FADAM

FEDERACION ARGENTINA DE AMIGOS DE MUSEOS



REVISTA Nº 29 • DICIEMBRE 2013

Plano General de la Provincia de Córdoba, Gobernación del Dr. Miguel Juárez Celman, 1887.



ANTES RESTAURACIÓN



FINAL RESTAURACIÓN











PROCESO RESATURACIÓN

Imagen de tapa: Fotografía de maqueta presentada por Escuela Nº 809 Gendarmería Nacional, La Quiaca, Jujuy, para Certamen Escolar Nacional de FADAM 2013.

ESTE NÚMERO DE LA REVISTA FUE POSIBLE GRACIAS AL GENEROSO APORTE DE: CARLA BOSSI-COMELLI, JUAN CARLOS GALLI, PAOLA P. DE KELLER SARMIENTO, INÉS BARON SUPERVIELLE Y ALFREDO CORTI.

editorial

Este ha sido un año importante para nuestra institución y deseamos compartir con Uds. la acogida que nos ha deparado, intercambios internacionales y culturales, Certamen Escolar, encuentros de capacitación, nuevas Asociaciones Federadas, conferencias, almuerzos de bandera, visitas.

Debo destacar con orgullo los nuevos reconocimientos otorgados a FADAM. Nuestra Institución ha sido declarada de "Interés Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires" por la Comisión de Cultura de la Legislatura porteña, a través de su presidente, Lic. Lía Rueda, quien manifestó su reconocimiento por la acción cultural desarrollada por FADAM a través de sus 30 años de vida.

También con gran satisfacción se recibió el premio Gratia Artis de la Academia Nacional de Bellas Artes, en un acto realizado en los salones del Museo de Arte Decorativo. Este premio es otorgado a personas que consagraron la vida a la difusión y apoyo al arte y a la cultura. En este año 2013, por primera vez fue adjudicado a una institución, como lo es FADAM. Nos alegra que nuestra actividad y nuestra trayectoria hayan sido objeto de un reconocimiento que mucho nos honra.

Estos premios recibidos, nos comprometen a seguir trabajando aún más, con responsabilidad y vocación de servicio, pero también nos transmite la necesidad de detenernos a reflexionar sobre nuestras acciones con proyección hacia el futuro. Sin olvidar nuestro pasado, observemos la evolución en el mundo actual y repensemos: quiénes somos? cuáles son nuestros objetivos? cuál es la manera de actualizarnos, para enfrentar los grandes cambios que observamos en nuestro entorno? siempre dentro de nuestros museos y en nuestras Asociaciones de Amigos.

Las nuevas tecnologías, nos facilitan la comunicación, pero debemos aprender a utilizarlas. Esto crearía un intercambio más fluido de información y difusión de nuestras actividades, lo que es indispensable para nuestro conocimiento, para poder insertarnos plenamente en lo que la Cultura y Educación nos ofrecen.

Las acciones de las Asociaciones de Amigos se profesionalizan, los Museos se acercan más a nuevos públicos, diferentes y a su vez exigentes, debemos estar capacitados para responder a sus necesidades. Es indispensable entonces la actualización de las Asociaciones de Amigos para desarrollar con eficacia su rol social, ampliando su mirada hacia la comunidad que los rodea.

Es un gran desafío que les propongo, pero siento, que estamos asomándonos a una nueva era, y debemos estar preparados para enfrentarla.

Otro de nuestros objetivos es lograr mayor participación de nuestra Juventud en las transformaciones sociales y culturales de nuestra época. Cómo atraerlos? Es un trabajo que debemos realizar entre todos para brindarles algo atractivo, donde desarrollar sus talentos, despertando también en ellos la vocación de servicio. Escucharlos y también aprender de ellos, en un intercambio enriquecedor.

Deseo agradecer especialmente a la Comisión Directiva que me acompaña, trabajamos en equipo y en armonía, agradezco también a las distintas comisiones, voluntarias, personal ejecutivo y administrativo por su labor y compromiso. Hemos trabajado todos juntos con eficiencia y comunicación.

Gracias a las Asociaciones de Amigos que confían en nosotros compartiendo nuestra Misión y colaborando en nuestros proyectos.

Agradezco a las empresas y a los consecuentes benefactores que nos apoyan a través de los años, colaborando con nuestras distintas actividades. Gracias a todos ellos podemos realizarlas, implementando nuevos programas y acciones para el año 2014.

Inés Barón Supervielle
Presidente FADAM



COMISIÓN DIRECTIVA

COMISIÓN HONORARIA

Fernanda Brunelli de Galli
Nelly Arrieta de Blaquier
Susana de Bary Pereda
Ricardo Pérez Tiribelli
Irma Arias Duval

COMISION DIRECTIVA 2013

PRESIDENTE

Asociación Amigos del
Museo Nacional de Bellas Artes
Inés Barón Supervielle (Delegada Titular)
Susana de Bary (Delegada Suplente)

VICEPRESIDENTE

Asociación Amigos del
Museo Nacional de Arte Decorativo
Alfredo Corti (Delegado Titular)
Marta Cordero de O'Farrell (Delegada Suplente)

SECRETARIO

Asociación Amigos del
Museo de Arte Hispanoamericano
"Isaac Fernández Blanco"
María Herrera Vegas (Delegada Titular).
Esther R. De Martínez Sobrado (Delgada Suplente)

PROSECRETARIO

Fundación Pajcha
Museo de Arte Étnico Americano
Mercedes Cornejo de Espinosa Paz (Delegada Titular)
Ma. Luisa de Posada de Picabea (Delegada Suplente)

TESORERO

Asociación Amigos del
Museo de la Ciudad
Patricia Aleman (Delegada Titular)
José Sellés Martínez (Delegado Suplente)

PROTESORERO

Asociación Amigos del MALBA
Amalia Monpelat (Delegada Titular)
Josefina Maxit (Delegada Suplente)

VOCALES TITULARES

Asociación Amigos del
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
Chantal Erdozain (Delegada Titular)
Ma. Inés Palenque de Pujals (Delegada Suplente)

Asociación Amigos del Museo
Provincial Bellas Artes "Emilio Caraffa"
Rafael Ferraro (Delegado Titular)
Beatriz Galer (Delegada Suplente)

Fundación Mujica Láinez
Mariana Larcamón (Delegada Titular)
Ana Mujica de Rodríguez Aldao (Delegada Suplente)

Asociación Amigos del Museo
Provincial de Rosario "Julio Marc"
Enriqueta Ordoñez (Delegada Titular)
Ma. Teresa Marc (Delegada Suplente)

Asociación Amigos del Museo Colonia de San José
Martha Lavista de Hill (Delegada Titular)
Marcos Taffarel (Delegado Suplente)

Asociación Amigos del Museo
De Arte Contemporáneo de La Plata
Graciela Calandra (Delegada Titular)
Sara Guerra (Delegada Suplente)

Asociación Amigos del Museo Estancia Jesuítica
Alta Gracia Casa Virrey Liniers
Beatriz Galer (Delegada Titular)
Ma. Esther Solla de Reyna (Delegada Suplente)

Fundación Museo Municipal de Bellas Artes
"Juan B. Castagnino"
Silvina Couzier (Delegada Titular)
Eugenia Usellini (Delegada Suplente)

Asociación de Amigos del Museo de
Instrumentos Musicales "Dr.Emilio Azzarini"
Felicitas H. de Casellas (Delegada Titular)
Doly Miriam Mariano (Delegada Suplente)

Asociación Amigos Museo de Bellas Artes
"Dr. Juan Ramón Vidal" Corrientes
Alicia Aguirre de Vara (Delegada Ttitular)
Pilar Cornejo (Delegada Suplente)

Asociación Amigos Museo Municipal
de Artes Visuales de Santa Fe
Nanzi Sobrero de Vallejo (Delegada Titular)
Carlos Fuentes (Delegado Suplente)

Instituto Magnasco y Biblioteca O. Andrade
Hugo Filiberto (Delegado Titular)
Lina Franchini (Delegada Suplente)

VOCALES SUPLENTES

Asociación Amigos del Museo Casa Fader
Liliana Porolli de Pulenta (Delegada Titular)
Luisa Ugarte (Delegada Suplente)

Fundación Museo de Ciencias Naturales
Francisco Pascacio Moreno La Plata
Beatríz Cid de la Paz (Delegada Titular)
Graciela Parodi (Delegada Suplente)

COMISION REVISORA CUENTAS 2013

Revisores de Cuentas Titulares
Asociación Amigos del Parque
Criollo y Museo Gauchesco "Ricardo Güiraldes"
Elba Iriarte (Delegada Titular)
Lidia Casco de Lecot (Delegada Suplente)

Asoc. Amigos Patrimonio Histórico
Ansenuza, Suquía y Xanaes
Carlos Ferreyra (Delegado Titular)
Denis E. Bergese (Delegado Suplente)

Asociación Amigos Museo Parque
"Guillermo Enrique Hudson"
Atilio Martínez (Delegado Titular)
Celia Carnovale (Delegada Suplente)

Revisores de Cuentas Suplentes
Asociación de Amigos del Museo
Biblioteca y Archivo Histórico
Dr. H Beccar Varela - Quinta Los Ombúes
Constanza Warren (Delegado Titular)
Ma. Marta Varela (Delegada Suplente)

Asociación Amigos
Complejo Museográfico
"Enrique Udaondo" Luján
Néstor Fabián Migueliz (Delegado Titular)
Guillermo O. Ithurrart (Delegado Suplente)

VICEPRESIDENTE POR SUDAMÉRICA DE LA FEDERACIÓN MUNDIAL DE AMIGOS DE LOS MUSEOS

Sra. Sofía Weil de Speroni
Asociación Amigos del Museo
Nacional de Bellas Artes.

Coordinadora General de FADAM: Arq. Graciela Fasulo de Piantini - gfasulo@fadam.com.ar

Coordinación Editorial de la revista: María L. Herrera Vegas e Inés B. S. de Stegmann.
Diseño Gráfico: Estefanía Grimoldi. Fotografías: Archivo FADAM / Tapa: Agustín García Oliver

Los conceptos vertidos en esta publicación son de exclusiva responsabilidad de su autor y no representan la opinión de FADAM.

entrevista

Entrevista al Presidente de la Federación Mundial de Amigos de Museos **Danny Ben-Natan** cuando visitó la Sede de FADAM para la Asamblea Anual



Por María Herrera Vegas

¿Cuál es a su entender la diferencia entre un voluntario de museo y un amigo de museo?

Todas las personas que trabajan y realizan tareas con y para los museos sin recibir un pago son voluntarios. Esto incluye a administradores, donantes, amigos y voluntarios.

La diferencia básica entre amigo y voluntario es que lo que comúnmente llamamos voluntario realiza tareas docentes, de información, y también asiste a curadores en las exhibiciones, colabora en asuntos de restauración, etc.

Los Amigos apoyan al Museo desde afuera facilitando medios para la adquisición de objetos, organizan exhibiciones, buscan patrocinantes, etc., y también hacen "lobby" para sus Museos.

¿Cuál sería su consejo para incorporar y mantener a los Amigos de Museos?

La mejor manera de reclutar y mantener a los Amigos de Museos es haciéndolos sentir bienvenidos, necesarios y apreciados por los Directores de Museos y su personal. Necesitan sentirse personas valoradas en el Museo, comprendiendo lo importante que son y lo significativo que puede resultar su contribución.

No hay nada más importante que la satisfacción y el sentimiento de valoración hacia el Amigo por parte del Museo elegido.

¿Qué tipo de asistencia puede brindar la Federación Mundial a sus federadas a través de internet?

La Federación Mundial representa a 18 federaciones nacionales y 27 asociaciones de 36 países que involucran a más de 2 millones de personas. Se trata de un lugar que concentra mucho conocimiento y también experiencia, que puede resultar de gran ayuda. El trabajo en red entre los Amigos de todo el mundo estimula ideas, amistad, cooperación y bienestar; no tiene límites…

¿Qué impresión se lleva después de haber asistido a la Asamblea General de FADAM en Buenos Aires en agosto de 2013?

Fui afortunado por poder asistir a esta Asamblea que contó con la participación de más de 100 personas de todo el país. Puedo asegurarles que la Federación Argentina es una de las más fuertes y vibrantes que conozco. Me llevo un sentimiento muy favorable sobre el futuro de FADAM en manos de líderes devotos y capaces.

¿Por qué es importante asistir al Congreso Internacional en Berlín en mayo de 2014?

El Congreso trienal que tendrá lugar en Berlín entre el 14 y el 18 de mayo de 2014 es la actividad principal de nuestra Federación. Juntamos amigos de los cuatro rincones del globo. Es una oportunidad única para conocer los Amigos de culturas, idiomas y experiencias muy diferentes en una de las grandes capitales culturales de Europa que es Berlín. La participación activa de todos los miembros es crítica para el futuro de la WFFM.



1º DE JUNIO
DÍA DE LOS AMIGOS DE MUSEOS



FADAM celebró en Corrientes este día tan especial. Por la mañana se distribuyeron afiches alusivos en el ingreso a los salones, realizados por FADAM y especialmente diseñados e impresos para la fecha. Cuando finalizó el Encuentro Regional, nos esperaba la Banda de Música de la Policía Provincial, instalada en el patio de acceso a la Escuela Normal de Maestras "Dr. Juan Pujol", donde se realizaron las jornadas, y nos ofreció su rico repertorio de música popular, algunos chamamés y la Marcha de San Lorenzo. En un momento el Director de la Banda le ofreció la batuta a nuestra Presidente, Sra. Inés Barón Supervielle, quien con mucha gracia aceptó el reto y dirigió por unos minutos a los músicos, ante los entusiastas aplausos de todos los asistentes.



Banda de música de la Policía Provincial en acceso Escuela Normal de Maestras Dr. Juan Pujol.

Distinción para FADAM de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires

El 7 de agosto se realizó en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, el acto de Declaración de Interés Cultural de las actividades de FADAM, promovido por la Sra. Diputada Lía Rueda, fue un acto sencillo pero muy emotivo al que concurrieron integrantes de FADAM, personalidades de la cultura y muchos amigos. La Sra. Presidente, Inés Barón Supervielle pronunció unas breves palabras destacando la labor de FADAM a lo largo de treinta años promoviendo la defensa, el cuidado y la difusión del patrimonio cultural argentino y agradeció la distinción. Posteriormente se sirvió un cocktail.



Diputada Lía Rueda e Inés Barón Supervielle.







Sra. Nelly Arrieta de Balquier e Inés Barón Supervielle.

Premio Gratia Artis

La Academia Nacional de Bellas Artes entregó a FADAM el Premio GRATIA ARTIS, por primera vez otorgado a una institución. Este acontecimiento tiene una connotación muy especial, ya que fue Lucrecia Oliveira Cézar, nuestra fundadora, quien recibió en 1996 el mismo premio, de manos de su creador, Basilio Uribe.

En esta oportunidad, la ceremonia se realizó en el Museo Nacional de Arte Decorativo, el 5 de septiembre de 2013 y el Pte. de ANBA, Arq. Ricardo Blanco, lo entregó a nuestra Presidente, Sra. Inés Barón Supervielle, quien pronunció breves palabras de agradecimiento.

FMAM



Delegación de la WFFM frente a una casa típica de Corea, sede del Museo del Mueble

ASAMBLEA ANUAL INTERNACIONAL - SEÚL - COREA - MAYO 2013

La Sra. Sofía Weil de Speroni, Vicepresidente para Sudamérica de la FMAM, informó que entre el 22 y el 25 de Mayo la Federación Coreana de Amigos de Museos, recibió a los miembros de la Federación Mundial para la reunión del consejo ejecutivo, comisión directiva y la realización de la asamblea anual.

Participaron del encuentro representantes de la Federación Argentina, Alemana, Sueca y Australiana de Amigos del Museos. También de Asociaciones Miembros como Filipinas, Singapur, Indonesia y Bélgica.

Las reuniones fueron realizadas por la mañana en el Museo Nacional de Corea y luego se visitaron los siguientes museos: Leeun Samsung Museum of Art, Hwajeong Museum, Natiomal Palace Museum, Horim Museum y el Korea Furniture Museum.

Durante el encuentro se firmó un acuerdo marco entre ICOM KOREA y la Federación Coreana de Amigos de Museos. ■



Delegación de la WFFM en el Museo Nacional de Corea

REPORTE DE LA VISITA A SANTIAGO DE CHILE

El miércoles 31 de julio el Sr. Alfredo Corti, Vicepresidente de FADAM, la Sra. Chantal Erdozain Vicepresidente de la Asociación de amigos del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires y yo viajamos a Santiago de Chile para entrevistarnos con Cecilia García Huidobro ex presidente de la Federación Chilena de Amigos de Museos (FEHAM).





1. Chantal Erdozain, Pabla Ugarte, Daniela Grossi, el director del Museo MAC Francisco Brugnoli y Alfredo Corti
2. Alfredo Corti, Sofía Speroni, Chantal Erdozain, y el Jefe del Proyecto Ejército de los Andes, Gral. José Gaete Paredes.



3. Cecilia García Huidobro, Sofía Speroni y Chantal Erdozain.

Conjuntamente con Cecilia habíamos organizado reuniones con personas vinculadas a centros culturales, museos e instituciones que apoyan la cultura y la preservación del patrimonio.

La primera visita fue a la **Sala CCU** donde nos recibió, Felipe Forteza, subgerente de Asuntos Corporativos. Esta institución que cuenta con una importante colección de obras de arte que van de los años 60 hasta la actualidad, realiza 10 muestras anuales y un concurso para artistas contemporáneos chilenos residentes fuera del país para fomentar su carrera internacional. El primer premio recibe una beca de estudio en New York.

En la sala de exposiciones se divide en dos. Destinan un sector a exponer obras de artistas Chilenos que viven fuera del país y en otro sector a obras efectuadas por artesanos y artistas locales pero vinculadas con proyectos sociales.

Luego seguimos a la **Galería de Arte Patricia Ready**. Este espacio que depende de la **Corporación Cultural Arte +**, alberga un café, una librería, una gran sala de exposiciones y en el subsuelo las obras a la venta. También publican el periódico "La Panera" de carácter cultural. Durante nuestra visita conversamos con Roxana Mora Varas de la comisión de Amigos del Teatro Municipal, principal palacio lírico del país.

El jueves 1, comenzó con la visita al **Museo Histórico Militar** donde fuimos recibidos por el General de División Roberto Arancibia Clavel, presidente de la **Corporación Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico Militar**. Esta institución privada realiza proyectos educativos, de conservación de patrimonio militar y exposiciones itinerantes, entre otras cosas.

Luego seguimos al **Museo Nacional de Historia Natural**. Recorrimos este interesante museo de ciencia cuyo guión museográfico es muy ágil.

Eduardo Ergas, miembro de la comisión directiva de su asociación de amigos nos invitó a almorzar junto con **Magdalena Krebs Kaulen, directora de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile (DIBAM)** y Claudio Gómez Papic, su director.

Conversamos sobre el trabajo en red que podríamos realizar entre FECHAM, FADAM y la FMAM en temas ligados a la educación, conservación del patrimonio, capacitación, etc.

Por la tarde fuimos al **Museo de Artes Visuales (MAVI)** donde nos recibieron María Irene Alcalde, Curadora de la colección y Beatriz Salinas, Productora General. Esta institución privada que depende de la **Fundación Plaza Mulato Gil de Castro,** contiene un patrimonio de más de 700 obras.

Por la noche el Sr. Hugo Frías ofreció una cena en nuestro honor. Asistieron, la Sra. Cecilia García Huidobro y su marido, el Sr. Germán Dominguez Gajardo, director del Museo del Carmen de Maipú entre otras personas vinculadas a la vida cultural de Santiago.

El viernes 2 comenzó con un desayuno de trabajo con Drina Rendic, integrante del **capítulo chileno del National Museum for Women in the Arts** y miembro de la comisión directiva de los amigos del MAC.

Luego fuimos a conocer el **Museo del Carmen de Maipú**. Nos recibió su director, el Sr. Germán Domínguez Gajardo quien nos hizo una visita guiada por las salas de exposición. Contiene una importante colección de documentos y un valioso archivo de la época de la independencia de Chile y de la República y colecciones de mobiliarios, vestidos y trajes de época, carruajes e imaginería religiosa.

Al mediodía nos dirigimos al edificio del **Museo Nacional de Bellas Artes**. Este edificio dividido en 2 partes, no comunicadas entre si, alberga 2 instituciones. Por un frente se accede al Museo Nacional de Bellas Artes y por el otro al **Museo de Arte Contemporáneo (MAC).**

Nos recibió su director el museo donde se había inaugurado una importante exhibición de la colección de la **Fundación AMA** perteneciente al Sr. Juan Yarur. Recorrimos la muestra de la mano de Bernardita Mandiola su directora ejecutiva.

Almorzamos con Paula Ugarte Jiménez miembro de la comisión directiva de la **Asociación de Amigos del MAC** y Daniela Grossi su directora ejecutiva. Esta nueva comisión de amigos mostró un gran interés en trabajar en red en la región con otras asociaciones de amigos de museos de arte moderno y contemporáneo de Argentina.

Esta visita y el trabajo en red efectuado, durante el 2013, dio sus frutos, dado que Chile cuenta hoy con una Federación Nacional (FECHAM) activa y en crecimiento. ■

Sofía Weil de Speroni
Vicepresidente por Sudamérica de la FMAM

JORNADA INTERNACIONAL



El jueves 9 de mayo de 2013 se realizó la **JORNADA INTERNACIONAL ¡ES MI MUSEO! Impacto ciudadano y comunitario en la museología actual**, en el Auditorio de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes de la Ciudad de Buenos Aires. Fue organizada por el Musée de la Civilisation de Québec, Canadá y FADAM. Se contó con el auspicio de ICOM ARGENTINA y la FMAM y como sponsors OSDE, AAMNBA y Hotel PESTANA.

Asistieron dos destacados expositores extranjeros, la Sra. Lucie Daignault, especialista en evaluación museística del Musée de la Civilisation de Québec, quien ha presentado recientemente, la publicación de una investigación realizada por ella. Disertó sobre **Cultura accesible a todos: un museo basado en el estudio de los públicos** y por la tarde, el Sr. Boris Wastiau, Director del Musée de Ethnographie de Genève, Suiza, se explayó sobre **Público joven y cosmopolita, colecciones envejeciendo: desafíos en la programación. El caso del Museo de Etnografía de Ginebra.**

Abrieron la Jornada las palabras de bienvenida de la **Sra. Presidente de FADAM, Inés Barón Supervielle** quien invitó a reflexionar durante la Jornada sobre los riesgos y desafíos que plantea el Siglo XXI, como la globalización y la tecnología, e invitó a enfrentarlos teniendo en cuenta los valores éticos y recreando la solidaridad, asegurando la integración y destacando que para los Amigos el Museo es un lugar de pertenencia. A continuación la **Sra. Sofía Weil de Speroni, Vicepresidente para**

1. Sra. Lucie Daignault durante disertación.
2. Hall de entrada auditorio AAMNBA.
3. Integrantes panel vespertino "Un museo muchos públicos".





¡ES MI MUSEO!

Impacto ciudadano y comunitario en la museología actual

América del Sur de la FMAM, leyó las palabras del **Sr. Mathiew Viau-Courville, del Musée de la Civilisation de Québec, celebrando** esta oportunidad para ver como cada uno de nosotros trata el tema entre las instituciones culturales y la comunidad. El individuo para ellos, es el centro de la preocupación del museo y ¡ES MI MUSEO! lo dice el ciudadano. Cerraron la apertura, las palabras de la **Sra. María del Carmen Maza, Presidente del ICOM ARGENTINA,** en ocasión del Día Internacional de los Museos que se celebra el 18 de mayo.

A continuación de la exposición de la **Sra. Lucie Daignault** se presentó un Panel titulado **Quién visita mi museo. Perfiles, tendencias y composición de los públicos actuales**. El mismo estaba integrado por el **Dtor. del Palacio San José, Museo Urquiza, de Entre Ríos, Luis Ángel Cerrudo, la Dtora. del Museo de Ciencias Naturales de La Plata, Buenos Aires, Silvia Ametrano, la Pte. de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Arte Decorativo, Olga Muro de Nadal y la Dtora. de Educación y Relaciones Institucionales del Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Florencia González Langarica**,

Luego del almuerzo, abrió la tarde con su conferencia el **Sr. Boris Wastiau** y luego se presentó el Panel de la tarde cuya consigna fue: **Un Museo muchos públicos. Innovación y actualización, desafíos de la gestión.** Fue integrado por el **Dtor. del Museo Provincial Molino Forclaz, Entre Ríos, Juan Carlos Buet**, **el Dr. José Antonio Pérez Gollán, ex Director del Museo Etnográfico y del Museo Histórico Nacional, la Directora del Pabellón de Bellas Artes de la Universidad Católica Argentina, Cecilia Cavangh,** y el **Director del Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco de la ciudad de Buenos Aires, Jorge Cometti,**

Pudimos así reflexionar sobre las nuevas exigencias de la actividad que impone nuevas miradas y el uso de nuevas herramientas. Estamos en tiempos donde no se imponen prácticas ni soluciones sino que la toma de decisiones se basa cada vez más en las reacciones de los visitantes antes que en las imposiciones de los gestores. Esto significa cada vez más un mayor impacto ciudadano en el perfil de l os nuevos museos.

La Sra. Carmen María Ramos, coordinó y moderó la Jornada que reunió numeroso público interesado, estimado en 200 personas, entre autoridades, profesionales de museos, Amigos y estudiantes. Contó con traducción simultánea y la grabación en video de los disertantes. Los visitantes extranjeros fueron agasajados en los días de estadía, con visitas por la ciudad, a varios museos, al teatro Colón, un espectáculo de tango, comidas y cocktails, presentándoles también diversas personas vinculadas con los museos y la cultura. ■

4. Sofía Weil Speroni, Boris Wastiau y Mará Herrera Vegas.
5. Inés Barón Supervielle y Carmen Maza, Pte. ICOM Argentina.







LOS SOROLLA DE LA HISPANIC SOCIETY, EL SECRETO MEJOR GUARDADO DE NEW YORK



En un reciente viaje a Nueva York, el famoso dibujante y flamante presidente de la Academia Nacional de Periodismo, Ermenegildo Sabat, comentaba que el punto álgido de su visita a la Gran Manzana había sido poder estar, junto con su mujer, rodeados de algunos de los Goyas, Velázquez y Sorollas más extraordinarios del mundo en absoluta soledad. No es que por ser un personaje tan relevante de la cultura (ganador, aquí, del premio María Moors Cabot de la Universidad de Columbia) le hubieran abierto especialmente las puertas de algún gran museo fuera de horario, o que algún mecenas lo hubiera llevado a ver su colección privada. Simplemente, se había tomado el subte hasta Harlem y había entrado a la Hispanic Society, el secreto mejor guardado de todo el arte de Nueva York.

Ubicado totalmente fuera del circuito turístico, en el corazón del Harlem latino, frente al Boricua College y rodeado de bares como La Raza, donde la estrella es Esteban el Rey de la Cumbia, la institución tiene varias de las grandes obras maestras del arte español.

Por ejemplo, sólo allí puede verse el famoso retrato de la duquesa de Alba vestida de negro señalando las palabras "sólo Goya" escritas en la arena, que lanzó las especulaciones de que aristócrata y artista eran amantes; el retrato de Miguel de

Unamuno de Ignacio Zuloaga que para muchos refleja un punto de inflexión en el arte español del siglo XX; y la gigantesca sala con todos los Sorolla que retratan las "Provincias de España", y del cual apenas pueden verse los estudios preliminares en el Museo Sorolla de Madrid.

Salvo por ocasionales académicos, investigadores y artistas que consideran al acervo, que incluye infinidad de documentos y fotografías, y que va del siglo XII al XX e incluye arte de Portugal y del Nuevo Continente, fundamental para entender la historia de la península ibérica, las gigantescas salas suelen estar vacías en la semana

¿Cómo es que éste majestuoso edificio, con estatua del Cid, terminó aquí?

Como explica la gran historiadora del arte Dore Ashton en la introducción a "Spanish Art in New York", la mayor parte del arte europeo que puede verse en Nueva York, llegó a través de los vastos apetitos e igualmente grandes fortunas de unos pocos plutócratas excéntricos. Estos "robber barons", mecenas americanos que amasaron distinguidas colecciones tenían varios motivos para hacerlo, no menor entre éstos el de rivalizar a sus pares europeos e idealmente ganarles en el juego. En general eran indiscriminados respecto a lo que juntaban. Sus colecciones eran trofeos para lograr prestigio social. Lo único que importaba era impresionar a los demás. Pero hubo algunos que mostraron una llamativa independencia de criterio, y un gusto muy audaz y personal. Ciertamente, el interés por el arte y la cultura española en sí –históricamente muy relegada en el interés respecto a la de Italia y Francia por los coleccionistas– ya era audaz, y en el caso de Archer M. Huntington, sin precedentes.

Heredero de una de las grandes fortunas de los ferrocarriles de EEUU, Huntington descubrió en The Zincali, un libro sobre los gitanos de George Borrow su pasión por España. Tras aprender castellano y árabe y realizar varios viajes se volvió un eximio hispanista, es decir que no solo juntaba extraordinarios objetos, sino que financió expediciones arqueológicas, la publicación de estudios, y patrocinó tipo de investigadores que divulgaran esta cultura. A diferencia de otros grandes coleccionistas, siempre evitó sacar objetos culturales de España, y sólo compró lo que ya estaba circulando en remates en Londres y París, lo que le ganó el cariño y el respeto de Alfonso XIII y la familia real española.

Todo lo que juntó lo donó tras la primera Guerra. Hoy el inmueble y la colección está abierto todos los días, es gratis y lo primero que dice el guarda de seguridad cuando uno entra es que sí se pueden sacar fotos (siempre que sean sin flash) y gentilmente acompaña a un perchero donde colgar los abrigos y paraguas, en total contraste con la actitud o desinteresada o prepotente que uno suele vivir en los museos.

A su gala anual de recaudación de fondos viene el quién es quién de España y Latinoamérica. Y si la Hispanic Society bien no tiene café o bar en sus instalaciones, después de estar examinando a la Duquesa de Alba y Unamuno, caminar unos metros y terminar almorzando con un poco de cumbia y bachata es lo que hace que esos momentos "only in New York" sean tan excepcionales. ■

Juana Libedinsky
Periodista del Diario La Nación; Crítica Cultural,
Universidad de Nueva York



En la Fundación Navarro Viola Dra. Ma. Luisa Bellido Gant, Inés Barón Superviell, María Herrera Vegas y Susana de Bary.

CONFERENCIA DE LA DRA. MARÍA LUISA BELLIDO GANT

El 12 agosto, a las 17 hs. en el Auditorio de la Fundación Navarro Viola, Av. Quintana 174, se dictó la conferencia **"Comunicación y difusión del patrimonio cultural en la sociedad digital"** por la Dra. Ma. Luisa Bellido Gant, profesora de Historia del Arte en la Universidad de Granada y autora de varios libros entre ellos: ***"Aprendiendo de Latinoamérica: el museo como protagonista" y "Difusión del Patrimonio Cultural y Nuevas Tecnologías",*** quien ya ofreciera en 2007 una charla para FADAM, en la Fundación Telefónica. ■

ASAMBLEA ANUAL FADAM



1

El 20 de agosto de 2013 se celebró en la sede de FADAM, la Asamblea Anual Ordinaria. Este año nos visitó el **Pte. de la Federación Mundial de Amigos de Museos, Sr. Danny Ben Natan**. También estuvieron presentes varios representantes de amigos de museos de países vecinos como Chile y Uruguay, ya que por la tarde se realizó una reunión en FADAM, con el Pte y la Vicepresidente por Sudamérica, **Sra. Sofía Weil de Speroni.**

Antes de comenzar la Asamblea, se anunció que la Comisión Directiva aprobó en una reunión previa, la creación de la **COMISION HONORARIA DE FADAM** formada por asociados que han entregado su tiempo, su capacidad, su interés, su presencia, su ayuda económica y su incondicional amistad a lo largo del tiempo a FADAM. Los primeros integrantes que se incorporaron fueron:
La **Sra. Fernanda Galli**, socia fundadora, e importante propulsora de la formación de Asociaciones en todo el país. La **Sra. Nelly Arrieta de Blaquier**, representante de FADAM y Vicepresidente por Sudamérica ante la Federación Mundial de Amigos de Museos, benefactora del Certamen Escolar y donante de la sede de FADAM. La **Sra Susana de Bary**, Presidente de FADAM por 18 años, en los cuales la institución pudo crecer y consolidarse con ritmo seguro y sostenido. El **Sr. Ricardo Pérez Tiribelli**, socio desde la primera hora, experto y asesor en la formación de Asociaciones de Amigos, en voluntariado y en todos los asuntos que atañen a las mismas y la **Sra. Irma Arias Duval**, especialista en gestión de organizaciones no gubernamentales y permanente asesora y representante de FADAM ante organismos públicos y privados. También se dio la BIENVENIDA a 5 nuevas instituciones que se han federado este año.

Estuvieron presentes en la Asamblea que contó con casi 100 asistentes, representantes de los Asesores legales de FADAM, Estudio Nicholson - Cano y Asociados y Escribanía Lily De Benedetti, y también las Asesoras contables, Contadoras Claudia Sainz y Miriam Lago.

Con motivo de la aprobación por la IGJ, de las modificaciones al Estatuto en 2012, se implementaron los cambios que surgen del art. 20 sobre la ampliación del número de miembros de la Comisión Directiva, por lo que se nombraron tres nuevas Asociaciones que se integraron como vocales titulares. Se cumplió con desarrollar el Orden del Día según estaba previsto y finalizada



2


3

la Asamblea se invitó al Presidente de la WFFM, Danny Ben Natan a informar sobre el próximo Congreso de Asociaciones de Amigos, a realizarse en Berlín en mayo de 2014.

Al cierre de la Asamblea, se invitó a todos los presentes a un almuerzo informal en el restaurant el Maipú, próximo a FADAM. Posteriormente se realizó en nuestra sede, la reunión de trabajo del grupo Sudamericano y para el resto de los asistentes se organizó, junto a la Asociación de Amigos del Museo, una visita guiada especial para recorrer la muestra del Grupo Mondongo, en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires.

1. Pte. FMAM Danny Ben Natan y Comisión Directiva FADAM.

2. Representantes de Chile y Uruguay.

3. Pte FMAM Danny Ben Natan y Vicepte. FADAM, Dr. Alfredo Corti.

4. Arq. Patricia Aleman, Tesorera, Inés Barón Supervielle, Presidente y María Herrera Vegas, Secretaria.

5. Comisión Directiva FADAM.

6. Almuerzo de cierre en restaurant El Maipú.


4


5


6

ENCUENTRO REGIONAL





1

+ MUSEOS +



CORRIENTES

31 de Mayo y 1 y 2 de Junio de 2013

Los días 31 de Mayo y 1 y 2 de Junio de 2013 tuvo lugar en la ciudad de Corrientes el Encuentro Regional del Nordeste titulado "+ MUSEOS + AMIGOS + DESAFIOS", organizado por FADAM y su Comisión de Interior con la colaboración y participación de las Asociaciones de Amigos del Museo Histórico "Tte. De Gobernador Manuel Cabral y Alpoin y del Museo de Bellas Artes "Dr. Juan Ramón Vidal" de esa ciudad.

El encuentro se realizó en la céntrica y tradicional Escuela Normal de Maestras "Dr. Juan Pujol", y contó con la presencia de miembros de FADAM y la participación de mas de 70 representantes de Museos, Asociaciones de Amigos e Instituciones de las provincias de Corrientes, Chaco, Entre Ríos, Santa Fe, Buenos Aires y Capital Federal. Fue declarado de Interés Cultural por las Cámaras de Senadores y Diputados de la provincia y la Subsecretaría de Turismo.

Se inició el acto con las palabras de bienvenida de la **Sra. Inés Barón Supervielle,** Presidente de FADAM y la proyección de un video sobre FADAM y sus actividades. A continuación, el Pte. del Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes **Arq. Gabriel Romero** expuso sobre los Museos y nuevos espacios expositivos de la provincia. Por la tarde, se reanudaron las Jornadas con la exposición de la **Arq. Graciela Viñuales**, fundadora y Dtora. del Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana –CEDODAL– de Argentina quien se refirió a "Museos y Patrimonio - Abriendo caminos". Luego la **Arq. María de las Nieves Arias Incollá,** Pte. del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio –CICOP– de Argentina, habló sobre "Edificios de valor patrimonial reciclados para museos" refiriéndose a la arquitectura museográfica y destacando las diferencias entre un museo diseñado para serlo y las casas-museos recicladas y reutilizadas para tal fin, concluyendo con la siguiente reflexión: "***El patrimo-***





2 3

AMIGOS + DESAFIOS

1. Auditorio Escuela Nacional de Maestras Dr. Juan Pujol.
2. Disertantes durante el Encuentro.
3. Desde Club Náutico la costanera del Río Paraná.

nio es un bien NO renovable". Finalmente la **Arq. Patricia Aleman** se refirió a "Liderazgo compartido - Equipos y grupos" tema de gran importancia para Asociaciones de Amigos.

Luego se visito el reconocido Teatro "Juan de Vera", segundo con la mejor acústica de América Latina que en este año 2013 cumplió sus 100 años de existencia. Y como cierre fuimos recibidos en el Museo Histórico Tte. Gdor. Manuel Cabral de Melo y Alpoin por su Dtor. **Prof. Miguel Fernando González Azcoaga** quien nos guió por el Museo. El Presidente de la Asociación de Amigos del Museo, **Dr. Gustavo Sánchez Mariño** agradeció luego la elección de la región del Nordeste para realizar estas jornadas y se ofreció un brindis en el patio colonial del Museo.

Al día siguiente **Prof. María Herrera Vegas y la Arq. Graciela Fasulo** se refirieron a "Gestión y acciones de los Amigos de Museos". Desarrollaron el tema de la Misión y Visión en las organizaciones y las acciones concretas de las Asociaciones de Amigos, sus criterios y espíritu.

Siendo el 1 de Junio el **Día de los Amigos de Museos**, la Banda de Música de la Policía Provincial nos deleitó con un repertorio de música popular para conmemorar la fecha en el patio de acceso de la escuela. Se almorzó en la terraza del Club de Regatas, con vista a nuestro majestuoso Río Paraná. Luego se realizó un recorrido por la ciudad, visitándose también, a unos 15 km, "Santa Ana de los Guácaros", población donde el pasado y presente se mezclan en sus calles de arena. El día finalizó en el Museo de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal" donde nos recibió el Dtor. **Arq. Francisco Benítez** y la Pte. de la Asociación de Amigos **Sra. Alicia Aguirre de Vara.** Se visitó el Museo y una muestra sobre los 100 años del Teatro Vera. Luego se sirvió una comida típica correntina.

El domingo 2 de Junio cruzamos el Río Paraná por el Puente Gral. Belgrano y llegamos a la Provincia de Chaco, visitando su capital, Resistencia (fundada en 1878), conocida como la Ciudad de las Esculturas. Comenzamos por la Fundación Urunday o el Museo de las Esculturas del Mundo, ubicado en el Parque 2 de Febrero que dispone de 14.500 m^2. Visitamos también la "Casa, Museo y sitio histórico Luis Geraldi" o "Museo de los Inmigrantes" que contiene objetos y recuerdos de los primeros pobladores de la ciudad. Luego fuimos al Museo del Hombre Chaqueño "Prof. Ertivio Acosta" y finalmente visitamos el Fogón de los Arrieros, ecléctico espacio cultural y de tradición de Resistencia, que funcionó como refugio de artistas e intelectuales en la casa del rosarino Aldo Boglietti. Actualmente es una Fundación iniciada en 1968 con el objetivo de promover las artes plásticas en la ciudad. Fuimos recibidos por su Vicepresidente Arq. Marcelo A. Gustin y por la Lic. Ma. Rosa Marotte, representante del Fondo Nacional de las Artes en el Chaco.

Como cierre quiero destacar los Encuentros en el Interior de FADAM, un trabajo de cooperación y compañerismo, que asiste, ayuda y comparte los logros y tareas que con tiempo, dedicación y sacrificio se realizan en los diferentes Museos y Fundaciones del país, dándole un valor mas que simbólico: un valor patrimonial y cultural, el respeto por nuestro pasado, que nos nutre hoy de riqueza histórica y artística, intentando generar la conciencia del cuidado de lo que nos rodea, para que perdure en la historia de las futuras generaciones. ■

Malena Billinghurst
Comisión de Interior



XXI Jornada Anual de FADAM 2012



UNA MIRADA SIN FRONTERAS

El viernes 23 de noviembre de 2012 se realizó la XXI Jornada Anual de FADAM en el Auditorio de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Contamos con la colaboración del Arq. Orlando Ferraro, Pte. de la Asoc. Amigos del Museo "Emilio Caraffa" de Córdoba como coordinador general de la Jornada.

En sus palabras de bienvenida la Presidente de FADAM, Sra. Inés Barón Supervielle, destacó que el pequeño grupo de Asociaciones de Amigos fundadoras se ha transformado en 120 AA. a lo largo y a lo ancho del país, así como la excelencia de los trabajos recibidos para el Certamen Escolar, y exhortó continuar trabajando para lograr nuestros objetivos: trasmitir la conservación de nuestro patrimonio por medio de la Educación, Capacitación, Encuentros Regionales e Intercambios Culturales, e incentivar la creación de nuevas Asociaciones de Amigos.

La Jornada, titulada **"Una mirada sin fronteras"** trató distintos aspectos de esta problemática, a los cuales se refirieron los expositores invitados.

- **Introducción a un Museo.** Patricio López Méndez, curador del Museo Fernández Blanco.
- **Panel Internacional integrado por:**
  - **Sofía Weil de Speroni,** Vicepresidente Federación Mundial para América Latina.
  - **Andrea Martínez** de Promperú.
- **Espacios culturales Accesibles** Arq. Claudio Bernardelli.
- **Patrimonios de Cultura Tradicional en Argentina.** Dra. Olga Fernández Latour de Botas.
- **Museo de la Lana**. Mercedes Bilbao, Asoc. Amigos Museo de la Lana - Trelew, Chubut.
- **Panel de Educación integrado por:**
  - **Dra. Olga Fernández Latour de Botas**, Certamen Escolar Nacional de FADAM.
  - **Diego Maeder, Rector del Colegio Mecenas de Ctes**, Experiencias de Arte.
  - **Amanda Urcola, Museo Prof. Enrique Urcola de Lincoln, Bs. As.,** Exposición Internacional, infantil y juvenil, de dibujo y pintura.

La Sra. Inés Barón Supervielle cerró la Jornada, que contó con una importante participación de becados por FADAM, pertenecientes a las 8 Asociaciones de Amigos Federadas que se hicieron acreedoras a estas becas por los proyectos presentados. Se solicitaba a la AA aspirante a una beca para concurrir a la Jornada Anual, la descripción de una acción o Proyecto de dicha Asociación, realizado en los últimos 3 años, en vías de desarrollo o a realizarse en un futuro próximo, que ponga en relieve sus objetivos y alcances sociales, culturales, de preservación de patrimonio, etc.

Como es habitual FADAM organizó visitas guiadas especiales para ofrecer a los participantes en la Jornada. El mismo viernes a las 17 horas, se recorrió la Exposición **"Caravaggio y sus seguidores",** en el Museo Nacional de Bellas Artes, y el sábado a la mañana se visitó la exposición **"Alberto Giacometti",** Colección de la Fundación A. Giacometti, París, en la Fundación PROA. ■

Martha Lavista de Hill
Comisión Directiva de FADAM

Las Asociaciones seleccionadas para las becas fueron:

- AA. Museo Histórico Regional de la Colonia San José (E.R.)
- AA. Museo Municipal de Artes Visuales de Santa Fe (Sta.Fe)
- AA. Museo de Bellas Artes de Rafaela (Sta. Fe)
- AA. Museo Agrícola Regional de Gualeguaychú (E v.R.)
- AA. Museo Histórico de Corrientes (Ctes.)
- AA. del Patrimonio Histórico de Ansenuza, Suquía y Xanaes (Cba.)
- AA. del Museo Histórico Regional de Choele Choel (R.N.)
- AA. del Museo Histórico de Río Cuarto (Cba.

ENCUENTRO REGIONAL

+ MUSEOS + AMIGOS + DESAFIOS

SALTA

5, 6 y 7 de septiembre de 2013

En la bella ciudad de Salta se centró este encuentro que tuvo lugar en el Museo de Bellas Artes, residencia de estilo francés de principios del siglo XX que perteneció a la familia Usandivaras. La directora del Museo de Bellas Artes, Andrea Elías y la Presidente de la Asociación de Amigos, Beatriz Loliscio, recibieron a FADAM con entusiasmo y agradecieron nuestra visita. Ampliada y reciclada la sede del museo, exhibe un rico panorama de las artes plásticas locales y una obra de Antonio Berni recientemente adquirida a través de los Amigos del Museo.

Tras las palabras de apertura de la Presidente de FADAM, Sra. Inés Barón Supervielle y de Beatriz Loliscio y Andrea Elías, el Director de Patrimonio Cultural de la Provincia, **Diego Ashur**, se refirió en a los museos de la capital y del interior que suman 43 y que representan una amplia diversidad cultural. Mencionó la eficacia como herramienta de comunicación y difusión de los mapas de museos y la celebración del Día de los Museos donde gente de todos los orígenes, acude masivamente, gratis a todos los Museos y en algunos casos con el boleto de colectivo de regreso pago.

Por su parte **Patricia Alemán**, de la Comisión Directiva de FADAM, se refirió al "Liderazgo compartido: equipos y grupos". Comentó que probablemente nunca hayan convivido en las organizaciones como ahora, 4 generaciones simultáneamente, con toda la complejidad que este hecho significa. Mencionó la motivación como un elemento fundamental en el trabajo en equipo.

Sofía Weill de Speroni, Vicepresidente para América Latina de la Federación Mundial, enfocó su charla en el Desarrollo de Recursos. Se refirió a la importancia de la misión, razón de ser de las organizaciones, que debe tenerse en cuenta en todas las acciones de una institución. Pasó un interesante video sobre la motivación de los Hermanos Wright que los llevó a cumplir el sueño en 1903 de volar por primera vez.



1

1. Sofía Speroni exponiendo su presentación.



2


3

2. Apertura Jornada Director de Patrimonio, Diego Ashur, Pte. FADAM Inés Barón Supervielle, Dtora. Museo Bellas Artes, Andrea Elías y Pte Asociación Amigos, Beatriz Loliscio.
3. Catedral de Salta, el Cristo y la Virgen del Milagro.

Guadalupe Noble comenzó su presentación diciendo: "En Cachi queremos ir delante de los acontecimientos y no por detrás. Somos gente que conoce gente y eSsto es un valor y además un recurso. **Luchamos desde la Fundación Patrimonio Cachi para que la gente se quede en el pueblo, como guardianes del patrimonio que legaron sus antepasados."** Cachi es un pueblo de 2.000 habitantes con un importante patrimonio arquitectónico y cultural. Cada dos años el 8 de octubre, el pueblo de Cachi celebra el Día Nacional del Patrimonio Argentino.

