

# BOLETÍN 4

de la red de museos comunitarios de América

# mc

redmcamerica@gmail.com

2011

- Saludos: Sr. Francisco Hernández
- Saludos: Joaquín Cajbón  
Rosa Pérez  
Juan Miguel Zúñiga  
Teresa Morales y  
Cuauhtémoc Camarena
- Celebran La Apertura del Museo Comunitario, Guelavía.
- Taller de Conceptos, Métodos y Técnicas de Museos Comunitarios en la Comunidad de Playa Verde, Estado Vargas, Venezuela.
- Reconocen labor de asesora de la Unión de Museos Comunitarios Teresa Morales contribuyo con la creación de un movimiento continental y la capacitación de personas.
- XVII Encuentro Nacional de Museos Comunitarios de la República Mexicana los días 25, 26, 27 y 28 de noviembre, 2010.
- Arranca la construcción del museo comunitario en el Caribe de Catia.
- Encuentro Estatal de Museos Comunitarios de Oaxaca en San Miguel Tequixtepec, Oaxaca.

noviembre-diciembre 2010

- Saludos: Sr. Francisco Hernández **3**
- Saludos: Joaquín Cajbón **4**  
Rosa Pérez  
Juan Miguel Zúñiga  
Teresa Morales y Cuauhtémoc Camarena
- Celebran la Apertura del Museo Comunitario, Guelavía. **5**
- XVII Encuentro Nacional de Museos Comunitarios **8** de la República Mexicana los días 25, 26, 27 y 28 de noviembre, 2010.
- Encuentro Estatal de Museos Comunitarios de Oaxaca **12** en San Miguel Tequixtepec, Oaxaca.
- Arranca la construcción del museo comunitario **15** en el Caribe de Catia.
- Taller de Conceptos, Métodos y **23** Técnicas de Museos Comunitarios en la Comunidad de Playa Verde, Estado Vargas, Venezuela.
- Reconocen labor de asesora de **26** la Unión de Museos Comunitarios Teresa Morales contribuyó con la creación de un movimiento continental y la capacitación de personas.





# Saludos

2011

Red de Museos Comunitarios de América.

Estimados hermanos de los museos comunitarios de América, así como todos los que han participado en los talleres de facilitadores de los países: Bolivia, Brasil, Canadá, Colombia, Costa Rica, Chile, El Salvador, Guatemala, México, Nicaragua, Panamá, Perú, Venezuela no pudiendo faltar a nuestros queridos asesores Cuauhtémoc Camarena Ocampo, Teresa Morales Lersch y Alexander Brust.

Francisco Hernández Carrera, Presidente del Consejo Coordinador de la Red de Museos Comunitarios de América y su familia a todos ustedes les desean que este año que está por terminar haya sido de logros satisfactorios y que el próximo 2011 sus nuevos propósitos se coronen con éxitos y bienestar para todos ustedes y que el buen Dios, creador y padre los llene de fortaleza y perseverancia para continuar en las tareas de museos comunitarios.

Desde Santa Ana de Teloxtoc, del municipio Tehuacán en el estado de Puebla, México, su amigo, hermano y su más humilde servidor de esta gran red familiar. Que Dios los bendiga siempre, los llevo en el corazón.

Francisco Hernández Carrera.





A todos los compañeros que integran la Red de Museos Comunitarios de America, reciban un cordial saludo de parte de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca. Que este año 2011 sea de éxito personal y que los proyectos de los museos tengan éxito hoy y siempre, son los deseos desde el sureste mexicano, atentamente.

**Juan Miguel Zúñiga, Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, México.**



Estimados compañeros de los museos comunitarios de las Americas, reciban nuestros mas sinceros deseos porque el 2011, venga lleno de salud, dicha, prosperidad y fortaleza para continuar esta hermosa tarea de valorar lo que tenemos como patrimonio cultural y preservarlo para futuras generaciones. Este gran abrazo lo enviamos desde las cumbres andinas trujillanas de Venezuela, en Niquitao, sede del Museo Comunitario Mons. Jáuregui Niquitao. El compromiso continúa

**Rosa Pérez, Museo Comunitario Mons. Jáuregui, Niquitao, Venezuela Niquitao.**

Estimados compañeros y compañeras miembros de la Red de Museos Comunitarios de América es un gusto enviarles un saludo cordial deseándoles lo mejor en el año nuevo 2011, que sus actividades familiares, laborales, amigables y otros sean cumplidas con plena satisfacción para el bien de cada familia y de cada país.

