



Museo de Artes Plásticas
EDUARDO SÍVORI



Bicentenario



200 años de humor gráfico

AUTORIDADES DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Mauricio Macri
Jefe de Gobierno

Hernán Santiago Lombardi
Ministro de Cultura

Josefina Delgado
Subsecretaria de Cultura

Florencia Braga Menéndez
Directora General de Museos

María Isabel de Larrañaga
Directora del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI

Alicia Doglio de Faltracco
Bettina Garfunkel de Teubal
Lys Grimaldi
Viviana de la Vega
María Luisa Picabea
Irma Muñoz de Muslera
Perla Figari de Nagel
Enrique Scheinsohn
Elena Poch
Adrián Gualdoni
Laura Feinsilber
Nora Bricchetto de Lara
Taty Rybak
Mirna Mithieux de García
Pedro Luis Faltracco
Arturo Grimaldi
Isabelino Roitman

Los dibujantes del armario.

En la casa de mis abuelos y en la cual yo había vivido con mis padres hasta los 5 años (después nos mudamos a una casa propia), había un cuarto, el último de una típica casa chorizo, que era el más interesante para mí.

Allí, mi tía Mercedes hacía su trabajo para la casa Grimoldi, famosa fábrica de calzado de aquellos tiempos. pero además se encontraban, cuidadosamente apiladas en un armario, el máximo tesoro de esa vieja casa. Hablo de la colección de la revista "Caras y Caretas" que había pertenecido a mi abuelo y que ellas, mis tías, atesoraban como herencia o recuerdo de ese viejo atorante que fué mi abuelo paterno.

Cuando descubrí las ilustraciones de "Caras y Caretas", el mundo cambió para mí. Después de mudarnos, siempre hacía una visita a la casa vieja, era sólo una cuadra, concretamente al cuarto de tía Mercedes para mirar cuidadosamente las antiguas revistas una y otra vez. Pasaba horas enteras antes o después de la escuela estudiando esas escenas costumbristas de Buenos Aires, esos generales de la primera guerra mundial, esas caricaturas hechas aparentemente sin esfuerzo y con tanta maestría. "Adonde vas?" - preguntaba mamá cuando salía de casa. "A mirar a los dibujantes del armario" - contestaba yo harta de decirle siempre lo mismo. Años después, mis tías se apiadaron y me las regalaron.

Antes de cumplir los diez, ya podía reconocer sin problema alguno, con tan sólo darle una ligera mirada, al autor de tal o cual ilustración. Me había convertido en un experto porque una de mis mayores preocupaciones había sido reconocer y memorizar las firmas de los autores, esos tipos prodigiosos que habían podido concebir semejantes maravillas. Sabía muy bien que se podía esperar de cada uno de ellos. Las sombras violáceas que proyectaban las figuras de Zavattaro me indicaban que el tipo sabía de impresionismo, y Málaga Grenet, el increíble peruano estaba al tanto de los hallazgos de la revista alemana "Simplicissimus" y del

naciente expresionismo. Sólo el español Redondo podía describir el clima patético de una fonda de mala muerte donde se mal-comía, porque él también era un inmigrante pobretón. Redondo fué un pionero del pop argentino.

Pero, de dónde habían salido semejantes artistas? Por gracia de quien se habían juntado todos allí? Bueno, ése era el mérito de "Caras y Caretas", ser una revista ilustrada. Algo que ya no tenemos. Porque a pesar de que también contenía fotografías, y en gran cantidad, las estrellas eran los ilustradores, esos grandes artistas cuya conexión con el arte de los pintores de galería nunca fué tan evidente como en ése momento, y que además. podían travestirse de caricaturistas o humoristas sin que se resintiera en ningún momento la solidez del dibujo, la elegancia del estilo o la frescura del color. Jamás el arte de la pintura fué tan democrático como en ése momento, por compartir con un público general materiales de complejidad estética superior, como nunca antes había ocurrido y como no volvió a ocurrir después.

Si uno piensa que para que éste milagro se concrete es necesaria una impresión excelente, debemos decir que la impresión de la revista era superlativa. Y llega a niveles impensables sólo comparables a un libro de arte moderno, cuando lanza al mercado la refinadísima "Plus Ultra", una revista en papel ilustración de alto gramaje, a gran tamaño y dedicada a un público de mayor poder adquisitivo y con inquietudes culturales. Ver una ilustración de Zavattaro a casi 40 cms. de ancho era para caerse al suelo. Y sobre todo cuando uno se enteraba de que el tal Zavattaro, un inmigrante italiano, desplegaba sus sutiles y transparentes pinceladas de gouache y acuarela cuando podía, porque en realidad su mayor pasión y a la cual más tiempo dedicaba era... la lucha libre. Este tipo de publicaciones, casi pioneras ya que emergieron luego de "El Mosquito" y "El Quijote", fueron y desgraciadamente ya no son por falta de formas

de difusión como podrían ser auténticas y completas historias del arte gráfico argentino, verdaderas escuelas del oficio para aquellos afortunados que como en mi caso pudimos recorrer sus páginas.

Esta educación artística popular continuó luego con creadores diferentes, luciendo-se en soportes gráficos más modestos y con impresiones masivas e industriales, como las de "Rico Tipo" y "Patoruzú". El sistema de trabajo había cambiado y los conductores de las publicaciones imponían ahora su punto de vista y el criterio estético a sus colaboradores, incluyendo un determinado tipo de visión del mundo y hasta la clave cromática. También se podía detectar aguzando los sentidos, una larvada admiración por el práctico criterio gráfico norteamericano.

De todos modos, la maestría de Eduardo Ferro, de Oski, de Battaglia, de Calé, seguían desarrollando desde esas ásperas páginas todo el mandato pedagógico heredado de las décadas anteriores. Las acuarelas y el gouache había dejado paso a las plumas Guillot, el color había retrocedido y la tinta negra era ahora las sintética estrella solitaria.

