

BOLETÍN 3

de la red de museos comunitarios de América

mc



- MUSEOS COMUNITARIOS DE OAXACA CELEBRAN EL DÍA DEL MUSEO COMUNITARIO

- EL MUSEO COMUNITARIO LA VELA CELEBRA EL DÍA DEL MUSEO COMUNITARIO

- CELEBRACION DEL DIA DEL MUSEO COMUNITARIO EN MADGALENAJALTEPEC, OAXACA

- EN MÉXICO SE REALIZARA EL XVII ENCUENTRO NACIONAL DE MUSEOS COMUNITARIOS

- MUSEOS COMUNITARIOS EN EXPANSIÓN EN OAXACA Y PUEBLA

- EL MUSEO COMUNITARIO LA VELA CELEBRA SU PRIMER ANIVERSARIO DE CREACIÓN

- ARRANCAN TRABAJOS PARA LA CREACION DEL MUSEO DE SAN JUAN GUELAVIA

- AYUDA LLEGA A JAMAPA VERACRUZ

Septiembre y Octubre 2010

● MUSEOS COMUNITARIOS DE OAXACA CELEBRAN EL DÍA DEL MUSEO COMUNITARIO.....	1
● EL MUSEO COMUNITARIO LA VELA CELEBRA EL DÍA DEL MUSEO COMUNITARIO.....	7
● CELEBRACION DEL DIA DEL MUSEO COMUNITARIO EN MADGALENA JALTEPEC, OAXACA.....	8
● EN MÉXICO SE REALIZARA EL XVII ENCUENTRO NACIONAL DE MUSEOS COMUNITARIO.....	9
● MUSEOS COMUNITARIOS EN EXPANSIÓN EN OAXACA Y PUEBLA.....	10
● EL MUSEO COMUNITARIO LA VELA CELEBRA SU PRIMER ANIVERSARIO DE CREACIÓN.....	11
● ARRANCAN TRABAJOS PARA LA CREACION DEL MUSEO DE SAN JUAN GUELAVIA.....	12
● AYUDA LLEGA A JAMAPA VERACRUZ.....	13

Museos Comunitarios de Oaxaca Celebran el Día del Museo Comunitario.

Este 12 de septiembre representantes comunitarios y colaboradores celebraron por primera vez en el Estado de Oaxaca, México, el “Día del Museo Comunitario”, llevando a cabo un concurrido festival en el que reconocieron el gran esfuerzo realizado para crear y mantener estos espacios de expresión y defensa cultural.

El evento dio inicio en el amplio patio del Jardín Etnobotánico del Centro Cultural Santo Domingo, en la Cd. De Oaxaca, en donde todos los participantes se reunieron en círculo para realizar la ceremonia de toque de caracol a cargo del C. Rafael Márquez Castillo, auxiliado por Francisco Hernández Carrera, quienes orientaron a los participantes a invocar a las fuerzas de los cuatro puntos cardinales pidiendo permiso y armonía para efectuar la celebración.

Posteriormente todos los participantes pasaron al auditorio, para ser testigos de los comentarios de Juan Miguel Zúñiga, actual presidente de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca y Rafael Márquez Castillo, e iniciar la presentación de los números culturales. Uno de los momentos de mayor impacto fue la presentación de un grupo de niños y niñas de Santiago Matatlan, quienes compartieron canciones en zapoteco que convocaban a luchar por mantener viva su lengua materna y su cultura. Un niño de Santa Ana Teloxtoc también hizo una presentación conmovedora del relato de creación del museo comunitario de su población. De San Martín Huamelulpan participó una joven, realizando una declamación apasionada de un poema alusivo a los conflictos y vivencias de la juventud actual. Músicos tradicionales de violín y guitarra de San Miguel del Progreso deleitaron la concurrencia con chilenas, acompañados en el baile por una pareja de Santiago Jamiltepec y Santiago Matatlan.



