sido el escenario donde se desarrollaron culturas importantísimas, la presencia humana de 10 a 12.000 años a través del arte rupestre que también es una de las manifestaciones importantes que se configuraron en todo el territorio.

2. Falta aun mucho para decir que se conoce plenamente el territorio peruano?

Creo que recién estamos consolidando las investigaciones en varios aspectos, por ejemplo a partir de 1900 recién Max Uhle, un arqueólogo alemán, comienza a insertar los primeros momentos de la investigación arqueológica en el Perú y posteriormente en el año 1919 Julio C. Tello, padre de la arqueología del Perú habla de una gran civilización andina que sería Chavin de Huantar. Este podría ser el indicio del primer estado que se forma en los andes centrales y creo que a partir de estos descubrimientos es que se gestó en 1987 uno de los grandes sucesos que es el descubrimiento de las Tumbas reales de Sipán. La selva siempre se ha considerado como marginal en el desarrollo de la civilización andina, se pensaba que no existían grupos desarrollados más allá de la costa o la sierra del Perú, sin embargo el día de hoy estamos para compartir estos increíbles hallazgos de arquitectura monumental en la Amazonía. Están generando cambios importantes del concepto que se tiene de la arqueología peruana y



Montegrande, templo en espiral, Jaen Perú.

Quirino Olivera Nuñez

que evidentemente a la pregunta de cuanto hemos avanzado, quizás hemos avanzado un 20 o un 30% del conocimiento de las culturas centrales.

3. Hasta dónde ha llegado usted con sus descubrimientos?

Porqué una AA del Museo del Señor de Sipán que queda en la costa, de pronto se anima a investigar en la selva, en la Amazonia? Nos pusimos como objetivo desarrollar proyectos de investigación, de puesta en valor y a través de esos proyectos es que la gente nos empiezan a buscar de otras provincias, de la sierra, de la selva, guiados por este antecedente importante que se ha generado, por el impacto social, se requiere que un equipo de Sipán venga a investigar estos restos que están en la Amazonía. Hemos hecho convenios y compromisos con las instituciones locales y por primera vez estamos iniciando un proceso de investigación. Desde que Julio C. Tello decía que el origen de la civilización andina estaba en la Amazonia no se habían realizado más investigaciones. Con estos hallazgos que estamos haciendo en la alta Amazonia del Perú, estamos generando los primeros aportes que ya en el Foro de Shangai de China, el año pasado, lo ha nominado como uno de los diez descubrimientos mas importantes del mundo.

4. La Asociación de Amigos está orientada a poyar el tema de las investigaciones?

Sucede que tenemos muy gratos recuerdos de FADAM, porque cuando creamos la Asociación de Amigos, allá por el 2003 el único referente importante que teníamos en Latinoamérica era FADAM, quien nos recibió, nos invitó a presentarnos con una conferencia, y luego nos visitaron en Perú y nos guiaron con esta organización. Hemos buscado un mecanismo para ser esa institución intermediaria entre el estado, las empresas privadas, la cooperación internacional, y la necesidad de desarrollar proyectos en las regiones empobrecidas, nosotros somos esa conexión de coordinación necesaria para la ejecución de proyectos y eso genera todo un equipo de trabajo, contratar, ver y moverse en un espacio más grande.

Esta apertura, este espacio ganado de la Asociación nos permite llamar y contratar a especialistas En ese sentido para desarrollar este proyecto de la Amazonía estamos en contacto con los arqueólogos de Ecuador que es uno de los logros más importantes porque allí donde había un conflicto innecesario de lucha entre hermanos peruanos y ecuatorianos ahora estamos desenterrando el pasado con extraordinarios resultados.

5. Cómo conviven en usted el arqueólogo y el Director Ejecutivo de la Asociación de Amigos?

Hace tiempo se habló de la arqueología como una ciencia social y creo que ahora nos acercamos a la parte social, viendo exactamente cuáles son los indicadores o los vínculos que nos generan esa relación para fortalecer la sostenibilidad de este tipo de proyectos. El hombre del campo que no tiene ninguna esperanza de salir del atraso y abandono en que vive se beneficia con la recuperación de los elementos que le generan la revaloración de su identidad. Este trabajo del arqueólogo logra devolverles ese orgullo de sentirse herederos de esa gran civilización. El desarrollo social de las poblaciones a través del impacto que puede generar la arqueología es lo que a mí me llevó a introducirme en esta doble función, de gestar por un lado la Asocación de Amigos del Museo de Sipán y por el otro buscar impactos positivos en beneficio de las comunidades locales.

Arqta. Graciela Fasulo de Piantini



Museos a orillas del mar

ENCUENTRO REGIONAL DE AMIGOS DE MUSEOS





1. *Las arquitectas María Haydée Pérez Maraviglia y Graciela Di Iorio durante su presentación en Villa Victoria.*
2. *Casco estancia El Chocorí.*
3. *En Villa Victoria.*
4. *Oratorio en Asilo Unzué.*
5. *En los jardines de Villa Victoria, Cristina Bellada, Nora Rodríguez, Delfina Barreiro, y Cristina Rabino.*

RECORRIDOS POR MUSEOS EN MAR DEL PLATA

Del 25 al 28 de Junio se realizaron recorridos por los museos de la ciudad y el viernes 27 el Encuentro Regional con el tema Fortaleciendo Vínculos.

El jueves 26 se visitó el Museo Casa del pintor **Alberto Bruzzone,** en el Barrio El Grosellar, donde nos recibió su viuda, la Sra. Magdalena Konopacki y sus hijas. Nos mostraron su obra, la casa y su bien conservado atelier. A continuación nos dirigimos al **Asilo Unzué,** proyecto del Arq. francés L. Faure Dujarric, declarado en 1997, Monumento Histórico Nacional, recorrimos las salas restauradas para Centro Cultural y su notable oratorio de la Inmaculada Concepción de María Virgen. Luego nos trasladamos a La **Casa sobre el Arroyo,** conocida localmente como **La Casa del Puente**, donde nos recibieron y nos guiaron su Directora, Arq. Graciela Di Iorio y la Presidente de su Asociación de Amigos, en formación, la Arq. Ma. Haydée Pérez Maraviglia. Nos trasladamos luego al nuevo y recientemente inaugurado **Museo Provincial de Arte Contemporáneo MAR,** donde almorzamos y recorrimos la muestra temporaria actual sobre Arte Pop. Iniciamos la tarde visitando el **Museo Histórico Barili en Villa Mitre**, donde se guarda la historia de la ciudad y la Dra. Lydia Betard, Presidente de los Amigos, junto a la Vicepresidente, Patricia Suárez, organizan anualmente la reconocida Fiesta del Recuerdo. Finalizamos la recorrida con la visita a la **Villa Ortíz Basualdo, Museo de Bellas Artes Juan C. Castagnino.** Esta residencia veraniega constituye un ejemplo de la arquitectura pintoresquista francesa que abundó en Mar del Plata a principios de del siglo XX. La Asociación de Amigos nos ofreció un cocktail de bienvenida y nos invitaron a recorrer el magnífico interior de la Villa donde el mobiliario de roble y equipamiento de la casa, que


2

FORTALECIENDO VINCULOS



3


4


5

se exhiben en los distintos ambientes fueron diseñado por el arquitecto belga Gustave Serrurier Bovy y realizados en los talleres de su empresa en Lieja, Bélgica.

El viernes 27 se realizó el **Encuentro Regional FORTALECIENDO VINCULOS** en **Villa Victoria.** Nos dieron la bienvenida el Secretario de Cultura Municipal, **Dr. Leandro Laserna**, y la Presidente de los Amigos**, Lic. Liliana Maffio**. En nombre de Fadam, la **Sra. María Herrera Vegas,** agradeció y abrió el Encuentro. Inició su presentación el **Arq. Juan Carlos Mantero,** de la UMDP, con el tema "Patrimonio y Turismo" expresando "El valor del patrimonio en su apreciación y en su creación radica en que realiza vocación: evoca el ayer e invoca al futuro, convoca al que habita y provoca al que visita… " Por las AA de La Plata**, Graciela Calandra** y **Marita Casellas** plantearon como formaron las Redes entre Amigos y Museos en su ciudad. El **panel de las Asociaciones de Amigos de MDP** nos presentó las diferentes actividades que las destacan: La Fiesta del Recuerdo de los Amigos del Museo Barili. Los Amigos del Castagnino, con la restauración y conservación del edificio y la entrega del premio anual "Delfín de Cristal". La difusión de Casa Bruzzone en las redes, explicada por Constanza Schnass, que les permiten llegar a más público con sus actividades. Y Villa Victoria, quien con sus conferencias y ciclos de cine y arte, lograron hacer de esta casa un Centro Cultural de gran relevancia.

El almuerzo se sirvió en la Villa y por la tarde la Directora de la Casa sobre el Arroyo, **Arq. Graciela Di Iorio y la Arq. María Haydée Pérez Maraviglia**, Presidente de Amigos, disertaron sobre gestión para la recuperación del patrimonio y subrayaron el trabajo en equipo con la Municipalidad para preservar este patrimonio arquitectónico y ambiental. Como cierre la **Arq. Patricia Aleman**, de la Comisión Directiva de FADAM, disertó sobre Liderazgo compartido -Equipos y grupos, temas fundamentales para el funcionamiento de los Amigos de Museos. Ya cae el sol en el parque de la Villa y mientras escuchamos el piano, regalo final de su Asociación de Amigos, recorremos la hermosa casa de Victoria. Como cierre del Encuentro se organizó una cena en el Golf Club de Mar del Plata.

Al día siguiente fuimos recibidos en la localidad de **Mechongué** por los integrantes de su Asociación de Amigos en la estación de ferrocarril convertida en Museo de Sitio con patrimonio aportado por su pueblo. El programa de radio de la asociación estaba en el aire y fue colmado por la participación de los visitantes. La fiesta termina en El Chocorí, con un espléndido almuerzo que generosamente brindó, la Sra. Fernanda Brunelli de Galli, una de las fundadoras de FADAM.

Nora Rodríguez Soutullo
AA Museo Arte Español E. Larreta



Casa del puente, un espacio multipatrimonial

MUSEO CASA SOBRE EL ARROYO

Secretaría de Cultura de la Municipalidad de General Pueyrredón

La Asociación Amigos de la Casa sobre el Arroyo –AACASA– acompaña de modo entusiasta la creación del más nuevo de los museos municipales de Mar del Plata.

La casa principal, que da nombre al conjunto, fue construida entre los años 1943-1945, encuadrada dentro del Movimiento Moderno, es considerada una de las viviendas más importantes del siglo XX, que por su originalidad y perfección constructiva se estudia a nivel mundial. Fue diseñada y construida por el arquitecto argentino Amancio Williams para su padre, el músico y compositor Alberto Williams.

Cuenta declaratorias como Monumento Histórico Artístico Nacional; Patrimonio Cultural, Histórico, Arquitectónico y Ambiental de la Provincia de Buenos Aires e Interés Patrimonial, Cultural, Natural por parte la Municipalidad de General Pueyrredón.

Conjunto ambiental-arquitectónico enmarcado en un parque histórico de singulares características que incluye la vivienda principal y un pabellón de servicio. Las edificaciones se emplazan en un contexto excepcional, un terreno cruzado por la cuenca del arroyo Las Chacras, curso de agua fundacional, que lo divide en dos. La Casa Estudio concreta la unión entre las márgenes del arroyo, localizándose sobre el rasgo protagónico del sitio. El parque remite al ambiente silvestre de la pampa; su escala tiene similitud al monte forestal pampeano.

La concepción de estructura portante de casa principal sintetiza formas geométricas que actúan como un conjunto armónico integral. La visión criolla de Alberto Williams sobre el valor cultural de la música autóctona argentina, tiene un equivalente en la visión de su hijo Amancio Williams en relación a la arquitectura. El interior de esta vivienda es de tipología lineal, los ambientes se disponen haciendo referencia a la típica "casa chorizo", vivienda tradicional de nuestro país. Amancio Williams, escogió como material principal el hormigón armado, que constituye el 94% de la obra. Sus fachadas fueron martelinadas y tratadas químicamente para dejar a la vista la riqueza de la superficie. El espacio habitable de la planta principal, se encuentra elevada a la altura de la copa de los árboles inmediatos que la circundan, se vincula con el exterior a través de un ventanal continuo, un alarde compositivo que permite visuales en los 360°. Esta característica integra a la naturaleza en todos los locales de la vivienda-estudio musical.

Hoy es uno de los seis museos de la Secretaría de Cultura de General Pueyrredón. Sus programas de actividades y desarrollo promueven una mirada patrimonial sobre los edificios y el medio ambiente con especial dedicación a su flora y fauna y a la restitución del espejo de agua. Asimismo se impulsa el fortalecimiento de vínculos con la comunidad nacional e internacional.



La casa principal, que da nombre al conjunto, fue construída entre los años 1943-1945, encuadrada dentro del Movimiento Moderno, es considerada una de las viviendas más importantes del siglo XX, que por su originalidad y perfección constructiva se estudia a nivel mundial.