Muchos años después y habiendo incorporado a mi experiencia visual a centenares de ilustradores, humoristas, historietistas y caricaturistas a través de miles de publicaciones, y tras haber recorrido el mundo de la plástica con la guía de la academia de bellas artes, siempre vuelvo a las páginas reveladoras de "Caras y Caretas", buscando en los maestros mencionados la solución a mis problemas estéticos. Supongo que es algo parecido a lo que otros hacen con la Biblia, tratando de resolver el misterio divino. Estos artistas, junto a otros dedicados a la gráfica, aún esperan reconocimiento. Ya es hora que salgan del armario para que los ilumine la luz del día.

Carlos Nine.
Dibujante

Siglo XIX

De los peinetones de Bacle a la caricatura política

Marcelo Marino

La serie humorística de litografías sobre damas porteñas ataviadas con exagerados peinetones que César Hipólito Bacle realizó en 1834, nos transporta a uno de los primeros momentos en que los porteños se rieron de ellos mismos a través de las imágenes. No es casual que estas primeras caricaturas de costumbres que aparecieron en el Río de La Plata hicieran referencia a las particularidades de la moda de aquel momento. Entre 1830 y 1837 aproximadamente, se desató en tierras porteñas un furor por el uso de peinetones mucho más grandes que los modelos de peinetas españolas introducidos años antes. La serie de Bacle se denominó "Extravagancias de

1834" y formaba parte de un álbum llamado Trages y costumbres de la Ciudad de Buenos Ayres publicado entre 1834 y 1835. Esta es la única serie en clave cómica del álbum y en ella se despliegan no sólo las particularidades pintorescas del tamaño del peinetón sino que se pone el acento en los peligros que el accesorio entrañaba, al punto que una disposición policial regulaba la circulación por las veredas y otorgaba el paso por la derecha a las damas que usaban peinetón. Además de los datos pintorescos, lo que las imágenes de Bacle ponían en evidencia era la conquista de un espacio físico y simbólico por parte de las mujeres al tiempo que mostraban los peligros a los que se exponía el sexo masculino con este avance.

La segunda parte del siglo XIX se caracterizó por los importantes debates políticos relacionados con el ingreso del país a la modernidad y el establecimiento de un modelo de nación. La prensa periódica fue uno de los principales escenarios de debate y discusión y junto con los textos y los discursos escritos, se desarrolló ampliamente el campo de la caricatura política. El rol que la caricatura jugaba en estas publicaciones estu-



El enlace de los peinetones
César Hipólito Bacle
Grabado (1834)



El Mosquito N° 1482 Henri Stein Litografía (1891)

vo relacionado con la ampliación de los debates a un público más vasto. Por este medio, las discusiones políticas trascendían el espacio intra-elites al tiempo que, la caricatura, con su propio lenguaje expresivo dirigía las simpatías y muchas veces definía las acciones de un grupo mucho más grande de la ciudadanía. Además la caricatura se transformaba en el espacio de opinión, burla, satirización y agresión que otros discursos muchas veces no lograban concretar.

No sólo Buenos Aires concentraba un importante número de publicaciones satíricas e irónicas. También surgieron muchas en el interior del país que se hacían eco de las porteñas y satirizaban a personajes de la política nacional y local. En la ciudad de Rosario una de las más importantes fue el semanario dominical La Cabrionera que definió a la sátira política y a la burla como su principal línea editorial. Como muchas de estas publicaciones, La Cabrionera vio interrumpida su circulación varias veces y tuvo tres períodos de vida entre 1871 y 1890.

Las décadas del setenta y del ochenta del siglo XIX fueron especialmente prolíficas en este tipo de ediciones pues acompañaban el fragor de la gran actividad política contemporánea. Muchos semanarios adherían claramente a las ideas políticas de ciertos actores, como en el caso de La Presidencia, semanario político y literario que simpatizaba con la gestión de gobierno de Bartolomé Mitre. En La Presidencia dibujaba Enrique Stein, un francés llegado al país en 1866, quien firma-

ba sus trabajos como "Carlos Monet". En 1868, Stein comenzó a trabajar en El Mosquito (1863-1893), que en un principio adhería a la política de Adolfo Alsina, contraria a Mitre, de modo tal que Stein, mediante el uso de seudónimo, se desempeñó por un momento en publicaciones enfrentadas políticamente. Stein llegó a dirigir El Mosquito desde 1872 y terminó adquiriéndolo años más tarde.

Eduardo Sojo, periodista y dibujante madrileño llegado al país en 1881, fundó Don Quijote en 1884. Su obra es una de las que más demuestra el impacto del humor gráfico en la política: el presidente Juárez Celman le prohibió dibujar su caricatura. Ante esto, Sojo decidió comenzar a representarlo como "burrito cordobés". Desde las páginas de Don Quijote se apoyó decididamente a la Revolución del Parque de 1890 cuyo resultado fue la caída de Juárez Celman. Sojo y sus caricaturas fueron vistos por sus contemporáneos como fundamentales para este proceso.

José María Cao, también español, llegó a Buenos Aires en 1886 y fue uno de los principales dibujantes de Caras y Caretas. Desde las páginas de esta publicación se encargó de realizar un estudio sumamente detallado no sólo de los políticos sino también de todas las personalidades de la cultura porteña de fines del siglo XIX y principios del XX. Sin descuidar la sátira y la ironía, su lenguaje y su retórica visual dan cuenta de las grandes capacidades técnicas que poseía para reproducir las logradas síntesis físicas y psicológicas de los personajes que retrató.



Puchero oriental Eduardo Sojo Periódico Don Quijote Litografía (1898)



La Presidencia N° 56 Henri Stein Litografía (1874)

1900-1920

La caricatura en los semanarios populares

Sandra Szir y Julia Ariza

Marcelino Ugarte y Santiago Luro
José María Cao Luaces
Revista Fray Mocho N° 26
Técnica mixta



Las transformaciones políticas, económicas, tecnológicas y sociales operadas en Buenos Aires a fines del siglo XIX y comienzos del XX conjuntamente con los fenómenos de urbanización y alfabetización condujeron al surgimiento de los primeros semanarios populares de carácter masivo cuya presencia material en el contexto urbano transformaría el paisaje cultural de la modernidad. Caras y Caretas fue el primero de ellos que, aparecido el 8 de octubre de 1898, fundado por el periodista español Eustaquio Pellicer junto con Bartolomé Mitre y Vedia -hijo del ex presidente y fundador del diario La Nación- logró en poco tiempo un éxito sin precedentes, alcanzando una tirada inédita para el mercado local. Su primer director fue el escritor José S. Álvarez -Fray Mocho-, acompañado por Manuel Mayol en la parte artística y por el mismo Pellicer como redactor principal.