CEREMONIA DE TOQUE DE CARACOL

1



PARTICIPACION EN EL EVENTO CULTURAL DEL NIÑO DE SANTA ANA TELOXTOC, TEHUACAN, PUEBLA



PARTICIPACION DE NIÑOS Y NIÑAS DE SANTIAGO,
MATATLAN, OAXACA



CEREMONIA DE TOQUE DE CARACOL

Fue muy grata la presencia de colaboradores quienes recibieron un reconocimiento por su apoyo decidido hacia los museos comunitarios: el Profesor Jack Corbett, quien ha organizado visitas de intercambio de estudiantes universitarios y profesionistas a los museos comunitarios durante más de 14 años; la Dra. Nelly Robles García, quien ha apoyado la formación de museos comunitarios como investigadora desde 1985; el Dr. David Bray, quien brindó orientación y apoyo a múltiples iniciativas de la Unión de Museos Comunitarios durante su gestión en la Fundación Interamericana; el Arqueólogo Iván Rivera Guzmán, quien ha colaborado de manera decidida en la formación y fortalecimiento de diversos museos comunitarios; el Arqueólogo Marcus Winter, quien ha brindado sus conocimientos para enriquecer los contenidos de muchos museos comunitarios del estado; la Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas del INAH, a cargo de la Maestra Silvia Mesa Dávila, por el apoyo brindado su apoyo para el registro de las colecciones arqueológicas de los museos comunitarios; a la organización de servicio “Pro-México” por coordinar los esfuerzos de voluntarios para apoyar los museos comunitarios de Oaxaca, y a la Coalición de Maestros y Promotores Indígenas de Oaxaca, por su apoyo en la labor de defensa de la cultura comunitaria y el impulso de múltiples iniciativas de museos comunitarios durante más de 20 años.

También se entregaron reconocimientos a los ex-presidentes de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, el Profesor Enrique Sánchez Morales (2003-2005), Raúl José Santiago Juárez (2005-2008) y Moisés Rafael Márquez Castillo (2008-2010), así como el ex presidente de la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos, Francisco Hernández Carrera (2006-2008).



FOTOGRAFÍA DEL RECUERDO DE LOS PARTICIPANTES AL EVENTO

Igualmente recibieron reconocimientos los integrantes de los comités de museos comunitarios por su valiosa labor a favor de la cultura de sus pueblos, incluyendo los de las siguientes comunidades: Magdalena Jaltepec, Santa Ana del Valle, San Martín Huamelulpan, Natividad, Santiago Matatlán, San Juan Bosco Chuxnaban, San José Chichihualtepec, San Miguel del Progreso, San Pedro y San Pablo Tequixtepec, Villa de Tututepec de Morelos, Santiago Jamiltepec, Santa Cruz Tepenixtlahuaca y Santa Ana Teloxtoc.

En esta ocasión también fue grato contar con la presencia de los comités de museos y autoridades de comunidades que se han acercado a la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, de Zimatlan de Álvarez y San Francisco Caxonos.

Concluyó la celebración de forma amena para todos los participantes, quienes se reunieron nuevamente en el patio del Jardín Etnobotánico para la fotografía del recuerdo.

Asimismo, se dio lectura a mensajes de felicitación de distintos compañeros de México y de otros países. Aquí incluimos algunos:

Estimados compañeros/as

Les escribo desde el País Vasco (Europa). El año pasado tuve ocasión de visitar los museos de Shan-Dany en Santa Ana del Valle y Tlacotocapan en Magdalena Peñasco gracias al profesor Cuauhtémoc Camarena Ocampo. Les quiero decir que me parecieron unas experiencias muy interesantes. Para mí fue muy enriquecedor y aprendí muchas cosas. Aunque su situación social, cultural y económica es bastante diferente a la nuestra, hay algunos aspectos relativos a la vinculación y a la sensibilización con el patrimonio cultural que son muy ejemplarizantes. En un mundo en el que el espectáculo y lo superficial va primando, la profundidad y densidad humana y social que muestran sus experiencias museísticas son un oasis. Así que desde la distancia les animo a seguir en ese trabajo, del cual tenemos mucho que aprender. Un saludo y hasta pronto.



Iñaki Arrieta Urtizberea, Profesor de la Universidad del País Vasco



Luis Gerardo Morales Moreno
Historiador y Museólogo

Los Museos Comunitarios de Oaxaca desde 1986 en adelante han demostrado su viabilidad para preservar las memorias y las historias locales bajo formas de organización social consideradas como "tradicionales" por la modernidad revolucionaria. Los museos comunitarios han venido a otorgarle un espacio de representación simbólica, a grupos sociales, a voces pueblerinas, que de otra manera estarían silenciadas por los grandes relatos generales del nacionalismo oficial.....Los museos deben asumir plenamente su compromiso ya no solamente como templos del saber, como lugares del conocimiento erudito del pasado, sino también como centro cultural, como un foro que se ocupa de lo contemporáneo y que pone en discusión creencias y saberes; identidades y diferencias sobre los otros. Les mando un abrazo fraterno desde los Cañaverales de la Revolución, en Cuernavaca, Morelos.

La labor de los museos comunitarios nos abrieron las puertas a las comunidades oaxaqueñas, nunca me imaginé el valor tan amplio que significa “museos comunitarios” para tener acceso a los pueblos, gracias a ustedes los estudiantes de Kalamazoo y una servidora vimos cómo vive la gente y funciona a través de sus usos y costumbres nunca nos olvidamos de la hospitalidad que nos ofrecieron. No tengo palabras para expresar mi gratitud; con ustedes todos estos años de experiencias hermosísimas de los estudiantes de Kalamazoo College y con los museos comunitarios se hicieron realidad. Les reitero mi amistad y mis respetos.



Isabel Castro de Sánchez, Directora Residente, Programa de Estudio en Oaxaca, Kalamazoo College, EUA.



Francisco Hernández Carrera, Presidente de la Red de Museos Comunitarios de América

Con el permiso de nuestro creador y padre de todos los elementos de vida que nos dan la oportunidad de comunicarnos; envió este mensaje el cual va dirigido a todos los museos comunitarios de la república mexicana, por el gran esfuerzo realizado para festejar por primera ocasión el día del museo comunitario el 12 de septiembre de este 2010; también felicitar a los museos comunitarios de los diferentes países de América y personas que enviaron sus mensajes de apoyo a los museos comunitarios de México, deseando éxito a este gran movimiento, ya que el museo comunitario es un espacio creado por la propia comunidad con una filosofía que lo hace diferente a los museos tradicionales ya que no son lucrativos, no gubernamentales y con autonomía propia, además es una instrumento de la comunidad que educa, investiga, gestiona, organiza, capacita, intercambia experiencias y solidariza.

El museo comunitario surge por la necesidad de rescatar, conservar y fortalecer nuestra identidad comunitaria, de tal forma que la propia comunidad administra y dirige el museo, dando a conocer costumbres, tradiciones, música, danza, vestimentas, rituales, lengua, así como sus sitios arqueológicos, paleontológicos y lugares con atractivos naturales.

En estas tareas están hombres y mujeres comprometidos y entregados en la cultura, siempre con el corazón en la mano dispuesta a enfrentar cualquier reto por difícil que este sea, ya que organizados y constituidos en redes existe la fortaleza para lograrlo.

Es por eso que escribo estas líneas para felicitar una vez más a todos los museos comunitarios y decirles que las labores seguirán día tras día sin descanso porque somos un ejército de verdaderos guerreros en la cultura.

Un fuerte abrazo desde Caracas, Venezuela a todos los miembros de Museos Comunitarios de las Américas que hoy celebraron su día. Que sigan siempre siendo ejemplo de trabajo, perseverancia, organización y fortaleza en la defensa de nuestras raíces culturales americanas, y estímulo para las nuevas generaciones que conocen mejor sus orígenes y su pasado; proyectado con dignidad en el futuro, en los Museos Comunitarios de esta hermosa Red de las Américas. Mis respetos, mi agradecimiento por todo lo aprendido junto a ustedes cómo colaboradora, y saludos fraternales.