Orlando Vilariño, miembro de la Dirección de Preservación del Patrimonio Arquitectónico de Salta, describió con profusas imágenes la recuperación de distintos lugares patrimoniales en la provincia, especialmente fachadas urbanas.

María Herrera Vegas, miembro de la CD de FADAM, realizó una síntesis de las diferentes exposiciones y en un clima de distendida confraternidad se clausuró el acto con un fuerte aplauso como muestra de espontáneo reconocimiento a todos los que hicieron posible este Encuentro.

Combinando trabajo con turismo los participantes visitamos los Museos Pajcha, de Alta Montaña, del Cabildo, Casa Rengel, Catedral Basílica, almorzamos y compartimos un cocktail en el tradicional Club 20 de Febrero, disfrutamos de una peña en La Casona del Molino con la presencia de músicos y cantantes del lugar y finalmente asistimos a un magnífico concierto con la participación de la prestigiosa Orquesta Sinfónica de Salta.

Merece un párrafo aparte, la coincidencia del Encuentro con los preparativos para la celebración anual de la Fiesta del Señor y de la Virgen del Milagro que se veneran en la Catedral Basílica de Salta. Pudimos participar de una de las devociones populares más fervorosas y arraigadas a la tradición salteña y del noroeste argentino. ■

María Herrera Vegas
Secretaria Comisión Directiva FADAM



1

IMPRESIONES DE UN VIAJE

Los valles calchaquíes atrapan con su natural magia y estremecen en recuerdos y enseñanzas con la impronta eterna de los caminos del inca. Recorrerlos, llevados de la mano extendida de FADAM, agiganta el mensaje del pasado y estrecha la amistad del grupo.

El viaje cultural y de trabajo que organizara en los finales de agosto, tuvo un enorme impacto en quienes constituimos la comitiva. Conocimos Salta envueltos en el misterio del silencio y en el relato nostálgico del pasado y orgulloso del presente de nuestros amigos lugareños.

El itinerario tuvo su dirección con rumbo a Cafayate donde nuestro anfitrión, Agustín Usandivaras, nos condujo por campos del distintivo torrontés y los emprendimientos inmobiliarios modernos. De él recibimos el fervor del progreso salteño y referencias para visitas a museos y puntos de interés que hicieron de nuestra estadía en el lugar un momento inolvidable.

Y retomamos nuestro viaje, ¿por dónde? por la ruta del vino.

Caminos de montañas y valles nos llevaron por Quebrada de Las Piedras, Angastaco, Molinos, Seclantás… hasta Cachi, nuestro nuevo destino.

Recibidos por Guadalupe Noble y Mariano Cornejo, conocimos su historia y su presente, su plaza, sus museos, sus paseos...

El paisaje aún virgen está en el mensaje de sus obras pictóricas y en el cuidado de la belleza ancestral de sus casonas. Conversar con ellos, saber de su actividad cultural y social, contagia y mantiene viva la esperanza.

Y retomamos el camino... Payogasta, Cuesta del Obispo, El Carril, La Merced, Cerrillos... Ciudad de Salta, nuestro destino final.

Fue allí donde se desarrolló la jornada; el ámbito: El Museo de Bellas Artes. La comitiva, reunido con dirigentes locales y público en general, consideró el orden del día centrado en la misión e importancia


2


3


4

1. Centro de Interpretación en Molinos - Casa de Indalecio Gómez.
2. En casa de Lupe Noble, en Cachi.
3. Miembros de FADAM de La Plata y Buenos Aires que viajaron a Salta.
4. Iglesia de San José y Museo Arqueológico en Cachi - Salta.

de las Asociaciones locales de Amigos de Museos y cuáles deberían ser los planes y estrategias para hacer efectiva la obra.

A lo largo de los soleados y enriquecedores días de la gira, una vez más, hemos encontrado respuesta a la importancia de nuestra actividad.

Son lecturas que se encuentran en los sitios donde se resguarda el pasado y en el brillo de los ojos de quienes, con su voluntad de donación de sí, asumen la importancia de preservar y recordar el paso del hombre. ■

Graciela Calandra
Hugo M. Filiberto





Licenciada en Artes por la UBA, posee experiencia en el manejo institucional luego de su trabajo en el MOMA y en The Drawing Center de Nueva York; su experiencia de gestión formando a gran parte del equipo inicial de Malba; y su trabajo para importantes instituciones internacionales, en calidad de curadora independiente, como la Bienal do Mercosul (2009) y la Biennale de Lyon (2013).

1. La Directora del MAMBA, Lic. Victoria Noorthoorn junto a la Arq. Graciela Fasulo de Piantini.

1. ¿Cómo es tu acercamiento al museo?

Esto surgió porque yo estaba sin trabajo en la Argentina y en un momento hice la Bienal de Lyon en Francia y me quedé embarazada. Tomé conciencia entonces, de la importancia de tener un trabajo en mi país y como no tenía ninguna posibilidad abierta en ninguna institución que yo conociera, convoqué un grupo de tres personas para imaginar una nueva institución para la ciudad. Entonces creamos juntos un centro que se llamó "Centro del mundo", un centro imaginario que iba a ser multidisciplinario dedicado a las artes visuales, la literatura y el teatro y que iba a actuar como una especie de laboratorio. Iba a incluir en su seno una Escuela de Artes y Oficios para intentar motivar la perpetuidad de los oficios relacionados con el teatro, los peluqueros, los zapateros, los trajes, las escenografías. Buscamos un presidente que fue Alexandra de Royère, egresada de la Business School, y ella se entusiasmó mucho con el proyecto y nos ayudó a armar el plan comercial.

Quienes eran las otras personas? Carlos Gamerro, mi marido, escritor, Alejandro Tartanian, director de teatro y Rubén Mira escritor también, que hoy trabaja en el museo. Lo que sucedió fue que Alexandra le llevó el proyecto a Horacio Rodríguez Larreta, presentándole la necesidad de crear una nueva institución para la ciudad de Buenos Aires y solicitando un edificio, un espacio. Yo quería 6.000 m^2. Nosotros hicimos el esquema por el cual íbamos a ofrecer el know how y ellos la financiación, teníamos un plan de fundraising y pedíamos el apoyo del gobierno a través de la locación y del apoyo con los servicios, así empezó esto.

Entonces Horacio Rodríguez Larreta nos recibió muy generosamente. Yo quedé bastante conmovida con esto porque no me lo esperé. **No lo conocías?** No, y él armó una reunión y nos presentó a Hernán Lombardi. A partir de ahí comenzaron las conversaciones sobre el museo. Fueron largas conversaciones sobre el MAMBA. Cuando me mencionaron la posibilidad de pensar en el museo fue por supuesto una "honra" y con esa posibilidad había que pensar en el patrimonio, lo cual es una diferencia radical con respecto a un centro de arte contemporáneo pero también pensé que un museo puede cuidar de su patrimonio, propiciar la investigación y al mismo tiempo ser un centro de vanguardia, una cosa no tiene porque excluir a otra, sobre todo en un Museo de Arte Moderno. Así empezó un largo camino de imaginar, de soñar, de planear, de hacer muchas cuentas, y de ver como estos sueños podrían convertirse en realidad.

2. ¿Surgió en ese momento la meta pretendida por el gobierno, los objetivos a alcanzar?

Yo creo que el edificio pedía una envergadura, estaban las conversaciones con Laura (Bucellatto, Directora) sobre el futuro del museo, ella también estaba sugiriendo ideas y personas para el cargo así que se estaba pensando en una etapa porvenir desde el museo mismo, desde Laura y desde el ministerio y creo que sí, que había una ilusión de "una etapa mas vigorosa, de un crecimiento" del museo, y a mi era eso lo que me entusiasmaba.

A mi gustan un poco las locuras, los desafíos. Fundamentalmente lo que pasó es que me pidieron un proyecto. En realidad fueron varias etapas. Primero me pidieron un diagnóstico sobre la situación de todos los museos en la ciudad de Buenos Aires, públicos y privados, dedicados a las artes visuales, tanto museos como centros de arte.

Ese estudio me llevó seis meses. Entregué el diagnóstico y a la semana nació Tomás. Trabajé mucho para llegar antes de que nazca.

Luego de varios meses, se me pidió un proyecto para el museo con presupuesto incluido. El Gobierno no sabía que era lo que yo tenía en mente y cuánto podía salir y yo tenía que tener la seguridad de que iban a apoyar el proyecto. Era una situación de prudencia para ambas partes. Para mí, "si nos vamos a casar" conozcamos las condiciones en el sentido de que yo quiero soñar con el gran museo y esto requiere de fondos públicos de una mayor envergadura y un apoyo al proyecto para el MAMBA.

Hubo una coincidencia de ideas, de orientación, de sueños y yo intenté, me esforcé, contraté varias personas para que me ayuden a realizar el presupuesto y por suerte al presentarlo se me aceptó y se me dijo que se lo

entrevista a Victoria Noorthoorn

NUEVOS DESAFÍOS EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES

había encontrado modesto, cosa que me halagó porque hice un esfuerzo muy grande por tratar de soñar todo lo que me imaginé que este museo podía llegar a realizar y siempre traté de mantener una cordura. Podría haber pedido mucho más pero me parece que el museo tenía que escalar de una manera razonable y saludable y después se verá con el tiempo. **El proyecto de MAMBA es un proyecto en crecimiento por muchos años, y llega para crecer y crecer y crecer…**

3. ¿Conocías cuál era el presupuesto que tenía el museo durante la gestión anterior?

Sí me había informado, lo que pasa que el funcionamiento era diferente. En la gestión anterior, el Gobierno se ocupaba los gastos fijos y las muestras venían con su propia financiación, o a través de la Asociación de Amigos se conseguían fondos para realizarlas. Entonces la programación estaba muy vinculada con las posibilidades de financiación. Esto es una opinión personal mía que no tiene que ser mejor o peor que otra, es simplemente una posición. Yo creo que la programación de un museo y los criterios de selección de las exposiciones, deberían ser independiente de las posibilidades de financiación. Este nuevo modelo permite también la independencia artística que es fundamental, asumiendo la gestión desde el museo público. Me parece a mí que hay que comprender que es parte de esta etapa trabajando a partir de la apuesta del Gobierno de la Ciudad y creando conciencia de que el museo es parte de una cultura que debería ser la de todos los argentinos, somos tan necesarios como un hospital, asumir eso y no que somos los que tenemos que buscar puchos extras en otros lados para conseguir las financiaciones. Como la cultura es una necesidad básica del ser humano, apostar por lo mejor que podamos dar, dentro de un equipo que tenga niveles de excelencia.

4. ¿Cuál es el Programa Global del MAMBA?

En líneas generales el proyecto del museo tiene varios ejes rectores. Uno de ellos es constituirse como el **Primer Museo Profesional Plural de la Argentina**, no me voy a cansar de repetirlo, alejándonos de los modelos mas unipersonales de gestión y apostando por una convicción: **el museo de arte, para dar lo mejor de sí, necesita distintos especialistas en distintas áreas, investigando arte moderno y contemporáneo argentino, para proponer exhibiciones de muy buen nivel, casi "doctorales", al público general y acercar el arte argentino y la historia del arte a su público.**

También es necesario un Museo Profesional para abordar la cantidad de funciones que necesita un museo del siglo XXI, que incluyen, no solo la curaduría, sino también la educación, la relación con las escuelas, con las universidades, con el público mismo En relación a la función del desarrollo de fondos la idea es redoblar la apuesta y decir: así como el Gobierno de la Ciudad apuesta fuertemente por la cultura y por este museo, esperamos que las diversas entidades privadas de la sociedad asuman también la cultura como un valor necesario y apuesten por acrecentarla y que podamos a través de un apoyo privado redoblar la apuesta y hacer que el crecimiento del museo vaya a una escala o a una velocidad mucho mayor de la que iría solamente con el apoyo del Gobierno para que sea contundente.

Por supuesto que las áreas de investigación, de biblioteca, de archivo del museo, de patrimonio y conservación, es decir todas áreas que requieren de profesionales y en eso estamos armando una estructura de museo con sectores diferenciados donde los diversos especialistas estén abocados cada uno a su especialidad.

También se ha creado en el museo el Área de Comunicación. Rubén Mira justamente, que era uno de los cuatro del equipo, es el Jefe de Comunicación. Bajo su ala se desarrolla un Área de Prensa con Laura Casanovas, el Área de Relaciones Institucionales con Mónica Poggio, Diseño Gráfico con Mará Sibolich y Desarrollo de Sistemas, o sea la web con todas las aplicaciones cibernéticas con Juan Troncoso, son cuatro personas, todos profesionales.

5. ¿Estos son todos cargos nuevos, seleccionados por vos?

Muchos de ellos han ingresado conmigo pero se sumaron al equipo del museo que tiene una planta permanente muy calificada sobre todo en el Área de Patrimonio y Conservación. En el museo, salvo esta Área, el resto del personal estaba distribuido entre guardias de sala, personal de seguridad y limpieza y un Área Administrativa muy pequeña que también ahora hemos fortalecido.

6. ¿Quién estará a cargo del Área de Desarrollo de Fondos?

Ma. Florencia Munaretto, que viene de trabajar en la Fundación Andares, tiene conocimientos de lo que es el fundraising y los organismos de cooperación internacional. Entonces ella esta liderando un departamento que por ahora cuenta con una coordinadora, Isabel Palandjoglou y próximamente ingresará otra persona más para la relación exclusiva con las empresas. Esperamos que durante el transcurso de 2014 se complete el equipo de fundraising y van a ser un total de cuatro.

7. ¿Cómo se articulan el Área de Desarrollo de Fondos y la Asociación de Amigos?

Ya se articulan completamente. Florencia e Isabel van a casi todas las reuniones semanales de la AA. El Desarrollo de Fondos tiene cuatro áreas de trabajo: 1. grandes donantes e individuos, 2. las empresas, 3. los organismos de cooperación internacional y 4. la Asociación de Amigos. Es fundamental la articulación de ese circuito, por ej. la idea de trabajar sobre una relación muy, muy estrecha entre la Asociación de Amigos y el departamento de Recaudación de Fondos del museo para potenciar tanto el *know how* del museo como todas las conexiones y la historia de los Amigos en lo relativo al museo. **Es una articulación totalmente orgánica desde donde intentamos potenciar todas las iniciativas de la Asociación de Amigos.** ■

Arq. Graciela Fasulo de Piantini

La página del Taller

ACTIVIDADES 2013

Se celebró un Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Taller de Restauración de obras sobre papel de FADAM y el Laboratorio Nicolás Yapuguay del Fondo Antiguo de la Compañía de Jesús.

En el marco del mismo las restauradoras de FADAM dictaron un curso sobre Técnicas de Montaje y Enmarcado Museológico en la sede del Laboratorio. Asistieron al mismo participantes de Uruguay, Rosario, Santa Fe y la ciudad de Buenos Aires. ■


1

1. El taller de FADAM recibe la visitade integrantes del Laboratorio Yapugay del Fondo Antiguo de la Compañía de Jesús.
2. Alumnos en el curso dictado en el Laboratorio Yapugay.


2


2


2

OBRAS RESTAURADAS

De las muchas obras que se restauraron durante el año 2013 vale la pena mencionar el mapa de la Provincia de Córdoba de 1887 (ver detalles retiro tapa)de gran valor documental para los investigadores y que será donado a la Academia de la Historia de la Provincia de Córdoba.

Se restauró el pergamino del Acta Fundacional del Hospital de Gualeguaychú, de 1913, Provincia de Entre Ríos.

Se continuó la colaboración con el Museo Judío de la Ciudad de Buenos Aires en la restauración de las obras del artista de origen polaco (siglo XIX) Abel Pann.

Asimismo se restauraron gran cantidad de obras de colecciones particulares, entre las que se destacan una colección de grabados del siglo XIX.

A través de sus años de experiencia el Taller de FADAM se ha especializado en obras de gran formato. ■



Fotografías del antes y despues de Abel Pann.



Fotografías del antes y despues del Amazonas de Carle Vernet.

CERTAMEN ESCOLAR NACIONAL 2013



AUSPICIANTES 2013

Banco Galicia; Nelly Arrieta de Blaquier; Claudia Caraballo de Quentin; Paola P. de Keller Sarmiento; Fundación Navarro Viola; Juan Carlos Galli; Editorial Angel Estrada; El Ateneo; Editorial Santillana; Arcor S.A.

COLABORADORES 2013

Misiones Rurales Argentinas; Matilde Ocampo; Guadalupe Noble; Fundación Cultural Santiago del Estero; Fundación Ruta 40; Asociaciones de Amigos de Museos de: Carlos Anadon de Victoria, Entre Ríos; Fco. Bonfiglioli de Villa María, Córdoba; López Claro de Azul, Buenos Aires; Rosa Galisteo y Santa Fe La Vieja, Santa Fe; Museo Dr. Urbano Poggi, Rafaela, Santa Fe; Museo de Bellas Artes e Histórico de Corrientes.

FADAM • BANCO

Un nuevo certamen escolar FADAM - Banco Galicia se llevó a cabo en 2013, y fue el vigésimo ininterrumpido! Este año bajo el título **"Un pueblo, un barrio, su historia"** contó con el Auspicio del Ministerio de Educación de la Nación y tuvo una convocatoria extraordinaria: 145 escuelas respondieron al llamado. Más de 2.450 alumnos guiados por sus docentes, produjeron una calidad de trabajos que hizo muy difícil la tarea del Jurado.

El entusiasmo que despierta el certamen es tal que este año se incorporaron dos nuevos premios con lo que se llegaron a distribuir más de $100.000.- para cooperadoras de escuelas ganadoras, medallas para los alumnos, libros de texto, diccionarios y golosinas. Esto permite, además de valorar el patrimonio y estimular la actividad de los alumnos, ayudar a escuelas carenciadas a satisfacer algunas de sus necesidades.

El objetivo del certamen **"Un pueblo, un barrio, su historia"** fue continuar con la idea desarrollada en 2012 en "La plaza y su entorno" ampliando las márgenes de la ciudad, abordando la descripción de localidades aledañas con sus conjuntos históricos, paisajes naturales, arquitectura, monumentos, museos, como así también prácticas culturales tradicionales y actuales.

- Revitalizar el espacio patrimonial que forma parte importante de la historia de cada uno y de la comunidad.
- Rescatar el pasado a través de la investigación histórica favoreciendo la autoestima, la identidad y el arraigo.
- Utilizar el certamen como una opción para abordar contenidos de Lengua, Ciencias Sociales, Historia y Plástica.
- Favorecer los vínculos escuela-comunidad-familia, impulsando el trabajo en equipo, la solidaridad y el aprendizaje colectivo.

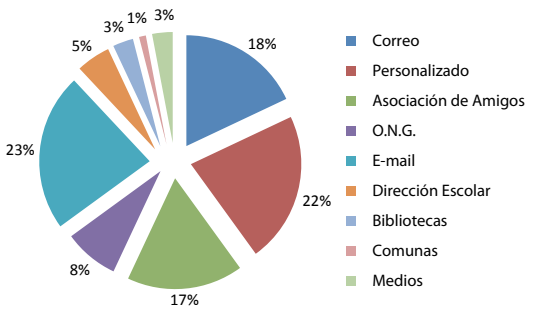
El Jurado de 2013 estuvo formado por la Dra. Olga Fernández Latour de Botas, la Profesora Patricia Márquez y la Periodista Carmen María Ramos a quienes FADAM expresa su profundo agradecimiento por el aporte serio y desinteresado que contribuyó al éxito del certamen.

Fue un gran desafío para FADAM viajar a las provincias para la entrega de premios, el lugar más cercano Bustinza, Santa Fe, el más distante Cieneguillas en La Quiaca, Jujuy. Pero el deleite de llegar a una escuela borra cualquier dificultad, el cariño con el cual fuimos recibidos, niños, padres, docentes, autoridades comunales, etc… más el acompañamiento de Asociaciones de Amigos hizo que todo fluyera, simple e importante, pero siempre con alegría, y regresamos cargados de de entusiasmo ya que cada lugar nos dio mucho más de lo que nosotros llevamos.

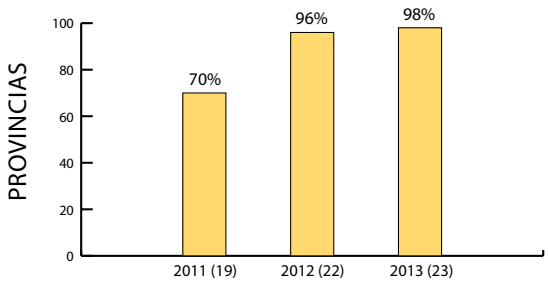
El Banco Galicia convocó a sus representantes para que compartieran la entrega de premios en Santiago del Estero, Salta y Corrientes. ■

GALICIA

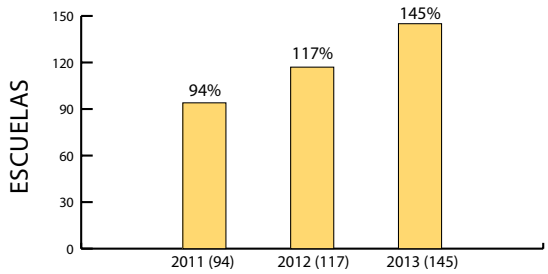
VIAS DE DIFUSION CERTAMEN 2013



PARTICIPACION



- La Ciudad de Buenos Aires se considera una provincia.



PREMIOS EN EFECTIVO

$30.000	$45.000	$115.000
2011	2012	2013

Ecos del Certamen

FORTÍN OLMOS



Continuando con este rincón deseamos compartir con ustedes esta experiencia, a través del trabajo enviado por la ***"Escuela Dr. Maradona"*** de Fortín Olmos en el Certamen LA PLAZA Y SU ENTORNO del 2012.
El trabajo fue preseleccionado, no obtuvo premio, pero en su presentación la Directora nos informó QUE LOS ALUMNOS SEGUIRIÁN CON EL PROYECTO TODO EL CICLO 2013.
El entusiasmo de los alumnos contagió al pueblo, y quedó la promesa de inaugurar la plaza a principios del año 2014. El tema fue muy convocante con resultados que conmovieron a maestros y alumnos.

ESCUELA BASE NAVAL ESPERANZA - ANTÁRTIDA



Celebramos haber llegado con nuestro el Certamen a la Antártida…

ESCUELA SAN AGUSTÍN - BUENOS AIRES



La ***Escuela Nº 11 Juan B. Alberdi***, de San Agustín, provincia de Buenos Aires, a través de su participación en nuestro certamen 2012 LA PLAZA Y SU ENTORNO 2012, donde resultó preseleccionada, consiguió que se colocara el mástil en la plaza del lugar.























TRABAJOS PREMIADOS

PREMIOS BANCO GALICIA

1º Creatividad: **Esc. de Frontera Nº 623 - Pje. San Isidro - Misiones**
2º Esfuerzo: **Esc. con Albergue Nº 2 Héroes de Malvinas - Gob. Gregores - Santa Cruz**
3º Investigación: **Esc. Nº 669 "Gral. M.Belgrano - Rufino - Santa Fe**
4º Patrimonial: **Esc. Pte. Roque S. Peña - San Marcos Sierra - Córdoba**
5º Originalidad: **Esc. Nº 54 Carlos Laguzzi - Trenel - La Pampa**
6º Repercusión Comunitaria: **Esc. Nº 11 Juan B. Alberdi - San Agustín - Buenos Aires**

PREMIOS NELLY ARRIETA DE BLAQUIER

1er Premio: **Escuela Jacques Y. Costeau - Ciudad de Salta**
Índice completo que refleja la organización del proyecto que se realizó en un trimestre abarcando todas las áreas. Excelentes trabajos plásticos utilizando diversas técnicas y valorizados por la presentación. Destacan el compromiso, el entusiasmo y la creatividad de toda la comunidad que les permitió "mirar el pasado para proyectar el futuro" Valorizaron el patrimonio y tomaron conciencia de su proyección turística.

2º Premio: **Escuela Santa Felicitas - Colonia Hasenkamp - Entre Rios**
La presentación habla del amor y la responsabilidad con que se encaró el trabajo. Trabajo mancomunado de la comunidad educativa con el museo, las colectividades y la municipalidad. Excelente investigación traducida a través de planos, testimonios, trajes típicos, fiestas populares, árboles genealógicos, fotos, etc.. Ejemplo de inclusión por la conciencia del valor de la unidad en la diversidad.

3º Premio: **Escuela Rural 9 de Julio - Bustinza - Santa Fe**
Desarrollan el relato a través de dos "libro-juegos", que con preguntas van permitiendo al lector descubrir la historia y una frase muy significativa de P. Freire: "La educación no cambia al mundo, cambia a las personas que cambiarán al mundo". Presentación esmerada. Dibujo y planos por los alumnos prolijamente enmarcados. Logran un trabajo integrado, arduo, profundo, serio, responsable.

4º Premio: **Escuela Cdad. de Beltrán - Beltrán - Sgo. del Estero**
Descubrimos que "Beltrán" es el pueblo donde nacimos y el pueblo donde queremos morir. Prólogo de un alumno. Carpeta de borradores donde se comprueba el trabajo exhaustivo que realizaron los alumnos quienes abarcaron todos los recursos cubriendo todos los roles. La investigación completísima e impecable. Puntapié inicial que seguirán desarrollando para afianzar la identidad y la pertenencia.

PREMIO FUNDACIÓN NAVARRO VIOLA

Escuela Pedro Matoso - Santa Ana - Corrientes
El Certamen motivó a que la escuela se abriera a la comunidad. Y la comunidad a la escuela.-preguntándose lo que tenían y lo que no tenían, trabajaron sobre lo que tenían y lograron representar y reflejar la historia, las costumbres y las leyendas con gran y llamativa producción. Presenta la historia y leyendas.

PREMIO CLAUDIA CARABALLO DE QUENTIN

Escuela Gral. José de San Martín - Cnia. Dolores - Santa Fe
La Comunidad MOCOVI - única en el país reconocida como COMUNA y dirigida por un Anciano Mocoví, pudo reflejar con cada actividad: periodismo, investigación, arte, juego, etc. . .la historia sufrida de su pueblo. "Volver a mirar, para ser y encontrarse". Revalorizando ese patrimonio cultural que les reafirma "su" dignidad. Excelente presentación con relato e imágenes y total participación de los chicos y su comunidad educativa.

PREMIOS EMBAJADOR CARLOS KELLER SARMIENTO

1er Premio: **Escuela Rural Nº 347 - Cieneguillas Azul Kasa - Jujuy**
Impecable narración de cómo es transitar por la Puna enseñando y aprendiendo Docente múltiple, dirección, grados, padres, buena elección de material a través del cual mediante escritura y dibujos conocemos la dificultad de lo cotidiano.

2º Premio: **Escuela Rural Nº 925 - Paraje La Bonita - Misiones**
La tierra misionera nos abre un abanico del paraje donde se encuentra esta escuela. Necesidades y logros van de la mano, ahora con un edificio más sólido el cual hay que equipar de a poco. Hermosos dibujos y relatos.

PREMIO ESPECIAL 30 AÑOS FADAM

Escuea Especial Nº 17 - Ruiz de Montoya - Misiones
Completísimo trabajo realizado en un ámbito laborioso y alegre. Alumnos y docentes llevan de la mano lo cotidiano, emprendimientos con diferentes salidas laborales. El Jurado destaca la importante obra de esta escuela.





Cuando la decoración es arte...

Marcelo Nougués



El miércoles 25 de septiembre se llevó a cabo en el Museo Nacional de Arte Decorativo, la conferencia anual que organiza FADAM, Cuando.... es Arte, con el fin de cumplir con su misión y recaudar fondos para sus actividades.

Este año, el conocido arquitecto Marcelo Nougués hizo, bajo el nombre de Cuando la Decoración es Arte, un recorrido por la historia reciente de nuestro país: 1880-1980.

Profundo investigador de la historia de la decoración, Nougués se valió de su archivo personal para ilustrar las distintas corrientes que modelaron las residencias argentinas en ese siglo.

El éxito de la conferencia se vio reflejada en el cálido y entusiasta aplauso final que le ofreció el numeroso público y por los elogiosos comentarios durante el cocktail ofrecido al final del encuentro. Se imprimió un breve Programa y varias empresas del rubro y la Asociación de Amigos del Museo, acompañaron a FADAM en esta iniciativa. ■



Alfredo Corti, Inés barón Supervielle, Marcelo Nougués, Susana de Bary, María Herrera Vegas y Mercy Cornejo de Espinosa Paz.



Gino Bogan y Claudia Carballo de Quentin



Arq. Marcelo Nougués y Rodolfo Argañaraz Alcorta



Elena Pérez Galimberti, Graciela Fasulo, Marita Casellas, Susana de Bary y Adela Del Castillo.

Gastronomía de Bandera

"El corazón de un pueblo está en su lengua, en su música, en su arte y también en su gastronomía"


1


2

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos y obras de arte. Comprende tradiciones y expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes.

La comida es un hecho principalmente social y las habilidades culinarias forman parte del patrimonio cultural de una nación o de un territorio, es decir que hacen parte de su memoria colectiva.

En FADAM hemos decidido poner en valor la gastronomía del mundo. Alfredo Corti y María Herrera Vegas de la Comisión Directiva, llevaron a cabo un programa de almuerzos titulados **"Gastronomía de bandera"** para recaudar fondos para el cumplimiento de nuestra misión.

El almuerzo inaugural fue el día 26 de junio en el **Club Español**, ubicado en el barrio de Montserrat. Declarado sitio de interés cultural de la ciudad, se realizó una visita guiada a cargo del Gerente General del Club, Sr. Juan Carlos Sánchez. Luego, nos trasladamos al magnífico restaurante para saborear un delicioso menú típico. Nos acompañaron en esta ocasión la Sra. Teté Coustarot y el Agregado Cultural de la Embajada de España, Sr. Manuel Durand, quienes se prestaron muy amablemente a extraer los números de los sorteos.



1. José Sellés Martínez, Teté Coustarot y Lily De Benedetti.
2. Salón Comedor Club Español.
3. Restaurant Mykonos.
4. Mirtha Legrand "almorzando con FADAM".
5. Susana de bary y Liliana P. de Pulenta.
6. Restaurant María Félix.


3


4

El 21 de agosto le tocó el turno a la **gastronomía de Grecia** en el restaurante Mykonos del barrio de Belgrano. Aquí saboreamos los platos más representativos de su cocina. La presencia generosa de la Sra. Mirtha Legrand, del Sr. Gino Bogani, del Sr. Martín Cabrales y del Sr. Martín Papas de la Embajada de Grecia, le aportó una cuota de elegancia y distinción al encuentro. Y, luego de disfrutar de las típicas danzas griegas con rotura de platos –incluido el baile de Zorba–, se sortearon productos de Cabrales, perfumes Bogani, cosméticos Avene y libros de cocina.

"Quedé impactada –dijo Mirtha Legrand– con la respuesta del público a estos almuerzos, donde además de disfrutar de una rica comida, se puede hasta bailar las danzas típicas de cada país y al mismo tiempo ayudar a la obra de FADAM".

Como cierre del año un centenar de comensales nos reunimos el miércoles 23 de octubre en el restaurante mexicano María Félix en el barrio de Palermo. La **gastronomía de México** fue declarada por UNESCO como patrimonio inmaterial de la humanidad. La tortilla resulta protagonista imprescindible en varias preparaciones. Con la presencia del agregado cultural de la Embajada de México, Sr. Ricardo Calderón, un grupo de Mariachi hizo cantar a los asistentes de FADAM conocidas canciones mexicanas, luego de los característicos sorteos. También se imprimieron característicos menús en cada ocasión.

FADAM sugiere a las Asociaciones federadas de las diferentes provincias a replicar esta iniciativa en otras regiones por el valor patrimonial que significa y por la posibilidad que brinda de recaudar fondos. ■


5


6

VISITAS GUIADAS

1 MUSEO DEL TRAJE - Chile 832

Visitamos este museo el 9 de abril, después de la 1º Reunión de Delegados. Nos recibió la Sra. Adriana Villanueva, Vicepresidente de la Fundación Museo del Traje y Delegada ante FADAM y luego se sumó al grupo la Sra. Susana Speroni, Presidente de la misma. Se realizó esta interesante visita, guiada por la Sra. Bárbara Brizzi, Coordinadora General. El Museo, ubicado en el barrio de Monserrat, es una antigua casa de patios del S XIX, con habitaciones perimetrales y galerías. Es Monumento Histórico Nacional desde 1990. Su patrimonio esta constituido por piezas de indumentaria civil y urbana, organizada en colecciones, con creativas ambientaciones que ayudan a comprender sus usos.

2 ARTE BA 2013 - Predio La Rural de Palermo

El viernes 24 de mayo, un numeroso grupo de Amigos y Miembros Benefactores de FADAM, realizó el interesante recorrido que prepara la guía especializada de Arte BA Corina Bellatti de Otero Monsegur, visitando unos 20 stands de galerías nacionales e internacionales, donde nos señala obras y artistas destacados ese año.

3 MUSEO ETNOGRÁFICO Juan B. Ambrosetti - Moreno 350

Después de la Reunión de Delegados del martes 2 de julio, se organizó un almuerzo el ALDO'S, un simpático restaurant ubicado al lado del museo, en un emblemático edificio del Arq. Kronfus, y a las 15 hs. visitamos el museo. Nos recibió su Directora, Lic. Miriam Tarragó, y la Sra. Andrea Pegoraro, Secreatraia Académica. Se realizó esta interesante visita, guiada por el Antropólogo Carlos Molina. Recorrimos las salas de planta baja, uno de los depósitos de piezas y luego las salas del primer piso, donde el guión comienza con las huellas y piezas encontradas en América hace 4.000 años. El cierre de la visita fue muy atractivo ya que se nos explicó en detalle, sobre un maniquí cómo se vestía una mujer inca, con la participación de los asistentes

4 MUSEO ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES - Av. San Juan 350

Esta visita se realizó después de la Asamblea Anual, el día 20 de agosto y concurrieron numerosos Delegados de Asociaciones. Nos condujeron al Museo, la Vicepresidente de la AA, Sra. Chantal Erdozain y la Delegada Sra. Inés Palenque de Pujals. Se pudo recorrer la sorprendente muestra del Grupo Mongongo, Paisajes y Retratos en diálogo con teatrinos y una escultura de monedas.

5 USINA DEL ARTE - Cafarena 1, esq. Av. Pedro de Mendoza - La Boca

Después de la reunión de Delegados del martes 1º de octubre visitamos este magnífica Usina reciclada por el Gobierno de la Ciudad y convertida en un Centro Cultural de primera, con un espléndido auditorio y grandes espacios para realizar diferentes actividades. Recorrimos la muestra de Vincent Van Gogh en 3D: "Mi exposición soñada" una retrospectiva de 200 obras del maestro holandés, digitalmente restauradas y con cuadros en escala real reproducidos en nuevos soportes.


1


2

Las rosas de Mary Santarelli


3


4


5

1. y 2. Jardín de rosas.
3. Desayuno en el cottage de Mary Santarelli
4. Almuerzo en lo de Fernanda Galli.
5. Sorteo de premios a cargo de Inés Barón, Fernanda Galli y Mercy Espinosa Paz.

El 13 de noviembre un grupo de apróx. 40 amigos y benefactores de FADAM se trasladó a Benavidez, a la propiedad de la Sra. Mary Santarelli quien nos brindó luego de un rico y abundante desayuno una charla sobre rosas en su propio jardín del Club Newman.

Mary Santarelli es Licenciada en Gestión de Museos e Historia del Arte. También ha realizado estudios de Jardinería-Botánica y Diseño del Paisaje en la Sociedad Argentina de Horticultura. Es Jurado de esta Asociación y Jurado Internacional de Rosas en la Asociación Argentina de Rosicultura. Ha recibido numerosos premios otorgados por sociedades afines del país.

Su jardín abarca 3.000 m^2 y fue diseñado en su totalidad por la autora y un jardinero ruso-germano que se llama Adán a partir de 1990. Consta de alrededor de 900 rosales y arbustos que alternan en armonía con las rosas. Fue un privilegio poder disfrutar de un día de primavera en un jardín muy bello, cuidado con tanto esmero.

Transcribimos alguno de los conceptos que Mary pudo transmitirnos:

"Tengo que reconocer que yo empecé con un gran entusiasmo cuando compramos el terreno y construimos la casa con techo de paja, que se asemeja a un cottage. En realidad mi jardín es un jardín inglés, que invito a recorrer y descubrir.

Aprendo no sólo de libros sino fundamentalmente de los errores y observando el comportamiento de las plantas. Cada lugar es especial, analizar el suelo, por lo tanto, es lo primero.

Al principio tuvimos que elevar el terreno con piedras que ustedes no las ven pero están. El verdadero trabajo en un jardín es en el otoño y el invierno. El 17 de agosto es la fecha límite para podar las rosas en el área de la Capital y Gran Buenos Aires. Estas necesitan al menos 6 horas de sol por día. Les gusta la luz de la mañana. Si se cuenta con zonas menos luminosas es aconsejable elegir para ellas variedades de rosas blancas o de colores muy claros.

Los rosales son arbustos que funcionan bien en suelos profundos y con buen drenaje de lo contrario sus raíces no trabajan bien y la planta se deteriora y no prospera. Deben estar bien hidratados, no les gusta estar secos. Es mejor regar por goteo en profundidad que hacerlo poco más a menudo.

Aconsejo comprar las plantas en buenos viveros y elegir variedades que sean resistentes a las enfermedades.

Como prioridad los tres elementos fundamentales que necesitan son: potasio para las raíces y tallos, nitrógeno para las hojas y fósforo para la floración. Aunque les resulte extraño, el potasio que brindan las bananas es lo mejor para los rosales. Tanto el fruto como la cáscara. Ningún producto por caro que sea se le iguala! Un rosal bien alimentado con el nitrógeno del estiércol, el potasio de las bananas, el fósforo de la harina de hueso, en un suelo rico y drenado, será vigoroso. Es importante utilizar lo orgánico! Da muchas satisfacciones."

Después de la charla de Mary, Fernanda y Juan Carlos Galli nos esperaban a pocas cuadras de allí para disfrutar de un rico almuerzo bajo los árboles. Hubo sorteos. Volvimos felices a la ciudad después de una jornada inolvidable. ■

María Herrera Vegas
Secretaria Comisión Directiva FADAM

FUNDACION AMALIA LACROZE DE FORTABAT

Tel.: 54-11-4310-6600
Delegado Titular: Germán Barraza
gbarraza@colecciónfortabat.org.ar
Delgado Suplente: Patricia Caramés
pcarames@coleccionfortabat.org.ar

COLECCIÓN DE ARTE
AMALIA LACROZA DE FORTABAT
Olga Cossettini 141 - CABA
Tel.: 4310-6600
info@coleccionfortabat.org.ar
www.coleccionfortabat.org.ar
Año de fundación: 2008
Datos sede: Edifico nuevo creado para museo, realizado por el destacado arquitecto Rafael Vignoly, ubicado en Puerto Madero.
Dependencia: Privada
Director: Germán Barraza



Patrimonio: El Museo alberga la Colección de Arte de Amalia Lacroze de Fortabat, de manera permanente y nuevos espacios para colecciones temporarias.

FUNDACION ALDO RUBINO

Tel.: 54-11-5299-2010
info@macba.org.ar
Presidente: Aldo Rubino
arubino@macba.org.ar
Delegado Titular: Dino Rubino;
Delgado Suplente: María Belén Rubino
be.rubino@hotmail.com

MUSEO DE ARTE
CONTEMPORANEO
DE BUENOS AIRES
Av. San Juan 328 - CABA
Tel.: 54-11-5299-201o
Año de fundación: 2012
Datos sede: Edificio nuevo realizado albergar al museo, realizado por el Estudio de arquitectura Marcelo Vila y Adrián Sebastián Arquitectos, con 7 plantas y 3 subsuelos.
Dependencia: Privado
Director: Aldo Rubino



Patrimonio: Obras de arte Internacional, contemporáneo.

ASOCIACION CULTURAL Y ARTISTICA CURUZUCUATIENSE - BIBLIOTECA POPULAR RIVADAVIA (ACYAC-BPR)

Tel.: 03774-424-499
acyac-bpr@curuzu.net
Presidente: Teresita del Pilar Candia de Zamudio
teresitacandiadezamudio@gmail.com - 03774-422713
Delegado Titular: Paula Saiach de Duhalde
paula_saiach@hotmail.com - 03774-425623
Delgado Suplente: Margarita Stella López Rivadeneira
mslopezrivadeneira@curuzu.net - 03774-423854

MUSEO HISTÓRICO Y DE LA CIUDAD
"FRANCISCO CANDIA"
Dr. Pozzi 560 - 3460 - Curuzú Cuatiá
Corrientes
03774-424499
acyac-bpr@curuzu.net
Año de fundación: 1943
Datos sede: Antigua casa colonial que perteneció a la Provincia de Corrientes.
Dependencia: Privada ONG
Director: Poseemos una Comisión Directiva de la ONG y el cargo de Director de Museo lo cubre el Sr. Rafael Perazzo.



Patrimonio: La Casa de la Cultura cuenta con un Patrimonio importantísimo de obras pictóricas. Una Biblioteca Popular "Bernardino Rivadavia "con 25633 volúmenes. Además se desarrollan múltiples actividades culturales como pintura y música, y el Museo histórico y de la ciudad "Francisco Candia".

FUNDACION CIUDAD DE LA PLATA

Tel.: 0221- 483-5084
info@fundciudaddelaplata.org.ar
Presidente: Arq. Pedro Delheye
pedrodelheye@yahoo.com.ar
Delegado Titular: Cdor. Fernando De Rito
fernandoderito@hotmail.com
Delgado Suplente: Ma. Elena Pérez Galimberti
mperezgalimberti@gmail.com

FUNDACION
CIUDAD DE LA PLATA
Calle 50 Nº 575
Ciudad de La Plata - Pcia. Buenos Aires
Te.: 0221- 483-5084
www.fundciudaddelaplata.org.ar
Año de fundación: 1984
Dependencia: Privada



ASOCIACION AMIGOS MUSEOS VILLA LA ANGOSTURA

Tel.: 0294- 448-8461
Presidente: Susana E. de Casado Achával
susanacasado@arnet.com.ar
Delegado Titular: Maite T Lorenzo de Diem
maitediem@speedy.com.ar
Delgado Suplente: Stella María Pérez de Molla

ASOCIACION AMIGOS
MUSEOS VILLA LA ANGOSTURA
Millaqueo 16 - Of 2
Villa La Angostura - Neuquén
Tel.: 0294-448-8461
Dependencia: Municipal



FUNDACION PAN KLUB

Tel.: 54-11-4824-3302 / 4821-5378
info@xulsolar.org.ar
Presidente: Elena Montero Lacasa de Povarché
dirección@xulsolar.org.ar
Delegado Titular: Elena Montero Lacasa de Povarché
dirección@xulsolar.org.ar
Delgado Suplente: Teresa Tedín Uriburu
teresatedin@xulsolar.org.ar

MUSEO XUL SOLAR
Laprida 1212 - CABA
Tel.: 4824-3302 - www.xulsolar.org.ar
Año de fundación: 1993
Dependencia: Privado
Director: Elena Montero Lacasa de Povarché
Patrimonio: Colección permanente del artista Xul Solar.



ASOCIACION AMIGOS DEL CEMENTERIO DE RECOLETA

Tel.: 54-11-4804-7040 / 4803-1594
adacrerecoleta@gmail.com
Presidente: Martha Salas de Siegrist
marthasalas@hotmail.com
Delegado Titular: María Isabel Tost Torres de Brocca
isabeltost@hotmail.com
Delgado Suplente: Carmen Longa Virasoro
cvirasoro@arnet.com.ar

CEMENTERIO DE RECOLETA
Junín 1790 - CABA
www.recoletaadacre.com.ar
Año de fundación: 1822
Datos sede: Realizado por el Ing. Próspero Catelín y remodelado en 1880 por el Arq. Buschiazzo
Dependencia: Municipal
Director: Marco Sánchez



15/05

FORO NACIONAL DE TURISMO RURAL - MIL X MIL

Las Arqtas. Patricia Aleman y Graciela Fasulo asistieron a este importante encuentro que convocó mucha audiencia y participaron en el **Taller de Museos Rurales,** representando y difundiendo la misión de FADAM, entre los museos participantes.

27/06

JORNADAS MARKETING Y TURISMO CULTURAL

La Sra. Secretaria, María Herrera Vegas informó sobre la presentación de FADAM, las Jornadas de Marketing y Turismo Cultural en la **Asociación de Hoteles, Restaurantes, Confiterías, Cafés y afines, AHRCC.** Se proyectó el video de FADAM y disertaron la Sra. Herrera Vegas, sobre la misión de FADAM y de las Asociaciones de Amigos y la Arq. Graciela Fasulo, sobre el valor de la oferta de museos en la ciudad de Buenos Aires y la posibilidad de FADAM de servir de enlace entre las AA y las agencias de turismo interesadas en la cultura y nuestros museos.

30/06

CHUBUT - AA MUSEO DE LA LANA Y CHARLA FADAM

La Sra. Fernanda Galli, de Comisión de Interior y socia fundadora de FADAM, nos comentó los resultados de su viaje a Trelew, Chubut, a raíz de la formación de la **AA del Museo de la Lana.** Ya se ha destinado un predio al Museo y están en los trámites finales de su personería jurídica. Hubo una reunión en el Museo Feruglio a la que concurrieron autoridades, representantes de la comunidad cultural y potenciales nuevos Amigos y la Sra. Galli disertó sobre los objetivos de las Asociaciones de Amigos y su accionar fundamental, apoyando la labor del museo, y destacando la feliz formación de esta nueva Asociación que nace junto a la creación del museo.

3/08

CIRCUITO CULTURAL BORGES - XUL SOLAR

La **Sra. Inés Barón Supervielle, Presidente de FADAM** y la **Sra. María Herrera Vegas, Secretaria de Comisión Directiva**, asistieron a la presentación del Circuito que se realizó en el Museo Xul Solar en el mes de agosto de 2013.



Elena Povarché de la Asoc. Amigos Museo Xul Solar con Inés Barón, Presidente de FADAM y la periodista Alicia de Arteaga.

Miembros Benefactores

De Bary, Susana
Arrieta de Blaquier, Nelly
Caraballo de Quentin, Claudia
Corti, Alfredo
Galli, Juan Carlos y Fernanda
Keller Sarmiento, Paola
Weil de Speroni, Sofía

Acevedo, Matilde
Arauz, José O.
Argañaraz Alcorta, Rodolfo
Barrenechea, Maita
Becciú, Antonina
Becco, Celia Corengia de
Bencich, Diana
Bernasconi, Ma. Delia Ravagnan de
Buchmüller, Analisa
Casado, Susana
Catena, Silvia Ana
Chiesa, Hebe
D´Alessandro, Nélida Pagani de
De Petris, Hebe
Donadío, Ma Rosa
Erize, Mónica Gancia de
Espinoza Paz, Mercy Cornejo de
Gómez Gez, María Claudia
Herrero, María
Hirsch, Elena Olazábal de
Hoschet, Monic Susana
Lalor, Adelia Quirno Costa de
Larrivière, Meme
Lavista de Hill, Martha
Massott, María José
Moenart Nicole Christine
Ocampo Matilde
Okecki, Collette
Oliveira César, Janick
Ordóñez, Enriqueta
Oría, Magdalena
Palenque de Pujols, Ma. Inés
Picabea, María Luisa
Pulenta, Liliana Porolli de
Riglos de Boatí, Mercedes
Rufrano Quiroga, Nydia
Sammartino, Graciela
Sanchis, Nora
Seppe, Crisitna
Sielecky, Lily
Skou, Esther
Soler, Raquel
Stier, Beatríz Vermeulen de
Suárez Anzorena, Susana
Tedín Uriburu, Isabel
Tosone, Daniel
Valls, Florencia
Zuloaga, Madeline

22/08

1º ENCUENTRO DE LAS INSTITUCIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL DEL SECTOR DE LA CULTURA Y EL PATRIMONIO CULTURAL

FADAM asistió a este encuentro convocado como **panelista expositor,** organizado por la **Fundación Ciudad de La Plata** y la Universidad del Este. La Arq. Graciela Fasulo presentó el Rol de las Asociaciones de Amigos y su accionar en apoyo del patrimonio cultural.