Como fenómeno cultural innovador fue el primer periódico ilustrado que abarató el precio sosteniéndose con la venta de publicidad y utilizó novedosos sistemas de producción y tecnología poniendo al alcance de un público amplio de clases media y popular una abundante cantidad y diversidad de información, ficción e imágenes. Las mutaciones visuales fueron muy significativas, la utilización de todos los recursos gráficos -caricaturas, color, fotografías y publicidad ilustrada-, con la implementación de la última tecnología disponible -fotograbado de medio tono, linotipia y poderosas máquinas de impresión- hicieron del semanario una suerte de punto de partida de la revista moderna argentina.

Sus principales ilustradores -Arturo Eusevi, José María Cao, Cándido Villalobos, Francisco Fortuny, Aurelio Giménez, Juan Sanuy, Ramón de Castro Rivera, José Foradori, Eduardo Holmberg, R. Steiger, H. Vaccari, Juan Hohmann, Mario Zavattaro, Manuel Mayol- desplegaron una trama visual que abarcaba la crítica política en la cubierta de la publicación satirizando a color algún hecho de la semana; el retrato caricaturesco de algún personaje del ámbito político, científico, militar o artístico en la sección "Caricaturas contemporáneas"; intervenciones de humor gráfico a página entera o en forma de viñetas ensayando las primeras historietas, así como ilustraciones más "serias" acompañando los relatos literarios y un desarrollo más pictórico en las "Páginas artísticas".

Muchos de ellos eran inmigrantes que habían tenido práctica artística en sus lugares de origen y algunos una educación académica. Su trabajo se desarrolló entre el arte y la cultura masiva adaptando sus competencias, tradiciones y modalidades visuales al medio que solicitaba su trabajo y a los modos de producción del grabado industrial en el camino de la conformación del campo profesional de la cultura gráfica.

Vinculadas al modelo establecido por Caras y Caretas, otras publicaciones ilustradas aparecidas en las primeras décadas del siglo XX contribuyeron por su parte a diversificar la oferta de productos impresos, multiplicándose en simétrica medida las oportunidades de profesionalización de los ilustradores, en algunos casos verdaderos protagonistas de esos nuevos proyectos editoriales. Los semanarios PBT (1904) y Fray Mocho (1912), y más tarde la revista mensual Plus Ultra (1916), editada por la misma empresa periodística de aquel semanario pionero, son ejemplos paradigmáticos de ese proceso.

PBT, "semanario infantil ilustrado para niños de 6 a 80 años", fue otro emprendimiento de Pellicer, dirigido en su primera época (hasta 1918) por Eduardo A. Holmberg, Enrique M. Rúas y Emilio Dupuy de Lôme sucesivamente. Fray Mocho, así bautizada en homenaje al director de Caras y Caretas, fallecido en 1903, fue concebida por colaboradores de esa misma redacción, entre ellos Carlos Correa Luna, José María Cao y Juan Hohmann. Plus Ultra, por su parte, distanciándose del perfil popular de aquellos semanarios a través de su mayor formato, materialidad lujosa y frecuencia mensual, aunque conservando algunos toques de humor, apareció en 1916 bajo la dirección de Manuel Mayol. En 1919 la dirección pasó a manos de Juan Alonso, español como aquel, y posteriormente a Eduardo Álvarez. Todos ellos habían transitado la redacción de Caras y Caretas, y aunque además de su labor periodística estaban vinculados a los circuitos de las bellas artes, más prestigiosos pero no menos incipientes, nunca dejaron de ser considerados fundamentalmente ilustradores que se ganaban la vida con esa actividad. Ese era el caso también para Juan Carlos Huergo y Julio Málaga Grenet, cuyos dibujos ilustraban indistintamente, dentro de un mismo ejemplar, publicidades y artículos periodísticos. Y para Alejandro Sirio, a quien Mayol descubrió a través de los diseños que había realizado para la vidriera de una sastrería en la que trabajaba como cajero, y que además de caricaturista de Caras y Caretas y Plus Ultra acabó siendo ilustrador de La Nación, La Prensa, El Hogar, y un sofisticado ilustrador de libros (La gloria de don Ramiro; Muchacho de San Telmo; De Palermo a Montparnasse). En definitiva, la versatilidad estilística de estos artistas, no menos acusada en el caso de Emilio Centurión -premiado más de una vez en el Salón Nacional- no habla sino de aquel proceso de profesionalización que Caras y Caretas, hacia fines del siglo XIX, había inaugurado.

Superávit
Manuel Mayol
Revista Caras y Caretas N° 338
Técnica mixta (1904)





No es ese el remedio
 Nicanor Alvarez Díaz
 (Alejandro Sirio)
 Revista Caras y Caretas
 Técnica mixta (1916)



Problemas municipales
 Eduardo Alvarez
 Revista Caras y Caretas
 Técnica mixta (1928)

1930-1950

La edad de oro

Marcela Gené

1928 es un punto de inflexión en la historia de la historieta: aparece El Tony y el diario Crítica anuncia la llegada de Patoruzú.

El Tony, originada en el suplemento infantil de Páginas de Columba, es la primera revista totalmente integrada por historietas y se mantuvo en el mercado por más de 70 años. Raúl Roux, uno de sus principales dibujantes, inauguró la primera serie de "historietas serias" adaptando, entre otras Hansel y Gretel, Robinson Crusoe, La isla del tesoro y Simbad el marino. Patoruzú, una de las tiras más perdurables y recordadas del siglo XX, fue inicialmente publicada en Crítica, donde su autor Dante Quintero se había formado con el legendario Mono Taborda. En poco tiempo, la historia fue transformándose: en un principio el indio tehuelche - "el cacique Curugua - Curiguagüigua"- se incluye como una aventura de "Don Gil Contento", un "porteño" que aspira a formar parte de la aristocracia de Buenos Aires. Es Don Gil quien lo rebautiza "

Patoruzú". Poco después, el mismo personaje reaparece en otra historieta de Quintero en La Razón, "Julián de Montepío", un solterón vividor y juerguista, modelo de Isidoro Cañones, pero pronto es relegado a un segundo plano por este indio bonachón e ingenuo. Ya en 1934 Patoruzú es estrella en El Mundo y dos años más tarde sale la revista mensual cuyo éxito de ventas la convierte en semanal hasta 1977. En 1937 aparece El Libro de oro de Patoruzú, -que se publica anualmente hasta 1984- y en 1945 Patoruzito conquista la calle.