Mónica Santander, Venezuela



Dr. Manuel Gándara V. Posarado en Arqueología ENAH.

En todo el proceso de los museos comunitarios, Oaxaca ha tenido un papel fundamental. Desde el trabajo pionero de Santa Ana del Valle, luego del Mogote y así sucesivamente, han mostrado al país y al mundo que hay una manera en que las comunidades hagan oír su voz y asegurar que su historia sea contada. Los museos comunitarios son también una forma de conservar el patrimonio, una forma que permite que este patrimonio se quede con la gente que es su heredera directa, ya sea por su conexión histórica o por su proximidad geográfica. Al compartir con los demás su historia y su patrimonio, nos han enriquecido a todos.

Los museos comunitarios de Oaxaca y los de México en su conjunto, han inspirado iniciativas similares en otros lugares de Latinoamérica. Recientemente estuve en Panamá en un evento al que asistieron docentes Kuna de una comunidad que tiene un museo comunitario. En su creación la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca tuvo mucho que ver. Lo mismo podría decirse de otros museos similares en nuestro continente. Pocas iniciativas comunitarias han tenido el impacto que la iniciada en Oaxaca ha logrado. Este logro ha sido reconocido incluso a nivel internacional, en diversas publicaciones.

Sé que durante estos años además de muchos triunfos ha habido momentos difíciles. La energía, la entrega y la dedicación que ustedes siempre han puesto en sus proyectos permitieron superar esas dificultades y seguramente serán una guía para los retos que haya que enfrentar en el futuro.

Por ello, todos debemos no solamente felicitarlos, sino agradecerles el ejemplo que han puesto para todos nosotros en estos años de logros. Gracias por dejarnos aprender de su trabajo. Y nuestros mejores deseos para que el futuro traiga nuevas experiencias de aprendizaje en que, de nuevo, será un honor participar a su lado.

El Museo Comunitario La Vela Celebra el Día Del Museo Comunitario

Domingo 12 de septiembre del 2010, el museo comunitario de La Vela de Coro Estado Falcón Venezuela, celebró el día del museo comunitario con una representación teatral con niños y niñas de la comunidad, sobre cómo se inició el museo comunitario de la Vela, y como se ha estado llevando el proceso y desarrollo de este hermoso proyecto; se representaron personajes populares, artesanos, pescadores y tradiciones culturales. Otras de las actividades realizadas, fue el poder compartir entre el comité del museo comunitario y las familias, para así lograr la integración familia – museo.



El evento se realizó en la sede provisional del museo comunitario, La Casa Antigua Aduana de La Vela de Coro y en él participaron las niñas y niños de los sectores de la comunidad, comité y voluntarios del museo comunitario, padres, representantes, grupo de tambores, grupo de danzas y comunidad en general.

Con este evento además de poder celebrar el día del museo comunitario se logró seguir fortaleciendo los lazos de unidad, hermandad, fraternidad y solidaridad entre los pobladores miembros de la comunidad y el museo comunitario, incorporando la familia como célula fundamental de la sociedad y a la vez incentivar a la población a participar, contribuir y proyectar el museo comunitario así como también al disfrute de las expresiones gastronómicas, artísticas y culturales, propias de la comunidad.



CELEBRACION DEL DIA DEL MUSEO EN MADGALENA JALTEPEC, OAXACA

Como parte de la celebración del Día del Museo Comunitario realizado a nivel nacional, el 6 de octubre el Museo Comunitario de Añute (Seis Mono) de Magdalena Jaltepec llevó a cabo un taller de interpretación del Códice Selden en la cabecera municipal.

Este taller forma parte de una amplia serie de actividades que está organizando el comité del Museo Comunitario para ampliar y re-elaborar la investigación y presentación museográfica de sus exposiciones.