Desde que el Museo abrió sus puertas al público en enero de 2013, se han desarrollado múltiples actividades que abarcan la cultura, la educación y la recreación. Entre ellas se destacan las visitas didácticas que se realizan todos los fines de semana al público en general; las visitas pedagógicas orientadas a instituciones educativas de todos los niveles; visitas teatralizadas realizadas con marionetas donde se comparten historias y relatos de la familia Williams, presentaciones, la Noche de los Museos, entre otras actividades.

También se han desarrollado visitas para distintas cátedras de la Facultad de Arquitectura y Diseño de UNMdP, la UBA, UNLP, Córdoba, Rosario, Palermo, institutos profesionales, de otros sitios del país y del exterior.

Se ha llevado a cabo conjuntamente con CICOP en Primer Congreso de Mercosur sobre siglo XX y la Jornada Amancio Williams, y se ha participado en el Encuentro de FADAM, 2014.

La música como actividad significativa se expresa en el ámbito creativo de Alberto Williams, así desde enero de 2014 en las mañanas sabatinas, en este increíble contexto, se realiza el Ciclo musical "Sábados a las 11" en el que músicos marplatenses, de nuestro país y el mundo han deleitado con su arte al público presente.

El dibujo y la fotografía también se destacan, a través de los Safaris de Arte, los cuales se desarrollaron todos los miércoles y jueves de los meses de enero, febrero y marzo de 2014 y continuarán en la temporada 2015.

Contamos con la participación del Club de Observadores de Aves de Mar del Plata, el cual ha compartido sus conocimientos a través de distintas jornadas sobre avistamiento de aves.

A fines de Diciembre de 2012, la Municipalidad de General Pueyrredón adquirió el 60% del conjunto patrimonial y se crea el Museo Municipal Casa sobre el Arroyo, a partir de ese momento se iniciaron múltiples acciones de saneamiento y estudios para la restauración y puesta en valor de los edificios y el parque así como la recuperación del vínculo con la comunidad.

En el mes de junio de 2014 se inician las tareas para la restauración del pabellón de servicio, primer paso para la restauración total del conjunto. El pliego de la primera etapa de Casa principal, cuenta con la aprobación de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos y ya se está trabajando en el acondicionamiento del parque y la restitución del espejo de agua.

Arq. Graciela Di Iorio
Directora Casa sobre el Arroyo
Arq. María Haydée Pérez Maraviglia
Presidente de la Asociación de Amigos



Museos a orillas del río

ENCUENTRO REGIONAL DE AMIGOS DE MUSEOS Y



1. Por entrar al Teatro El Círculo.
2. Recreación histórica en la Bolsa de Comercio de Rosario.
3. Visita guiada especial en el Teatro El Círculo.
4. En la calle Córdoba - Paseo del Siglo.
5. En el Museo Histórico Julio Marc, sede del Encuentro.

COMPARTIENDO EXPERIENCIAS

Una vez más, viajamos con Fadam para nutrirnos de emociones, historia, arte, paisajes y amistad.

Esta vez Rosario, a orillas del Paraná, fue la anfitriona de la mano de los Amigos del Museo Histórico Provincial Dr. Julio Marc y de los Amigos del Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino.

Salimos temprano el miércoles 17 de septiembre y paramos en La Campiña, San Pedro, donde degustamos una riquísima picada rodeados de naranjos que lucían sus azahares en un día de sol a pleno. Llegamos al hotel y de allí nos trasladamos caminando a la Bolsa de Comercio de Rosario donde nos esperaban para realizar una interesante visita guiada con una recreación histórica. Aprovechamos para hacer una caminata por el Paseo del Siglo y tomar un café en el bar El Cairo homenajeando a nuestro querido Fontanarrosa. Culminamos el día cenando entre amigos en el Club Rosarino de Pelota gracias a una gestión de Piccina Bruera de Ordóñez.

El jueves visitamos el Teatro El Círculo teniendo como fondo musical el ensayo de la orquesta sinfónica de Rosario de la ópera Nabucco de Verdi. Almorzamos en los Silos Davies a orillas del Paraná bajo otro día espléndido de sol. Visita al Macro y luego un Tour por la costa del Paraná hasta el Puente que une la ciudad de Rosario con Victoria. Esa noche cenamos en el Jockey Club de Rosario no sin antes recorrer sus instalaciones.

El viernes 19 el Encuentro Regional comenzó en el Museo Histórico Dr. julio Marc. Nos recibieron la Sra. Estela Foster, Presidente de la Asocicación de Amigos del Museo H.P. Julio Marc y la Sra. Eugenia Usellini, de la Fundación Castagnino. El Dr. Alfredo Corti, Presidente de FADAM abrió la reunión, luego de presentarse un video de la institución. A continuación, el Director del Museo Arq. Raúl D'Amelio, nos describió los nuevos criterios de


1


2


3


4


5

RECORRIDO POR MUSEOS Y CIUDAD DE ROSARIO

exhibición adoptados en el Museo y su colección y posteriormente los asistentes pudieron realizar una visita guiada por el mismo, para ver aplicados los conceptos expuestos.

Almuerzo en el Hostal del Lago y a las 15 comenzaron las presentaciones del Dr. Ricardo Silberstein quien se refirió a la situación de las Asociaciones y Fundaciones en las últimas décadas, considerándolas una suerte de "cenicientas" en el mundo de las organizaciones. Resaltó que nuestro Código Civil es del año 1869 y necesita actualizarse de la misma manera que los Museos que hoy se conciben más dinámicamente. Finalizó apelando a que la AFIP considere el valor educativo de los Museos y sus Asociaciones de Amigos, comprometidas con la transformación social.

A continuación, la Dra. Ma. de los Ángeles "Chiqui" González con un mensaje que nos conmovió y del cual rescatamos su convicción de que los Museos a pesar de ser "algo funcionalmente inútil, se convierten en algo tremendamente útil como fuente de saber, de disfrute, de comprensión, de tristeza, de emoción, de crítica social, de búsqueda de la historia de la sociedad en que vivimos". Ella considera a los Museos como la memoria del hombre y ve que están asumiendo un papel protagónico en la sociedad, fundamentalmente desde los valores, el arte y la cultura. Ante el núcleo duro del sistema educativo se ofrecen como alternativa abierta, interdisciplinaria.

En cuanto al panel de experiencias exitosas y logros de Proyectos de Asociaciones de Amigos, las exposiciones de nuestros compañeros de Santa Fe la Vieja, Rafaela y Malba nos dejan como lección que no debemos bajar los brazos y que debemos poner pasión, cuando creemos en nuestros Proyectos. Fueron exposiciones excelentes y enriquecedoras. Hay que destacar la presencia de integrantes de los nuevos grupos Jóvenes de Amigos MALBA y del AAMNBA que viajaron especialmente para estar presentes y para transmitir su ejemplo a todas las Asociaciones de Amigos que asistieron al Encuentro.

Culminamos el día con una visita guiada en el Museo Castagnino donde como cierre de la Jornada, nos sirvieron un cocktail con bocaditos exquisitos.

El sábado último día de nuestra estadía, contra todos los pronósticos nuevamente tuvimos un maravilloso día de sol y pudimos visitar el Museo de Arte Decorativo Firma y Odilio Estévez, el casco histórico, la Catedral, el Monumento a la Bandera y luego degustar unas ricas bogas en las "bajadas" a orillas del Paraná. Embarcamos luego en el Ciudad de Rosario donde navegamos recorriendo las islas y canales frente a la ciudad. Nos volvimos como siempre con las alforjas llenas de ricas experiencias, emociones y sobre todo envueltos en fuertes lazos de amistad.

Graciela Calandra
AA MACLA

entrevista



entrevista al Arq. José Luis Lorenzo

Presidente de la
Asociación Amigos del
Museo Provincial de Bellas Artes
Emilio Caraffa - Córdoba

El cambio más destacado que nos propusimos y todavía no lo hemos logrado es expandir nuestra asociación abarcando no solo el Museo Caraffa, sino también el Museo Evita - Palacio Ferreyra y el Museo Palacio Dionisi.

» Cómo fue tu acercamiento a una Asociación de Amigos?

Fue hace casi 15 años, por una invitación de Rafael y Orlando Ferraro, quienes me invitaron a sumarme a la Asociación Amigos del Museo Caraffa; si bien había participado en algunas actividades de la Asociación poco conocía de su funcionamiento y de su organización.
En todo este tiempo puedo decir que ha sido muy gratificante haber podido participar de esta, en la cual he crecido y aprendido muchísimo.

» Cuál sería el principal objetivo de tu gestión como Presidente?

El principal objetivo de mi gestión como Presidente es la de tratar de difundir y expandir el rango de alcance de nuestra Asociación, tratando de incrementar la cantidad de socios y de actividades a realizar durante el año.
Por suerte cuento en la Asociación con un muy buen equipo, en donde cada uno ha tomado una actividad y la ha desarrollado con éxito durante el 2014.
Nos hemos propuesto incrementar cada uno nuestro trabajo en pos de mejorar el objetivo propuesto.

» Tienes previsto introducir algún cambio destacado?

El cambio más destacado que nos propusimos y todavía no lo hemos logrado es expandir nuestra asociación abarcando no solo el Museo Caraffa, sino también el Museo Evita-Palacio Ferreyra y el Museo Palacio Dionisi.
Para esto necesitamos que el Gobierno de la Provincia, desde el Area de Cultura, genere un Decreto conformando el Distrito Museístico de la



Vista aérea Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa - Córdoba.

Plaza España, cosa que todavía no ha sucedido. De todos modos seguimos trabajando para lograrlo.

» Con respecto a las relaciones entre el Museo y la Asociación, son consultados a la hora de definir la programación anual del museo?

No somos consultados, sólo informados. Tenemos una reunión mensual con el Director y en algunas ocasiones participa de nuestras reuniones. Si tenemos la posibilidad de acercar propuestas de muestras, que muchas veces fueron tomadas en cuenta y se transformaron en muestras exitosas, por ejemplo la de Nicola Costantino.

» Con motivo de los 100 años del Museo la Asociación participa del programa de festejos?

Si, hemos participado activamente. Realizamos unas jornadas sobre Historia del Arte, que se organizaron en dos mesas redondas sobre el arte en Córdoba en tiempos de Emilio Caraffa y otra sobre la relación entre el Museo, los artistas y la comunidad. En ambas participaron, artistas, historiadores y los Directores de los Museos Emilio Caraffa, Prof. Jorge Torres y del Museo Evita-Palacio Ferreyra Lic. Tomas Ezequiel Bondone. También realizamos en el mismo Museo un concierto por el 100 Aniversario del Museo y los 30 años de nuestra Asociación, en donde actuó La Barroca del Suquía.

Participamos en la realización del desplegable que ocupa una de las salas del museo durante todo el año y donamos una fotografía de Carolina Magnin y dos de Gian Paolo Minelli, acción realizada en forma conjunta con los artistas.

También este año estamos organizando la 4 edición del Premio de Fotografía de nuestra Asociación, donde se presentaron gran cantidad de artistas de toda la Argentina, cuyo resultado se dará a conocer en Diciembre, junto a la fiesta por los 100 años del Museo.

» Las acciones de la Asociación se organizan a través de comisiones especiales?

Si, tenemos comisiones especiales para distintas actividades. Son 15 comisiones en donde participan entre 3 y 4 miembros de Comisión en cada una de ellas. Esto nos ha posibilitado realizar más actividades y con mayor alcance, por ejemplo hemos pasado de 2/3 visitas a talleres de artistas por año a 7 que hemos realizado en el 2014.

» La Asociación tiene su sede en el Museo? Cómo se adecuan al nuevo edificio?

Nosotros tenemos nuestra sede en el Museo, esto es desde la inauguración de la ampliación. Antes funcionábamos en distintos sitios, que nos eran cedidos gratuitamente para sesionar.

Sin lugar a dudas ha sido un avance y logro importante esta conquista, porque fija territorio dentro del Museo a nuestra querida Asociación.

Arq. Graciela Fasulo de Piantini

UNA LEY ÚNICA EN EL PAÍS


1


2


3


4

Seis **años** de **mecenazgo** en la **Ciudad**

Régimen de Promoción Cultural (Ley 2.264) le da a las empresas la posibilidad de destinar parte de los Ingresos Brutos que le pagan a la Ciudad de Buenos Aires a proyectos culturales seleccionados por un Consejo de Promoción Cultural.

1. *Museo Nacional de Arte Decorativo.*
2. *Museo nacional de Bellas Artes.*
3. *Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.*
4. *Museo Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.*

Increíble, pero cierto... El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires pone a disposición de los emprendedores culturales cada año, mucho más dinero del que efectivamente éstos utilizan. ¿Desconocimiento? ¿Falta de habilidad para convencer a las empresas de que deriven un porcentaje de los Ingresos Brutos que deben tributar cada año a la ciudad a financiarles sus propios proyectos, sin impacto alguno en sus balances?