Reciban muchas bendiciones en este año y que la fortaleza en nuestros museos sea de gran beneficio para dar a conocer la historia y la identidad de nuestros pueblos.

Desde el museo de Rabinal en Guatemala les hacemos extensivo nuestro saludo y reciban nuestro estímulo amigable para el buen desarrollo de nuestras actividades.

**Joaquín Cajbón de Guatemala, Museo Comunitario de Rabinal Achi, Guatemala.**

A todos los compañeros de la Red de Museos Comunitarios de América: Les enviamos un caluroso saludo y deseos para que en este año que comienza unamos esfuerzos nuevamente para avanzar en los objetivos que nos hemos trazado, ofreciendo nuevas herramientas y espacios de participación a niños, jóvenes, hombres y mujeres de las comunidades de América para que expresen sus anhelos y construyan proyectos de futuro. Reciban un fuerte abrazo de

**Teresa Morales y Cuauhtémoc Camarena, Asesores de la Red de Museos Comunitarios de América.**



## Celebran la Apertura del Museo Comunitario de San Juan Guelavía.

21 de  
diciembre  
México



Personas caracterizadas participan en el corte de listón del museo.

El 21 de diciembre celebraron la apertura del Museo Comunitario de San Juan Guelavía, Tlacolula, Oaxaca, las autoridades municipales, autoridades ejidales, el alcalde constitucional, representantes de las instituciones educativas, adultos, jóvenes y niños quienes habían colaborado en la creación del museo, junto con los integrantes del Consejo Directivo de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, representantes de los museos comunitarios de Santa Ana del Valle, Santiago Matatlán, Magdalena Jaltepec, San Martín Huamelulpan, Natividad, San Pedro y San Pablo Tequixtepec y San Francisco Caxonos. También estuvieron presentes los representantes de la Dra. Nelly Robles, Delegada del INAH en Oaxaca, incluyendo el Arquitecto Aciel O. Sánchez Flores, Director del Museo de Sitio de Monte Albán, Arqueólogo Miguel Ángel Cruz González, Director de la Zona Arqueológica de Monte Albán y el Arqueólogo Jorge Ríos Allier, Jefe de la Zona Arqueológica de Mitla.





Ambientación de la producción de la sal en Guelavía.



Ambientación del cultivo tradicional del maíz en Guelavía.

En la ceremonia de inauguración el Presidente Municipal, Eleazar García Ortega, habló de la importancia del museo para recrear la memoria histórica y fortalecer la identidad propia de la comunidad. Asimismo, presentó un libro de Epifanio García Antonio elaborado con base en la tradición oral de la población, que ofrece múltiples testimonios de sus vivencias y costumbres.

Francisco Hernández Carrera, Presidente de la Red de Museos Comunitarios de América, recordó que la creación de cada nuevo museo comunitario es un paso adelante para la red, y reconoció que los museos de Oaxaca ofrecen un ejemplo significativo para otros estados de México e inclusive otros países.

Las autoridades de la comunidad y representantes visitantes entregaron reconocimientos a las personas entrevistadas, donadores, equipos de investigación y de servicio social quienes participaron en la creación del museo.

Después del tradicional toque del caracol dirigido por Rafael Márquez Castillo, los señores y señoras de edad avanzada de Guelavía, participantes en el museo, se reunieron para cortar el listón de inauguración junto con el Presidente Municipal. Al interior del museo, una curandera de la población hizo una limpia a las exposiciones y a varios representantes comunitarios.





Una curandera realiza una ceremonia de purificación del museo.

Uno de los visitantes preguntó cómo se habían elaborado los maniqués de la exposición, y los jóvenes colaboradores explicaron, - nosotros los hicimos. Comentaron como hicieron las formas envolviendo sus modelos con cinta y posteriormente dando terminación a las figuras con papel maché.

Así se abre un nuevo espacio para dar a conocer y fortalecer el patrimonio cultural de San Juan Guelavía a través de la participación y visión de todos los sectores de la comunidad.

Sala de los orígenes  
históricos de Guelavía.



Museo Comunitario, **Guelavía**

**BOLETÍN**  
de la red de museos comunitarios de América  
redmcamerica@gmail.com



San Cosme Mazatecochco, en el estado de Tlaxcala, México,  
fue la sede del  
XVII Encuentro Nacional de Museos Comunitarios  
de la República Mexicana los días  
25, 26, 27 y 28 de noviembre, 2010.

25,26,27,28  
noviembre  
México



Toma de protesta del nuevo Consejo Directivo, 2010-2012

Los anfitriones recibieron a las delegaciones estatales participantes al evento con gran cariño y calor humano a pesar de ser una zona fría rodeada de volcanes como son la Malinche, el Popocatepetl y el Ixtacihuatl.

Con gran solemnidad y espíritu cultural se dio inicio el evento con el ritual, el toque del caracol el incienso pidiendo permiso a los cuatro puntos cardenales al sol, a la agua y a la tierra como lo hacían nuestros ancestros al inicio de cada actividad o al cierre de un ciclo y la apertura de uno nuevo, para que todo lo realizado fuera del agrado del divino creador y tuviera éxito.

El desfile de trajes típicos de los participantes fue aclamado alegremente por los habitantes de Mazatecochco, quienes lo acompañaron con debandas de guerra escolares y grupos de mariachis e inclusive salieron a bailar con los visitantes en la calle.



# XVII Encuentro Nacional de Museos Comunitarios

Elementos principales del encuentro incluyeron:

- La conferencia inaugural del Profesor Eleazar García Ortega sobre la identidad cultural, los museos comunitarios y los procesos de descolonización
- La discusión sobre la propuesta sobre la Ley Federal de Cultura y la relación entre instituciones federales de cultura y comunidades locales, apoyada por el Maestro Felipe Echenique, Secretario General del Sindicato de los Investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia
- El intercambio de experiencias entre museos ya abiertos al público por un lado, y museos en proceso de creación por otro, concluyendo con la presentación de sociodramas y dibujos colectivos

9



Ceremonia de saludo y petición al sol al inicio del encuentro.



Presentación de obra de teatro de la leyenda de la bruja, resultado del taller de teatro juvenil.

- El trabajo colectivo sobre el Plan de Trabajo 2011 de la Unión Nacional de Museos Comunitarios, incluyendo la presentación de los avances del Plan 2010, una evaluación colectiva de los logros y acuerdos sobre talleres nacionales, la celebración del día del museo comunitario y la organización de una exposición itinerante.



## XVII Encuentro Nacional de Museos Comunitarios

Por las tardes de los días 26 y 27 se presentaron programas culturales y artísticos por cuenta de los anfitriones y de las delegaciones estatales participantes, incluyendo representaciones de extraordinarios grupos de danza tradicional locales como los "Huehues" y "Los Payasos" propios del Carnaval de Mazatecochco, y grupos de rondalla, danzón, canciones oaxaqueñas y una representación de la boda yucateca.

Los talleres infantiles y juveniles incluyeron rescate arqueológico para niños, concepto del museo comunitario, cuidado del medio ambiente, elaboración de sellos con motivos prehispánicos, juegos tradicionales, fotografía digital, representación de leyendas a través de teatro, medicina tradicional y elaboración de guías literarias, obteniendo resultados de gran creatividad que se presentaron a todos los asistentes al inicio del día 28.

Paralelamente artistas comunitarios elaboraron obras con los materiales de Expo-Árbol de la Comisión Nacional Forestal, integrando una excelente colección que se integró en una exposición itinerante nacional.

Por otra parte se presenta en el evento la ya tradicional expo venta de artesanías de los diferentes grupos artesanales que promueven los museos comunitarios.