En la década del treinta, cuando las historietas se multiplican en diarios y revistas, nacen nuevos personajes que conforman graciosos estereotipos sociales basados en la observación de personas reales. Así ocurre con dos memorables creaciones de Lino Palacio: Ramona y Don Fulgencio. Ramona, inspirada en una inocente mucama gallega que malinterpreta todo lo que le dicen; no menos inocente, "Don Fulgencio, el hombre que no tuvo infancia" (1938, La Prensa) surgió de la observación de un vendedor de biblias muy solemne que solía comportarse como un niño cuando nadie lo miraba.

Frente al estallido de la Segunda Guerra, los humoristas no permanecen al margen: la risa funciona como una catarsis en medio de la crisis política mundial. En 1939, las caricaturas de Flax -Lino Palacio- en el diario La Razón ridiculizan



Tapa Patoruzú
Dante Quintero
Revista Patoruzú N° 69
Técnica mixta (1937)



Temas Porteños
Oscar Blotta
Revista Patoruzú N° 69
Técnica mixta (1937)

a las figuras de Hitler, Mussolini, Churchill o Franco, resaltando sus rasgos más reconocibles -el bigote de Hitler, la poderosa mandíbula de Mussolini- mientras que Manuel Kantor impone un clima dramático en sus caricaturas anti-nazis y anti-franquistas que aparecen en los diarios Orientación y otros de filiación comunista.

Hacia mediados de los años 40, el humor gráfico ocupaba un espacio importante dentro de las formas de diversión de los porteños, junto con la radio, el cine y el teatro de revistas. Es la llamada "edad de oro de la caricatura nacional". Patoruzú lideraba el mercado, con gran éxito en las ventas y por entonces había logrado consolidar un staff de destacados humoristas que, bajo la jefatura de Tulio Lovato, daban vida a criaturas inolvidables: Eduardo Ferro a "Bólide", el gordito un tanto lento, "Cara de Angel" y más tarde "Tara service" -así como "Langostino" para la revista Patoruzito-; Oscar Blotta con "Ventajita" y "El gnomo pimentón", Rodolfo Claro (Mirco), Roberto Battaglia con " Mangucho y Meneca" para Patoruzito, León Poch con sus "Temas porteños" y un joven que se las trae: José Antonio Guillermo Divito. En 1944, Divito se separa de Patoruzú para fundar Rico Tipo, que se convierte en su más feroz competidora con una tirada de 350.000 ejemplares. Si la publicación de Quintero se promocionaba como "la revista de humor para toda la familia", Rico Tipo derrochaba picardía y

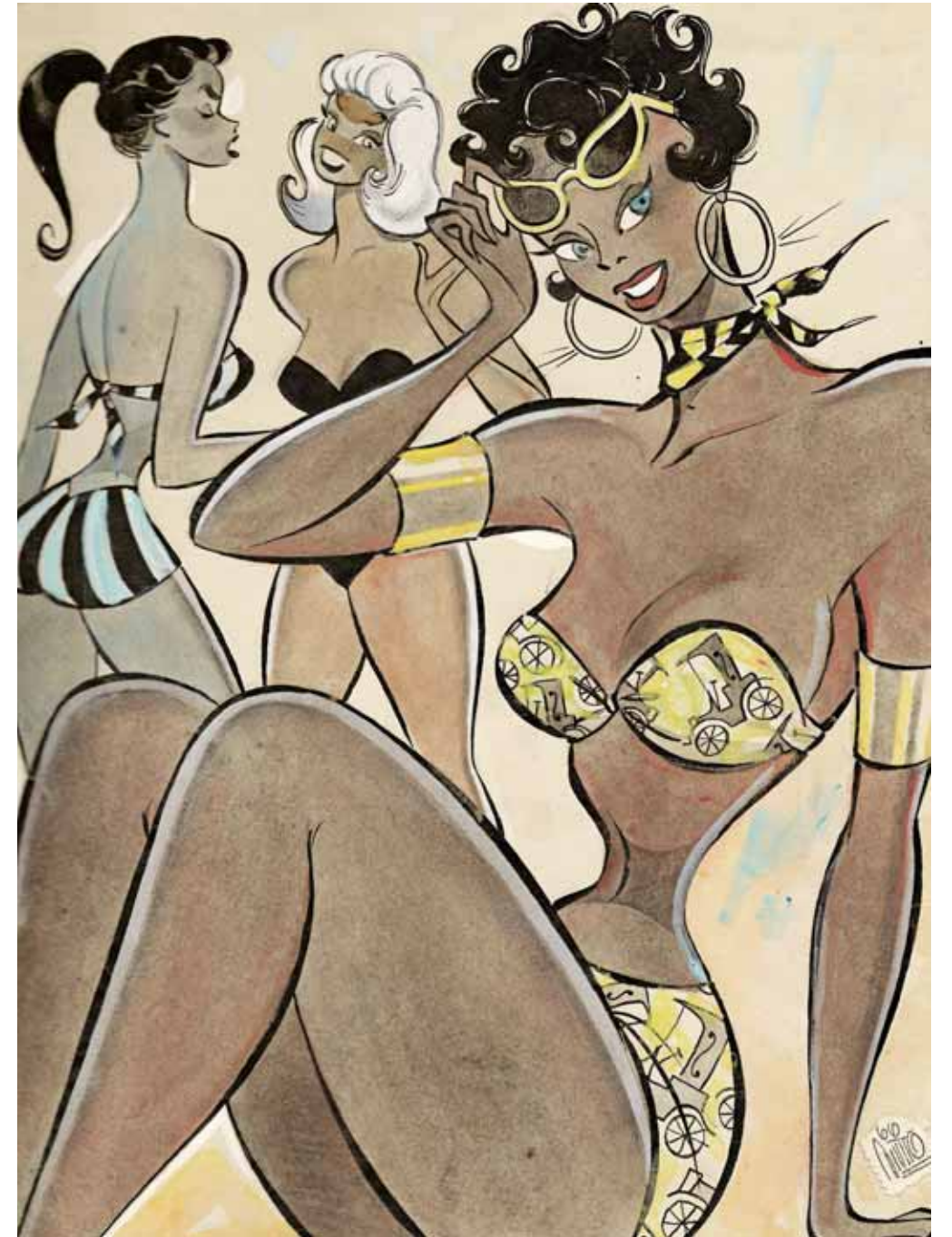
abundaba en comentarios audaces para la época. Las "chicas Divito", sugestivas señoritas con cintura diminuta y polleras cortas, impusieron un modelo femenino que causó furor tanto en hombres como en mujeres.