Una lástima, pues el mecanismo es transparente y la información para aspirantes a beneficiarios y contribuyentes y para la realización de los proyectos aprobados, es simple y está al alcance de todos. (http://www.buenosaires.gob.ar/areas/cultura/mecenazgo/)

El Régimen de Promoción Cultural (Ley 2.264) más conocido como Ley de Mecenazgo, cede a este fin hasta un tope del 1.10% del monto total percibido por la Ciudad en concepto de impuesto sobre los Ingresos Brutos en el período fiscal inmediato anterior. Ese porcentaje en 2013 fue de $230.044.100. Sin embargo, los proyectos financiados ese mismo año, considerados de interés cultural para la Ciudad, sumaron un total de $21.672.081. Si bien es una suma importante y se traduce en la práctica en el desarrollo de proyectos culturales sin fines de lucro, de los cuales la mayoría no habría podido realizarse de no existir el mecenazgo, la realidad es que un 90% del dinero potencialmente disponible para proyectos culturales de personas físicas o jurídicas en las arcas de la Ciudad no se llegó a utilizar.

Esto puso en alerta al Ministerio de Cultura porteño, que en 2014 impulsó en la Legislatura un aumento del porcentaje que se puede eximir de Ingresos Brutos para incentivar a las pymes a derivar el impuesto y ampliar el universo de posibles aportantes. La ley inicial establecía que todo contribuyente podía destinar el 2% de la determinación anual de

"El aporte que el Gobierno y las empresas radicadas en la Ciudad han efectuado al patrimonio cultural a través de esta novedosa y eficaz forma de financiamiento durante los primeros 6 años de funcionamiento es de $44.000.000. Parte de ese caudal de fondos ha sido invertido en el financiamiento de museos a través de la restauración de edificios, colecciones y archivos documentales". Juan Manuel Beati, presidente del Consejo de Promoción Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

ingresos brutos del año anterior a proyectos culturales. Pero ésto en la práctica resultó ser una suma muy baja. Porque para aportar $10 mil a un proyecto una empresa tenía que tener una facturación aproximada de 17 millones de pesos. Esto hacia que muchos proyectos culturales muy interesantes tuvieran problemas para obtener recursos. Ahora esa alícuota se aumentó al 10%, cifra más que interesante para una ley de mecenazgo.

"Esta modificación incidió positivamente sobre las posibilidades de efectiva ejecución de los proyectos", dice Juan Manuel Beati, presidente del Consejo de Promoción Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, que tiene la responsabilidad de seleccionar los proyectos que se presentan cada año, divididos en 13 disciplinas del arte y la cultura: artes audiovisuales y arte digital; artes visuales; artesanía y arte popular; circo, murga, pantomima y afines; danza; diseño; literatura; música académica; música popular; patrimonio cultural ; publicaciones, radio, televisión y sitios de internet; y teatro. Su trabajo de selección es clave porque las empresas no pueden poner dinero en cualquier proyecto sino en los que previamente son declarados de interés cultural por el Consejo que él preside.

"No obstante, siempre será necesario que el beneficiario posea o desarrolle talento para ubicar e interesar a los contribuyentes del impuesto a los Ingresos Brutos respecto de su proyecto cultural".

En efecto, esa es una condición importante para que la experiencia de mecenazgo tenga mayores posibilidades de realizarse con éxito.

Carmen María Ramos



Berni en el Taller de FADAM

Obras soporte papel en gran formato

¿QUÉ ES UN GRAN FORMATO?

Se considera gran formato a las obras que por sus dimensiones superan la medida de 1.00 metro en uno de sus lados. Este tipo de obras requiere técnicas específicas para su restauración y especialmente un montaje y enmarcado museológico. La naturaleza del soporte y la técnica de la obra van a determinar un diseño particular para cada una.

Equilibrio de tensiones específicas y un anclaje preciso al respaldo, con recursos óptimos y materiales de conservación, evitarán las deformaciones que comúnmente tienden a producirse en este tipo de obras.

Pueden presentar diversos diseños en los formatos**.** Otro aspecto a tener en cuenta es el destino de la obra para definir el montaje, que puede ser: Enmarcados para exhibición en museos y en colecciones privadas; en Áreas de Reservas de instituciones; planeras especialmente diseñadas; en muchas ocasiones, por falta de espacio, se decide guardarlos enrollados lo que amerita un acondicionamiento y embalaje de conservación adecuado a tal fin.

Dibujo de Antonio Berni, un caso especial

OBRA ANTONIO BERNI - 1968
Técnica: Carbonilla y sanguina sobre papel.

Esta obra llega al Taller de FADAM enmarcada y con la particularidad de estar adherida por reverso en toda su superficie a una madera terciada.

Se decidió restaurarla debido a que, al estar afectada por la humedad de un muro, presentaba el desarrollo de una colonia de hongos. Una vez retirado el marco, el mayor desafío consistió en que para poder encarar la restauración, era necesario remover la madera del reverso en forma manual y capa por capa.

Una vez liberado el soporte papel de la madera, se pudieron realizar con éxito los tratamientos correspondientes a las patologías que presentaba y poner en valor la obra.

El montaje y enmarcado museológico con técnicas y materiales de conservación, se realizaron respetando el marco original y las técnicas correspondientes al gran formato.

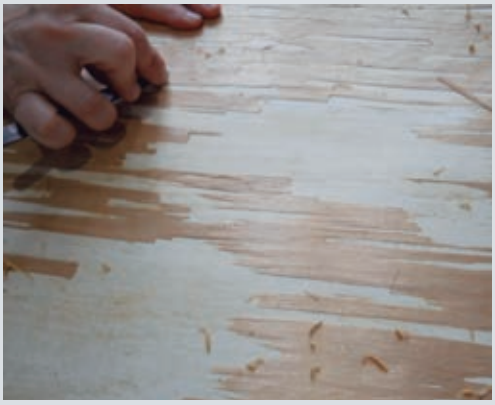
Cecilia Mazza y Cecilia Oviedo Bustos
Restauradoras Taller de FADAM





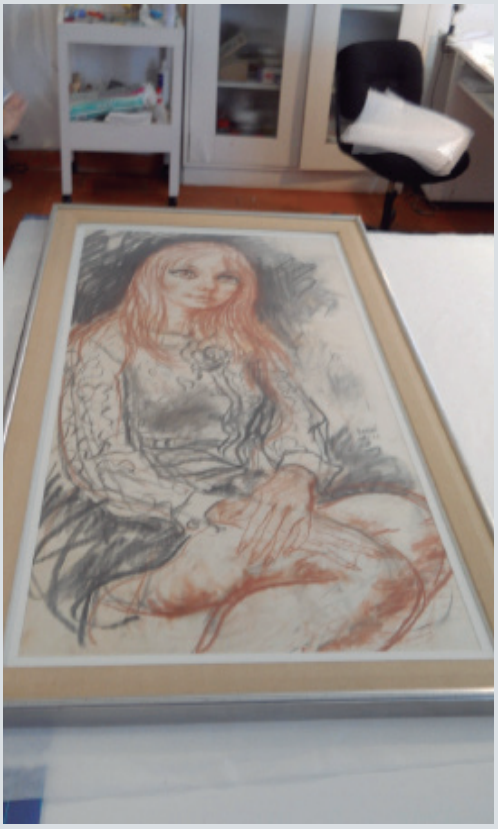














Maestro luthier Horacio Piñeiro en el taller del MIFB.

Un tesoro escondido

EL MUSEO FERNÁNDEZ BLANCO, HA TRABAJADO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS EN LA INVESTIGACIÓN, RECATALOGACIÓN, RESTAURACIÓN Y EXHIBICIÓN DE LOS INSTRUMENTOS NOTABLES DE LA COLECCIÓN FERNÁNDEZ BLANCO. BUENA PARTE DE LA RESTAURACIÓN FUE REALIZADA AD-HONOREM POR EL PRESTIGIOSO MAESTRO LUTHIER HORACIO PIÑEIRO, ARGENTINO RESIDENTE EN NUEVA YORK.



El Maestro Pablo Saraví interpretando el famoso violín Guarnerius.

En el Museo Fernández Blanco sonaba el Cuarteto de cuerdas Nro. 2 de Alexander Borodin que yo escuchaba sobrecogida por primera vez. Más de un centenar de personas habían agotado las entradas para ver y escuchar al Maestro Pablo Saraví junto con el conjunto de música de cámara Petrus, rompiendo públicamente el prolongado silencio del violín Guarnerius del Gesú de 1732, que es la joya de la colección de Isaac Fernández Blanco (1862-1928). Quiero

aclarar que Giuseppe Guarneri del Gesú es considerado como uno de los más célebres luthiers o constructor de violines de todos los tiempos, a la altura de Antonio Stradivari.

Como pieza principal, el violín Guarnerius del Gesú que usó Pablo Saraví en el Concierto se exhibe con dos arcos, -uno es de carey y oro- junto a una partitura de la ópera Las bodas de Fígaro, en una de las salas del Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. En el año 1922 este mecenas donó a la ciudad su casa y sus colecciones, convirtiéndolas en el primer museo privado de la Argentina, que hoy pertenece al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

El Museo Fernández Blanco, ha trabajado en los últimos años en la investigación, recatalogación, restauración y exhibición de los instrumentos notables de la colección Fernández Blanco. Buena parte de la restauración fue realizada ad-honorem por el prestigioso maestro luthier Horacio Piñeiro, argentino residente en Nueva York.

Ha sido para él un sueño rendir homenaje a su ciudad natal y colaborar para que esta colección de instrumentos de cuerda alcance las mejores condiciones acústicas y de exhibición posibles. Su labor también se transformó en una buena oportunidad formativa para destacados luthiers de nuestro país. Tuve la ocasión de conocer al joven luthier Gervasio Barreiro cuando entrevisté al Maestro Piñeiro. Me contó sobre una pasantía que realizó en Italia en la ciudad de Cremona, que mantiene aún una tradición artesanal en la fabricación de violines. También comentó sobre los cursos que el Maestro desarrolló en Italia, en México, y en la Argentina, principalmente en Buenos Aires, Mendoza y en Misiones, donde se consiguieron maderas de álamos muy viejos, especiales para la luthería. Gustavo tiene la responsabilidad de cuidar los instrumentos de la colección.

A continuación transcribo una breve conversación informal que mantuve con el Maestro Piñeiro en su taller del Museo una tarde de verano para la revista de FADAM.



» ¿Maestro Barreiro cómo se vinculó Ud. con la colección de instrumentos Fernández Blanco?

De chico yo vivía en Carlos Pellegrini y Santa Fe y pasaba por esta casa cuando iba al Puerto y al río a pescar con mis amigos. A los 18 años empecé a trabajar con un comerciante de origen francés de apellido Viret. Tuve oportunidad de visitar el Teatro Colón y ver allí la colección de instrumentos Fernández Blanco. Se la apreciaba en vitrinas del Foyer, deteriorada, abandonada como si los instrumentos fueran trastos, sin ningún interés. Afortunadamente, antes de la última refacción del Colón, los instrumentos regresaron a este Museo.

» Pero allí no figuraba el Guarnerius: ¿Cómo llegaron a él?

El Maestro Pablo Saraví me comentó sobre la existencia de un violín Guarnerius. Le dije que eso no era posible y que si así fuera Viret me hubiera comentado algo al respecto. Finalmente gracias a la visita de un experto de la casa Christie´s, se pudo ubicar y reconocer el famoso violín Guarnerius del Gesu del período medio, que apareció celosamente guardado en su estuche en una bóveda del Museo fuera de la vista del público.

» ¿Tuvo oportunidad de tratar algún instrumento como el Guarnerius?

En toda Sudamérica no hay nada comparable con este instrumento. También se destaca en la colección un violín veneciano Santo Serafin c. 1730. La jerarquía de la colección es algo mucho más importante de lo que la gente cree porque cuando el restaurador cuenta con un instrumento de primera categoría tiene frente a sí lo que se llama el "metro patrón". Y importante que los instrumentos recuperen su autenticidad, cosa que se va perdiendo con el correr de los años a través del manoseo de gente en general incompetente. En el fondo afortunadamente nadie se interesó por querer conocer estos instrumentos.

» ¿Qué ocurre con los arcos? Son importantes también?

Los arcos del instrumento son también muy valiosos y yo sugiero que aquí en el Museo no se toquen porque son muy frágiles; les he hecho cortar las cerdas.

» ¿Desde cuándo está Ud. a cargo de esta colección?

A partir de junio del 2009 me hice cargo ad-honorem de la restauración de instrumentos de la colección Fernández Blanco. Para mí fue un gran privilegio y emoción restaurar el violín Guarnerius del Gesú, un instrumento del máximo nivel que recuperó su esplendor y hace brillar nuestra cultura y el patrimonio de mi país natal, Argentina".

María Luisa Herrera Vegas
Miembro de la Asoc. Amigos del Museo Fernández Blanco y de la Federación Argentina de Amigos de Museos

Museo Pajcha de Arte Étnico Americano



Salón Manos de las Américas - Tejidos.