El taller, en el que participaron más de 100 niños y jóvenes de la comunidad junto con adultos, fue impartido por la Dra. María de los Ángeles Ojeda Díaz, experta en la interpretación de códices e investigadora del Centro INAH Oaxaca. Expuso las características principales de la narrativa expresada en el Códice Selden que se refiere justamente al señorío de Añute que se fundó en lo que ahora son los terrenos de Magdalena Jaltepec. Ayudó a resolver dudas de los participantes, muchos de los cuales han estudiado el código dentro de sus actividades escolares o por interés en la historia de su comunidad.

De esta manera, la celebración del museo comunitario como una herramienta para conocer y defender la cultura de cada comunidad, se realizó con una actividad que permitió comprender mejor la notable figura de Seis Mono, una mujer de la nobleza mixteca, guerrera, acompañante en algunas ocasiones del guerrero Ocho Venado y figura notable de la historia mixteca.



Sesión de preguntas durante el taller de códices en el cual la Dra. María de los Ángeles Ojeda Díaz, contesta las preguntas formuladas por los participantes del evento.



Taller de interpretación de códices impartido por la investigadora del Centro INAH Oaxaca, la Dra. María de los Ángeles Ojeda Díaz, en la cabecera municipal de Magdalena Jaltepec, Oaxaca, México.

En México se realizara el XVII Encuentro Nacional de Museos Comunitarios



La Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos A. C. llevará a cabo su XVII Encuentro Nacional de Museos Comunitarios, en la comunidad de San Cosme Mazatecochco, Tlaxcala, México, del 25 al 28 de noviembre del 2010. En este encuentro participaran los museos comunitarios que integran dicha organización, quienes realizaran intercambio de experiencias y planeación de proyectos colectivos, para seguir fortaleciendo la amplia labor que han venido desarrollando los museos comunitarios en la protección y valoración del patrimonio cultural de las comunidades.

De forma conjunta al evento se llevara a cabo la feria artesanal nacional, en la cual participaran artesanos de las comunidades de los distintos museos comunitarios participantes; así también como la realización de los talleres nacionales infantiles y juveniles, los cuales tiene como objetivo el fortalecimiento de la vinculación de los niños y jóvenes con la cultura que los identifica.

Museos Comunitarios En Expansión En Oaxaca Y Puebla

Varios museos comunitarios se encuentran desarrollando un intenso trabajo para ampliar tanto la investigación como la presentación museográfica de sus exposiciones, en procesos que involucran una amplia participación de su comunidad.



Artesanas de Santa Ana Teloxtoc,
Tehuacán, Puebla

En Santa Ana Teloxtoc se ha realizado una serie de recorridos de su territorio para documentar sitios de importancia mitológica, histórica y natural y un grupo de jóvenes elaboró un extenso mural sobre los primeros pobladores de su comunidad. Actualmente un grupo de artesanas tejedoras de palma están participando en talleres para documentar todas las etapas de producción de su artesanía. Durante el mes de septiembre hicieron un trabajo colectivo para tomar fotografías de los pasos que ellas llevan a cabo para elaborar los objetos.



Trabajos de medicina tradicional en Linda
vista, Magdalena Jaltepec, Oaxaca.

En Magdalena Jaltepec colaboradores del museo comunitario tomaron fotografías de la fiesta patronal, elaboraron un mural sobre las causas y la cura del espanto, participaron en el taller de interpretación de códices y continuaron la labor de diseño y producción museográfica del tema de medicina tradicional, en el que viene trabajando un equipo de colaboradores de la agencia de Linda vista, organizados a través de la escuela primaria.



Niños de la comunidad de San Francisco
Caxonos Tomando fotografías de plantas
medicinales

Los miembros de la comunidad de San Francisco Caxonos últimamente también se acercaron a la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca a pedir asesoría, para iniciar una etapa de intensa colaboración para la ampliación de su museo y re-instalación en un nuevo local. Se determinaron nuevos temas de investigación y se iniciaron talleres con la participación de alumnos de la escuela primaria. El primer taller se desarrolló con una excelente participación de los alumnos, quienes tomaron fotografías de las plantas medicinales de su población.

EL MUSEO COMUNITARIO LA VELA CELEBRA SU PRIMER ANIVERSARIO DE CREACIÓN

El Museo Comunitario La Vela, de la comunidad de Vela de Coro en el Estado de Falcón, Venezuela, realizó la inauguración de la III exposición “HUELLAS VELEÑAS” en la sede provisional que ocupa actualmente el museo comunitario, que es la casa antigua aduana de la Vela de Coro. Dicha actividad se llevó a cabo el pasado 3 de agosto del presente año, como parte de los festejos de la celebración del primer aniversario del museo comunitario, la conmemoración del Bicentenario de la Independencia y el día de la Bandera Nacional.

En este importante evento participaron los integrantes del comité del museo comunitario, autoridades del municipio Colina, representantes de los consejos comunales, niños de la coral del museo comunitario, voluntarios del mismo y comunidad en general.

En este evento se logró la participación de los habitantes a contribuir, proyectar y difundir los objetivos y avances del museo comunitario y a la vez apoyar las expresiones culturales e históricas de la comunidad. El 3 de agosto es una fecha importante en el pueblo, se conmemora la llegada del Generalísimo Francisco de Miranda a las costas veleñas con el pabellón Nacional y día de la Vela de Coro.



ARRANCAN TRABAJOS PARA LA CREACION DEL MUSEO COMUNITARIO DE SAN JUAN GUELAVIA



En las semanas pasadas se acercaron las autoridades municipales de San Juan Guelavía a la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca para iniciar la labor para la creación del Museo Comunitario de su población. Integrantes de esta comunidad ya habían participado en talleres de introducción a los museos comunitarios y buscaban ya dar inicio a su proyecto.

En el mes de agosto se llevó a cabo la asamblea comunitaria en la que se aprobó la realización del proyecto, se ratificaron los integrantes del comité del museo comunitario y se destinó un local en donde ubicar el museo. Paralelamente se habían realizado consultas para determinar los temas que se debían presentar en el museo, tanto a través de una reunión de señoras de la comunidad como a través de una encuesta a grupos de padres de familia, en la que participaron más de 300 personas.

Enseguida se organizaron reuniones de los comités de padres de familia y directivos de las escuelas, tanto en general como por cada una de las instituciones educativas, para citar al primer taller de investigación el día 25 de septiembre. En esta ocasión se organizaron cinco equipos de investigación para abarcar los temas de la historia prehispánica, la etapa de las haciendas, la época de la revolución en Guelavía, la producción de sal y la producción tradicional del maíz. En los cinco equipos participan tanto alumnos de primaria como jóvenes de la escuela secundaria y el Bachillerato de Tecnología Agrícola, junto con adultos de la comunidad.

Actualmente los diversos equipos se han dado a la tarea de tomar fotografías y realizar entrevistas sobre los diversos temas. Simultáneamente, el comité del museo está preparando los trabajos de adaptación del local.



A partir del llamado para auxiliar a los damnificados en la población de Jamapa, a través del Museo Comunitario de Jamapa, ha habido una respuesta generosa de muchos museos comunitarios y organizaciones. Con el apoyo recibido se han repartido cientos de despensas en ocho rancherías y localidades de las más afectadas del municipio. Además, en muchas ocasiones el grupo de jóvenes danzoneros del Museo Comunitario han acompañado a los integrantes de la asociación, brindando presentaciones para alegrar a las poblaciones afectadas.

La Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos A.C. de México impulsó la convocatoria para el acopio de víveres o depósitos en efectivo. Los primeros en acudir fueron los compañeros del Museo Comunitario HICUPA de Santa Ana Teloxtoc, quienes viajaron directamente a Jamapa a entregar su recolecta. Enseguida los compañeros de los museos comunitarios de Morelos respondieron generosamente, depositando 8,000 pesos por parte de la Asociación Amigos de Tepoztlán y 3,000 por parte del Sr. Gabriel Cámara Cervera. Los integrantes de los museos comunitarios de Querétaro iniciaron su campaña, a través del cual los integrantes del Museo Comunitario de Cadereyta ya han donado una cantidad considerable de agua embotellada, y terminarán su recolecta el 15 de octubre, para salir el día 16 de octubre a entregar la donación a Jamapa. Los museos comunitarios de Oaxaca están impulsando una recolecta que terminara el día 16 de octubre durante su próximo encuentro estatal.

Por otro lado, la UNMCE también gestionó una donación de 5,000 pesos de la Delegación Sindical de investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia, D-II-IA-I, y la recolecta de víveres en los centros de la YMCA en la Ciudad de México. A su vez, el Centro INAH de Veracruz está auxiliando en el traslado de los víveres desde la Ciudad de México hacia Jamapa.

Se sumaron a esta causa miembros de comunidades de escasos recursos pero de gran solidaridad del pueblo de Tlalpan en la Ciudad de México, quienes entregaron sus donaciones solemnemente como ofrendas en las misas celebradas en sus poblaciones; incluyendo la Parroquia del Pueblo de San Pedro Mártir, la Parroquia de San Pedro de Verona Mártir y el Movimiento Popular de Pueblos y Colonias del Sur.



Representantes de la UNMCE afirmaron en un comunicado: “Muchas gracias por atender a este llamado de solidaridad, compañeros de Morelos, Querétaro, Puebla y demás compañeros que se están sumando a esta noble causa. Este apoyo brindado fortalecerá a los compañeros y amigos del museo comunitario de Jamapa Veracruz, los maestros Alejo Castillo, Vicente Morán y demás compañeros integrantes y colaboradores del comité, para seguir apoyando en las labores de ayuda a los damnificados. ¡MUCHAS GRACIAS POR SU APOYO! ¡LOS MUSEOS COMUNITARIOS COMO UN ORGANO DE APOYO Y SOLIDARIDAD!”

Por otro lado, también hubo una respuesta generosa de alumnos de la Universidad de las Américas, quienes reunieron víveres y viajaron a Jamapa a apoyar la distribución de despensas. El Museo Comunitario “El Nayar” en Durango también hizo llegar una donación solidaria.

De la Red de Museos Comunitarios de América, llegaron palabras de aliento: “Estimados miembros del Museo de Jamapa, únicamente quiero enviarles unas palabras de ánimo para que sigan adelante fortalecidos con el espíritu y la fe de que pronto se recuperen del desastre natural, por las noticias se ha visto de tantas inundaciones sucedido en su país, desde Rabinal de Guatemala, nos solidarizamos con ustedes, es una experiencia que nunca se olvidará, ojalá puedan recuperarse pronto”. (Joaquín Cajbon Uscap, Museo Comunitario de Rabinal, Guatemala). “A todos los compañeros que se encuentran afectados por las inundaciones les envió un saludo, así como mis mejores deseos para que solucionen pronto sus adversidades, siento una mucha impotencia de no poder ayudarles, por estar tan lejos, pero espero que aunque sea a través de estas pocas palabras, sepan que mucha gente está pendiente y orando por ustedes, admiro el sentido de cooperación que la Unión esta brindado a todos ustedes. Mis saludos y respeto”, (María Blanca Kamel Cuauro, Museo Comunitario La Vela, Venezuela). “Estimados compañeros de México, un abrazo de solidaridad con los compañeros de Jamapa Veracruz. ..Queremos además expresarles nuestro cariño y apoyo desde Bolivia. Esperanzados en que pronto y con la fuerza de la organización comunitaria todo este bien. Nuevamente un abrazo desde Bolivia”, (Giselle Morales Mena, Bolivia).



BOLETÍN
de la red de museos comunitarios de América
mc