La redacción de Rico Tipo congregó lo más interesante del humorismo porteño de entonces. Abel Ianiro dibujaba a "Purapinta", un guapo de gran porte pero incapaz de matar una mosca; Adolfo Mazzone, a "Afanancio" y " Piantadino", y Alejandro del Prado -Calé-, trazaba la doble página "Buenos Aires en camiseta", una aguda observación de la vida en los barrios y el centro: el fútbol, el club, la oficina, y los pintorescos estereotipos porteños -la niña casadera, el tanguero, el galán, el chanta, el hincha.

Divito crea para su revista personajes que se integran a la vida diaria como si fuesen reales: "Fúlmine", el artífice de la desgracia; "Fallutelli", oficinista trepador, odiado por todos, además de "El otro yo del Dr. Merengue", que ya había publicado en El Hogar en 1937. Se trata de un abogado de personalidad dual: nunca pierde la compostura, pero su "otro yo" dice lo que realmente piensa. Su esposa y el jefe suelen ser el blanco de su lado oculto, que también surge para burlarse de los defectos ajenos, mostrar ironía y, naturalmente, perseguir mujeres.



Tapa
Lino Palacio
Revista Billiken
Técnica mixta (1947)



Chicas de Divito
Guillermo Antonio Divito
Revista Rico Tipo N° 480
Técnica mixta (1959)

Menotti de Hoz
Andrés Cascioli
Revista Humor N° 1
Técnica mixta (1978)



1960-2010

El humor gráfico entre dictaduras y democracia

Mara Burkart

Los años sesenta fueron tiempos de transgresión, innovación, crítica, compromiso, transformaciones y expectativas así como también de estrechamiento de las relaciones entre cultura y política. El humor gráfico también asistió a un proceso de renovación. La novedad la aportaron Oski y Landrú quienes desplegaron un humor absurdo y estéticamente ingenuo. Tía Vicenta fue la revista que recuperó el humor político y reunió a los mejores humoristas de la época hasta su clausura en 1966 por parte de la dictadura militar encabezada por el general Onganía. Los intentos de frenar y reencauzar en sentido conservador y católico las transformaciones sociales y culturales no impidieron la aparición de Mafalda, una niña inquieta y contestataria, quien junto con sus amigos y familia era la protagonista de la tira semanal de Quino publicada en Primera Plana y, posteriormente en El Mundo. Los obstáculos que se interponían al despliegue del humor gráfico en el país contribuyeron a que humoristas como Mordillo, Oscar Grillo, Oski y Quino buscaran reconocimiento y mercado para sus obras en el exterior, abriendo así un camino que luego seguirán las nuevas generaciones.

Si el Cordobazo fue el inicio de una década marcada por la violencia política, la transición a la democracia impulsada por el general Lanusse relajó la censura y trajo aires de renovación en el campo del humor gráfico. Las revistas humorísticas reaparecieron y con ellas irrumpió una nueva generación de dibujantes que impusieron nuevos estilos con el objetivo de hacer humor más allá de las divisiones políticas. En 1971, en Córdoba, Alberto Cognigni creó Hortensia y en 1972 Satiricón apareció en Buenos Aires. Un año más tarde, el diario Clarín nacionalizó su página de humor: Landrú, Sabat, Fontanarrosa y Crist se sumaron a Ian, Dobal y Caloi, hasta entonces únicos humoristas locales en el diario.

Hortensia reivindicó la tradición humorística de la provincia mediterránea e innovó en el humor costumbrista al valorizar la cultura popular. Su éxito le permitió conquistar Buenos Aires. En ella colaboraron, entre otros, Aldo Cuel, Ortiz, Cler, Amuchástegui, Ian, Caloi, Bróccoli, Peiró, Crist y Fontanarrosa, quien comenzó a publicar allí sus historietas más célebres: "Inodoro Pereyra, el renegau" y "Boogie, el aceitoso".

Satiricón surgió de una idea de Oskar y Carlos Blotta, Andrés Cascioli y Pedro Ferrantelli. La revista propuso una mezcla novedosa y atractiva de humor satírico, con fuerte erotismo, información y reflexiones críticas. Fiel a su carácter irreverente, Satiricón abogó por la libertad de pensamiento, riéndose de todo, liberándose de tabúes y de lo políticamente correcto. El retorno a la democracia no fue un tema ignorado por los periodistas y humoristas de la revista que incurrieron en el humor político. En ella publicaron además de Cascioli y Blotta, Fontanarrosa, Oski, Oscar Grillo, Caloi, Amengual, Heredia, Ajler, Izquierdo Brown, Sanz, Ceo, entre muchos otros.

Con la muerte de Perón y el ascenso de Isabel a la presidencia se intensificó la escalada de violencia. Satiricón fue clausurada a fines de 1974 y sus colaboradores se refugiaron en Mengano, de Julio Korn y en Chaupinela, de Cascioli. La radicalización política y la instauración de una nueva dictadura no constituyeron un campo fértil para las publicaciones de humor gráfico, que con pocas ventas y acosadas por la censura tuvieron una vida efímera.