## XVII Encuentro Nacional de Museos Comunitarios



Entrega del bastón de mando del presidente anterior al nuevo.



Culminó el encuentro con la Asamblea General Ordinaria, siendo uno de los puntos de mayor relevancia la elección del nuevo consejo directivo nacional de esta organización para el periodo 2010-2012, quedando constituido de la forma siguiente:

Presidente.	<b>Vicente Moran Sosa, del estado Veracruz.</b>
Vicepresidente.	<b>Miguel Rolando Yaah Poot, del estado Yucatán</b>
Secretario.	<b>Antonio Prado, del estado de Querétaro</b>
Tesorero.	<b>Juan Miguel Zúñiga, del estado de Oaxaca</b>
1ª. Vocal	<b>Oscar Huacuja, del estado de Tlaxcala</b>
2ª. Vocal	<b>Pablo Domínguez Lázaro, del estado de Guerrero</b>

Después de la elección se realizó la entrega recepción del bastón de mando y el caracol, y la expresión de un mensaje de continuidad en busca de seguir fortaleciendo los trabajos de los museos comunitarios por parte del nuevo presidente del Consejo Directivo Nacional y terminando con el eslogan:

**“POR MEXICO Y LA CULTURA”**



Encuentro Estatal de Museos Comunitarios de Oaxaca  
en San Miguel Tequixtepec, Oaxaca.

16, 17 de  
octubre  
México



12

En la cabecera municipal de San Miguel Tequixtepec, distrito de Coixtlahuaca, en el estado de Oaxaca, México; con gran entusiasmo se llevó a cabo el encuentro de museos comunitarios de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca (UMCO), los días 16 y 17 de octubre del año 2010.

En este evento participaron: Juan Miguel Zúñiga, Joaquín Pablo López, Raúl Santiago Juárez, presidente, secretario y tesorero del consejo directivo de la UMCO, Francisco Hernández Rodríguez, personal de apoyo de la UMCO, y los representantes de los comités de los museos comunitarios de: San Martín Huamelulpan, Santa María Yucuhiti, Santiago Matatlán, San Miguel del Progreso, San Juan Bosco Chuxnaban, Magdalena Jaltepec, Natividad Ixtlán, San Miguel Tequixtepec y Santa Ana Teloxtoc, Tehuacán Puebla.



## Encuentro Estatal de Museos Comunitarios de Oaxaca



Programa artístico cultural de grupos escolares de Tequixtepec.



Taller de elaboración de murales sobre la problemática del medio ambiente.

Las actividades del evento iniciaron el día sábado 16 en las instalaciones de la escuela primaria "REVOLUCIÓN", realizando el acto inaugural los C. Rodolfo Villegas Benítez, presidente municipal constitucional, Juan Cruz Cruz, regidor de educación y cultura, Alfonso Villegas Cruz y José Guadalupe Santiago Cruz, presidente y tesorero del comité del museo comunitario todos de la comunidad sede.

El consejo directivo y el personal de apoyo de la UMCO, con mucha entrega coordinaron los trabajos que se realizaron, los cuales fueron la revisión y evaluación de las actividades fruto de los acuerdos tomados con anterioridad por las propias comunidades, así como la elaboración de un mural con el tema de "conciencia ecológica" el cual sería expuesto en el XVII Encuentro Nacional de Museos Comunitarios.





Concluyeron las actividades del evento el día domingo 17 con la asamblea general, en la cual se trataron principalmente puntos para coordinar la participación al XVII Encuentro Nacional de Museos Comunitarios, que tendrá lugar en estado de Tlaxcala, México del 25 al 28 de Noviembre del 2010.

Cabe señalar que en la noche del sábado 16, fue brindado a los participantes del evento un bonito programa artístico cultural, por parte de las escuelas de San Miguel Tequixtepec en coordinación con las autoridades municipales y comité del museo comunitario de la misma localidad.

La cultura crece y se comparte las experiencias y se fortalece en redes para trabajar unidos.



## Arranca la construcción del museo comunitario en el Caribe de Catia.

7 de  
noviembre  
Venezuela



*"El Museo Comunitario es la vida de un pueblo donde plasmamos nuestro pasado y dejamos huella a las futuras generaciones" Museo Comunitario de la Vela de Coro"*

15

El día sábado 07 de noviembre arrancó el Programa de Educación Patrimonial "Técnicas y Métodos para la construcción de Museos Comunitarios" con la visión de crear el Museo Comunitario del Eje Sucre 1. La actividad inicial se desarrolló con el primer taller, a través de conversatorios, exposiciones y dinámicas, donde se presentó la idea del proyecto y se realizó el primer consenso, sobre los potenciales que tiene el Eje para impulsar su museo comunitario, desarrollado en la Casa Comunal El Caribe, ubicada en la comunidad El Caribe, sector Alta Vista, Av. Sucre de la Parroquia Sucre, Catia, donde participaron voceras y voceros del Eje Sucre 1, Habitantes de la Comunidad, Estudiantes del Servicio Comunitario de las Universidades: UNEFA, UPEL e IUTIRLA, personal del Museo del Oeste Jacobo Borges y Artistas Plásticos Cubanos del Convenio Cuba Venezuela.

Los anfitriones, en esta oportunidad fueron las voceras y los voceros del Consejo Comunal El Caribe, siendo el equipo asesor y de acompañamiento del proyecto el personal del Museo del Oeste Jacobo Borges, a través de Mónica Santander; Directora de Integración Comunitaria, José Rangel (el chino); Investigador del Museo, Rosa Oropeza; Guía Docente Betzabeth Blanco; Educadora del Museo, Yosleiby Fernández y Crispin Sarat; Artistas Plásticos Cubanos del Convenio Cuba Venezuela.

La segunda actividad, se llevó a cabo el día sábado 13/11/10, donde los niños y niñas dibujaron y pintaron su comunidad, tal como la percibían, generando los primeros documentos desde la óptica infantil para la exposición pautada para el mes de diciembre.

*Entrevista y Redacción: Ignacio De Sousa  
Vocero de Ciencia y Tecnología del CC El Caribe, y Vocero de Información, Comunicación Popular y Tecnología del Colectivo "Explosión del Poder Popular" vía a la Comuna en Construcción.*

*Fotografía: Cristian Fernández.  
Estudiante de Servicio Comunitario IUTIRLA  
y habitante de la Comunidad El Caribe.*



El objetivo de este programa, impulsado por el Museo del Oeste Jacobo Borges, es motivar a las diferentes comunidades organizadas para la creación de su museo Comunitario en el cual se puedan reconocer a través de sus valores, historias, tradiciones e intereses comunes. En esta oportunidad el Museo, desarrolla el proyecto con cuatro comunidades ubicadas en: Playa Verde (Catia la Mar), Los Flores de Catia, Nuevo Horizonte de Catia, y El Caribe de Catia. En el caso del proyecto destinado para la comunidad de El Caribe, se inició por solicitud de la comunidad al museo, en el apoyo de la construcción de la memoria histórica de la comunidad, la cual se expandirá hacia todo el Eje Sucre 1, como valor socialista en el proyecto de creación de la Comuna en Construcción del Eje Sucre 1 "Explosión del Poder Popular", la misma abarca aproximadamente 17 Consejos Comunales, grupos culturales de base entre otras organizaciones comunitarias. La idea es que la primera experiencia desarrollada en la comunidad El Caribe, sirva de efecto multiplicador para expandir la creación de museos comunitarios en todas las comunidades del Eje Sucre 1.



Museo comunitario en el Caribe de Catia.





Conociendo un poco los orígenes del proyecto, encontramos que La UNESCO (1), impulsó en 1972, la mesa redonda interdisciplinaria en Santiago de Chile para replantear la función de los museos, donde se propuso la modernización de la institución a través de la creación del museo integral. En este mismo año el Instituto Nacional de Antropología e Historia, desarrolla varias iniciativas por un lado crea el Programa de Museos Escolares, Por otro lado crea los Museos Locales, para el resguardo, conservación, restauración, catalogación, investigación, exhibición y divulgación de su patrimonio cultural y natural, con la finalidad de impulsar la creatividad de cada comunidad. En 1984, se celebra el primer taller internacional sobre los Ecomuseos y la Nueva Museología en Québec Canadá, que tiene como resultados la declaración de principios básicos de una nueva museología y la creación de un Comité Internacional de Ecomuseos y Museos Comunitarios dentro del Concejo Internacional de Museos. "ICOM"

Museo comunitario en el  
Caribe de Catia.

**BOLETÍN**  
de la red de museos comunitarios de América  
redmcamerica@gmail.com



El proyecto se concreta a través de la Red de Museos Comunitarios de América, fundada en el año 2000 (2), agrupando representantes de base de comunidades y organizaciones de Bolivia, Venezuela, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Guatemala y México. Posteriormente se integraron participantes de Brasil, Chile, Perú y Canadá. Constituye una red innovadora, que pretende facilitar el intercambio, la solidaridad y acción conjunta de las comunidades de América que comprenden el museo comunitario como un instrumento para resguardar, valorar, dignificar y representar por sí mismos su patrimonio cultural, conservando así “el alma, voz y cultura de los pueblos autóctonos y marginados de las Américas”. La red ha desarrollado un proyecto de organización y capacitación colectiva, el cual ha abarcado seis encuentros internacionales en México (2000), Guatemala (2002), El Salvador (2003), Nicaragua (2005), Venezuela (2008) y Costa Rica (2010); diez talleres de creación de museos comunitarios en nueve países (2001); y cuatro talleres de formación de facilitadores de museos comunitarios de las Américas en México (2004, 2007, 2009, 2010). En un proceso gradual donde los participantes han ido construyendo un compromiso colectivo y una visión de los propósitos de la red. Durante el último encuentro se generó el siguiente párrafo en el documento de discusión: “La red es una organización democrática y un instrumento facilitador de los pueblos y comunidades del continente americano para intercambiar experiencias, aprender de las diversidades y de diferentes visiones, apoyar las formas de organización propias y autónomas, construir alternativas de crecimiento auto sustentables, ayudar a garantizar que la cultura de los pueblos no desaparezca, y reivindicar nuestros derechos para preservar y valorar nuestra identidad y patrimonio de manera digna”.







Los métodos y estrategias propuestos por de la red de Museos Comunitarios de las Américas para facilitación del consenso y para la visualización colectiva de objetivos y planes de acción, fueron puestas en práctica en Venezuela por el equipo educativo del Museo del Oeste Jacobo Borges durante el año 2009 (3), en respuesta a solicitudes de apoyo metodológico presentadas al Museo por diversos colectivos sociales de Caracas y del Estado Falcón. La aplicación del método de taller y las dinámicas para el consenso, así como la elaboración de mapas de la historia del colectivo, han sido de provecho para estos grupos, quienes han manifestado que mediante estos ejercicios lograron sistematizar y organizar en conjunto sus ideas y expectativas, que lograron identificar en algunos casos sus debilidades como grupo, y que lograron algunas conclusiones útiles para definir sus planes de acción. El impacto positivo que estas acciones han generado, aún en colectivos sociales de tan diversa índole que han participado, motivan al equipo educativo del Museo para continuar tratando de fortalecer la línea participativa del trabajo de educación en valores desde el museo convencional, y para dar respuestas útiles en estos nuevos tiempos en que los venezolanos están tomando conciencia de cuán importante es la organización colectiva, la documentación de sus experiencias y acciones culturales, por los propios intereses y necesidades en común.





En Venezuela tenemos una experiencia viva en el Museo Comunitario de la Vela (4), ubicado en la Calle 5 de julio, La Vela De Coro, Municipio Colina Estado Falcón, inaugurado el 3 agosto 2009. Está constituido legalmente como Fundación Museo Comunitario La Vela, siendo sus temas: Personajes de la comunidad, Tradiciones y costumbres, la vela patrimonio de la Humanidad y la Vela como sitio Histórico. Sus principales actividades giran alrededor de: Conservación y restauración, Promoción y difusión, Formación y capacitación, Acción Cultural comunitaria, Visitas guiadas e Intercambio y cooperación cultural. Su lema es: "El Museo Comunitario es la vida de un pueblo donde plasmamos nuestro pasado y dejamos huella a las futuras generaciones".





En el estado Trujillo, también existen experiencias de museos comunitarios registrados en la red de Internet (3) La Prof. Carmen Araujo, Directora de Museo de Arte Popular “Salvador Valero” nos narra su experiencia: Tuvimos la primera experiencia en San Lázaro. Llegó una solicitud acelerada de varias comunidades, dada la consolidación de esta primera experiencia. Luego vinieron: el Museo Comunitario Divino Niño de Jesús en Escuque, se abrió y cerró, pero fue una experiencia importante, duró dos años; el de Niquitao; y por último el de Santiago. La respuesta y aceptación que tuvimos nos permitió ligarnos a la Unión de Museos Comunitarios de las Américas y ha permitido que representantes de estos Museos asistan a los encuentros internacionales. Comenzó en Trujillo en 1997. Entre otras de las propuestas de creación está la de La Quebrada, Pampan y Monte Carmelo.

**BOLETÍN**  
de la red de museos comunitarios de América  
redmcamerica@gmail.com

Museo comunitario en el  
Caribe de Catia.





Para ampliar la información recomendamos consultar las siguientes referencias electrónicas, citadas en el desarrollo del artículo:

- (1) [http://www.cuitlahuac.org/c/sec\\_1.htm](http://www.cuitlahuac.org/c/sec_1.htm)
- (2) <http://www.museoscomunitarios.org/>
- (3) <http://www.museoscomunitarios.org/notyevent.php>
- (4) <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/29756/1/entrevista.pdf>



Taller de Conceptos, Métodos y Técnicas de Museos Comunitarios en la Comunidad de Playa Verde, Estado Vargas, Venezuela.

14 de  
Octubre  
Venezuela



El pasado jueves 14 de octubre, en Venezuela, Estado Vargas; la comunidad del Sector Oeste de Playa Verde, organizada en su Consejo Comunal, participó en el Taller "¿Cómo crear un Museo Comunitario?".

Esta comunidad costera, conoció los conceptos, compartió la filosofía y algunas metodologías que definen al Museo Comunitario, cómo proceso dinámico e integrador a través del cual una comunidad se identifica con su cultura, reafirmandose desde el objetivo común de preservar su memoria, fortalecer su identidad, sus valores y su patrimonio, para mantenerlos vivos ante las futuras generaciones.





La jornada de Taller de Museos Comunitarios, se desarrolló durante todo un día en la sede de la Casa Comunal Playa Verde Oeste No 109. Participaron voceros y colaboradores de los comités de Educación y Cultura, Vivienda y Hábitat, Tierras, Contraloría y Finanzas, junto a otros vecinos de la comunidad. Las actividades programadas en el contenido del taller, propiciaron la reflexión colectiva acerca del potencial que posee Playa Verde para crear su museo comunitario.



Ejercitaron metodologías para el consenso, que favorecen los acuerdos y la toma de decisiones en colectivo, así como dinámicas de integración para fortalecer la participación del grupo. También visualizaron colectivamente y expresaron con recursos y técnicas creativas, la historia de su comunidad, representándola mediante "mapas creativos" de su pasado, de su presente, y su proyección como comunidad en el futuro.

La discusión para propiciar el consenso, se enfocó en la pregunta: ¿Qué tenemos en Playa Verde para crear nuestro Museo Comunitario?, y las respuestas generadas por los participantes de la comunidad describieron de manera muy precisa todo el potencial y fortalezas que poseen para ello, refiriendo aspectos como: "infraestructura, cultores, turismo y recursos naturales, tradiciones culturales y religiosas, gente dispuesta a trabajar por la comunidad, apoyo de los entes, patrimonio e historia".