30/08

5º JORNADA NACIONAL RESPONSABLES PATRIMONIO CULTURAL ORGANISMOS PUBLICOS

La **Sra. María Herrera Vegas** y **Graciela Fasulo** asistieron a estas Jornadas organizadas por el Banco Central de la República Argentina y que esta oportunidad se llamó **"Metodologías, escenarios y desafíos de la Gestión Cultural en la Argentina"**, a fin de establecer nuevos contactos y conocer las problemáticas de diferentes actores culturales.

17 y 18/09

ASESORAMIENTO SOBRE GESTION DE ASOCIACIONES DE AMIGOS

FADAM fue convocada y concurrió al MACBA, recientemente federado y a **Amigos del Jardin Botanico**, en formación, a fin de mantener reuniones con los integrantes de ambas instituciones para asesorar sobre las diferentes acciones a llevar adelante y las maneras de hacerlo.

28/09

REUNION EN AA PALACIO SAN JOSE - ENTRE RIOS

El dia 28 de septiembre, la Asociación de Amigos del Palacio San José, por iniciativa de su **Pte. Prof. Adrián Bertolyotti**, convocó a las Asociaciones de Amigos y Museos de la zona a una reunión en el Palacio, con el objetivo de conocerse, revisar las debilidades y fortalezas de cada una de ellas, y elaborar proyectos en común. Concurrieron a la reunión, los museos Magnasco, Agrícola Regional de Gualeguaychú, Histórico Regional de San José, Molino Forclaz, Estancia El Porvenir de Villa Elisa, Casa Delio Panizza,y Andres Garcia (Museos Municipales de Concepción del Uruguay), Histórico de Primero de Mayo, de la Colonia San Justo, Histórico de Herrera. Después de una mañana de interesante trabajo, se puso sobre la mesa qué estaba dispuesto aportar cada institución, para apoyar el crecimiento y consolidación de las otras. Así se resolvió conformar la **Red Regional de Museos, Asociaciones de Amigos y Cooperadoras de museos**, incorporando en esta primera instancia a los departamentos Uruguay, Colón y Gualeguaychú. Además, se realizará un mapa del bajo Uruguay, con todas las ofertas museísticas existentes. Se intentará realizar un cronograma de las distintas propuestas y actividades pensadas para el periodo estival. Concluidas las mesas de trabajo, se sirvió a los más de treinta asistentes, un almuerzo en el Patio de Bustos., seguido de una visita al Palacio. Como resultado de esta reunión, se conformó entre los participantes la primera red de museos y Asociaciones de Amigos de la Prov. de Entre Ríos, redregionaldemuseos@gmail.com que ya está en funcionamiento.

1/11

ENCUENTRO AMIGOS DE MUSEOS - SANTA FE



La Asociación de Amigos del Museo Municipal de Artes Visuales de Santa Fe por iniciativa de su **Presidente Nanzi Sobrero de Vallejo**, convocó a las Asociaciones de Amigos de la zona a una Jornada el 1 de Noviembre a las 17 hs., en el auditorio del Museo Municipal de Artes Visuales, comenzado así un intercambio que dará indudablemente sus frutos. FADAM estuvo representada por los museólogos Ricardo y Nancy Pérez Tiribelli.

Los temas elegidos para las disertaciones fueron: **"Patrimonio Participativo, Asociaciones de Amigos e Iniciativa Cultural"**, a cargo de la **Lic. Lucila Fosco**, y **"Las Asociaciones de Amigos como organizaciones Inteligentes"**, por la **Prof. Patricia Vasconi.** La originalidad de los enfoques técnicos desarrollados permitió a los participantes del foro de discusión realizar aportes de acuerdo a las vivencias de cada institución. En las salas del museo se ha montado una exposición de la artista plástica **Alicia Sedlacek**: "La pintura, sensación y sentido", retrospectiva de óleos y acrílicos de las últimas décadas. El **Prof. Abel Monasterolo**, director del museo, mostró el espacio destinado a la reserva del patrimonio, que cuenta con rieles y parrillas que permiten la correcta conservación y preservación de las obras, y fue concretado con el apoyo y la colaboración de la Asociación de Amigos.

ASOCIACIONES FEDERADAS

Ciudad de Buenos Aires

Asociación Amigos
Museo Nacional
de Bellas Artes
Av. Figueroa Alcorta 2280
1425 C.A.B.A.
(54-11) 4803-4062
info@aamnba.org.ar
www.aamnba.org.ar

Asociación Amigos
Museo Nacional
de Arte Decorativo
Av. del Libertador 1902
1425 C.A.B.A.
(54-11) 4806-6054
asoc.amigos@mnad.org
www.mnad.org.ar

Asociación Amigos
Museo de
Arte Moderno
San Juan 350
1175 C.A.B.A.
(54-11) 4328-5817
aamam@speedy.com.ar

Asociación Amigos
Museo Nacional
de Arte Oriental
Av. del Libertador 1902
1425 C.A.B.A.
(54-11) 4801-5988
iariasduval@gmail.com

Asociación Amigos
Museo Arte Español
"Enrique Larreta"
Juramento 2291
1428 C.A.B.A.
(54-11) 4784-4040
amigosmlarreta@gmail.com

Asociación Amigos
Museo Arte
Hispanoamericano
"Isaac Fernández Blanco"
Suipacha 1422
1011 C.A.B.A.
(54-11) 4322-7779
amifeb@fibertel.com.ar

Asociación Amigos
Museo Mitre
San Martín 336
1004 C.A.B.A.
(54-11) 4394-8240
administracion@museomitre.gov.ar
www.museomitre.gov.ar

Asociación Amigos
Museo "Casa de Yrurtia"
O'Higgins 2390
1428 C.A.B.A.
(54-11) 4781-0385
museocasayrurtia@fibertel.com.ar
www.casadeyrurtia.gov.ar

Asociación Amigos
Museo de Artes Plásticas
"Eduardo Sívori"
Av. Infanta Isabel 555
1425 C.A.B.A.
(54-11) 4774-9452
asociacion@amigosmuseosivori.com.ar
www.museosivori.org.ar

Asociación Amigos
Museo Histórico Sarmiento
Juramento 2180
1428 C.A.B.A.
(54-11) 4782-2354
amigos@museosarmiento.gov.ar
www.museosarmiento.gov.ar

Asociación Protectores
de la Biblioteca Nacional
Agüero 2502 6º
1425 C.A.B.A.
(54-11) 4806-9764
apbn.protectores@gmail.com
www.bn.gov.ar

Asociación Amigos
Museo Nacional del Grabado
Agüero 2502
1425 CABA
(54-11) 4629-8031
amigrab@yahoo.com.ar

Fundación PROA
Pedro de Mendoza 1929
1169 C.A.B.A.
(54-11) 4104-1000
info@proa.org
www.proa.org

Protectores y Amigos del
Cabildo de Buenos Aires
Bolívar 65 PB
1066 C.A.B.A.
(54-11) 4343-4387
pacabildoba@yahoo.com.ar

Asociación Amigos
Museo de la Ciudad
Defensa 219 / 223
1065 C.A.B.A.
(54-11) 4331-9855
amigosmuseociudad@yahoo.com.ar

Asociación Amigos del MAL BA
Av. Figueroa Alcorta 3415
1415 C.A.B.A.
(54-11) 4808-6511
amigos@malba.org.ar
www.malba.org.ar

Fundación Arte BA
Paraná 1160 3º piso
1018 C.A.B.A.
(54-11) 4816-8704
administracion@arteba.org
www.arteba.org

Asociación Amigos Museo Etnográfico
"Juan B Ambrosetti"
Moreno 350
1091 C.A.B.A.
(54-11) 4345- 8196
amigosetnografico@yahoo.com.ar
www.museoetnografico.filo.uba.ar

Asociación Amigos
Complejo Museológico del Instituto
"Félix F.Bernasconi" ADEMUS
Cátulo Castillo 2715 y Catamarca
2099 C.A.B.A.
(54-11) 4941-6526
miralejos06@yahoo.com.ar

Fundación Museo
Participativo de Ciencias
Junín 1930
1113 C.A.B.A.
(54-11) 4806-3456
info@mpc.org.ar
www.mpc.org.ar

Asociación Amigos
del Museo de la
Emigración Gallega
Chacabuco 955
1069 C.A.B.A.
(54-11) 4362-5963
mega-museo@speedy.com.ar

Asociación Amigos
del Teatro Cervantes
Av. Córdoba 1155 5º piso
1016 C.A.B.A.
(54-11) 4815-8883/5
direccion@teatrocervantes.gov.ar

Asociación Amigos del
Museo Arte Popular
"José Hernández"
Av. Del Libertador 2373
1425 C.A.B.A.
(54-11) 4803-2384
psaporiti@yahoo.com

Fundación Museo del Traje
Chile 832
1098 C.A.B.A
(54-11) 4343-8427
fundacionmuseodeltraje@gmail.com
www.fundacionmuseodeltraje.com

Asociación Apoyo al Museo Histórico Nacional
Defensa 1600 CABA.
(54-11) 4307-1182 / 3157
aamhn@aamhn.org.ar
www.aamhn.org.ar

Fundación Aldo Rubino MACBA Museo Arte Contemporáneo Bs As
Av. San Juan 328
1147 CABA
(54 -11) 5299 - 2010
info@macba.org.ar
www.macba.org.ar

Fundación Museo Xul Solar
Laprida 1212 C.A.B.A.
(54-11) 4824-3302/4821-5378
info@xulsolar.org.ar
www.xulsolar.org.ar

Asociación Amigos Cementerio de la Recoleta ADACRE
Junín 1790 CABA
(54-11) 4804-7040
adacrerecoleta@gmail.com
www.recoletaadacre.com.ar

Fundación Amalia Lacroze de Fortabat
Olga Cossettini 141 CABA
(54-11) 4310-6600
info@coleccionfortabat.org.ar
www.coleccionfortabat.org.ar

Provincia de Buenos Aires

Asociación Amigos Museo y Archivo "Dardo Rocha"
Calle 50 Nº 933
1900 La Plata (BA)
0221-4211689
amigosrocha@hotmail.com
www.amigosmuseorocha.com.ar

Asociación Amigos Museo de Instrumentos Musicales "Dr. Emilio Azzarini"
Calle 45 Nº 582
1900 La Plata (BA)
0221- 421-8676
estcas@infovia.com.ar
museoazzarini@hotmail.com

Asociación Amigos Museo Provincial de Bellas Artes de Buenos Aires
Avenida 51 Nª 525
1900 La Plata (BA)
0221- 421- 2206
musprov@ic.gba.gov.ar

Asociación Amigos Museo de Arte e Historia "Los Toldos"
9 de Julio 52
6015 Los Toldos (BA)
02358-44 -3334
amigosmuseolostoldos@hotmail.com

Asociación Museo de la Ciudad (Cnel. Pringles)
Alem 1357
7530 Coronel Pringles (BA)
011 4 315-9081
museodelaciudad.pringles@gmail.com

Asociación Amigos Museo de la Ciudad (Mar del Plata)
Av. Colón 1143/89
7606 Mar del Plata (BA)
0223-486-1636
amigosmuseociudad@gmail.com

Asociación Amigos Museo de Bellas Artes de Tandil
Chacabuco 353/7
7000 Tandil (BA)
02293 - 432067
direccionmuseo@tandil.gov.ar
mcbellada@hotmail.com

Asociación Amigos Museo de Zárate "Quinta Jovita"
Ituzaingó 278
2800 Zárate (BA)
03487 -422038
silviairenebaccino@yahoo.com.ar

Fundación Museo de la Plata "Francisco Pascacio Moreno"
Paseo del Bosque s/n
1900 La Plata (BA)
0221-425-9161
fundación@fcnym.unlp.edu.ar
www.fcnym.unlp.edu.ar

Asociación Amigos Museo y Biblioteca Pública Municipal Popular Mechongué
Calle 1 Nº 346
7605 Mechongué (BA)
02266-49-3280
mirtadonofrio@hotmail.com

Asociación Amigos Parque Criollo y Museo Gauchesco "Ricardo Güiraldes"
Camino Ricardo Güiraldes s/n
2760 San Antonio de Areco (BA)
02326-455839
museogüiraldes@areconet.com.ar
www.museoguiraldes.com.ar

Asociación Amigos Complejo Museográfico "Enrique Udaondo"
Mitre 445 1º
6700 Luján (BA)
02323-431201
info@amigosmuseolujan.com.ar
www.amigosmuseolujan.com.ar

Asociación Amigos Museo Histórico "Brig.Gral. Juan Martín de Pueyrredón"
Rivera Indarte 40
1642 San Isidro (BA)
(54-11) 4512-3131
amigosdelmuseopueyrredon@gmail.com
mrosadon@hotmail.com

Asociación Amigos Museo y Archivo Regional Castelli
Carlos Pellegrini 108
7114 Castelli (BA)
02245-480518
museodecastelli@cueca.com.ar

Asociación Amigos Museo "Prof. Enrique A. Urcola"
Av. 9 de Julio 260
6070 Lincoln (BA)
02355-421262
museourcola@gmail.com
www.museourcola.org.ar

Asociación Amigos "Villa Victoria"
Matheu 1851
7600 Mar del Plata (BA)
0223-492-0569
aavillavictoria@gmail.com

Asociación Amigos Museo Arenaza
Av. Osvaldo L. Mendizábal 858
6075 Arenaza (BA)
02355- 495150
museoarenaza@yahoo.com.ar

Asociación Amigos Museo Arte Contemporáneo Latinoamericano MACLA
Calle 50 - Pasaje Dardo Rocha
1900 La Plata (BA)
0221-427-1843
aamacla@infovia.com.ar
www.macla.laplata.gov.ar

Asociación Civil Museo Bellas Artes de Tres Arroyos
Moreno 232
7500 Tres Arroyos (BA)
02983-43-2354
inesgundesen@3net.com.ar

Asociación Amigos Museo Archivo Histórico Municipal "Roberto T.Barili"
Lamadrid 3870 - Villa Mitre
7600 Mar del Plata (BA)
0223-495-1200
villamitre@cultura-mgp.com.ar
miriammoralejo@yahoo.com.ar

Fundación Catedral de La Plata
Calle 14 entre 51 y 53
1900 La Plata (BA)
0221-427-3504
fundacióncatedral@speedy.com.ar
www.catedraldelaplata.com

Asociación Amigos Parque Ecológico Cultural "Guillermo Enrique Hudson"
Calle 1356 El Zaino y Av. Hudson
1888 Florencio Varela (BA)
02229-49-7314
hudsonamigos@yahoo.com.ar
www.hudsonmuseoyparque.org.ar

Asociación Amigos Museo Esteban Semino
Atilio Chiocconi 872
1741 Gral. Las Heras (BA)
0220-476-3225/1475
asociacionestebamsemino@gmail.com
cristinabidegorry@hotmail.com

Asociación de Amigos Museo Nacional de Aeronáutica
Av. Eva Perón 2200
1708 Morón (BA)
4697-9769
amigosdelmna@yahoo.com

Asociación Amigos Museo y Biblioteca y Archivo Histórico Municipal de San Isidro Dr. Horacio Beccar Varela - Quinta Los Ombúes.
Adrián Beccar Varela 774
1642 San Isidro
4575-4038/9
info@quintalosombues.com.ar
www.quintalosombues.com.ar

Asociación Amigos Casa M. Bruzzone
Maria Curie 6193
7600 Mar del Plata
0223 47 90227
casabruzzone@copetel.com.ar

Asociacion Amigos de Villa Ocampo
Elortondo 1811
1643 Beccar (BA)
4732-4988
amigos@aavo.org.ar

Asociación Amigos Casa Museo Municipal de Arte López Claro
Avda. Mitre 410
7300 Azul (BA)
02281-429295
museoazul@gmail.com
www.museolopezclaro.com.ar

Fundación Teatro Argentino de la Plata
Calle 53 Nº 725 -2º P
1900 La Plata (BA)
0221 - 4291733
fundacionta@gmail.com

Fundación Ciudad de La Plata
Calle 50 Nº 575 -
1900 La Plata (BA)
0221 483 5084
info@fundciudaddelaplata.org.ar
www.fundciudaddelaplata.org.ar

Provincia de Córdoba

Asociación Amigos Museo Municipal de Bellas Artes "Fernando Bonfiglioli"
Bv. Alvear 232
5900 Villa María (CBA)
0353-4527092
nbonfiglioli@arnet.com.ar

Asociación Amigos Museo Municipal de Bellas Artes "Dr. Genaro Pérez"
Av. Gral Paz 33
5000 Córdoba (CBA)
0351- 4285905
asocagp@hotmail.com
www.com.ar/museogp

Asociación Amigos Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa"
Av. Hipólito Yrigoyen 651
5000 Córdoba (CBA)
0351-4245021/ 4333412
amigos@museocaraffa.org.ar
www.museocaraffa.org.ar

Asociación Amigos Museo Nacional Estancia Jesuítica Alta Gracia "Casa del Virrey Liniers"
Av. del Tajamar 17
5186 Alta Gracia (CBA)
03525- 421303 /428734
amigos@museoliniers.org.ar
www.museoliniers.org.ar

Asociación Amigos Museo de la Industria
Libertad 1052
5000 Córdoba (CBA)
0351-4331513
museodelaindustria@yahoo.com.ar

Asociación Amigos Museo Jesuítico Nacional Jesús María
9 de julio 160
5220 Jesús María (CBA)
03525-420421
mjn-jm@coop5.com.ar

Asociación Amigos Patrimonio Histórico Ansenuza, Suquía y Xanaes
Pablo Robert 90
5197 Río Primero (CBA)
03574-420026 / 491446
asociacionansenuza@yahoo.es

Fundación Mujica Láinez Casa Museo "Manuel Mujica Láinez" El Paraíso -
5178 Cruz Chica La Cumbre (CBA)
03548-452068
casamml@yahoo.com.ar
www.fundacionmujicalainez.com

Asociación Amigos Museo Histórico yArchivo de Adelia María
Rivadavia y 9 de Julio
5893 Adelia María (CBA)
03548-452068/459940
muham@amaria.com.ar

Asociación Civil Amigos Museo Región de Ansenuza "Aníbal Montes"
Urquiza esq. Sarmiento
5143 Miramar (CBA)
03563-493621/493040
museodelaregion@redcoop.com.ar

Fundación Museo Tecnológico Aereoespacial
Área de Material IV Las Higueras
5805 Córdoba
info@museoaereoespacialr4.com.ar
www.museoaereoespacialr4.com.ar

Museo Molino de Torres y Puesto Jesuítico
Villa Warcalde
5199 Córdoba
0543-428007
molino.de.torres@hotmail.com

Asociación Amigos del Museo Histórico Regional de Río Cuarto
Fotheringham 178 Río Cuarto
5800 Córdoba
00358-4671208
museohistoricoregional@riocuarto.gov.ar

Provincia de Corrientes

Asociación Amigos Museo Histórico de Bellas Artes "Juan Ramón Vidal"
Av. San Juan 634
3400 Corrientes (CTES)
03783-427743
amigosdelmuseoctes@argentina.com

Asociación Amigos Museo Histórico de Corrientes "Tte. Gdor. Manuel Cabral de Melo y Apoin"
9 de Julio 1044 3400 Corrientes (CTES)
03783 475946
museohistoricoctes@argentina.com

Asoc Cultural y Artística Curuzucuatiense A.C.Y.A.C - B.P.R
Dr Pozzi 560 - Curuzú Cuatiá - (CTES)
(03774) 424499
acyac-bpr@curuzu.net

Provincia de Entre Ríos

Asociación Amigos Museo Histórico Entre Ríos "Martiniano Leguizamón"
Laprida y Buenos Aires
286 3100 Paraná (ER)
0343- 4207869
esterepicasso@hotmail.com

Asociación Amigos Museo de Bellas Artes "Pedro E. Martínez"
Francisco de Miranda 790
3100 Paraná (ER)
0343-4221257
almoia@arnet.com.ar

Asociación Amigos Museo Regional de La Paz "Alicia González Castrillón"
Berutti y Tres de Febrero Parque Berón de Astrada
3190 La Paz (ER)
03437-421265
pipita63@hotmail.com

Asociación Amigos Museo Histórico Regional de la Colonia San José
Urquiza 1127
3283 San José (ER)
03447-470088
nrichard18@hotmail.com
museohistoricosj@arnetbiz.com.ar
www.museocoloniasanjose.com.ar

Asociación Amigos Palacio San José "Museo Urquiza"
VH Montero 357
3260 Concepción Uruguay (ER)
03442-427105
asociacionamigospalaciosanjose@gmail.com
adrianbertolyotti@hotmail.com

Instituto Magnasco y Biblioteca Popular "Olegario V. Andrade"
Camila Nievas 78
2820 Gualeguaychú (ER)
03446-427287
norma.martinetti@gmail.com

Asociación Amigos Museos Municipales Concepción del Uruguay
Supremo Entrerriano 58
3260 Concepción del Uruguay (ER)
03442-433568
fraschettim@hotmail.com

Asociación Amigos Museo Agrícola Regional de Gualeguaychú
Urquiza al Oeste y Ruta 14
2820 Gualeguaychú (ER)
03446-426357
museoagricolasrg@yahoo.com.ar
www.museoagricola.com.ar

Asociación Amigos Museo "Carlos Anadón"
Av. Congreso 593
3153 Victoria (ER)
03436-421063
lencionim@arnet.com.ar

Asociación Amigos
Molino Forclaz
Camino de los Colonos s/n
3283 Colón (ER)
molinoforclaz@gmail.com
www.molinoforclaz.com

Provincia de Mendoza

Asociación Amigos Protectores
de la Casa de Fader
San Martín 3651 Mayor Drumond
5507 Luján de Cuyo (M)
0261-4960224
lilipulenta@gmail.com

Provincia de Neuquén

Asociación Raíces Neuquinas
Defens. del Pueblo de la
Ciudad de Neuquén
Sgto.Cabral 36
8300 Neuquén (N)
0229-155046459
raicesneuquinas@hotmail.com

Asociación Amigos Museos
de Villa La Angostura
Millaqueo 16 Of 2 - Villa La Angostura (N)
0294 4488461
susanacasado@arnet.com.ar

Provincia de Río Negro

Asociación Amigos
Museo Regional
de Río Colorado
"Antonio Evangelista"
Bolivia 163
8138 Río Colorado (RN)
02931-431237
cdriocol@speedy.com.ar

Asociación Amigos
Museo Histórico
Regional de Choele Choel
Ricardo Rojas 253
8360 Choele Choel (RN)
02946-442031
lilianazacarias@hotmail.com

Asociación Civil
Centro Cultural
"Las Cuatro Estaciones"
Gral.Fernández Oro 8325 Rio Negro
0299 15 4582157
amandaetorres@yahoo.com.ar

Asociación Amigos
Museo Municipal de Allen
Libertad 250 Allen
Río Negro
02941 453403
museodeallen@yahoo.com.ar

Provincia de Salta

Asociación Amigos Museo Histórico
del Norte Cabildo de Salta
Caseros 553
4400 Salta (S)
0387-4214714
cabildosalta@uolsinectis.com.ar

Asociación Amigos
Museo Provincial
de Bellas Artes de Salta
Florida 20
4402 Salta (S)
0387-4214714
amigos.bellasartes.salta@gmail.com

Asociación Amigos
Museo Arte Étnico Americano
Pajcha
20 de Febrero 838
4400 Salta (S)
0387-422-9417
arteetnicosalta@arnet.com.ar

Provincia de Santa Fe

Asociación Amigos
Museo Histórico Provincial
"Dr. Julio Marc"
Parque de la Independencia s/n
2000 Rosario (SF)
0341-4721457
museomarc@yahoo.com.ar
fcestela@hotmail.com
r
Asociación Amigos
Museo Provincial de Bellas Artes
"Rosa Galisteo de Rodríguez"
4 de Enero 1510
3000 Santa Fé (SF)
0342-4573577
info@mpba.org.ar
emarceloestrada@hotmail.com

Asociación Amigos
Museo de la Ciudad de Rosario
Bv. Oroño 2300
2000 Rosario (SF)
0341-4808665
info@museodelaciudad.com.ar

Fundación
Museo Municipal
de Bellas Artes
"Juan B. Castagnino"
Av. Pellegrini y Bv. Oroño
2000 Rosario (SF)
0341-4802542
fundación@museocastagnino.com
www.museocastagnino.com

Asociación Amigos
Museo Histórico Provincial
de Santa Fe
"Brig.Estanislao López"
Tres de Febrero 2553
3000 Santa Fe (SF)
0342-4593760
amigosdelmuseohistorico@gmail.com

Asociación Amigos
Parque Arqueológico
"Santa Fé La Vieja"
Museo Juan de Garay
25 de Mayo 1470
3000 Santa Fe (SF)
0342-4595857
cultura@alpha.arcride.edu.ar
mcaputto@fibertel.com.ar

Fundación Camino
San Lorenzo 1276 of.4
2000 Rosario (SF)
0341-4257371
fundacioncamino@ciudad.com.ar
www.fundacióncamino.org

Asociación Amigos
Museo de Bellas Artes
de Rafaela
"Dr. Urbano Poggi"
Sarmiento 530 2300 Rafaela (SF)
034921-4301983
amigosbellasartes@rafaela.gov.ar
daniel@tosone.com.a

Asociación Amigos
Museo Municipal
Artes Visuales
"Josefa Díaz y Clucellas"
San Martín 2068 3000 Santa Fe (SF)
0342- 457-1885/86
aamm@gmail.com
tynvallejo@arnet.com.ar

Asociación Amigos del
Museo de la Colonización
Lehmann 1546 03496
3080 Esperanza (SF)
450500/420009 int 121
aamigoscolonizacion@hotmail.com

Provincia de Santiago del Estero

Fundación Cultural
Santiago del Estero
Independencia 56 1º Piso
4200 Santiago del Estero (SE)
0385-4220100
fundacionsgo@latinmail.com

Asociación Amigos
Museo Provincial de Bellas Artes
"Ramón Gómez Cornet"
Belgrano (S) 1554
4200 Santiago del Estero (SE)
0385-4211839
artecornet@gmail.com
amisantiago@hotmail.com

Provincia de Tierra del Fuego

Asociación Civil Museo
Marítimo De Ushuaia
(Ex Presidio)
Yaganes y Gdor.Paz
9410 Ushuaia
02901-437481
info@museomaritimo.com
www.museomaritimo.com

Asociación Civil
Buque Austral Patagónico -
Museo Itinerante
Ice Lady Patagonia
Lavalle 376 7º C
1425 Buenos Aires (BA)
gmay@buquepatagonia.org
www.buquepatagonia.org

Provincia de Tucumán

Asociación Amigos Museo
Casa Histórica
de la Independencia
Congreso 141 4000 Tucumán (T)
0381-4310826
casa_indep_dir@arnetbiz.com.ar
www.casaindependencia.com.ar

FADAM

Bolívar 1131
1066 Buenos Aires
(54-11) 4307-0522/ 0523
info@fadam.org.ar
www.fadam.org.ar

sumario

Editorial 1
Comisión Directiva 2
Entrevista al Presidente de la Federación Mundial de Amigos de Museos Danny Ben-Natan 3
1ro de junio, Día de los Amigos de Museos 4
Distinción para FADAM de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires 5
Premio Gratia Artis 5
FMAM - Asamblea Anual Internacional - Seúl - Corea - Mayo 2013 6
Reporte de la visita a Santiago de Chile 7
Jornada Internacional ¡ES MI MUSEO! Impacto ciudadano y comunitario en la museología actual 8
Los Sorolla de la Hispanic Society, el secreto mejor guardado de New York 10
Conferencia de la Dra. María Luisa Bellido Gant 11
Asamblea Anual Ordinaria FADAM 12
Encuentro Regional - Corrientes 14
XXI Jornada Anual de FADAM 2012 - Una mirada sin fronteras 16
Encuentro Regional - Salta 17
Impresiones de un viaje 18
Entrevista a Victoria Noorthoorn 20
La página del Taller 22
Certamen Escolar Nacional 2013 FADAM • Banco Galicia 24
Ecos del Certamen 25
Cuando la decoración es arte... Marcelo Nougués 27
Gastronomía de Bandera 28
Visitas Guiadas 30
Las rosas de Mary Santarelli 31
FADAM da la bienvenida a las nueva Asociaciones de Amigos Federadas 32
Actividades 34
Miembros Benefactores 34
Asociaciones de Amigos Federadas 2012 36
Agradecimientos 40

Agradecimientos

María de las Nieves Arias Incollá
Silvia Ametrano
Néstor Barrio
María Luisa Bellido Gant
Juan Carlos Buet
Cristina Carlisle
Cecilia R. Cavanagh
Luis Angel Cerrudo
Jorge Luis Cometti
Mariano Cornejo
Orlando Ferraro
Fernanda B. de Galli
Valeria González
Florencia González Langarica
Aníbal Jozami
Juana Libedinsky
María del Carmen Magaz
Carlos Moreno
Olga Muro de Nadal
Angel Navarro
Guadalupe Noble
Marcelo Nougués
Carlos Pelli
José Antonio Pérez Gollán
Carmen María Ramos
Mary Santarelli
Ignacio Stegmann
Inés Viñuales
Graciela Viñuales
Diana Wechsler
Fundación Pajcha Salta
Asociación Amigos Museo Nac. Bellas Artes
Asoc Amigos Museo Nacional Arte Decorativo
Asociación Amigos Museo Histórico Corrientes
Asoc Amigos Museo BA J.R.Vidal Corrientes
Asociación Amigos Museo Bellas Artes Salta
Fundación Proa
Fundación Navarro Viola
Fundación Colección A. Lacroze de Fortabat
Estudio Nicholson y Cano
ICOM Argentina
Escribanía Lily De Benedetti
Escuela Normal de Maestras "Dr. Juan Pujol"

Galicia

BODEGA NORTON
DESDE 1895

Cabrales
Dedicados al Café!

Jean-Pierre Joyeros

OSDE

3M

FUNDACIÓN NAVARRO VIOLA

D&D
DISEÑO Y DECORACION EN LA ARGENTINA

DE STEFANO

Saráchaga

Pestana Buenos Aires
HOTEL
BUENOS AIRES - ARGENTINA

EAU THERMALE Avène

RONCHAMP®
GENEROS EXCLUSIVOS DE INTERIORES

LA COMPAÑIA

ANGEL ESTRADA

ARCOR

Santillana

MISIONES RURALES ARGENTINAS

El Ateneo

Fundación Ruta 40
LA EDUCACIÓN COMO CAMINO

República Argentina

Asociaciones de Amigos Federadas en todo el país



FADAM

Bolívar 1131 (C1066AAW) - Buenos Aires - Telefax:4307-0522/23 - e-mail: info@fadam.org.ar

www.fadam.org.ar