En 1978, y en virtud de ciertas grietas en la coraza impuesta por la dictadura militar, se filtró una nueva publicación de humor gráfico de Andrés Cascioli: HUMOR Registrado. Aparecida en medio de la euforia mundialista, marcó un quiebre en la monotonía cotidiana de los medios de comunicación masivos. HUMOR aportó aire fresco a una cultura dominante enmohecida, habilitando la emergencia de la polifonía social vulnerada por la dictadura, desafiando, inclusive, los límites de la censura. Bajo la dictadura militar, HUMOR fortaleció sus posturas críticas y opositoras que derivó en un proceso de transformación de una revista de humor a una revista política, sin abandonar el primer sentido, además de consolidar una posición destacada en el campo cultural al franquear un espacio público de debate cultural, social y político. HUMOR reunió, entre otros, a Oski, Fontanarrosa, Trillo y Altuna, Izquierdo Brown, Ceo, Fati, Nine, Grondona White, Sanz, Horatius, Cilencio, Meiji, Viuti, Tabaré, Crist, Cardo, Sanyú, y se iniciaron en la profesión: Länger, Rep, Daniel Paz y Maitena. Se publicó hasta 1999, aunque para entonces había perdido el lugar central en el humorismo gráfico de los tiempos de la dictadura.

A partir de los años noventa, se asiste al ocaso de las publicaciones periódicas de humor gráfico. Son los diarios los que reúnen a los principales humoristas: Rep, Rudy, Daniel Paz, Liniers en Página/12, Fontanarrosa, Tabaré, Crist, Sendra, Sabat, Landrú, Quino, Altuna y Trillo, Caloi, Dobal, Cardo en Clarín; Huadi, Liniers, Maitena, Nik, Heredia, Vilar, Mordillo, Nine en La Nación y por otro, son los libros individuales y luego, las páginas webs donde los humoristas difunden su producción.

Las caras cambian....
Sergio Izquierdo Brown
Revista Caras y Caretas N° 2187
Técnica mixta (1982)





Los inmigrantes
 Carlos Nine
 Revista Humi
 Técnica mixta (1989)



El Dante
 Hermenegildo Sabat
 Diario Clarín
 Tinta china (1990)

Obras exhibidas

Detalle por período

Año	Autor	Obra	Publicación
1798	Gillray James (1757 - 1815)	Opposition telegraph's	25/06/1798 (H. Humphrey)
1806	Gillray James (1757 - 1815)	Captura de Buenos Aires	13/09/1806 (H. Humphrey)
1819	Anónimo (recreación Ricardo Ajler)	San Martín-O'Higgins- Pueyrredón	
1824	Padre de Paula Castañeda, Fco. (1776 - 1832)	Viva el Rey	Suplemento Argos 08/03/1824
1834	Bacle, César Hipólito (1794 - 1838)	El enlace de los peinetones	Extravagancias de 1834 N° 6
1870	A. M.	Presidente Sarmiento	Diario La ortiga N° 39 (Uruguay)
1871	Muller, J.	El veto	La Cabrionera N° 25
1874	Stein, Henri (Carlos Monet) - (1843 - 1919)	Ptes. Avellaneda y Sarmiento	Periódico La Presidencia N° 56
1877	Billinghurst, Arturo	Presidente Avellaneda	Periódico El Arlequin
1891	Stein, Henri (Carlos Monet) - (1843 - 1919)	Presidente Carlos Pellegrini	Periódico El Mosquito N° 1483
1897	Aquiles	S / título	Periódico Los sucesos ilustrados
1898	Sojo, Eduardo (Demócrito) - (1849 - 1908)	El corso de la matufia	Periódico Don Quijote 20/02/1898
1901	Giménez, Aurelio (1877 - 1910)	Cría cuervos.....	Revista Caras y Caretas
1904	Mayol, Manuel (1865 - 1929)	Superávit	Caras y Caretas N° 338
1906	Zavalla, Pedro A. (Pelele) - (1887 - 1952)	Five o'clock an Figaro	Les sud-americanos in Europe
1912	Cao Luaces, José María (1862 - 1918)	Santiago Luro - Marcelino Ugarte	Revista Fray Mocho N° 26
1912	Zavattaro, Mario (1876 - 1932)	Jorge Mitre	Revista Caras y Caretas
1916	Alonso, Juan Carlos (1886 - 1945)	Personajes 1ª guerra mundial	Caras y Caretas N° 752
1916	Alvarez Díaz, N. (Alej. Sirio) - (1890 - 1953)	No es ese el remedio	Revista Caras y Caretas
1918	Málaga Grenet, Julio (1886 - 1963)	Pan....	Revista Caras y Caretas N° 857
1919	Bermúdez Franco, Antonio (1902 - 1974)	Hipólito Yrigoyen	
1921	Soldati, Oscar (1892 - 1965)	25 de Mayo	Revista Billiken 25/05/1921
1921	Taborda, Diógenes (1890 - 1926)	Personaje	
1922	Huergo, Juan Carlos (1889 - 1962)	Personaje	
1924	Columba, Ramón (1891 - 1959)	Diputado Adolfo Dickman	
1925	Centurión, Emilio (1894 - 1970)	Personaje	
1927	Caso, Raúl (Araceli)	Problemas internos - Pte. Alvear	Diario La Razón
1928	Alvarez, Eduardo (1892 - 1967)	Problemas municipales	Revista Caras y Caretas
1928	De Rojas, Pedro (1873 - 1947)	Intervención a Entre Ríos	Revista PBT
1928	Mauzán Achille (1883 - 1952)	Afiche de Geniol	
1929	Lanteri, Arturo Romeo (1891 - 1975)	Un incidente imprevisto	Diario La Razón
1930	Molina Campos, Florencio (1891 - 1959)	Los trogloditas	Diario La Razón 19/07/1930