Con esta jornada de taller, se logró una significativa experiencia de participación en la comunidad de Playa Verde Oeste, que les ha motivado a visualizar la posibilidad de impulsar la creación de su Museo Comunitario, quedando la expectativa de continuar avanzando colectivamente para lograrlo.

**BOLETÍN**  
de la red de museos comunitarios de América  
[redmcamerica@gmail.com](mailto:redmcamerica@gmail.com)





La facilitación de los métodos para el consenso, dinámicas de integración y mapas creativos de la historia de la comunidad, estuvo a cargo de un equipo integrado por Educadores e Investigadores de museo, junto a una facilitadora venezolana capacitada en el II Taller de Facilitadores de la Red de Museos Comunitarios de las Américas realizado en 2007, Mónica Santander, quien es habitante de la comunidad y también trabaja en el área de Integración Comunitaria del Museo Jacobo Borges. Este Museo oficial, ha logrado fortalecer su labor cultural de apoyo técnico a las comunidades, al emplear y poner en práctica las técnicas y metodologías de la Red de Museos Comunitarios de las Américas, para contribuir a motivar el impulso de una comunidad organizada en sus propios objetivos de rescate, reafirmación y preservación de sus saberes y de su identidad cultural.

**BOLETÍN**  
de la red de museos comunitarios de América  
[redmcamerica@gmail.com](mailto:redmcamerica@gmail.com)

Playa Verde, Estado Vargas, Venezuela



10 de  
noviembre  
Suecia

## Reconocen labor de asesora de la Unión de Museos Comunitarios Teresa Morales contribuyo con la creación de un movimiento continental y la capacitación de personas

*Periódico El Imparcial de Oaxaca*  
Gina MEJÍA  
26/11/2010, 00:11:20

Teresa Morales, asesora de la Unión Museos Comunitarios de Oaxaca, recibió el pasado 10 de noviembre un reconocimiento por parte de la Fundación Sueca, Fondo para el Desarrollo de Museos en Memoria a Hans Manneby, por su trabajo persistente y creativo con los museos comunitarios.

El premio lo recibió en Estocolmo, Suecia, éste le fue entregado por contribuir a la creación de un movimiento continental de museos comunitarios; y por capacitar a facilitadores para ayudar a que comunidades inventen soluciones museísticas para beneficiar su desarrollo local.

En entrevista, Morales indicó que el trabajo que ha realizado ha sido producto de un esfuerzo colectivo, ya que éstos los ha realizado con la ayuda de su esposo Cuauhtémoc Camarena Ocampo.

“Porque la labor de los museos comunitarios es por excelencia un trabajo colectivo desinteresado que realizan cientos de personas para honrar y defender su herencia cultural”, detalló la entrevistada.

El premio que recibió consiste en un diploma y la cantidad de 3 mil 700 dólares, los cuales utilizará en un proyecto de la Red de Museos Comunitarios de América.

Morales y Camarena son profesores investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia y han desarrollado su labor en esta área desde 1985. Actualmente son asesores de la Unión Museos Comunitarios de Oaxaca, la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos y la Red de Museos Comunitarios de América.





La Fundación (Hans Manneby Memorial Fund for Museum Development) seleccionó a Teresa Morales entre 26 solicitudes y nominaciones para el Premio 2010.

El objetivo de la Fundación, creada por ICOM Suecia y la Red Internacional de Museos SAMP, es resaltar el trabajo innovador en el campo de los museos.

Los concursantes deben de cumplir con los siguientes criterios: arraigo en la sociedad contemporánea por el vínculo con necesidades sociales; inspiración de experiencias de colaboración nacional e internacional; enfoque en el aprendizaje e interdisciplinariedad; flexibilidad y calidad en la operación de los museos; además de que contribuyan al desarrollo de personal.

Teresa Morales cumplió con los cinco criterios arriba citados es por ello que le otorgaron el premio. Ella fue nominada por Hugues de Varine, ex Presidente de ICOM, quien contribuyó a crear el término “eco-museo” y actualmente desarrolla una labor activa a través del desarrollo de un portal de Internet y la asesoría a museos alternativos vinculados con el desarrollo local en Brasil, Canadá e Italia, entre otros países.





2010