Este Museo, como su nombre lo indica, tuvo desde sus orígenes un definido designio: ***dar forma a un espacio que pusiera en valor las expresiones artísticas de las culturas originarias de América Latina.***

Desde el momento de su apertura en la ciudad de Salta (año 2006), mantuvo ese designio inicial, acrecentando progresivamente su patrimonio y profundizando acciones que dieran visibilidad a las manos productoras de esos bienes.

Su perfil actual es el resultado de un muy largo recorrido en el espacio latinoamericano y largamente extendido en el tiempo, lo que hizo posible la reunión de una colección significativa de piezas de absoluta autenticidad. Tal colección y su instalación dan cuenta de la intensa y prolongada formación específica de su fundadora y curadora Liliana Madrid de Zito Fontán. Con el título de Licenciada en Antropología como punto de partida, más allá de haber recibido una formación con fuerte sentido ético y de respeto por la diferencia, encontró adecuados soportes en su larga estancia en FADAM, posteriormente incentivada por su especialización en las culturas originarias de América Latina.

Sobre estas bases se edifica este Museo que, bajo el lema ***Si no conozco, no quiero ni cuido***, adquiere un perfil prioritariamente pedagógico en la búsqueda de visibilizar y poner en valor las sociedades y las culturas que integran el heterogéneo ámbito del sudcontienente, con especial énfasis en el de *Abya Yala,* del que forma parte el Noroeste Argentino. Es por ello que el espacio se organiza sobre la base de la concepción simbólica de la cruz andina, asentada en principios de reciprocidad y solidaridad, complementados por el color (cinabrios andinos, azules mapuche, verde selvático. rojo maya, gris lunar…) ligado a las particularidades de la ***tierra*** como hábitat.

Sostenida en ello y orientando su finalidad al principio de la función formadora, la colección y su puesta se distancian sensiblemente de la concepción generalizada de "museo" como repositorio de objetos en su inercia; por el contrario, acá se busca que cada pieza adquiera vida y se actualice, hablando de las memorias que en cada una de ellas se ha entramado. De allí que los espacios reposicionan formas de vida y dan plena existencia a los sujetos que allí radican hoy su existencia. Se trata, entonces, de instalar en la ciudad a sujetos sociales -a través de los objetos por ellos producidos- que hoy habitan en lugares distantes y distintos, con formas de vida, creencias y rituales que les son propios, ***diferentes pero no inferiores*** a los de la cultura urbana.

Esta puesta en valor, al mismo tiempo, se orienta a distintos tipos de intereses y diversidad etárea con estrategias adecuadas para cada uno. De entre el polifacético abanico de visitas se da prioridad a niños y adolescentes para quienes se dispone de un conjunto de estrategias que facilitan su acceso a las formas de vida y de











producción originarias en procura de su incorporación como parte del propio patrimonio. Así el Proyecto "Del Museo a la Escuela: un trabajo compartido", la participación en convocatorias para pensar y escribir sobre las culturas visitadas que culminan con la publicación de libros distribuidos en establecimientos escolares, entre ellos ***Decir América. Viejas Memorias Nuevos Relatos***, la participación en el juego y las representaciones escénicas. Al mismo tiempo, la realización de talleres que retoman y reinstalan antiguas formas de producción (tejido, trenzado) con participación de adultos.

La presencia de visitantes de distintas procedencias del país y del mundo se acompaña con relatos en los que se pone de relieve la presencia actual de las comunidades productoras de los objetos de arte exhibidos o el montaje de muestras transitorias que destacan aspectos particulares del pasado como la destinada a "La Señora de Cao" en la que se subraya el relevante rol de la mujer de esa cultura del corazón andino. Es éste el grupo de visitantes al que también se destinan publicaciones donde se inscribe una narrativa de viaje invitando a realizar un recorrido imaginario por el tiempo y el espacio: ***Las culturas cuentan los objetos dicen…***, en sustitución del tradicional Catálogo.

Así, este Museo se define en su búsqueda por socializar una experiencia de aprendizaje en la incorporación de una sabiduría "otra" de la ya adquirida que se iniciara ya lejos en el tiempo en un personal y largo derrotero por América. Hacer partícipes a quienes se acercan a él de tipos de pensamiento, estéticas y lógicas distintas, expresadas en objetos concretados con concepciones otras y generalmente opuestas a las que rigen el arte occidental. Así el ***yote*** o el ***yambui*** de los chané, los tejidos plumarios de ***moxos*** y ***ayoreos,*** amuletos y objetos rituales de particular hechura, los cestos panameños, las ***molas*** colombianas, la alfarería bahiana, la riquísima joyería de la mujer mapuche, la cestería, los exquisitos diseños textiles, los ***niluj*** chaqueños, las variadas y coloridas formas de las indumentarias…

Por eso, cuando invitamos a visitar este Museo, convocamos a navegar, como decía José María Arguedas, por "los ríos profundos" de Latinoamérica que atraviesan, recónditos, el fértil subsuelo de una memoria viva activada en el recorrido por todos sus rincones, para culminar en el Patio Lola Mora, donde se reúnen definitivamente el pasado y el presente en activo diálogo.

Salta, Noviembre de 2014



Certamen Escolar Nacional FADAM • Banco GALICIA 2014

Fiestas tradicionales de mi tierra













Algunos sectores de la muestra de maquetas y trabajos presentados.



Inauguración de la muestra de trabajos presentados en el Caertamen Escolar Nacional 2014 en la sede de FADAM. Susana de Bary, Constanza Gorleri, Inés Barón Supervielle, Paola Keller Sarmiento, Alfredo Corti y Chantal Erdozain.

El Certamen Escolar Nacional que **FADAM** y el **Banco GALICIA** sostienen hace tantos años provoca siempre admiración por los trabajos presentados.

Este año el tema **"Fiestas tradicionales de mi tierra"** despertó, además, alegría.

A pesar de las inundaciones, los paros y las carencias, llegaron a FADAM **ciento cinco trabajos** con investigaciones escritas, maquetas, videos, láminas, disfraces, etc.

Leer las descripciones, ver las imágenes, observar las maquetas, muñecos o máscaras fue como realizar un viaje imaginario por nuestro país tomados de la mano de nuestros niños.

Un viaje que nos llevó a caminar en sus procesiones, saborear sus recetas y bailar sus danzas. Que nos permitió conocer cómo coronan sus trabajos o despiden a sus muertos. Y en cada caso, el sentimiento que destacábamos: la alegría.



El Presidente de FADAM hace entrega del Premio FADAM - BANCO GALICIA a los alumnos y docentes de la Escuela Nº 245 de Abra Pampa - Jujuy.





Ante tantos proyectos diversos y tanta riqueza visual, FADAM decidió realizar en su sede una exposición con los trabajos presentados, para compartir con Asociaciones de Amigos, benefactores, voluntarios y personas allegadas. Esta experiencia nos permitió acercarnos a nuestras tradiciones, valorarlas y disfrutarlas con una sonrisa, que no se borra.
Venidos de lejos o de cerca, de escuelas grandes o pequeñas, el esfuerzo y el compromiso de tantos docentes, alumnos y familias, nos traen un mensaje esperanzador sintetizado por las palabras de Jauretche que menciona uno de los trabajos: **"Nada grande se puede construir sobre la tristeza".**
¡Gracias a todos! los que hicieron posible este viaje por nuestras fiestas tradicionales.

Prof. Patricia Márquez
Jurado del Certamen

En esta edición el jurado estuvo integrado por la historiadora Dra. Olga Fernández Latour de Botas, la periodista Sra. Carmen María Ramos y la profesora Patricia Márquez.

LAS ESCUELAS GANADORAS 2014 SON:

» PREMIO FADAM - BANCO GALICIA
UN RITUAL QUE PERDURA EN EL TIEMPO
Escuela Nº 245 - Juan XXIII - Abra Pampa - JUJUY

» PREMIO FUNDACIÓN NAVARRO VIOLA
PROCESION DE LAS CARRETAS
Escuela Nº 102 - Nicolás Gallardo - San Cosme - CORRIENTES

» PREMIO CLAUDIA CARABALLO DE QUENTIN
PEREGRINACION A LA VIRGEN DE PUNTA CORRAL
Escuela Hogar Nº1 M. José de la Iglesia San Salvador de Jujuy - JUJUY

» PREMIO ESCUELA ESPECIAL FADAM
FIESTA DEL OLIVO
Escuela Dr. Arturo U. Arturo Illia - Cruz del Eje - CORDOBA

» PREMIO MARIANO PAZ
LA FE DE UN PUEBLO, VIRGEN DEL MILAGRO
Esc. Nº 4046 "César Perdiguero" Ciudad de Salta - SALTA

» PREMIO EMBAJADOR CARLOS KELLER SARMIENTO (Esc. rurales)
LAS TRILLAS EN EL NORTE ARGENTINO
Escuela con Albergue Nº 70 - Naunauco - NEUQUEN

» PREMIO EMBAJADOR CARLOS KELLER SARMIENTO (Esc. rurales)
LA SEÑALADA - LA MARCADA
Escuela Nº 219 - El Cajón - CATAMARCA

» MENCIÓN A LA VALORACIÓN PATRIMONIAL
EL ALGARROBO, UN MANDATO ANCESTRAL
Esc. Pte. Roque Saénz Peña - San Marcos Sierra - CORDOBA

» MENCIÓN A LA ORIGINALIDAD
CHE, PARCERIA - FESTIVAL DEL GUISO
Escuela Nº 27 Horizonte - Paso de los Libres - CORRIENTES

» MENCIÓN AL SENTIDO DE PERTENENCIA COMUNITARIA
CRISTO DE SUMALAO - UNA GRAN HISTORIA POPULAR SALTEÑA
Instituto Jacques Cousteau - Ciudad de Salta - SALTA

» MENCIÓN A LA CREATIVIDAD
SUENAN LOS TAMBORES... SE ENCIENDE LA PASION
Escuela Santa Felicitas - Colonia Hasenkamp - ENTRE RIOS

» MENCIÓN A LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
LOS CORSOS DE UNQUILLO
Inst. Ntra. Señora de las Mercedes - Unquillo - CORDOBA



BUQUEBUS

recibe la muestra de trabajos presentados para el Certamen Escolar Nacional que

FADAM FEDERACION ARGENTINA DE AMIGOS DE MUSEOS

realizó en 2014 sobre

"FIESTAS TRADICIONALES DE MI TIERRA"

NUEVO BUQUE FRANCISCO

A MONTEVIDEO 2:12 hs. A BUENOS AIRES

RAPIDEZ CONFORT ECOLOGÍA

MÁS CONFORT Y RAPIDEZ SIN IMPACTO AMBIENTAL / AMPLIA OFERTA A BORDO

Tel.: 011 4316.6500 | www.buquebus.com | buquebus.ar

Viajamos con el paladar por los cinco continentes



Ecard Brasil
Ecard de París.



La simpática odalisca alegró el almuerzo en Club Sirio Libanés.

ALMUERZOS DE BANDERA

Ponemos en valor la cocina del mundo porque constituye un punto de encuentro entre distintas culturas y se trata de un patrimonio inmaterial de la humanidad.

» El 9 de abril FADAM inauguró el ciclo de almuerzos del año 2014 en el Club Sirio Libanés. Allí se ofrecieron los platos típicos de la región como el Tabbule, Kebbe, y Falafel, basados en verduras, cereales y legumbres que se presentan en pequeñas cantidades. Un nutrido público apreció además de la comida las danzas de una odalisca con trajes típicos. Nos acompañó en los sorteos la conductora Canela.

» En el segundo almuerzo le tocó el turno a la comida francesa y el lugar elegido fue el restaurante Tomo I en la Avda. 9 de Julio, que prepara cocina de autor. Se sirvió como entrada una tartine de brioche y paté de foie y como plato principal un Coq au vin con arroz blanco y cebollitas glaseadas. La panera, una perdición! Contamos con la presencia de representantes de la Embajada de Francia e Irlanda y de la cantante Amelita Baltar.

» El encuentro brasileño fue en el restaurante Notorious. Allí se sirvió una riquísima feijoada y se apreciaron en vivo algunos temas de música brasileira. Nuestra invitada especial en este caso fue Mónica Cahen D' Anvers. A la salida, los comensales recibieron un obsequio de Notorious consistente en un CD de Vinicius de Moraes. En todos los almuerzos se realizaron sorteos de productos de Cabrales, Gino Bogani, Joyería Jean Pierre, vinos Pulenta y libros de cocina, entre otros.

Manzana de las Luces







El martes 6 de mayo, luego de la 2º Reunión de Delegados visitamos la Manzana de las Luces. Nos recibió el **Presidente del Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces Dr. José Sellés Martínez**, junto a una guía profesional quien nos acompañó en el interesante y rico recorrido histórico, por la Legislatura, los diferentes patios y los túneles. Se entregó una carpeta con folletos y con la descripción de las instituciones que funcionan allí.