Año	Autor	Obra	Publicación
1930	Quinterno, Dante (1909 - 2003)	La voiturette	Mundo Argentino N° 1036
1935	Scotti, Ernesto (1901 - 1957)	Los médicos	Caras y Caretas N° 1684
1936	Gallo, José Antonio (Toño) - (1919 - 1986)	Temas Porteños	Revista Patoruzú N° 2
1937	Blotta, Oscar (1918 - 2007)	Temas Porteños	Revista Patoruzú N° 64
1937	Quinterno, Dante (1909 - 2003)	Patoruzú	Revista Patoruzú N° 69
1938	Ginzo, José Antonio (Tristán) - (1900 - 1969)	Estuvieron con.....	Periódico La Vanguardia
1938	Guevara, Andrés (1904 - 1963)	S / título	Mundo Argentino N° 1440
1938	Lubrano, Germinal (1908 -)	Temas Porteños	Revista Patoruzú
1939	Roux, Raúl (1902 - 1961)	El pecos y su pandilla	Revista El Tony N° 501
1940	Battaglia, Roberto (1923 -2005)	Mordancio	Revista Patoruzú
1940	Ferro, Eduardo (1917 -)	Faltó el capataz en la imprenta	Revista Patoruzú N° 149
1940	Locuratolo, Héctor (Torino) - (1915 - 1988)	El conventillo de Don Nicola	Revista Aquí está
1941	Claro, Rodolfo (Mico) - (1902 - 1984)	Temas Porteños	Revista Patoruzú
1941	Mazzone, Adolfo (1914 - 2001)	Temas Porteños	Revista Patoruzú N° 207
1942	Kantor, Manuel (1911 - 1984)	Hitler y Stalin	
1942	Poch, León (1913 - 2005)	Temas Porteños	Revista Patoruzú N° 458
1943	Rechain, Aristides (1888 - 1962)	Personajes 2ª guerra mundial	Periódico Libre Palabra
1945	Palacio, Lino (Flax) - (1903 - 1984)	Don Fulgencio	Diario La Prensa
1947	Palacio, Lino (Flax) - (1903 - 1984)	Tapa	Revista Billiken
1948	Alvarez Díaz, N. (Alej. Sirio) - (1890 - 1953)	El gran Baile	De Palermo a Montparnasse
1949	Gubellini, Alcides (1900 - 1957)	Angelitos en el picnic	Libro de Oro Patoruzú 1949
1951	Lovato Tulio (1915 - 1979)	S / título	Revista Patoruzito
1951	Romeu, Jaime (1903 - 1991)	S / título	Revista Patoruzito
1951	Roux, Guillermo (1929 -)	S / título	Revista Patoruzito
1955	Divito, Guillermo Antonio (1914 - 1969)	Autocaricatura en Londres	Revista Rico Tipo
1956	Divito, Guillermo Antonio (1914 - 1969)	Dr. Merengue	Revista Rico Tipo
1956	Divito, Guillermo Antonio (1914 - 1969)	Fúlmine	Revista Rico Tipo
1956	Medrano, Luis J. (1915 - 1974)	Secretario	Diario La Nación
1957	Palacio, Lino (Flax) - (1903 - 1984)	Avivato	Diario La Razón
1958	Conti, Oscar (Oski) - (1914 - 1979)	La pulpería	Vera historia de Indias
1958	Divito, Guillermo Antonio (1914 - 1969)	Pochita Morfoni	Revista Rico Tipo
1958	Ianiro, Abel (1919 - 1960)	Narciso Ibáñez Menta	Revista Canal TV
1959	Divito, Guillermo Antonio (1914 - 1969)	Chicas	Revista Rico Tipo N° 480
1960	Bernabó, Héctor (Carybe) - (1911 - 1997)	Mapa de Buenos Aires	
1960	Dobal, Miguel Felipe (1923 -)	Alvaro Alsogaray	Diario Clarín 10/04/1960
1961	De los Ríos, Jorge (1941 -)	Todo el año es Navidad	Revista TV Guía
1961	Del Prado, A. (Calé) - (1925 - 1963)	Buenos Aires en camiseta	

Año	Autor	Obra	Publicación
1961	Palacio, Cecilia (1934 -)	Ramona	Diario La Razón
1962	Colombes, Juan C. (Landrú) - (1923 -)	En caso de crisis...	Revista Tía Vicenta
1964	Seguí, Pedro (1915 - 1988)	El maitre	Revista Rico Tipo
1967	Palacio, Jorge (Faruk) - (1926 - 2006)	Cicuta	Diario La Razón
1968	Lavado, Joaquín Salvador (Quino) - (1932 -)	Mafalda	Diario I Mundo 17/06/1968
1972	Garaycochea, Carlos (1929 -)	S / título	
1973	Loiseau, Carlos (Caloi) - (1948 -)	Clemente	Diario Clarín
1973	Reinoso, Cristóbal (Crist) - (1946 -)	Ilustración	Revista Patoruzú
1974	García Ferré, Manuel (1929 -)	Hijitus y Larguirucho	Diario Río Negro 15/11/1974
1977	Repetto, Mirco (1915 - 1999)	La vaca Aurora	
1978	Cascioli, Andrés (1936 - 2009)	Menotti de Hoz	Revista Humor Nº 1
1979	Bróccoli, Alberto (1943 - 1985)	Perez Man	Diario La Nación 24/01/1979
1980	Cognigni, Alberto (1930 - 1983)	Ultimo mango...	Revista Hortensia
1981	Heredia, José Miguel (1933 - 2009)	Perro mundo	Diario La Nación 02/01/1981
1981	Vilar, Pedro (1935 -)	Punto en boca	Diario La Nación
1982	Izquierdo Brown, Sergio (1938 -)	Las caretas son las mismas...	Revista Humor Nº 1- 3ª Etapa
1983	Mordillo, Guillermo (1932 -)	S / título	Diario La Nación
1984	Cardo, Horacio (1944 -)	Edmundo Rivero	
1984	Gómez Laborde, Tabaré (1948 -)	Diógenes y el linyera	Diario Clarín
1986	Altuna, Horacio (1941 -)	El loco Chávez	Diario Clarín
1989	Nine, Carlos (1944 -)	Los inmigrantes	Revista Humi
1990	Burundarena, Maitena (1962 -)	Mujeres alteradas	
1990	Sabat, Hermenegildo (1933 -)	El Dante	Diario Clarín
1991	Repiso, Miguel (Rep) (1961 -)	B. Retiro 1991-B. Retiro 2009	Rep hizo los barrios
1992	Fontanarrosa, Roberto (1944 - 2007)	Inodoro Pereyra	
1996	Scafati, Luis (1947 -)	Victoria Ocampo - J. L. Borges	Periódico El Observador
1997	Sendra, Fernando (1949 -)	Matías	Diario Clarín
2000	Díaz, Hugo Alberto (Huadi) - (1955 -)	Personaje	
2002	Dwoznik, Cristian (Nik) - (1971 -)	Cuadro comparativo - Inseguridad	
2004	Grillo, Oscar (1943 -)	Dibujo surrealista	
2004	Vázquez Lucio, Oscar (Siulnas) - (1932 -)	Recreación de personajes	
2005	Ajler, Ricardo (1958 -)	Ptes. Kirchner y Lula Da Silva	Revista Caras y Caretas
2005	Campilongo, Eduardo Omar (Ceo) - (1938 -)	Pte. Kirchner y otros	Revista Caras y Caretas
2008	Amengual, Lorenzo (1939 -)	Ilustración	La cábala criolla
2009	Seri, Hugo (1961 -)	Dos siglos de Presidentes	