Cementerio Recoleta



El 8 de abril, después de la 1º Reunión de Delegados realizamos esta visita. Nos recibió la **Presidente de ADACRE, Sra. Martha Salas de Siegrist**, junto a otros integrantes de la Asociación y el Coordinador Sr. Miguel Crespo fue quien realizó la interesante y novedosa visita guiada por los más destacados monumentos y bóvedas restauradas por la Asociación.

visit



Museo Hispanoamericano Isaac Fernandez Blanco

El martes 7 de octubre, luego de la 5º Reunión de Delegados un numeroso grupo de Delegados asistió a una interesante visita guiada, conducida por su Director, el Sr. Jorge Cometti, por la **exposición permanente: El Cuarto Mundo -** Renovación integral de la exhibición a disposición del público de Buenos Aires. El **guión de exhibición** sitúa las piezas de la colección dentro de 3 ejes que dan cuenta de los diversos ámbitos culturales en donde fueron producidas: el mundo surandino, la cultura de la selva -Misiones Jesuíticas- y la puerta del Atlántico - Buenos Aires-. También se recorrió la **Exhibición de instrumentos musicales notables de la Colección MIFB** -desde el período precolombino hasta 1920. Finalmente se visitó la muestra temporaria **Grandes Maestros del Arte Popular de Iberoamérica, que llega de la mano de Fomento Cultural Banamex.** Esta espléndida muestra incluye **1600 piezas de 22 países, con 300 especialidades** y un universo de más de **450 Grandes Maestros.**

MACBA
Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires

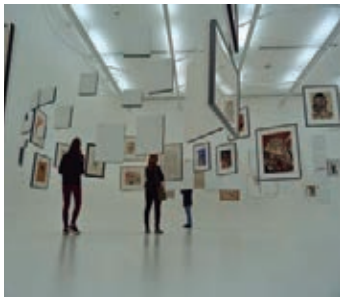
El martes 3 de junio, un grupo de Delegados fue recibido en el nuevo museo de la Av. San Juan, por la **Sra. Belén Rubino** y su equipo. Realizaron una introducción sobre el museo, su historia y su misión y luego recorrimos en Planta Baja y 1º piso, la muestra del fotógrafo venezolano Carlos Cruz- Diez, con fotos solo en blanco y negro en contraste con su obra característica que son las fotos a color, donde este es protagonista principal. Luego recorrimos la muestra de pintura de neocinetismo y arte óptico - Instante eterno de Fabián Burgos, en 1º y 2º subsuelo. El grupo quedó muy agradecido por la cálida recepción brindada.



ARTE BA 2013
Predio La Rural de Palermo

El viernes 23 de mayo, un numeroso grupo de Amigos y Miembros Benefactores de FADAM, realizó el interesante recorrido que prepara la guía especializada de Arte BA **Corina Bellatti de Otero Monsegur**, visitando unos 20 stands de galerías nacionales e internacionales, donde nos señala obras y artistas destacados ese año. Janick de Oliveira Cézar fotografío a los distintos asistentes junto a una obra elegida por ellos y luego se subió este álbum a facebook.

Patricia y Victoria Nazar Jaucourt junto a la obra elegida por ellas.



MAMBA
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

El martes 15 de julio se realizó una visita por la importante exposición **El círculo caminaba tranquilo** - la Colección Deutsche Bank en diálogo con obras del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. La muestra, de más de 180 dibujos —con **curaduría de Victoria Noorthoorn**—, es un encuentro imperdible entre varios de los más destacados nombres del arte de los siglos XX y XXI como Lucian Freud, Joseph Beuys, Piet Mondrian, Marta Minujín, Georg Baselitz, León Ferrari, Kurt Schwitters, Salvador Dalí, Guillermo Kuitca o Louise Bourgeois, entre muchos otros, en una puesta en escena donde la arquitectura desaparecerá para dejar espacio a una sinuosa línea que volará por un fantástico espacio aéreo.

a m o s





Fuimos a Río Cuarto
Córdoba

En los últimos días del mes de agosto de 2014, se realizó **8º Encuentro de la Asociación de Museos, Bibliotecas y Archivos del Sur de Córdoba, AMBASURCOR**, en el Teatrino de la Trapalanda, de Río Cuarto. El Museólogo Marcelo Carignano, jefe del Departamento de Museos de la Subsecretaría de Cultura, contó que "este Octavo encuentro tiene por objetivo proporcionar un espacio de reflexión y de discusión, intercambiar y fomentar la cooperación y el intercambio de los integrantes de AMBASUCOR". Agregó también que "están gestionando la personería jurídica de AMBSUCOR y en un futuro asociarnos a la Federación de Asociaciones Amigos de Argentina (FADAM)". Asistieron en representación de FADAM, miembros de la Comisión Honoraria, **la Sra. Fernanda Galli, y los museólogos Nancy Trepicchio y Ricardo Pérez Tiribelli**. En esta oportunidad también visitaron el recientemente federado Centro Folklórico Tierra y Tradición.

1 y 2. Fernanda Galli, Nancy Trepicchio y Ricardo pérez Tiribelli Junto a Daniel Guerrero, Delegado del Centro Folklórico Tierra y Tradición, Marcelo Carignano y otros integrantes del Encuentro.

El arte de hacer y rehacer museos

SERGIO BARBIERI

El lunes 5 de mayo, inaugurando el nuevo Auditorio ***Nelly Arrieta de Blaquier*** de los **Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes,** en el cual FADAM contribuyó donando una "butaca", FADAM invitó al **Profesor Sergio Barbieri** a dictar la conferencia ***El Arte de Hacer y Rehacer Museos***. El investigador ha trabajado como asesor, director y creador, en diferentes museos de arte sacro en el país y en el exterior. Ha escrito y editado numerosos libros y carpetas sobre el patrimonio artístico de la Argentina. En la conferencia realizó un recorrido por los distintos museos donde ha tenido participación, como los Museos de exvotos y arte sacro dependientes del santuario de la Virgen de Luján, de Itatí y de la Altagracia, en la República Dominicana. Museo Sobre Monte y el Jesuítico de Alta Gracia, Córdoba, entre otros. Manifestó la necesidad de preservar el patrimonio artístico de un país.



El orador Prof. Sergio Barbieri.



Aspecto general de la concurrencia.



Cristina y María Yofre.

Victoria Ocampo, Inédita

LIA ROSA GALVEZ Y JUAN JAVIER NEGRI

El miércoles 27 de agosto, en la espléndida sala del **Museo Xul Solar**, FADAM presentó ***Victoria Ocampo, inédita***, un interesante diálogo sobre Victoria Ocampo y sus relaciones epistolares con Jorge Luis Borges, entre el **Presidente de la Fundación Sur, Juan Javier Negri** y la integrante del Consejo de Administración de la misma, **Lía Rosa Gálvez.** Un numeroso público se acercó para escucharlos y con ritmo vivaz y fluida elocuencia, se fueron desgranando diferentes aspectos del pensamiento e historias inéditas de estos destacados protagonistas de nuestra literatura.



Juan Javier Negri, Lía Rosa Gálvez y Alfredo Corti.



Público en la sala del Museo Xul Solar.



El Presidente de FADAM, Dr. Alfredo Corti en la presentación de la conferencia.

Museos en el Siglo XXI, por qué y cómo visitarlos

SOFÍA WEIL DE SPERONI





El viernes 31 de octubre a las 20:00 la Asociación de Amigos del Museo Municipal de Arte Urbano Poggi organizó la conferencia Museos en el Siglo XXI, por qué y cómo visitarlos, a cargo de Sofía Weil de Speroni. Un gran marco de público participó de la misma en el Complejo Cultural del Viejo Mercado, donde actualmente funciona el Museo Municipal de Arte "Dr. Urbano Poggi". Esta actividad se llevó a cabo en el marco de la celebración de los 10 años como agrupación de la Asociación de Amigos. Al finalizar la Charla el Presidente de la Asociación de Amigos, Daniel Tosone, brindó unas palabras al público presente.

1. La disertante Sofía Weil de Speroni junto a integrantes de la Asociación de Amigos del Museo Municipal de Arte "Dr. Urbano Poggi"; la coordinadora del Museo Municipal de Arte "Dr. Urbano Poggi", Ximena Pita; la coordinadora del Complejo Cultural del Viejo Mercado, Luciana Tessio; y el Secretario de Cultura de la Ciudad de Rafaela, Marcelo Allasino.
2. Sofía W. de Speroni brindando la conferencia, en las nuevas instalaciones del Museo.



Visita guiada al Museo Fundación Las Lilas.



Almuerzo en el campo de Matilde Acevedo.

Abril en Areco

En un incipiente otoño partimos una vez más a visitar San Antonio de Areco.

La magia que se percibe recorriendo el pueblo como instalado en el tiempo y a la vez dinámico y pujante ya que su población va creciendo año tras año. Su ritmo provinciano y un entorno amigable lo hacen un lugar preferido de mucha gente joven que lo ha elegido para vivir.

Lo he visto crecer de una manera asombrosa en pocos años. El museo Güiraldes y la Fundación Las Lilas, dueña de la magnífica colección de obras de Molina Campos, le han dado un jerarquía importante. Visitarlos es siempre una rica experiencia.

Unido a eso, la siempre generosa Matilde Acevedo nos abre la tranquera de su campo con paisajes paradisíacos. También nos ofrece un almuerzo exquisito, rodeados de amigos, encontrarnos con los conocidos locales arequeños años tras años siempre es una alegría.

En el Haras La Pomme apreciar el espectáculo de los padrillos, tan genuino de nuestras pampas, es una fiesta para los ojos.

Si la misión de FADAM es preservar el Patrimonio, somos testigos y aquí tenemos la certeza que hay gente realmente comprometida con sus tradiciones. Sus gauchos, sus pulperías, todo es parte de ua historia cultural que es esencial preservar y difundir.

Mercedes C. de Espinosa Paz

Jardines y arte en Martindale

El viernes 7 de noviembre visitamos jardines, rosedales y colecciones de arte en Martindale Country Club, bajo un sol radiante y un cielo azul profundo.

De la mano de Elaine Gaviña, y su hija Sandra Born, caminamos su jardín inglés con abundantes variedades de rosas. Luego visitamos el jardín de la familia Ortiz Basualdo donde disfrutamos de un sendero entre árboles con una parquización con toques actuales y seguimos para el jardín muy moderno de la Familia Dodero, realizado por el estudio de la Ing. Martina Barsi. Este último contenía un camino asfaltado que permitía realizar un recorrido completo por la propiedad.

Luego visitamos el Club House, con su casa del siglo pasado excelentemente mantenida, rodeada de su magnífico parque centenario con vistas a la cancha de criquet y de golf. Ya cerca del mediodía y habiendo caminado mucho, fuimos recibidas por una amiga de FADAM, Sofía Speroni, quien ofreció un "vigorizante" pisco sour y un delicioso almuerzo para el grupo de más de 30 personas.

Por la tarde, Erica Born, asistente de la curadora de la colección de Alec y Felicitas Oxenford no guió con sabiduría por la colección del Presidente de Arte BA, donde se vimos obras de Diego Bianchi, Karina Peisajovich, Sofía Bothlink, Jorge Macchi, entre más de 300 obras de artistas contemporáneos Argentinos.



Carla Comelli de Bossi, de la FMAM y Alfredo Corti, en los jardines de Martindale.

Agradecimientos

Acevedo, Matilde
Barbieri, Sergio
Cerrutti, Martín
Corti, Alfredo
D'Amelio, Raúl
De Bary, Susana
Di Iorio, Graciela
Etchegoyen de Smith Estrada, Bettina
Etcheverry, Guillermo Jaim
Ferraro, Orlando
Folle, Alfredo
Fuxan, Luis
Galli, Fernanda
Gálvez, Lía Rosa
Gaviria, Eileen
González, María de los Angeles "Chiqui"
Gurvich, Martín
Hairabedian Stivel
Keller Sarmiento, Paola
Latour de Botas, Olga Fernández
Libedinsky, Juana
Lorenzo, José Luis
Mantero, Juan Carlos
Mariano, Doly
Márquez, Patricia
Navarro, Angel
Negri, Juan Javier
Nunes de Lestido, Susana
Olivera Nuñez, Quirino
Ordóñez, Enriqueta
Oxenford, Alec
Pereda, Eduardo
Pérez Maraviglia, María Haydée
Ramos, Carmen María
Sassón de Manhard, Viviane
Silberstein, Ricardo
Smith Estrada, Santiago
Speroni, Sofía
AA Museo Histórico Julio Marc
AA Museo Bellas Artes Emilio Caraffa
AA Museo Casa del Arroyo
AA Museo Juan C. Castagnino MDP
AA Museo Hispanoamericano I F Blanco
AA Villa Victoria
AAMNBA
Bolsa de Comercio de Rosario
Buquebus
Escribania De Benedetti
Estudio Nicholson y Cano
ETUR Rosario
Fundación Casa Bruzzone
Fundación Museo Juan B.Castagnino Rosario
Fundación Museo Xul Solar
Fundación Teatro El Círculo
Galería Oscar Prato
Hotel Sofitel Carrasco, Montevideo
Museo Fima y Odilio Estévez



ANIMATE AL LUJO

Santarelli
JOYAS

AV. ALVEAR 1845 . Tel.: 4804-3419 - FLORIDA 688 . Tel.: 4322-4170

WWW.SANTARELLIJOYAS.COM.AR



Festejamos el 1º de junio Día de los Amigos de Museos

Se celebró en todo el país el Día de los Amigos de Museos con diferentes festejos y actividades. A continuación transcribimos un extracto de la nota publicada en el Diario El Litoral, de Santa Fe.

Amigos de Museos: una labor silenciosa e imprescindible

Hoy se conmemora el Día de las Asociaciones de Amigos de Museos. Un recorrido por la actualidad de estas instituciones que respaldan y dan vital apoyo a estos espacios culturales.



La Casa Ambientada de Vera Muxica, en Santa Fe la Vieja, fue un emprendimiento de la Asociación de Amigos.
Foto: ARCHIVO EL LITORAL
De la Redacción de El Litoral
cultura@ellitoral.com

Al cumplirse en 2012 los 30 años de FADAM, la Federación de Asociaciones de Amigos de Museos, se creó el Día de los Amigos de Museos. Su celebración se dispuso para el 1º de junio, fecha en la que en 1982 se realizó el primer Encuentro de Asociaciones de Amigos, en la ciudad de La Plata.

Actualmente, en FADAM, están representadas más de cien Asociaciones de Amigos de la Ciudad de Buenos Aires y de catorce provincias argentinas. En su conjunto, suman aproximadamente 12 mil amigos, que colaboran con sus respectivos museos.

En Santa Fe, la labor de las asociaciones de amigos son puntales que sostienen el trabajo de esas instituciones que toman su nombre. Nanzi Vallejo, titular de la Asociación Amigos del Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Clucellas, sostiene que "es amistad lo que los Amigos de Museos prodigan a las instituciones culturales a las cuales brindan su apoyo. De tipologías muy variadas -arte, historia, ciencias naturales y arqueología, entre otros-, los Amigos de Museos se han convertido en el pilar básico del museo que respaldan. Con una gran vocación de servicio, sirven de vínculo entre el museo y la sociedad, acercando la institución a los ciudadanos y ejerciendo -a su vez- de portavoz a la sociedad de pertenencia", consigna.

Contribución Permanente

Juan Fernando del Pazo es presidente de la Asociación Amigos del Museo Histórico Provincial Brigadier Estanislao López. El grupo se fundó en 1992, cuando el entonces director del museo, Dr. Leo Hillar Puxxedú, tuvo la idea de convocar a un reducido número de santafesinos con el objeto de formar la Comisión del Cincuentenario, que debería colaborar en los festejos a celebrarse el 30 de abril del siguiente año.

"En el seno de esa comisión, surgió la idea de constituirse como Asociación de Amigos, siguiendo el ejemplo de otras pioneras, nacidas bajo los auspicios de FADAM y gracias al impulso de Lucrecia de Oliveira Cézar.

FADAM DA LA BIENVENIDA A LAS NUEVAS

ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO DE ARTE RICARDO UBIETO

Tel.: (011) 4512 4528
Presidente: Juan Martín Lutteral
Delegado Titular: Gabriela Jurevicius
gabriela.jurevicius@gmail.com
Delgado Suplente: Telma del Carmen Castro
telmadetigre@hotmail.com

MUSEO DE ARTE TIGRE
Saldías 1280 (1648) Buenos Aires
Tel.: (011) 4512 4528
infomuseo@tigre.gov.ar
www.mat.gov.ar
Año de fundación: 2006
Datos sede: En 1909 se funda el Tigre Club. Es construído por Pater y Dubois. En 1927 se transforma en casino. En 1979 se lo declara Monumento Histórico Nacional. Desde 1998, el entonces intendente Ricardo Ubieto dio impulso al proyecto de reconstruir y restaurar el edificio, dotarlo de una colección y convertirlo en un museo de arte argentino.
Dependencia: Municipal
Director: María José Herrera
Patrimonio: Posee una importante colección de arte argentino de los siglos XIX y XX



CENTRO FOLKLORICO ARGENTINO TIERRA Y TRADICION

Tel.: 0358 - 4651988
tierraytradicion@live.com.ar
Presidente: Ricardo Retamozo
0358 4623367
Delegado Titular: Daniel Manuel Guerrero - paisanoguerrero@hotmail.com
Delgado Suplente: Cristina Gaumet
0358 462 9085

CAMPO CRIOLLO TIERRA Y TRADICION
L. Buteler 1000 - Río Cuarto
(5800) Córdoba
Tel.: 0358 4651987
tierraytradicion@live.com.ar
Año de fundación: 1949
Datos sede: En restauración
Dependencia: Privado
Director: A designar
Patrimonio: Carruajes, indumentaria y objetos que recrean nuestras costumbres y tradiciones, a instalrse en la sede cuando se termine la restauración.

FUNDACION PRO ARTE CORDOBA

Tel.: 0351 - 4602893
funproarte@arnetbiz.com.ar
www.fundacionproartecba.com.ar
Presidente: José Luis Lorenzo
Delegado Titular: José Luis Lorenzo - joselorenzo44@gmail.com
Delgado Suplente: Marina Stivel - marina stivel@gmail.com

FUNDACION PRO ARTE CORDOBA
Pje. Revol 33 - Casa 11 Paseo de las Artes
(5800) Córdoba
Tel.: 0351-4602893
Año de fundación: 1981
Dependencia: Privado

ASOCIACION AMIGOS CASA NATAL DE SARMIENTO

Presidente: Elena Basso de Conti
Delegado Titular: María Teresa Forradellas
mtforradellas@hotmail.com
Delgado Suplente: Beatríz Oviedo - beatriz.oviedo@yahoo.com.ar

MUSEO Y BIBLIOTECA
CASA NATAL DE SARMIENTO
Sarmiento 21 SUR - (5400) SAN JUAN
Tel.: 0269 4224603
info@casanatalsarmiento.com.ar
www.casanatlsarmeinto.com.ar
Año de fundación: 1947
Datos sede: Casa natal de Domingo Faustino Sarmiento. Desde 1910 Monumento Histórico Nacional
Dependencia: Nacional
Director: Mónica Arturo
Patrimonio: En las distintas salas se pueden ve el telar de Doña Paula Albarracín de Sramiento y sus accesorios, el sencillo y antiguo mobiliario, en el patio la higuera histórica, la biblioteca pública no circulante y en otra sala el despacho del ex presidente cuando fue gorbernador de San Juan.



GRUPO INDEPENDIENTE DE PROMOCION DEL PATRIMONIO HISTORICO

visitasguiadas@santafelicitasmuseo.org.ar
Presidente: Ellen Hendi
arqhendi@gmail.com
Delegado Titular: Angeles Miranda
losrelojesdedali@hotmail.com
Delgado Suplente: Cristina Codaro
criscodaro@yahoo.com.ar

MUSEO DE LOS TUNELES SANTA FELICITAS Y TEMPLO ESCONDIDO
Pinzón 1480 - Barracas
(1287) CABA
Tel.: 4303 2755
contacto@museosantafelicitas.org.ar
www.museosantafelicitas.org.ar
Director: Cristina Codaro
Patrimonio: Complejo histórico formado por la Iglesia Santa Felicitas, la Quinta Alzaga hoy Plaza Colombia, el antiguo oratorio de Alzaga, los túneles de 1893 y el Templo Escondido.





ASOCIACION AMIGOS CASA SOBRE EL ARROYO

Presidente: María Haydée Pérez Maraviglia
Delegado Titular: Maria Haydée Pérez Maraviglia
mariahperezm@hotmail.com

MUSEO CASA SOBRE EL ARROYO
Matheu 3993
Tel.: 473 8290
Año de fundación: 1943
Datos sede: Obra del Aqr. Amancio Williams, en 1989 Declarada Monumento Histórico Nacional
Dependencia: Municipal
Director: Graciela Di Iorio



ASOCIACIONES FEDERADAS

Ciudad de Buenos Aires

Asociación Amigos
Museo Nacional de Bellas Artes
Av. Figueroa Alcorta 2280
1425 C.A.B.A.
(54-11) 4803-4062
info@aamnba.org.ar
www.aamnba.org.ar

Asociación Amigos
Museo Nacional de Arte Decorativo
Av. del Libertador 1902
1425 C.A.B.A.
(54-11) 4806-6054
asoc.amigos@mnad.org
www.mnad.org.ar

Asociación Amigos Museo de Arte Moderno
San Juan 350
1175 C.A.B.A.
(54-11) 4328-5817
aamam@speedy.com.ar

Asociación Amigos Museo Nacional
de Arte Oriental
Av. del Libertador 1902
1425 C.A.B.A.
(54-11) 4801-5988
iariasduval@gmail.com

Asociación Amigos Museo
Arte Español "Enrique Larreta"
Juramento 2291
1428 C.A.B.A.
(54-11) 4784-4040
museolarreta@buenosaires.gov.ar
chinitasienra@yahoo.com.ar

Asociación Amigos Museo Arte
Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco"
Suipacha 1422
1011 C.A.B.A.
(54-11) 4322-7779
amifeb@fibertel.com.ar

Asociación Amigos Museo Mitre
San Martín 336
1004 C.A.B.A.
(54-11) 4394-8240
administracion@museomitre.gov.ar
www.museomitre.gov.ar

Asociación Amigos Museo "Casa de Yrurtia"
O'Higgins 2390
1428 C.A.B.A.
(54-11) 4781-0385
museocasayrurtia@fibertel.com.ar
www.casadeyrurtia.gov.ar

Asociación Amigos
Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori"
Av. Infanta Isabel 555
1425 C.A.B.A.
(54-11) 4774-9452
asociacion@amigosmuseosivori.com.ar
www.museosivori.org.ar

Asociación Amigos
Museo Histórico Sarmiento
Juramento 2180
1428 C.A.B.A.
(54-11) 4782-2354
amigos@museosarmiento.gov.ar
www.museosarmiento.gov.ar

Asociación Protectores
de la Biblioteca Nacional
Agüero 2502 6º
1425 C.A.B.A.
(54-11) 4806-9764
apbn.protectores@gmail.com
www.bn.gov.ar

Asociación Amigos
Museo Nacional del Grabado
Agüero 2502
1425 CABA
(54-11) 4629-8031
amigrab@yahoo.com.ar

Fundación PROA
Pedro de Mendoza 1929
1169 C.A.B.A.
(54-11) 4104-1000
info@proa.org
www.proa.org

Protectores y Amigos del
Cabildo de Buenos Aires
Bolívar 65 PB
1066 C.A.B.A.
(54-11) 4343-4387
pacabildoba@yahoo.com.ar

Asociación Amigos
Museo de la Ciudad
Defensa 219 / 223
1065 C.A.B.A.
(54-11) 4331-9855
amigosmuseociudad@yahoo.com.ar

Asociación Amigos
del MALBA
Av. Figueroa Alcorta 3415
1415 C.A.B.A.
(54-11) 4808-6511
amigos@malba.org.ar
www.malba.org.ar

Fundación Arte BA
Paraná 1160 3º piso
1018 C.A.B.A.
(54-11) 4816-8704
administracion@arteba.org
www.arteba.org

Asociación Amigos
Museo Etnográfico
"Juan B Ambrosetti"
Moreno 350
1091 C.A.B.A.
(54-11) 4345- 8196
amigosetnografico@yahoo.com.ar
www.museoetnografico.filo.uba.ar

Asociación Amigos
del Museo de la
Emigración Gallega
Chacabuco 955
1069 C.A.B.A.
(54-11) 4362-5963
mega-museo@speedy.com.a

Asociación Amigos
del Museo Arte Popular
"José Hernández"
Av. Del Libertador 2373
1425 C.A.B.A.
(54–11) 4803-2384
psaporiti@yahoo.com

Fundación Museo del Traje
Chile 832
1098 C.A.B.A
(54-11) 4343-8427
fundacionmuseodeltraje@gmail.com
www.fundacionmuseodeltraje.com

Asociación Apoyo al
Museo Histórico Nacional
Defensa 1600
C.A.B.A.
(54-11) 4307-1182 / 3157
aamhn@aamhn.org.ar
www.aamhn.org.ar

Fundación Aldo Rubino
MACBA Museo de
Arte Contemporáneo de Bs As.
Av. San Juan 328 - 1147 CABA
(54 -11) 5299 - 2010
info@macba.org.ar
www.macba.org.ar

Fundación Museo Xul Solar
Laprida 1212 C.A.B.A.
(54-11) 4824-3302/4821-5378
info@xulsolar.org.ar
www.xulsolar.org.ar

ADACRE
Asociación de Amigos del
Cementerio de la Recoleta
Junin 1970 CABA
(54-11) 4804-7040/4803-1594
adacrerecoleta@gmail.co
info@recoletaadacre.com.ar

Fundación Amalia
Lacroze de Fortabat
Olga Cossettini 141, 1107 CABA
5411 4310-6600
gbarraza@coleccionfortabat.org.ar
www.coleccionfortabat.org.ar

Grupo Independiente
de Promoción
del Patrimonio Histórico
Pinzón 1480, 1287 CABA
5411 4303 2755
contactos@museosantafelicitas.org.ar
www. museosantafelicitas.org.ar

Provincia de Buenos Aires

Asociación Amigos Museo y Archivo "Dardo Rocha"
Calle 50 Nº 933
1900 La Plata (BA)
0221-4211689
amigosrocha@hotmail.com
www.amigosmuseorocha.com.ar

Asociación Amigos Museo de Instrumentos Musicales "Dr. Emilio Azzarini"
Calle 45 Nº 582
1900 La Plata (BA)
0221- 421-8676
estcas@infovia.com.ar
museoazzarini@hotmail.com

Asociación Amigos Museo Provincial de Bellas Artes de Buenos Aires
Avenida 51 Nª 525
1900 La Plata (BA)
0221- 421- 2206
musprov@ic.gba.gov.ar

Asociación Amigos Museo de Arte e Historia "Los Toldos"
9 de Julio 52
6015 Los Toldos (BA)
02358-44 -3334
amigosmuseolostoldos@hotmail.com

Asociación Museo de la Ciudad (Cnel. Pringles)
Alem 1357
7530 Coronel Pringles (BA)
011 4 315-9081
museodelaciudad.pringles@gmail.com

Asociación Amigos Museo de la Ciudad (Mar del Plata)
Av. Colón 1143/89
7606 Mar del Plata (BA)
0223-486-1636
amigosmuseociudad@gmail.com

Asociación Amigos Museo de Bellas Artes de Tandil
Chacabuco 353/7
7000 Tandil (BA)
02293 – 432067
direccionmuseo@tandil.gov.ar
mcbellada@hotmail.com

Asociación Amigos Museo de Zárate "Quinta Jovita"
Ituzaingó 278
2800 Zárate (BA)
03487 –422038
silviairenebaccino@yahoo.com.ar

Fundación Museo de la Plata "Francisco Pascacio Moreno"
Paseo del Bosque s/n
1900 La Plata (BA)
0221-425-9161
fundación@fcnym.unlp.edu.ar
www.fcnym.unlp.edu.ar

Asociación Amigos Museo y Biblioteca Pública Municipal Popular Mechongué
Calle 1 Nº 346
7605 Mechongué (BA)
02266-49-3280
mirtadonofrio@hotmail.com

Asociación Amigos Parque Criollo y Museo Gauchesco "Ricardo Güiraldes"
Camino Ricardo Güiraldes s/n
2760 San Antonio de Areco (BA)
02326-455839
museogüiraldes@areconet.com.ar
www.museoguiraldes.com.ar

Asociación Amigos Complejo Museográfico "Enrique Udaondo"
Mitre 445 1º
6700 Luján (BA)
02323-431201
info@amigosmuseolujan.com.ar
www.amigosmuseolujan.com.ar

Asociación Amigos Museo Histórico "Brig.Gral.Juan Martín de Pueyrredón"
Rivera Indarte 40
1642 San Isidro (BA)
(54-11) 4512-3131
amigosdelmuseopueyrredon@gmail.com
mrosadon@hotmail.com

Asociación Amigos Museo y Archivo Regional Castelli
Carlos Pellegrini 108
7114 Castelli (BA)
02245-480518
museodecastelli@cueca.com.ar

Asociación Amigos Museo "Prof. Enrique A. Urcola"
Av. 9 de Julio 260
6070 Lincoln (BA)
02355-421262
museourcola@gmail.com
www.museourcola.org.ar

Asociación Amigos "Villa Victoria"
Matheu 1851
7600 Mar del Plata (BA)
0223-492-0569
aavillavictoria@gmail.com

Asociación Amigos Museo Arenaza
Av. Osvaldo L. Mendizábal 858
6075 Arenaza (BA)
02355- 495150
museoarenaza@yahoo.com.ar

Asociación Amigos Museo Arte Contemporáneo Latinoamericano MACLA
Calle 50 – Pasaje Dardo Rocha
1900 La Plata (BA)
0221-427-1843
aamacla@infovia.com.ar
www.macla.laplata.gov.ar

Asociación Civil Museo Bellas Artes de Tres Arroyos
Moreno 232
7500 Tres Arroyos (BA)
02983-43-2354
inesgundesen@3net.com.ar

Asociación Amigos Museo Archivo Histórico Municipal "Roberto T.Barili"
Lamadrid 3870 - Villa Mitre
7600 Mar del Plata (BA)
0223-495-1200
villamitre@cultura-mgp.com.ar
miriammoralejo@yahoo.com.ar

Fundación Catedral de La Plata
Calle 14 entre 51 y 53
1900 La Plata (BA)
0221-427-3504
fundacióncatedral@speedy.com.ar
www.catedraldelaplata.com

Asociación Amigos Parque Ecológico Cultural "Guillermo Enrique Hudson"
Calle 1356 El Zaino y Av. Hudson
1888 Florencio Varela (BA)
02229-49-7314
hudsonamigos@yahoo.com.ar
www.hudsonmuseoyparque.org.ar

Asociación Amigos Museo Esteban Semino
Atilio Chiocconi 872
1741 Gral. Las Heras (BA)
0220-476-3225/1475
asociacionestebamsemino@gmail.com
cristinabidegorry@hotmail.com

Asociación de Amigos Museo Nacional de Aeronáutica
Av. Eva perón 2200
1708 Morón (BA)
4697-9769
amigosdelmna@yahoo.com

Asociación Amigos Museo y Biblioteca y Archivo Histórico Municipal de San Isidro Dr. Horacio Beccar Varela - Quinta Los Ombúes
Adrián Beccar Varela 774
1642 San Isidro
4575-4038/9
info@quintalosombues.com.ar
www.quintalosombues.com.ar

Asociación Amigos Casa M. Bruzzone
Maria Curie 6193
7600 Mar del Plata
0223 47 90227
casabruzzone@copetel.com.ar

Asociacion Amigos de Villa Ocampo
Elortondo 1811
1643 Beccar (BA)
4732-4988
amigos@aavo.org.ar

Asociación Amigos Casa Museo Municipal de Arte López Claro
Avda. Mitre 410
7300 Azul (BA)
02281-429295
museoazul@gmail.com
www.museolopezclaro.com.ar

Fundación Ciudad de La Plata
Calle 50 Nº 575 - 1900 La Plata - Bs As
0221 483 5084
info@fundciudaddelaplata.org.ar
www.fundciudaddelaplata.org.ar

Asociación Amigos Museo de Arte Ricardo Ubieto
Saldías 1280
1648 Tigre (BA)
Gabriela.jurevicius@gmail.com

Asociación Amigos Casa del Arroyo
Dean Funes 3700
7600 Mar del Plata (BA)
gracieladiiorio@gmail.com

Provincia de Córdoba

Asociación Amigos Museo Municipal de Bellas Artes "Fernando Bonfiglioli"
Bv. Alvear 232
5900 Villa María (CBA)
0353-4527092
nbonfiglioli@arnet.com.ar

Asociación Amigos Museo Municipal de Bellas Artes "Dr. Genaro Pérez"
Av. Gral Paz 33
5000 Córdoba (CBA)
0351- 4285905
asocagp@hotmail.com
www.com.ar/museogp

Asociación Amigos Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa"
Av. Poeta Lugones 411
5000 Córdoba (CBA)
0351-4221319/4333412
info@amigosdelcaraffa.org.ar
www. amigosdelcaraffa.org.ar

Asociación Amigos Museo Nacional Estancia Jesuítica Alta Gracia "Casa del Virrey Liniers"
Av. del Tajamar 17
5186 Alta Gracia (CBA)
03525– 421303 /428734
amigos@museoliniers.org.ar
www.museoliniers.org.ar

Asociación Amigos Museo de la Industria
Libertad 1052
5000 Córdoba (CBA)
0351-4331513
museodelaindustria@yahoo.com.ar

Asociación Amigos
Museo Jesuítico Nacional Jesús María
9 de julio 160
5220 Jesús María (CBA)
03525-420421
mjn-jm@coop5.com.ar

Asociación Amigos Patrimonio Histórico
Ansenuza, Suquía y Xanaes
Pablo Robert 90
5197 Río Primero (CBA)
03574-420026 / 491446
asociacionansenuza@yahoo.es

Fundación Mujica Láinez
Casa Museo "Manuel Mujica Láinez"
El Paraíso
5178 Cruz Chica La Cumbre (CBA)
03548-452068
casamml@yahoo.com.ar
www.fundacionmujicalainez.com

Asociación Amigos Museo Histórico y
Archivo de Adelia María
Rivadavia y 9 de Julio
5893 Adelia María (CBA)
03548-452068/459940
muham@amaria.com.ar

Asociación Civil Amigos
Museo Región de Ansenuza
"Aníbal Montes"
Urquiza esq. Sarmiento
5143 Miramar (CBA)
03563-493621/493040
museodelaregion@redcoop.com.ar

Fundación MuseoTecnológico
Aereoespacial
Área de Material IV Las Higueras
5805 Córdoba
info@museoaereoespacialr4.com.ar
www.museoaereoespacialr4.com.ar

Museo Molino de Torres y
Puesto Jesuítico
Villa Warcalde
5199 Córdoba
molino.de.torres@hotmail.com

Asociación Amigos
del Museo Histórico Regional
de Río Cuarto
Fotheringham 178 Río Cuarto
5800 Córdoba

Centro Folklórico Argentino
Tierra y Tradición
Alvear 354 Río Cuarto
5800 Córdoba
tierraytradicion@live.com.ar

Fundación
Pro Arte Córdoba
Pje. Revol 33 – Casa 11
Paseo de las Artes
5000 Córdoba
funproarte@arnetbiz.com.ar

Provincia de Corrientes

Asociación Amigos
Museo Histórico de Bellas Artes
"Juan Ramón Vidal"
Av. San Juan 634
3400 Corrientes (CTES)
03783-427743
amigosdelmuseoctes@argentina.com
aliciava30@hotmail.com

Asociación Amigos Museo
Histórico de Corrientes
"Tte. Gdor. Manuel Cabral
de Melo y Apoin"
9 de Julio 1044 3400 Corrientes (CTES)
03783 475946
museohistoricoctes@argentina.com
gustavosanchezm@juscorrientes.gov.ar

Asoc Cult. y Artistica
Curuzucuatiense A.C.Y.A.C
Dr Pozzi 560
Telef: (03774) 424499
acyac-bpr@curuzu.net

Provincia de Entre Ríos

Asociación Amigos
Museo Histórico Entre Ríos
"Martiniano Leguizamón"
Laprida y Buenos Aires
286 3100 Paraná (ER)
0343- 4207869
esterepicasso@hotmail.com

Asociación Amigos
Museo de Bellas Artes "Pedro E. Martínez"
Francisco de Miranda 790
3100 Paraná (ER)
0343-4221257
almoia@arnet.com.ar

Asociación Amigos
Museo Regional de La Paz
"Alicia González Castrillón"
Berutti y Tres de Febrero Parque Berón de Astrada
3190 La Paz (ER)
03437-421265
pipita63@hotmail.com

Asociación Amigos
Museo Histórico Regional
de la Colonia San José
Urquiza 1127
3283 San José (ER)
03447-470088
nrichard18@hotmail.com
museohistoricosj@arnetbiz.com.ar
www.museocoloniasanjose.com.ar

Asociación Amigos
Palacio San José "Museo Urquiza"
VH Montero 357
3260 Concepción Uruguay (ER)
03442-427105
asociacionamigospalaciosanjose@gmail.com
adrianbertolyotti@hotmail.com

Instituto Magnasco y Biblioteca Popular
"Olegario V. Andrade"
Camila Nievas 78
2820 Gualeguaychú (ER)
03446-427287
norma.martinetti@gmail.com

Asociación Amigos Museos Municipales
Concepción del Uruguay
Supremo Entrerriano 58
3260 Concepción del Uruguay (ER)
03442-433568
fraschettim@hotmail.com

Asociación Amigos Museo Agrícola
Regional de Gualeguaychú
Urquiza al Oeste y Ruta 14
2820 Gualeguaychú (ER)
03446-426357
museoagricolasrg@yahoo.com.ar
www.museoagricola.com.ar

Asociación Amigos Museo "Carlos Anadón"
Av. Congreso 593
3153 Victoria (ER)
03436-421063
lencionim@arnet.com.ar

Asociación Amigos Molino Forclaz
Camino de los Colonos s/n
3283 Colón (ER)
molinoforclaz@gmail.com
www.molinoforclaz.com

Provincia de Mendoza

Asociación Amigos Protectores
de la Casa de Fader
San Martín 3651 Mayor Drumond
5507 Luján de Cuyo (M)
0261-4960224
lilipulenta@gmail.com

Provincia de Neuquén

Asociación Raíces Neuquinas Defens. del
Pueblo de la Ciudad de Neuquén
Sgto.Cabral 36
8300 Neuquén (N)
0229-155046459
raicesneuquinas@hotmail.com

Asociacion Amigos Museos de
Villa La Angostura
Millaqueo 16 – Of 2
Villa La Angostura – Neuquén
0294 448 8461
susanacasado@arnet.com.ar

Provincia de Río Negro

Asociación Amigos
Museo Regional de Río Colorado
"Antonio Evangelista"
Bolivia 163
8138 Río Colorado (RN)
02931-431237
cdriocol@speedy.com.ar

Asociación Amigos
Museo Histórico
Regional de Choele Choel
Ricardo Rojas 253
8360 Choele Choel (RN)
02946-442031
lilianazacarias@hotmail.com

Asociación Civil
Centro Cultural
"Las Cuatro Estaciones"
Gral.Fernández Oro 8325 Rio Negro
0299 15 4582157
amandaetorres@yahoo.com.ar

Asociación Amigos
Museo Municipal de Allen
Libertad 250 Allen
Río Negro
02941 453403
museodeallen@yahoo.com.ar

Provincia de Salta

Asociación Amigos
Museo Histórico
del Norte Cabildo de Salta
Caseros 553
4400 Salta (S)
0387-4214714
cabildosalta@uolsinectis.com.ar

Asociación Amigos
Museo Provincial de
Bellas Artes de Salta
Florida 20
4402 Salta (S)
0387-4214714
amigos.bellasartes.salta@gmail.com

Asociación Amigos
Museo Arte Étnico
Americano Pajcha
20 de Febrero 831
4400 Salta (S)
0387-422-9417
arteetnicosalta@arnet.com.ar
www.museopajchasalta.com.ar

Provincia de San Juan

Asociación Amigos
Casa Natal de Sarmiento
Sarmiento 21
5400 San Juan
mtforradellas@hotmail.com

Provincia de Santa Fe

Asociación Amigos
Museo Histórico Provincial
"Dr. Julio Marc"
Parque de la Independencia s/n
2000 Rosario (SF)
0341-4721457
museomarc@yahoo.com.ar
fcestela@hotmail.com

Asociación Amigos Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez"
4 de Enero 1510
3000 Santa Fé (SF)
0342-4573577
info@mpba.org.ar
emarceloestrada@hotmail.com

Fundación Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino"
Av. Pellegrini y Bv. Oroño
2000 Rosario (SF)
0341-4802542
fundación@museocastagnino.com
www.museocastagnino.com

Asociación Amigos Museo Histórico Provincial Santa Fe "Brig.E. López"
Tres de Febrero 2553
3000 Santa Fe (SF)
0342-4593760
amigosdelmuseohistorico@gmail.com

Asociación Amigos Parque Arqueológico "Santa Fe La Vieja" Museo Juan de Garay
25 de Mayo 1470
3000 Santa Fe (SF)
0342-4595857
cultura@alpha.arcride.edu.ar
mcaputto@fibertel.com.ar

Fundación Camino
San Lorenzo 1276 of.4
2000 Rosario (SF)
0341-4257371
fundacioncamino@ciudad.com.ar
www.fundacióncamino.org

Asociación Amigos Museo de Bellas Artes de Rafaela "Dr. Urbano Poggi"
Sarmiento 530 2300 Rafaela (SF)
034921-4301983
amigosbellasartes@rafaela.gov.ar
daniel@tosone.com.ar

Asociación Amigos Museo Municipal Artes Visuales "Josefa Díaz y Clucellas"
San Martín 2068 3000 Santa Fe (SF)
0342- 457-1885/86
aamm@gmail.com
tynvallejo@arnet.com.ar

Asociación Amigos del Museo de la Colonización
Lehmann 1546 03496
3080 Esperanza (SF)
450500/420009 int 121
aamigoscolonizacion@hotmail.com

Provincia de Santiago del Estero

Fundación Cultural Santiago del Estero
Independencia 56 1º Piso
4200 Santiago del Estero (SE)
0385-4220100
fundacionsgo@latinmail.com

Asociación Amigos Museo Provincial de Bellas Artes "Ramón Gómez Cornet"
Belgrano (S) 1554
4200 Santiago del Estero (SE)
0385-4211839
artecornet@gmail.com
amisantiago@hotmail.com

Provincia de Tierra del Fuego

Asociación Civil Museo Marítimo De Ushuaia (Ex Presidio)
Yaganes y Gdor.Paz
9410 Ushuaia
02901-437481
info@museomaritimo.com
www.museomaritimo.com

Asociación Civil Buque Austral Patagónico - Museo Itinerante Ice Lady Patagonia
Lavalle 376 7º C
1425 Buenos Aires (BA)
gmay@buquepatagonia.org
www.buquepatagonia.org

Provincia de Tucumán

Asociación Amigos Museo Casa Histórica de la Independencia
Congreso 141 4000 Tucumán (T)
0381-4310826
casa_indep_dir@arnetbiz.com.ar
www.casaindependencia.com.ar

FADAM

Bolívar 1131
1066 Buenos Aires
(54-11) 4307-0522/ 0523
info@fadam.org.ar
www.fadam.org.ar



Miembros Benefactores

Caraballo de Quentin, Claudia
Corti, Alfredo
De Bary, Susana
Galli, Juan Carlos y Fernanda
Keller Sarmiento, Paola
Ocampo, Matilde
Paz, Mariano
Weil de Speroni, Sofía

Acevedo, Matilde
Arauz, José
Barrenechea, Maita
Bencich, Diana
Buchmüller, Analisa
Carlés de Blaquier, Josefina
Catena, Silvia Ana
Chiesa, Hebe
Corengia de Becco, Celia
De Oliveira Cézar, Janick
Erdozain, Chantal
Gómez Gez, María Claudia
Grané, Susana
Herrero, María
Hoschet, Monique Susana
Korchmar, Karina
Kostelac de Anda, Jasna
Larrivière, Mercedes
Mac Intyre, James
Massott, María José y Alejandro
Moenaert Nicole Christine
Okecki, Collette
Ordóñez, Enriqueta
Oría de Elgue, Magdalena
Pagani de D´Alessandro, Nélida
Palenque de Pujals, Inés
Picabea, Ma. Luisa
Ponferrada Navarro, Mario A.
Porolli de Pulenta, Liliana
Quirno Costa de Lalor, Adelia
Racedo, María Isabel
Ravagnan de Bernasconi, María Delia
Riglos de Boatti, Mercedes
Salvatti, María Teresa
Sammartino, Graciela
Soler, Raquel
Suárez Anzorena, Susana y Alberto
Tosone, Daniel
Valerga, Leonor
Vallarino Gancia de Erize, Mónica
Valls, Florencia
Vermeulen de Stier, Beatriz



Galicia

BODEGA
ARGENTO
MENDOZA · ARGENTINA

Cabrales
Dedicados al Café!

Jean-Pierre
Joyeros

Gino Bogani

FUNDACIÓN NAVARRO VIOLA

LODEN HAUS

Bouqueterie

PALATINA

CIRCE
ANTICUARIO

EAU THERMALE
Avène

Santillana

El Ateneo

ANGEL ESTRADA

sumario

Editorial 1
Comisión Directiva 2
Jornada Anual 2013. El Patrimonio ante nuevos desafíos 3
La avanzada latinoamericana en Nueva York 4
XV Congreso de WWFM en Berlin, Alemania 6
Carolyn Forster un modelo para armar 8
'Cómo atraer y conservar Amigos'. Síntesis de la ponencia de Carolyn Forster en el XV Congreso de la Federación Mundial de Amigos de los Museos, Berlín 2014 9
Arte y coleccionismo en Montevideo 15
"La Amazonia, Orígenes de un Perú Milenario". Entrevista a Quirino Olivera Nuñez 16
Museos a orillas del mar. Encuentro Regional de Amigos de Museos, fortaleciendo vinculos 18
Casa del puente, un espacio multipatrimonial. Museo Casa sobre el arroyo 20
Museos a orillas del río. Encuentro Regional de Amigos de Museos Ciudad de Rosario 22
Entrevista al Arq. José Luis Lorenzo 24
Una ley única en el país. Seis años de mecenazgo en la Ciudad 26
Berni en el Taller de FADAM 28
Un tesoro escondido 30
Museo Pajcha de Arte Étnico Americano 32
Certamen Escolar Nacional FADAM • Banco GALICIA 2014. Fiestas tradicionales de mi tierra 34
Viajamos con el paladar por los cinco continentes. Almuerzos Gastronomía de Bandera 37
Actividades - Visitamos 38
Actividades - Conferencias 40
Actividades - Recorrimos 41
Agradecimientos 42
Festejamos el 1ro de junio, Día de los Amigos de Museos 43
FADAM da la bienvenida a las nueva Asociaciones de Amigos Federadas 44
Asociaciones de Amigos Federadas 2014 46
Miembros Benefactores 50
Sponsors FADAM 51



Mercedes-Benz

elhuevoylagallina.com

Compromiso + Iniciativa
Desde adentro hacia afuera.



#GreenStrategy

En el trabajo, hacemos un uso razonable de los recursos.



Pasión sustentable

En la comunidad, cuidamos el bienestar de nuestro entorno.



teneslugar.com

En el camino, compartimos los vehículos.

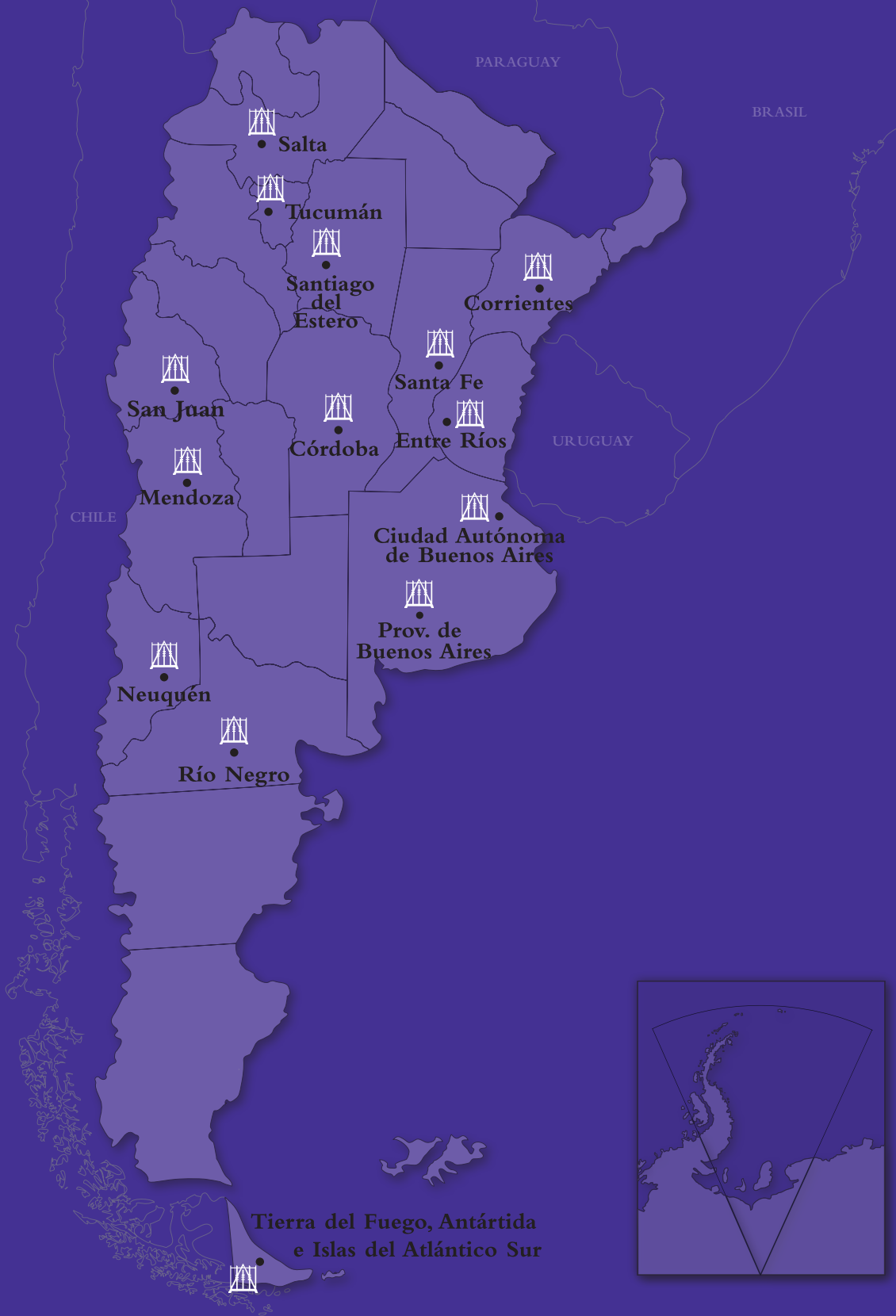
Pasión sustentable

#GreenStrategy

teneslugar.com

República Argentina

Asociaciones de Amigos Federadas en todo el País



FADAM

Bolívar 1131 (C1066AAW) - Buenos Aires - Telefax:4307-0522/23 - e-mail: info@fadam.org.ar

www.fadam.org.ar