MIEMBROS DEL MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI

DIRECCIÓN
Arq. María Isabel de Larrañaga

SECRETARÍA
Norma Guzmán

PRENSA Y COMUNICACIÓN
Laura Quesada
Claudio Bonifacio
Beatriz Zardain
Lic. Nicolás Javaloyes - página web -

DEPARTAMENTO MUSEOGRAFÍA
Lic. Haydée Arce - a /c

ÁREA EXPOSICIONES
Lic. Ethel Cohen Bale
Leticia Orieta

INVESTIGACIÓN Y ARCHIVO DE ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO
Lic. Silvia Marrube

DIGITALIZACIÓN DE ARCHIVO
Lic. Mariel Carrubba

AUXILIARES TÉCNICOS
María Claudia de León
Virginia De Rosa

MONTAJE - DEPOSITO
Rufino Viveros a/c
Eduardo Antonucci
Jorge Barón
José Barrionuevo
Sergio Pérez
Oscar Villarruel

CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN
RESERVA TÉCNICA - DOC.
FOTOGRAFÍA
Carlos Melo a/c
Lic. Eliana Castro
Silvia Castro - (RUBC)
Juan Angel Cónsoli
Luis Dardenne
Silvina Echeveste
Ernesto Gaetani
Elena Giosa
Karina González
Martín Hayet
Gabriel Kargieman
Otilio Moralejo
Paola Nievas

DEPARTAMENTO EXTENSIÓN CULTURAL
Lic. Graciela Limardo

SALONES Y CONCURSOS
Marta Martínez a/c
Patricia Carrea
Sandra Piccioni

ÁREA EDUCATIVA
Prof. Héctor Destéfanis a/c
Lic. René Cruz
Florencia Olivera -docente-
Prof. Clara Vaccarone

ACTIVIDADES PARA CIEGOS
Alicia Salmún Feijóo - docente

VISITAS ANIMADAS
Prof. María Angélica Zinny

BIBLIOTECA
Bib. Marcela Diorio

RELACIONES PÚBLICAS
Dr. Miguel Angel Camio

COORDINADOR DE EVENTOS
Prof. Alejandro Chekherdemian

SEM/ESTADÍSTICA
Germán Barbizzotti
Alberto Posadas

ARQUITECTURA Y MANTENIMIENTO
M.M.O. Luis Bruzzone a/c

AUXILIARES TÉCNICOS
Daniel Grela
Miguel Angel Llanes

AUXILIARES MANTENIMIENTO
Sofía Irene Celiz
Héctor Horacio Galván
Berta Vallejos Mejía

ADMINISTRACIÓN
Roberto Payva a/c

PATRIMONIO - MOBILIARIO
Adolfo Leveroni

PERSONAL
Patricia Clapié

CORREO
Adriana Forastieri

SUPERVISIÓN
Alejandro Greco a/c
Rubén Osvaldo Villa a/c

INFORMACIÓN
Carlos Morán

ASISTENTES DE SALA
Elba Abruzzese
Héctor Becco
Paola Collantes
Luis María Echazarreta
Carlos Figueras
Daniel Kargieman
Nancy Martínez
Abelardo Olmedo Sosa
Verónica Viana
Estela Maris Virasoro

COLABORADORES Agustina Abadía, Ana Bonelli Zapata, Agustina Gabanetta, Ana García Gibson, Ana Cecilia Lobeto, Marina Martínez, Victoria Pagano, María Pérez Colman y Mariano Ricardes

MUSEO DEL DIBUJO Y LA ILUSTRACIÓN

PRODUCCIÓN GENERAL:
Gabriel Kargieman gabrielkargi@yahoo.com.ar

DISEÑO GRÁFICO:
Catriel Martínez www.catnez.com.ar

DISEÑO WEB:
Juan Izquierdo Brown juan@browndesign.com.ar

ENMARCADOS:
Taller 19
tallerdiecinueve@hotmail.com

AGRADECIMIENTOS:
Nora Ygounet
Fernando de Lara
Eduardo Sosa
Roberto Segovia
Jacobo Muhafra
Tony Torres
Juan Cristóbal Basile
Miguel Angel di Paola
Museo de la Caricatura Severo Vaccaro

Las obras y el material expuesto pertenecen a la colección del Museo del Dibujo y la Ilustración (www.museodeldibujo.com) y a colecciones particulares, quienes agradecen a las Autoridades y al Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, la posibilidad de realizar esta muestra.

Esta muestra ha sido posible gracias a la colaboración de:
Filobiosis S.A.
www.filobiosis.com.ar
Maracanã S.R.L.
www.maracanasrl.com.ar
American Tracer S.A.
www.americantracer.com.ar
Estilo Campo
www.estilo-campo.com.ar
ATM
www.oaseatm.com.ar

Impreso en papel Creator de 225 g. de Torras Papel.

El catálogo ha sido realizado gracias a la generosidad de Talleres Gráficos Valdez S.A.
www.tgvaldez.com.ar - info@tgvaldez.com.ar





Museos de Buenos Aires

Bicentenario
200 años de humor gráfico

Inauguración

Sábado 21 de noviembre de 2009
hasta el 7 de febrero de 2010

Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

Av Infanta Isabel 555 (Frente al Rosedal) 1425
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina
Tel. (011) 4 -778-3899/ 774-9452/ 899-0399
e-mail: dirección @museosivori.org.ar
página web: www.museosivori.org.ar
www.museos.buenosaires.gov.ar

Horario
Martes a viernes de 12 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados 10 a 20 Hs.



Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad