

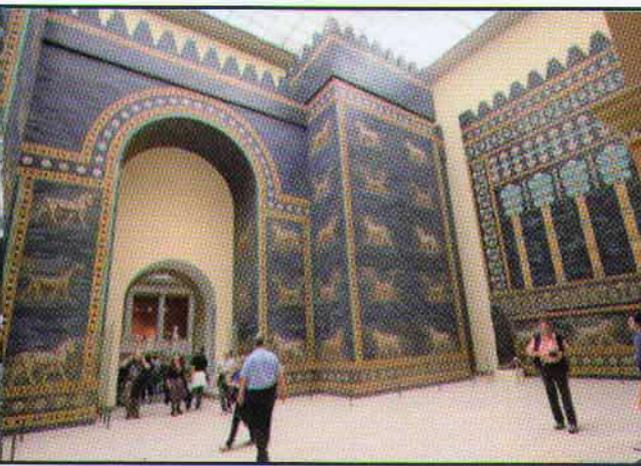
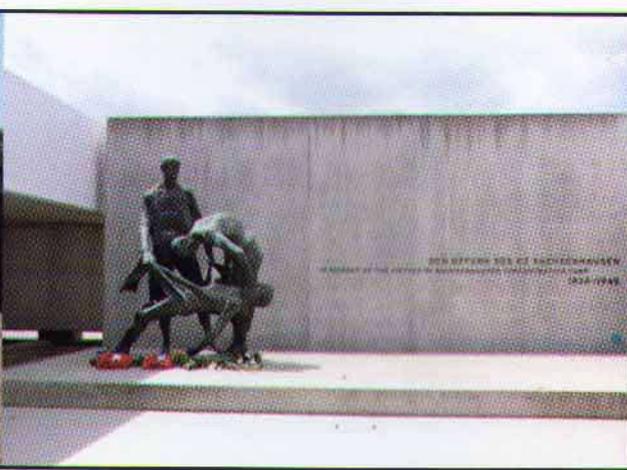
ADiMRA

Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina



Vientos de Libertad. Micaela Nuñez La Cruz

AÑO X N° 10 ABRIL 2013



El museo como organización formal

Naturaleza, misión y procesos

Lic. Olga Nazor
Museo Pedagógico Aeropostal LAM
Santa Fe

Los museos en el mundo atesoran en sus colecciones objetos de las diferentes etapas de evolución del hombre y su entorno social, referidos al arte, la historia, la naturaleza, la tecnología y demás manifestaciones de la cultura.

Estas colecciones están integradas por lo que se da en llamar popularmente *bienes no renovables*, es decir objetos únicos, testigos y testimonios de la civilización humana y la naturaleza. Fuentes inapreciables de información que guardan en sí, datos fidedignos de una sociedad determinada en un tiempo histórico dado.

Desde la antigüedad a la actualidad, las sociedades organizadas, han tenido un lugar donde guardar evidencia material de su propia cultura, con el propósito de observarlos, interpretarlos, rendirles culto o simplemente disfrutar de ellos.

A partir de la Modernidad, se designa a esos lugares MUSEOS, que por tener su génesis en el Musseión de la antigua Grecia, resultó tan familiar y comprensible en todas las lenguas, que fue adoptado universalmente.

De esta manera, sea cual fuese el lugar del planeta en que alguien se encuentre, al ver el icono de cuatro columnas sosteniendo un frontispicio triangular, sabe que está cerca de un lugar donde podrá conocer sobre historia, arte, naturaleza, tecnología y casi tantos otros aspectos de la realidad del lugar, como variantes tiene la actividad humana(1).

Dada su universalidad y trascendencia, en tanto son reservorios de bienes culturales, es necesario explicitar con certeza qué es en realidad un museo y cuál es el papel que cumple este tipo de organizaciones, en la compleja sociedad de nuestros días.

El Consejo Internacional de Museos (ICOM) organismo no gubernamental de carácter profesional dependiente de UNESCO, que normaliza la actividad de los museos a nivel mundial, nos propone una definición específica de MUSEO, que expresa inequívocamente, cuál es su naturaleza, cuáles son las características y funciones que lo diferencian de otras organizaciones similares y cuáles son, sus metas y objetivos.

Esto aporta a los gestores museológicos un dato de fundamental importancia, puesto que ofrece con claridad los detalles acerca de los propósitos, los objetivos e incluso el alcance y la función en el contexto social de la organización que dirigen.

Según el ICOM(2),

...el museo, es una institución formal y permanente, abierta al público, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe, testimonios del hombre y su entorno, con propósito de estudio, educación o deleite.

Características de la organización Museo

Analizando detenidamente los términos del concepto, identificaremos de inmediato tres características fundamentales que se le confieren a esta organización.

- Formalidad constitutiva
- Permanencia en el tiempo
- Disponibilidad para quien quiera visitarla
- Finalidad no lucrativa

Estas características son distintivas y si bien cada una de ellas está orientada a una función en particular, las cuatro en su conjunto confluyen desde diferentes lugares, a propender a la protección de las colecciones que los museos albergan.

a) La formalidad organizativa debe interpretarse tanto en el aspecto de las pautas expresamente postuladas respecto a objetivos, políticas, estructura, líneas de autoridad y dependencia, como en el aspecto de su estatus jurídico, es decir, su inscripción en los registros correspondientes, sean personerías jurídicas en caso de organizaciones privadas, o sus decretos o resoluciones de creación, en caso de entidades de dependencia oficial.

Un interesante ejemplo lo proporciona la Asociación de Museos de la Provincia de Santa Fe(3), que tiene como requisito de ingreso, la presentación de estas formalidades, sin las cuales no se les permite integrarse en calidad de asociadas, argumentando que los documentos y reliquias estéticas o históricas, son bienes de alto valor simbólico y económico y que su tenencia y salvaguarda requieren, en primera instancia, garantías de formalidad institucional.

b) El carácter de permanencia en el tiempo, previene contra voluntarismos o impulsos de emprendimientos museológicos que con probable buena voluntad sean llevados a cabo por personas físicas o jurídicas, en un lapso de tiempo determinado y posteriormente abortado, cuando el interés o las circunstancias de los protagonistas decaen.

Guarda relación directa con la protección de los bienes patrimoniales que integran el acervo y pone en alerta, sobre el hecho de que por falta de continuidad en el tiempo, los objetos de la colección corren riesgo de perderse.

Es necesario recordar que el museo es un puente entre la humanidad de ayer y la sociedad actual y es a la vez agente de vínculo, con las generaciones futuras que tan frecuentemente se mencionan.

c) La condición de apertura al público, está relacionada a la posibilidad de cumplir con la función educativa a través de la comunicación del mensaje de los objetos a todo aquel que lo visite.

Una parte considerable de la obra de los grandes artistas de la humanidad, está en manos de coleccionistas privados. Esto implica que un grupo muy escaso de personas, eventualmente tienen acceso a disfrutarlas.

El concepto institucionalizado de museo implica exactamente lo contrario; una humanidad poseedora y protectora de sus bienes, con el derecho de apropiarse colectivamente y disfrutar de ese patrimonio.

En la actualidad resulta obvio que el común de la gente tenga acceso a ver los tesoros de la humanidad alojados en los museos, pero no siempre fue así y nada garantiza, que en el futuro así lo sea.

d) Su carácter de organización no lucrativa, está expresada como(4) *"entidad con existencia legal, representada por una persona jurídica o física, cuyos ingresos comprendido cualquier excedente o beneficio) se utilizan exclusivamente en beneficio de la propia entidad y de su funcionamiento. La expresión con fines no lucrativos tiene el mismo significado(5).*

Las instituciones sin fines de lucro, se denominan de una forma negativa, puesto que manifiestan lo que no son, es decir, no son empresas comerciales, puesto que no buscan optimizar sus beneficios económicos, ni son el gobierno, que ejerce los instrumentos de legislación y control.

Drucker, (1994:2) lo expresa de la siguiente manera:

...una empresa comercial, ha cumplido su tarea cuando un cliente compra el producto. Un gobierno cumple su tarea cuando sus políticas son eficaces. En cambio, los objetivos de las instituciones sin fines de lucro, no son vender bienes y servicios, ni legislar. Su producto por así llamarlo no es un par de zapatos o una reglamentación efectiva, sino un ser humano cambiado. Estas organizaciones son agentes de cambio humano. Su producto, es un paciente curado, un joven convertido en un adulto que se respeta a sí mismo, un anciano contenido, en síntesis, una vida humana dignamente cambiada. Ese superior propósito de cada organización de esta naturaleza, está expresada en su misión(6)"

Misión de los museos

La misión del museo, está claramente incluida en la definición, cuando expresa que la misma está "al servicio de la sociedad y su desarrollo" lo que implica, que se propone como meta superior, propender al desarrollo social mediante la puesta en códigos de interpretación y posterior difusión del mensaje que portan los bienes culturales que conforman sus colecciones(7).

Indudablemente el destinatario de esta misión es el hombre, y el objetivo es mejorar su calidad de vida, ofreciéndole posibilidades de autorrealización, entendida ésta como necesidad de realizarse a sí mismo maximizando la utilización de sus capacidades, habilidades y potencialidades.

Una referencia extendida de la misión, la describe con claridad el Código de Ética y Deontología de los Museos:

...la misión del museo es servir a la sociedad y su desarrollo, mediante la adquisición la preservación y la puesta en valor de sus colecciones para contribuir a la

salvaguarda del patrimonio natural, cultural y científico. Sus colecciones constituyen un importante patrimonio público, se hallan en una situación especial con respecto a las leyes y gozan de la protección del derecho internacional. La noción de buena administración es inherente a esta misión de interés público y comprende los conceptos de propiedad legítima, permanencia, documentación, accesibilidad y cesión responsable"(8).

De esta forma, siendo un espacio que actúa sobre la persona humana ayudándola a crecer intelectual y espiritualmente, se inserta socialmente, como una organización educativa no formal.

Cuando hablamos de educación no formal; nos referimos al proceso bidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar.

El resultado de este proceso, se materializa en la persona como una serie de habilidades, conocimientos, actitudes y valores adquiridos.

El desarrollo del concepto de educación no formal de enseñanza, lo acuña Coombs, (1985) en la década del setenta y la define como *"toda actividad educativa organizada fuera del sistema de educación sistemática establecido, y destinada a servir a usuarios, a alcanzar unos objetivos que puedan determinarse"(9)*

Su característica esencial consiste en

- que se trata de actividades organizadas y estructuradas metodológicamente
- que estas actividades se destinan a un público que se puede identificar
- que tienden a alcanzar un conjunto determinado de objetivos educativos
- que estas actividades no institucionalizadas se llevan a cabo en un ámbito ajeno al sistema educativo establecido.

Resulta interesante acotar, que para comprender mejor el desarrollo de la práctica de la enseñanza no formal, hay que tener presentes algunas cuestiones tales como el hecho de que la escuela ha dejado de considerarse el único lugar de enseñanza y hoy no puede monopolizar las funciones educativas de la sociedad.

Por otra parte, las posibilidades de aprendizaje, comprenden elementos múltiples y diversos y no pueden considerarse partes de un sistema único administrado y supervisado por una autoridad centralizada.

De esto se desprende que la enseñanza ya no depende únicamente de los estamentos oficiales de educación, sino que también de otros servicios e instituciones, en particular, de aquéllas que trabajan en la esfera del desarrollo social.

Este es exactamente el punto donde está ubicado el museo.

Se lo reconoce como institución de educación no formal, que ofrece al individuo la posibilidad de un aprendizaje permanente desde que nace y durante toda su vida. Puesto que las personas, en tanto sujetos sociales, aprehenden las claves de su cultura, no solo en la escuela, sino en un cúmulo de espacios, procesos e instituciones, elaborando códigos e interpretando normas

sociales las cuales abarcan no sólo los conocimientos como tales, sino creencias, valores, saberes, habilidades, aptitudes y sentimientos.

En lo que respecta a la educación formal, es decir, al sistema educativo institucionalizado y jerárquicamente estructurado que abarca desde la escuela preprimaria hasta los niveles superiores universitarios, el museo debe participar de manera sinérgica complementando los contenidos curriculares mediante la oferta de actividades pedagógicas presentando muestras diseñadas especialmente para los visitantes que provienen de institutos educativos, en sus distintos niveles(10).

En cuanto para el llamado *público en general*, el museo obra como instrumento de educación informal, es decir, espacio donde la persona busca y obtiene conocimientos de variada índole, satisfaciendo su interés o motivándolo.

Ya que la misión de los museos se encuentra homologada por los organismos internacionales de competencia y claramente incluida en la definición queda explícito que se trata de transmitir conocimiento a la gente, mediante la oferta de un producto cultural, resultado del proceso rescate, investigación y comunicación de sus fondos documentales.

Indudablemente el destinatario de esa misión es la persona humana y la intencionalidad, es el mejoramiento de su calidad de vida.

La interpretación de los alcances de la misión, ha sufrido significativos cambios en el ciclo de vida de la disciplina museológica.

Los primeros teóricos(11), provenientes de la escuela francesa, desarrollaron sus actividades académicas a partir de los años cincuenta del siglo veinte, vinculados al resto de las ciencias sociales, particularmente las ciencias de la conducta y sus nuevos paradigmas.

Tomando como eje de interpretación los postulados de la jerarquía de necesidades humanas que desarrollara el psicólogo estadounidense Abraham Maslow en 1943, centraron la misión del museo en la necesidad de autorrealización del individuo.

Este enfoque, vigente en la actualidad, sufrió significativas reinterpretaciones conforme avanzó el siglo veinte.

Según este autor(12), las necesidades básicas del individuo se organizan de una manera jerárquica, colocando las primordiales o simples, en la base de una pirámide y las más importantes o fundamentales, en la cúspide.

Esta pirámide consta de cinco niveles: los cuatro primeros son agrupados como necesidades de déficit (déficit needs) y al nivel superior, se lo denominó necesidad del ser (being needs).

A medida que las necesidades son satisfechas o logradas, surgen otras de nivel superior.

En la última fase de esta pirámide, se encuentra la llamada necesidad de "auto-realización", "auto-actualización" ó "motivación de crecimiento" como territorio de las necesidades más elevadas, a través de cuya satisfacción, los sujetos sociales encuentran un sentido a la vida mediante el desarrollo potencial de sus capacidades y habilidades.

A entender de los detractores de esta interpretación,

esto implicaba circunscribir la acción social de los museos a satisfacer a un público educado e instruido, proveniente de sectores sociales acomodados, en otras palabras, a la satisfacción de las apetencias de las élites sociales.

Los elementos para una reinterpretación de la misión provinieron en principio, desde la misma sociedad francesa una década después; en los acontecimientos del conocido *mayo francés* de 1966, cuya anecdótica expresión: la *Gioconda al metro!* Puso en evidencia algunas demandas sociales que obligaron a un cambio de mentalidades.

En las décadas posteriores, fue el aporte del modelo empresarial de los museos estadounidenses, más las innovadoras propuestas museológicas vehiculizadas por los avances tecnológicos que se implementaron en el resto de los países, derivaron en emprendimientos museológicos que abordan toda clase de temas, proveyendo a los visitantes información e interpretación sobre aspectos que hacen tanto a sus necesidades básicas, como a otras superiores.



Fuente: www.psicologiaonline/books/teoriasdelapersonalidad/abrahammaslow

Objetivos propios de los Museos

La definición de museo, a continuación de expresar la misión detalla los cinco objetivos específicos de gestión de las colecciones que poseen:

- a) Adquisición de objetos patrimoniales
- b) Conservación preventiva y restauración de objetos dañados
- c) Investigación de la procedencia, materialidad y funciones de los objetos
- d) Exhibición y puesta en códigos accesibles de interpretación del mensaje de los objetos
- e) Comunicación de los contenidos informativos del patrimonio

De estos cinco objetivos dependen las áreas funcionales que conforman la estructura de esta organización y en consecuencia, de ellas dependen las tareas que se realizarán y el tipo de calificación de los recursos humanos que en ellas se desempeñen.

- a) Adquisición de objetos patrimoniales

Se denomina genéricamente, tanto al proceso de selección de los objetos que ameritan ser ingresados a la colección, como a las acciones del museo tendientes rescate de bienes culturales en riesgo, a la eventual compra de un objeto paradigmático que otorgue mayor

significación a la misma o a las acciones de búsqueda de objetos.

Quiénes forman la colección de un museo, tienen que ser probados expertos en la materia de sus fondos y ser capaces de descubrir el valor intrínseco de los objetos. La identificación, autenticación, datación de las obras y su documentación a cargo de los equipos profesionales, son las tareas fundamentales para garantizar la legitimidad de las piezas(13).

b) Conservación preventiva y restauración de objetos dañados

Conservación y restauración son acciones prácticas sobre los bienes. Ambas poseen carácter diferente según el alcance de la intervención.

La primera conlleva a una valoración y a una aceptación de aquéllos elementos que se integran al fondo de las colecciones en calidad de objetos a perpetuar en ellas. Esto implica el compromiso y la responsabilidad histórica de garantizar su perdurabilidad en el tiempo.

Conservación, significa en el lenguaje museológico, la implementación de una práctica sistemática, encaminada a la protección y mantenimiento de la integridad del bien cultural; es tan válida su aplicación a un documento como a un edificio, a una vestimenta o a una obra de arte.

Para cada una de las variedades de objetos, sólo difieren los instrumentos a emplear y los mecanismos o modos de acción.

La restauración, tiene por objetivo devolver o restituir al bien cultural su aspecto original, mediante el complemento de partes o elementos faltantes, destruidos o deteriorados por la acción del tiempo, de agentes naturales o del hombre(14).

El estado material de los objetos históricos depende de los materiales que lo componen y de los ambientes a que han sido expuestos durante su existencia.

Estas intervenciones deben ser realizadas por profesionales especializados en los métodos, técnicas y productos, además de exhaustivos análisis y diagnóstico de las patologías o siniestros que afectan cada objeto(15).

c) Investigación de la procedencia, materialidad y funciones de los objetos.

El patrimonio de un museo existe como resultado de la evolución histórica de una comunidad. A través de un constante proceso de selección son identificados como evidencias (ya sean materiales, inmateriales, muebles o inmuebles) en las que una sociedad se reconoce y a las que perpetúa tomándolas como pruebas objetivas de su identidad cultural.

Estas pruebas objetivas de identidad deben ser validadas como genuinas, por lo tanto deben ser investigadas.

La reunión de toda la información acerca de los objetos, su función social, usos, procedencia, la composición química de su materialidad, forma parte de las tareas de investigación. La sistematización de los datos resultantes de dicha investigación, conforma los Sistemas de Documentación Museológica.

d) Exhibición y puesta en códigos de accesibilidad.

Es el lenguaje propio del museo. Muestras y exposiciones son las formas en que tradicionalmente los

museos ponen a la mirada del público sus bienes patrimoniales. La organización de una exposición en el museo involucra una serie de técnicas de iluminación, de recorrido y presentación en el espacio.

La exhibición de bienes culturales puede realizarse en múltiples posibles combinaciones de objetos y sus respectivas apoyaturas conceptuales y contextuales, según lo requiera el tema que se aborda en cada caso.

e) Comunicación de los contenidos.

Si bien exhibición y comunicación pueden interpretarse como análogos, expresan dos tareas diferentes pero complementarias. La exhibición de objetos sistematizados en una muestra o exposición, se complementa con las acciones de comunicación del acervo museológico a través de diferentes canales sinérgicos a la propia muestra, tales como difusión en web sites, talleres, conferencias, folletos, cartelera, actividades de extensión, etc.

Las tareas que se realizan para cumplir estos cinco objetivos son de gran especificidad y las personas que las realicen deben acreditar los conocimientos pertinentes.

REFERENCIAS

- (1)Riviere, George Henri: La museología. Madrid, ed. Akal, 1993
- (2)International Council of Museums- ICOM-UNESCO- Código de Ética para los Museos:2006 Capitulo II pág.3
- (3)Asociación de Museos de Santa Fe: sus Estatutos. Artículo 9. Ingreso: todo museo que desee asociarse deberá presentar una solicitud por escrito ante el Consejo Directivo, acompañando un ejemplar de sus estatutos sociales, su última memoria, copia del acta de designación de autoridades y copia del acta en que conste la resolución de asociarse a esta Asociación. La misma deberá ser refrendada por otro Museo Asociado.
- (4)International Council of Museums: Código de ética de ICOM: 2006
- (5)ídem
- (6)Drucker, Peter: Dirección de instituciones sin fines de lucro. Bs.As. El Ateneo, 1994. pág 2
- (7)Nazor, Olga Revista de la Asociación de Directores de Museos ADIMRA. Buenos Aires, 2005. Pág. 16
- (8)ICOM: Código de Ética Cap. II pág.3
- (9)Coombs, Philip: La crisis mundial de la educación. Madrid, Santillana. 1985
- (10)Alonso Fernández, Luis: Introducción a la teoría y práctica del museo. Madrid, Istmo. 1993
- (11)Varine-Bohan, Hugues: Los museos en el mundo. Barcelona, Salvat. 1974
- (12)<http://depsicologia.com/la-piramide-de-jerarquias-de-maslow.html>
- (13)Alonso Fernández, Luis: Introducción a la teoría y práctica del museo. Madrid. Istmo, 1993 Pág 191
- (14)UNESCO- Carta de Venecia sobre Restauración de Bienes Culturales, 1964
- (15)Linares, José: Museo, arquitectura y museografía. La Habana. Ministerio de Cultura, 1987

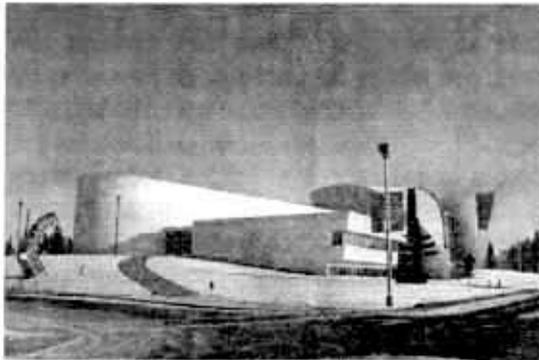
Profesora Olga Nazor. Museóloga
Diseño y Evaluación de Proyectos Museológicos
Universidad Nacional de Avellaneda. Buenos Aires.
Vicepresidente de ADIMRA.
correo:olganazor@hotmail.com

Museos de Alaska

Lic. Carlos Pedro Vairo
Director del Museo Marítimo de Ushuaia
Ushuaia. Tierra del Fuego

Alaska, un nombre asociado a aventura pero para mí siempre de una gran cultura. En especial de los pueblos que habitaron antes de la llegada del europeo y es cierto. Es muy interesante adentrarse en la forma de vida de estos "esquimales" que alternaban el mar con la caza soportando muy bajas temperaturas.

En Fairbanks, centro de Alaska, encontramos el "Museum of the North". Es de la Universidad de Alaska y fue fundado en 1926. Su actual edificio es de 2005 y se asemeja a la forma de un glaciar o una ballena con la cola levantada; otros lo asocian con la proa de un barco, lo cierto que el edificio es hermoso y se asemeja todo esto y más, se podría decir a una aurora boreal también. Está ubicado en el Campus de la Universidad,



Museum of the North

sobre una colina y se lo puede ver de todas partes. Tiene unos 30 mil metros cuadrados, con tres pisos y subsuelos. Es interesante las áreas en que está dividido: Muestra al Público y un área de Investigación y Enseñanza.

Posee más de 1,5 millones de objetos entre los de historia Natural y elementos culturales de más de 10 mil años de desarrollo. Está clasificado en 10 disciplinas: arqueología, etnografía e historia, films documentales, arte, aves, insectos, mamíferos, peces e invertebrados marinos, plantas y ciencias de la tierra.

Si realmente un colección enciclopedista de todo lo que FUE y ES Alaska. Bueno esto es un comentario muy personal, no se imaginan la confusión cerebral que uno padece al recorrer las salas principales donde un Bisonte está al lado de un viejo auto que era usado para filmar documentales mientras recolectaban insectos y una ballena azul cuelga del techo. Es como para hacer 10 museos pero tomándolo con calma uno puede comprender que toda esa diversidad es simultánea en Alaska. Por otra parte no es que todo este mal mezclado sino que hay que destinarle tiempo a los

distintos contextos y a las divisiones por colores del piso.

En cuanto al Arte hay tallas en marfil de más de 2000 años hasta arte contemporáneo y una gran colección de paisajes por distintos autores y épocas. Hay un salón para descansar con grandes ventanales que dan al río Tanana y al Parque Nacional Denali, se proyectan auroras boreales en el cielo y se puede oír sonidos de la naturaleza. También un living con mesas, café y libros de arte para un momento de relax. Hay muchas áreas reservadas para dar clases, investigar e inmensos depósitos para las colecciones.

El gran auge del Museo se dio en los años 70/80 con la instalación de las grandes "Pipes" (oleoductos) que cruzan todo Alaska de norte a sur y cargan los buques en el Golfo de Valdes la EXXON Valdes; la misma que causó el mayor desastre ecológico en la historia de la región. La gran expansión económica permitió comprar y reunir muchas colecciones independientes y contratar científicos para trabajar con ellas.

Un Museo algo raro es el Chena Hot Springs Resort-Aurora Ice Museum que con una temperatura interna debajo de los 5 grados centígrados tiene desde

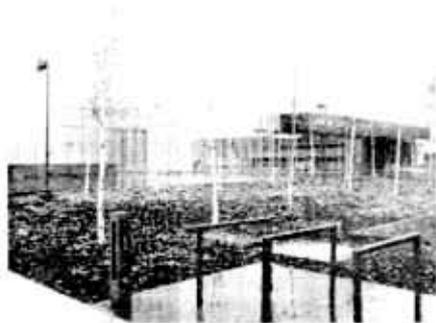


Chena Hot Springs Resort-Aurora Ice Museum

un altar para casarse, 3 dormitorios, un bar y un sector con muchas esculturas de hielo. Todo está realizado por 2 escultores de hielo muy buenos, con muchos premios. En sí un gran galpón con un interior todo de hielo.

En Anchorage nos quedamos sorprendidos con sus 4 pisos y la exposición. El edificio del Anchorage Museum es de vidrio refleja nubes y cielo casi confundiendo con él. Nuevamente encontramos un Museo para toda la familia con temas muy variados. En la planta baja un Museo de Ciencias con experimentos de todo tipo, planetario y algo más interesante son los

"imaginarium center" donde uno se debe aplicar en serio para tratar de sacar una conclusión o el efecto que se buscaba. También en la planta baja, además de una cafetería y un restaurante, hay un buen Museo de Arte con varias salas y al llegar a la parte central donde están las escaleras para subir a las otras exposiciones esta rodeada de exposiciones temporales.



Anchorage Museum

El piso segundo es de exposiciones temporales grandes, muy bien equipado con ascensores con gran capacidad. En el tercer piso la exposición permanente de historia de Alaska. Es muy interesante ver las recreaciones de la forma de vivir de cada uno de los pueblos muy diferentes. Bien explicado se llega hasta la actualidad pasando por la época de los cazadores rusos y la llegada del Norte Americano. En el mismo piso una gran exposición del Smithsonian Institution (Smithsonian Arctic Center) sobre la cultura de los habitantes del ártico y de las islas Aleutianas. Algo imperdible. Un Museo amigable para toda la familia y bien pensado para las bajas temperaturas y los cortos veranos de la región. En el restaurante del Museo almorzaban mujeres con sus hijos que visitan el Museo. Los maridos estaban trabajando; pero es lindo ver como toman al Museo como lugar de encuentro "AMIGABLE".

Un muy buen Museo en Anchorage es el Heritage Museum de la Wells Fargo. Como sabemos esta empresa fue siempre transportadora de caudales (que asaltaban los Cow Boys en todas las series de TV) y banco. Cuando se asentaron en Alaska uno de los dueños comenzó lo que actualmente es una excelente colección. Es pequeño pero tiene muchas vitrinas con cajones especiales debajo de ella con cientos de artefactos de las culturas de los pueblos originarios. Entrada libre y horario de banco.

Luego hay un Museo histórico (primer auto de Alaska, primera bicicleta en si como vivieron los pioneros con recreaciones de tiendas) El PIONEER VILLAGE en si es un pueblo viejo con casas rescatadas de distintos lugares, impresiona porque son casas verdaderas que nos da la sensación que salen de las películas. Con una gran extensión dedicada a los mineros y sus viejos equipos de la "Gold Rush", por supuesto no puede faltar un antiguo tren, armería, etc.

En el Alaska Native Heritage Center están bien

representadas las 11 culturas pre existentes y hasta desarrollan sus fiestas y celebraciones. En todos los casos hay un gran esfuerzo de salvar el patrimonio cultural material e inmaterial, el Heritage. Tuvimos la oportunidad de participar como espectadores y es notable el respeto e importancia que se le da.

Luego hay muchos otros Museos y Centros de Interpretación excelentes. En Homer un pequeño Museo privado: Pratt Museum. Una colección de naturaleza, historia y arte del lugar. Por otra parte una hermosa región. Es una ciudad sobre un fiordo donde



Pratt Museum en Homer

del lado sur hay una cadena de montañas con glaciares, por más de 50 km. Lugar de Pescadores y granjas que ahora van dando lugar a mansiones de fin de semana (5 mil habitantes). Si bien las distancias con auto son largas por los fiordos todos tienen hidroaviones, sea para pescar o cazar o para pasar el fin de semana. Desde Anchorage se llega en unas 4 horas en auto o 30 minutos en un pequeño hidroavión. En otoño le sacan los flotadores y le ponen ruedas. Pensemos que Alaska tiene unos 3 millones de lagos.

En Seward esta el Alaska Sea Life Center, algo realmente espectacular, como el pueblo sobre el mar. Es un centro de estudios de vida marina en general con grandes piletones vidriados donde se puede observar todas las especies del norte. Por fuera del edificio hay grandes piletones por donde el agua de mar circula y es con ellos que trabajan en los programas de investigación.

Kenai con su pequeño Museo y Centro de Interpretación y las iglesias Rusas, parecen una novela. Es el primer asentamiento que existió en Alaska por parte de cazadores rusos a fines del 1700.

El viaje a Alaska comenzó con el motivo de ver el extremo norte de América con los ojos de un director de uno de los museos del Fin del Mundo; (Museo Marítimo y del Presidio de Ushuaia). La conclusión la pueden sacar ustedes mismos, yo quede perplejo al ver todo lo que se puede hacer en cultura y educación cuando existen políticas de Estado serias y no politiquería barata como nos tienen acostumbrados en las últimas dos décadas.

Carlos Pedro Vairo. Museólogo
 Director del Museo Marítimo de Ushuaia.
 Presidente de ADiMRA
 correo: director@museomaritimo.com

Auschwitz-Birkenau: La gestión del holocausto

Lic. Favio Javier Echarri

Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. U.N.N.E
Chaco

Visitar el sitio es duro; durísimo. Pero ahí está, en pie. Convertido en memorial y museo, para algunos incrédulos que tienen dudas, para los que quieren ver el horror más allá de las fotos y sentir o imaginar sentir, lo que sintieron miles de hombres, mujeres y niños, judíos, gitanos, polacos, rusos y otros prisioneros de guerra. Se mantiene y se gestiona como testimonio histórico y cultural del horror más grande que vivió la humanidad.

La historia del sitio

La ciudad de Oświęcim, de poco más de 40 mil habitantes, se ubica en el sur de Polonia, en la región llamada Pequeña Polonia, cuya capital es Cracovia, situada a unos 60 kilómetros al noroeste.



Ingreso a Auschwitz I. Foto: F.E.

Fue el 1° de Septiembre de 1939, cuando comenzó la invasión de la Alemania Nazi a Polonia, que se completó en poco más de un mes cuando se produjo la rendición del ejército polaco. Quince días después de la incursión alemana desde el oeste, los rusos entraron al país por el este. Entre las dos potencias se repartieron el territorio conquistado y esto marcó el inicio de la 2° Guerra Mundial. La ocupación alemana de Polonia trajo como consecuencia el asesinato de miles de militares y civiles inocentes, y la detención en masa de ciudadanos comunes, lo que hizo necesario el establecimiento de campamentos y centros de seguridad para su alojamiento. Uno de ellos fue erigido en la ciudad polaca de Oświęcim –nombre que las tropas alemanas de ocupación cambiaron por Auschwitz-. Utilizaron viejos edificios que fueran en algún tiempo cuarteles del ejército polaco para crear el campo de concentración conocido como Auschwitz I. En 1942, fue reconvertido en campo de exterminio, y sería el más grande e importante de los creados por los nazis y que costaría la vida de más de 2 millones de personas. Auschwitz I, que sería luego el campo principal, tenía una capacidad que permitía albergar

entre 15 y 20 mil prisioneros. Sin embargo, la cantidad de gente que arribaba a los mismos día a día, hizo necesario ampliar el espacio. Fue así que construyeron un segundo campo: Birkenau – también llamado Auschwitz II-, y que llegó a alojar 90 mil presos en 1944.



Barracas de prisioneros en Auschwitz I, hoy convertidas en salas de exhibición. Foto: F.E.

Birkenau se construyó en 1941 en la aldea de Brzezinka, a tres kilómetros del primero de los campos, luego de desalojar la ciudad y confiscar las pertenencias de sus pobladores. Después seguirían la construcción de otros sub-campos de menor importancia en las inmediaciones de este enorme complejo que hoy se conoce como Auschwitz-Birkenau. En 1947, ya terminada la guerra y liberada Polonia, el gobierno polaco decidió crear un memorial y museo en el predio de 191 hectáreas, con el objeto de preservar el lugar para la memoria universal, y crear un centro de investigación sobre las víctimas del holocausto nazi. En 1979, la UNESCO lo declaró Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Auschwitz I

La visita al lugar comienza en el más antiguo de los campos: Auschwitz I. Las guías salen cada pocos minutos en distintos idiomas: el visitante no tiene más que esperar que un guía se pare en la puerta con una

bandera del país en cuyo idioma se dirigirá. Hay un circuito didáctico preestablecido. Se ingresa por la entrada principal, donde se encuentra el cartel original del campo que en alemán reza, irónicamente, 'Arbeit macht frei' -El trabajo nos hace libres-. A pocos pasos están las barracas que servían de administración, de control de prisioneros, de revisión física, salas de fotografías y documentación, etc. El visitante puede observar cada espacio desde la puerta, con muebles y elementos originales que fueron reacondicionados para ser exhibidos. Siguen las barracas – enormes y de mampostería- que fueron utilizadas para alojar a los prisioneros – separados los hombres de las mujeres y niños; los judíos de los rusos y los gitanos, etc.-, ahora convertidas en salas de exhibición museológica que muestran distintos elementos cada uno. Así por ejemplo, tenemos las salas de información histórica con mapas, planos, nombres, fotos. Pero también, los espacios que recrean, con elementos originales, las condiciones de vida y hacinamiento al que eran sometidos los prisioneros: las literas, los camastros, los baños...Se va circulando, sala por sala, barraca por barraca. En cada una, un sector vidriado nos permite apreciar detrás, los objetos del horror: valijas con nombres y fechas, utensilios de cocina y uso personal, ropa y calzados, latas de Ziklon B, prótesis y anteojos.



Valijas de personas que fueron asesinadas en Auschwitz. Foto: FE.

Todo lo que puede utilizar un ser humano y que debe dejar para su reciclado antes de ser enviado a la cámara de gas. Pero en la entrada de una sala, la guía se para en la puerta y dice: 'éste es el único lugar donde no queremos que tomen fotografías... por cuestión de respeto.' Cuando entramos, entendemos. Detrás del vidrio, miles de kilos de cabello humano que los nazis no alcanzaron a 'reciclar', y con el cual hacían prendas de abrigo. Afuera, el alambre de púa que rodea todo el campo, las torres de vigilancia, los faroles que iluminaban las frías noches, nos conducen casi sin quererlo a un espacio encerrado por dos barracas enormes, con ventanas clausuradas hacia el interior. En el fondo, el muro de fusilamiento. Hacia un costado de todo el complejo de barracas, se ve un montículo de tierra con césped, y un tubo cuadrado de ladrillos que sobresale. Es la cámara de

gas y los hornos crematorios, que en algún tiempo funcionaron las 24 horas del día.

Birkenau

Hay que salir de Auschwitz I, porque un autobús lleva a los visitantes – con la misma guía-, los 3 kilómetros que lo separan de Birkenau.



Birkenau – Auschwitz II-. Barracas de madera en su estado original. Foto: FE.

Las barracas de este campo fueron construidas con maderas y chapas, y fue donde levantaron la mejor y mayor maquinaria de exterminio masivo del régimen nazi. Al abandonarlo, casi la mitad del campo fue incendiado para no dejar vestigios del horror, pero se mantienen en pie, y tal como estaban, las barracas donde dormían los prisioneros, los baños que utilizaban, un vagón de tren y las vías del ferrocarril, que transportaban gente todos los días desde distintas ciudades europeas para ser asesinados en las cámaras de gas, las torres de vigilancia, los cercos de alambres. Birkenau es solo el sitio. No hay salas de exhibición museológica; el lugar, tal y como era en 1945, es la sala; es el museo. El complejo Auschwitz-Birkenau, compuesto por 150 edificios y 300 sitios arqueológicos, es gestionado como un museo y centro educativo. Se mantiene con el ingreso de las entradas, con donaciones privadas y gubernamentales, y muchos de sus trabajadores son voluntarios que aportan su tiempo-para mantener viva la memoria de esta página tristísima de la historia universal. Es un sitio que muestra el horror, y que debe ser preservado. Como testimonio de lo que pudo hacer una idea de 'raza superior' llevada al extremo. Una idea de discriminación que engendró el odio. Y debe ser preservado para mantener viva la memoria, en honor de quienes allí perecieron, y para generar conciencia de hechos que no deben repetirse. No como un sitio donde se incuba la idea de venganza.

Fabio Javier Echarri. Museólogo
Profesor y licenciado en Historia por la
Universidad Nacional del Nordeste

Campo de Concentración Sachsenhausen. Alemania

Carlos Pedro Vairo
Director del Museo Marítimo de Ushuaia
Ushuaia, Tierra del Fuego

Actualmente es un Museo y Monumento Conmemorativo para que no se olvide el pasado. Realmente fue campo de concentración entre julio de 1936 y 1945. Luego de la guerra fue un campo especial soviético (1945 a 1950).

Está cerca de Berlín en la población de Oranienburg. Fue construido por los nazis como Campo de Concentración Modelo. También allí se entrenaban los oficiales y guardias de la SS para los otros campos de concentración. Al principio enviaron presos políticos y a partir de 1938 a judíos y luego a todos los que eran diferentes como gitanos, homosexuales y en si por cualquier motivo. Con la guerra comenzaron a llegar prisioneros de guerra de todos los países y hasta hubo presos españoles de la guerra civil.

Comenzada la guerra funcionaron 100 campos satélites, para la industria de armamentos, con mano de obra esclava. Por este campo bajo los nazis pasaron más de 200.000 prisioneros. Se ejecutaron a unos 30.000 de los cuales 18.000 fueron presos soviéticos.

No era un campo de exterminio como lo fue Auschwitz, aunque murieron decenas de miles por solo el trato que recibían. Los soviéticos liberaron a unos 3.000 prisioneros enfermos que encontraron cuando llegaron el 21 de abril de 1945. Otros 33.000 fueron evacuados por los nazis en una Marcha de la Muerte hacia el oeste.

Campo Especial número 7.

Funcionó desde la llegada de los soviéticos hasta la primavera de 1950 cuando el servicio secreto soviético lo entregó a las autoridades de la RDA. Por allí pasaron más de 60.000 prisioneros y se calcula que murieron más de 12.000. Al principio eran oficiales alemanes o colaboracionistas de los nazis pero luego era para cualquier persona que estuviese en contra del régimen soviético, tanto hombres como mujeres y niños. Usaron las mismas instalaciones que encontraron de los nazis.

Museo y Memorial.

Entre 1950 y 1953 el Campo sufrió una destrucción muy grande dado que se hizo un polígono de tiro y se derribaron muchas edificaciones. Era prácticamente una cantera de materiales de construcción para la población vecina que se estaba recuperando de la guerra.

Algunos de los edificios como los hornos crematorios (construidos entre 1940 y 1942) fueron destruidos por el gobierno en 1953. Pero ya en ese momento comenzaron a aparecer ex detenidos que

pedían ver el lugar. Como así también los parientes. En realidad hasta la caída del Muro de Berlín, se lo usaba como símbolo anti fascista por el Soviet hacia Occidente y hacia su propia gente. El primer Memorial se construye en 1965 y luego continúa por un lado el desmantelamiento de muchas construcciones y por otro avanzan los reclamos de muchos sectores y países para mantenerlo como ejemplo histórico y del recuerdo.

El primer Museo con elementos del campo era explicado sobre como fueron explotados los presos por el "Capitalismo" y no hablaban del genocidio cometido por los nazis y tampoco se mencionaba sobre el uso que le dio el soviético al campo. Solo hablaban de la resistencia contra el fascismo y el uso de esclavos judíos.

En 1993 la Fundación de Memoriales de Brandeburgo, comenzó a manejar el campo con sus Museos y Memoriales, como así también el del bosque de Below donde se hizo la Marcha de la Muerte.

Ahora existen 3 Museos y varias muestras temporarias que detallan cada época y los grupos humanos que fueron conducidos al lugar. Hay barracas mantenidas en su estado original y diferentes dependencias rescatadas del olvido. Si bien es un lugar de duelo y recuerdo se realizan tareas de un moderno Museo de Historia, con talleres, clases para escolares, investigación, muestras de las nuevas adquisiciones, colonias de verano, trabajos de arqueología, biblioteca, archivos, guía para investigadores, etc.

Entre las cosas que me impactaron fue la leyenda en alemán en el portón al ingresar forjada en hierro: "El trabajo os hará libres". Cuando casi la única libertad fue la muerte. Era mi primera visita a un campo de esta índole y uno sale asqueado.



Uno de los monumentos por mas elocuente
Foto: Carlos Vairo

Municipio de Maipú. Provincia de Buenos Aires

Breve reseña

Se denomina Maipú en Memoria la batalla librada en Chile cuando el General José de San Martín obtuvo una trascendental victoria sobre los realistas. En lengua araucana Maipú significa tierra araucana o allanar la tierra, es el nombre de un volcán de la cordillera.

Esta localidad atesora en el **Museo Evocativo y Regional Kakel Huincul** gran parte de su historia. Además se puede visitar la **Iglesia Nuestra Señora del Rosario**, el **Teatro** y el **Centro Cultural**.

Muy cerca del conglomerado urbano encontramos la **Laguna Kakel Huincul** donde se practican *deportes acuáticos*, además de *safaris fotográficos* y la *pesca deportiva*.

El partido se encuentra en la Pampa "deprimida" de terrenos bajos y anegadizos. Se desarrollan actividades agrícolas y ganaderas (ganado bovino). Zona con muchas *tradiciones gauchescas*, existe un circuito que vale la pena recorrer por los campos de "La Fortinera" y la "Agrupación Maipú", finalizando en el Club Hípico.

Museo "Kakel Huincul"- Maipú Provincia de Buenos Aires - Argentina

El Museo abrió sus puertas a la población el día 24 de septiembre de 1972, rescata, preserva, valora y difunde las manifestaciones histórico culturales de la comunidad.



Museo Kakel Huincul

Fue municipalizado el 11 de diciembre del mismo año, con el nombre de "Kakel Huincul", el 19 de abril de 2001, con motivo del "Día del Aborigen" se inauguraron las nuevas instalaciones que cuentan con seis salas de exposición, cinco permanentes y una rotativa, además de un parque de carruajes para actividades al aire libre.

La apertura y la inauguración de las sucesivas Salas fueron programadas según eventos culturales relevantes del quehacer nacional y local, por ejemplo:

- Inauguración general; 19 de abril: Día del Aborigen
- 25 de mayo de 2001 se inaugura la Sala de Armas "Gral. San Martín, con la presencia de los Tiradores de Avancarga del Tiro federal de Buenos Aires.
- Apertura de la Sala de Arte o Rotativa, con la muestra Fotográfica nacional sobre la obra "Adán Buenosaires" del escritor Leopoldo Marechal, durante el mes marechaliano, escritor con profundas raíces en nuestra ciudad".
- El patio de Carruajes remozó sus vehículos que fueron presentados en el desfile cívico del 26 de setiembre "Día del Aniversario de Maipú".
- La Sala Sacra fue inaugurada especialmente para las Fiestas Patronales de Nuestra Señora del Rosario."



Sala de época

En diciembre de 2003 quedó inaugurada la Sala de Ciencias, ornamentada con la fauna y flora de la región, en una de cuyas paredes existe un mural representando nuestra laguna Kakel Huincul con la fauna y flora de la región, realizado por nuestra colaboradora Sra. Rosa del Carmen Quirico".

El Museo cuenta con la Asociación Amigos del Museo es el organismo cuyo apoyo y cooperación permiten alcanzar los objetivos de la institución y contribuye a la difusión y conocimiento del significado histórico y regional de la misma.

Fuentes:

Secretaría de Cultura, Educación y Turismo.
Municipalidad de Maipú. Buenos Aires.
Tel /fax 02268 422144. Ecos del Museo - Año 1 - N°1 y 2 - 2002

P/Amigos del Museo Kakel Huincul de Maipú
(amigosmuseokakel@yahoo.com.ar)
Juan R Naddeo (ladobled@gmail.com) Presidente
Sitios en Internet: Blog:
www.elamigo.blogspot.com
Página en Face: El Amigo; (<http://goo.gl/GW11y>)
Revista El Amigo: (www.ladobled.com.ar)

Museos: ¡Prohibido tomar fotos!

Luis Taube

Director Museo de la Soda y el Sifón

Fabio Javier Echarri

Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura

Parece difícil creer que aún existan museos en donde al ingresar se lea el triste cartel de 'Prohibido tomar fotos', o la imagen de una cámara en medio de un círculo rojo y cruzada, como el cartel callejero de 'Prohibido Estacionar'. Pero que existen, existen.

Décadas atrás, cuando no habían aparecido las sofisticadas cámaras digitales, la medida 'de la Dirección' –al decir de los empleados y/o guías que no querían discutir con un visitante y como si ellos no fueran parte de la institución-, obedecía al hecho de que el flash 'deteriora los objetos expuestos'.

José Roldán Delgado sostiene: '*...los museos prohíben el uso de flash, sobre todo en exposiciones de pintura, porque la exposición de la obra pictórica, a los miles o millones, en algunos casos, de los flashes de los visitantes hacen que los pigmentos colorantes, en su mayoría orgánicos con los que antiguamente creaban las pinturas, absorben la radiación luminica y eso hace que desnaturalice y altere sus condiciones originales*'. Esta es una explicación coherente y aceptable.

Es decir: los conservadores de museos coinciden en que el flash puede, a la larga, dañar una pintura. Y en este caso, la decisión institucional de prohibir el uso del flash es correcta y fundamentada. Repetimos: el uso de flash.



Estancia Villa Elisa

Algunos museos, con acierto, advierten al visitante que si bien pueden tomar fotografías de las salas y objetos, no pueden hacer uso de la luz artificial. Cosa que hoy, con las cámaras actuales, es perfectamente factible.

Otros, sin embargo, y prendidos a esa medida anacrónica previa a la existencia de los adelantos tecnológicos, directamente prohíben tomar fotografías. ¿La razón? A veces ni la pueden explicar.

En el Museo Neus de Berlín o el Reina Sofía de Madrid, nos encontramos con disposiciones cuestionables: se puede fotografiar todo. O casi todo. La excepción es el busto de Nefertiti en el primero; y el Gernika en el segundo. Pero aun si es cuestionable esta medida, por lo menos no deja de ser racional: son las piezas claves, las más atractivas de sus colecciones –aunque una debiera estar en el Museo de El Cairo y la otra en el Guggenheim de Bilbao o el pueblo de Gernika-, y en la tienda del museo se venden todo tipo de

recuerdos con sus imágenes.

Otros museos cobran un derecho al uso de la cámara. Bien. Es una forma de recaudar unos pesos para los siempre magros fondos de las instituciones museísticas. Y una vez pagado ese derecho, el visitante ya se siente libre. Medida que puede ser discutible, pero no por eso es irracional.

Resulta difícil concebir hoy en día la prohibición. Y hasta parece agresivo llegar a un museo, presentarse en boletería, y escuchar al empleado decimos que no se nos ocurra usar la cámara. ¿La razón? Algunos ni la saben: 'son órdenes'. Una respuesta al mejor estilo militar de otras épocas. Y las órdenes, no se discuten.

Nos ocurrió pocas veces en las decenas de museos que visitamos. Pero nos ocurrió.

La primera en enero de 2012 en el Museo Histórico General San Martín de la ciudad de Mendoza. Allí, en la entrada, una amable ciudadana mendocina, miembro de la Asociación de Amigos de la institución, nos recibió con la prohibición. Al requerimiento nuestro de cuáles eran las razones, la señora esgrimió el deterioro de los objetos expuestos, 'como ocurre en todos los museos de Europa'. ¿Cómo? Sí, como 'ocurre en todos los museos de Europa que yo visité señor, no se puede sacar fotos'. De nada sirvió nuestra explicación. La señora 'los había visitado' –vaya a saber cuándo-, y no había razones. El museo mendocino 'sigue los lineamientos europeos'.

Por suerte después pudimos visitar - ¡y tomar fotografías!- el excelente Museo del Área Fundacional de la mencionada ciudad.

La segunda vez fue casi en forma simultánea en dos museos, en enero de 2013. El hermoso Museo Histórico Regional de Colonia San José, en Entre Ríos, que fuera remodelado por un equipo experimentado y fondos de la Fundación Antorchas, nos recibió con la misma negativa. Eso sí: un personal cordial y amable. Y unas razones distintas: habían sufrido un robo, y las autoridades municipales 'aseguran' que las fotografías de los visitantes revelan la posibilidad de ingreso a los ladrones. A la pregunta sobre si no es mejor colocar alarmas y cámaras, le sigue el silencio. Pero eso sí: 'si quiere fotos, las puede bajar de internet'. Seguimos nuestra visita al Museo Estancia 'El Porvenir' de Villa Elisa, Entre Ríos. Ubicado a las afueras del pueblo, en un cuidado y pintoresco jardín, se nos recibe con la misma y anacrónica prohibición: '*...los colonos de la zona, que donaron sus piezas, tienen miedo al robo*'. Una amable coordinadora tomó nota de nuestros reclamos para transmitirlos a los directivos y autoridades municipales. Por suerte, y a pocos kilómetros, en el Palacio San José, se revirtió la historia y las cámaras quedaron sin batería.

En Mendoza, hace apenas dos años ADiMRA organizó su encuentro nacional, y el Museo San Martín no tomó nota. Entre Ríos nos queda pendiente.

Esperemos que la museología argentina avance por buen camino, el personal se especialice, los directores cuestionen las medidas de las autoridades comunales o provinciales que nada saben del tema, y terminen con la vieja historia de '¡Prohibido tomar fotografías!'

Después de cincuenta años de enseñanza académica de la museología en Argentina

Edgardo Norberto Chacón
Universidad del Museo Social Argentino (U.M.S.A.)
La Plata. Buenos Aires

Estamos transitando los primeros sesenta años de enseñanza de la Museología en Argentina, podemos decir que tenemos historia, porque a partir de 2009, superamos lo que bien podemos considerar las bodas de oro académicas, y estamos próximos a la fecha en la que egresaron los primeros museólogos diplomados.

Ya es tiempo de realizar una reflexión sobre los logros obtenidos, las metas que todavía no se alcanzaron y también sobre el porvenir de la Disciplina, porque al superar el medio siglo de vida, nuestra carrera tiene también una tradición significativa.

Esta circunstancia es oportuna para lo anterior, no solamente porque existe una historia de la enseñanza de la Museología, sino más especialmente, porque hay indicios que nos permiten intuir que se abre cuando culmine el año 2013 una nueva etapa de desarrollo.

NUESTROS PRIMEROS CINCUENTA AÑOS

El año 2009, para los museólogos argentinos tuvo una significación especial, porque se conmemoraron los primeros cincuenta años de enseñanza académica de la Disciplina.

En ese momento podíamos comentar que sin duda "cincuenta años no es poco" (1) aunque existan antecedentes que llevan la fecha de inicio de los estudios museológicos a treinta y cinco años antes, o sea, mucho más atrás.

Un periodo tan extenso no significa un desarrollo lineal, porque en el caso de los estudios museológicos (como en el de tantas otras disciplinas) en nuestro país, Argentina, existieron etapas brillantes y otras menos buenas, de acuerdo a las posibilidades materiales, el interés del alumnado e incluso el mismo desarrollo científico o pedagógico, que influyeron en mayor o menor medida.

Algunas instituciones de enseñanza cerraron, otras persisten, las más presentan un desarrollo sostenido, pero todas guardan entre sí afinidad.

La nueva propuesta pedagógica que se instrumentara, a su vez, el año 2012, pretende, ser una síntesis de todo el trabajo anterior al permitir la inclusión de los egresados de varios centros de formación y ser coincidente con la que tuvieron los maestros que organizaron la carrera en Argentina.

LOS PRECURSORES

El interés de los estudios museológicos en nuestro territorio, fue particularmente temprano (respecto a otros países) porque desde el año 1923, se empezaron a dictar los primeros cursos de la especialidad en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires (2).

Pero con propiedad, la Licenciatura en Museología,

comenzó a distarse en 1959 y por eso es que en 2009 se celebraron los cincuenta años de estudios, aun cuando comenzaron mucho antes.

Respecto a la institución que los albergaba, hacia muy poco que se había reconocido a la Universidad del Museo Social Argentino con ese carácter (en 1956) porque si bien era una entidad privada prestigiosa, nacida en 1911, que otorgaba certificación por sus estudios (a veces incorporados a la Universidad de Buenos Aires) los servicios educativos de nivel universitario de gestión privada tendrán una Ley marco en Argentina, recién en 1955.

Por la fecha de reconocimiento, la Universidad del Museo Social Argentino (o UMSA como se la reconoce en el ambiente estudiantil) es una de las primeras de Argentina y constituye, entre las privadas, "la primer universidad laica del país" según palabras del Dr. Pedro C. García Arango, rector en el año 2005 (3).

Por lo indicado, hace cincuenta y tres años, se organiza el Museo Social Argentino como universidad y tres años después en 1959 se instrumenta la carrera de Museología. Puede decirse que la universidad y la carrera son contemporáneas.

Un comentario que no se puede obviar es que a un año de comenzados los estudios académicos se organiza la Primera Reunión Nacional de Museología, entre el 15 y el 19 de septiembre de 1960, en el que participan, programándola, los profesores y los primeros alumnos inscriptos el año anterior, y que cursaban en consecuencia, el segundo año de la carrera.

Independientemente del valor histórico del Encuentro, importa destacar las propuestas que se formularon (el Instituto Nacional de Conservación y Restauración, la organización del Instituto de Investigaciones Museológicas, la de la Asociación de Museógrafos argentinos, el anteproyecto de ley de museos y el de protección del patrimonio museográfico y la organización de diversos museos entre los cuales se destaca el de los Derechos Humanos) muchas de las cuales siguen teniendo vigencia (independientemente de que muchas se concretaron) en la actualidad (4).

La importancia del encuentro fue tan significativa que se estableció el 15 de septiembre, cuando comenzaron las deliberaciones como el Día del Museógrafo y en Argentina, todos los museólogos, por esa causa, celebramos en esa fecha nuestro día.

LOS DIFUSORES

Si bien para el año 1967 los estudios museológicos en la ciudad de Buenos Aires, se encontraban consolidados, la reducida cantidad de egresados resultaba insuficiente para dotar de personal especializado a todos los museos

de un país muy extenso en su territorio y diversos en sus regiones, como lo es la Argentina.

Sin lugar a dudas la creación del Instituto de Museología de La Plata constituyó una etapa importante en el desarrollo de estos estudios en el país.

Los docentes procedían de la Universidad del Museo Social, en su mayoría y fueron sus principales impulsores, mas aun estaba prevista la articulación entre el instituto superior y la universidad, de manera tal que los egresados de La Plata tuvieran equivalencias en sus estudios para continuarlos en la licenciatura.

Una característica interesante de la implementación de la carrera es que se realizaba en las instalaciones del Museo y Archivo Dardo Rocha (que lleva el nombre del fundador de la ciudad de La Plata) de manera tal que teoría y práctica constituía para los alumnos un hecho cotidiano.

Lo cierto es que, pese a que los primeros egresados consiguen insertarse en el ámbito laboral de la Museología (en especial en La Plata) todos consideraban que dos años de estudio eran insuficientes para abordar con profundidad la problemática museológica.

Pero un hecho fundamental se produce en 1980 cuando se incorpora a la modalidad de enseñanza (que en ese momento era exclusivamente presencial) la de no-residentes por la cual los alumnos asisten en forma intensiva (todo el día) algunas semanas al año en las que se facilita bibliografía, se organizan los trabajos prácticos y se resuelven consultas, en previsión de las actividades que realiza el alumnado (que constituyen el verdadero aprendizaje) entre encuentros.

La enseñanza semi-presencial es común a todos los institutos superiores de la provincia de Buenos Aires y tiene una tradición significativa (considérese que supera los veinticinco años) para dar instrucción a la región inmediata a aquella en la que los servicios educativos se encuentran emplazados.

Pero en el caso de Museología, además de lo anterior, adquirió una significación especial porque atrajo no solamente a alumnos de la provincia sino también de todas las demás provincias, y en algunos casos de países vecinos como Uruguay y Paraguay, muchos de los cuales realizaban viajes extensísimos (superiores a los mil kilómetros) para poder estudiar la especialidad.

Las dos características señaladas precedentemente, la diversidad de origen de los alumnos y la formación académica muy completa, con una doble titulación, en el tiempo generó la idea de conformar otros centros de enseñanza que basados en la organización teórica de los existentes, tuviera en cuenta, además las necesidades regionales.

Surgieron así otras posibilidades educativas que ampliaron el espectro federal de la propuesta (el que por otra parte siempre fue promovido) que merecen un espacio particular, y que serán tratadas a continuación.

LA DIFUSION EN EL INTERIOR DEL PAIS

Así como existe una continuidad entre los docentes de la Universidad del Museo Social Argentino y los del Instituto de Museología de La Plata, varios de los emprendimientos educativos en el interior del país fueron

programados por ex alumnos de esta última institución.

Existieron otros intentos que lograron proyección regional como el del Instituto Superior Carmen Molina de Llano, en la provincia de Corrientes, generado a través de la decidida acción de la Lic. Margarita Ortiz (quien proviene del área de Ciencias Naturales) egresada además del Instituto de La Plata

Por último el instituto con mayor presencia en el interior del país es seguramente el de la Escuela Superior de Museología dependiente de la Municipalidad de Rosario que dicta la carrera de Conservador de Museo de tres años de duración.

Esta institución que actúa a nivel regional, pese a que su dependencia es municipal, fue generando su propia tradición educativa, porque deviene de los cursos de Museología Histórica que se empezaron a brindar en 1983 y que luego dieron origen a la actual carrera.

Este instituto nació en forma autónoma, con identidad propia, pero en el tiempo, en sentido inverso a las instituciones anteriores, organizó (en una experiencia similar a la realizada en la provincia de Salta) en su sede, los cursos de articulación con la Universidad del Museo Social Argentino para dos cohortes, a través de la eficaz acción de su director el Lic. Alfredo Tornimbeni.

Rosario en la provincia de Santa Fe y Salta en la provincia homónima, por su articulación con la UMSA, son los únicos sitios además de Buenos Aires que tienen egresados como licenciados en la especialidad hasta hoy.

Un caso asimilable al anterior, muy importante en el tiempo (ya que data de 1988) lo constituye el de la Universidad Nacional de Tucumán (la más pequeña de las provincias argentinas) donde los estudios se organizaron como Tecnicatura en Museología y Documentación Arqueológica. (5).

OTRAS ACCIONES PARALELAS EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

En forma casi contemporánea a la creación de la carrera en el Museo Social Argentino, un par de años antes, en 1957, se formaliza la organización del Instituto Argentino de Museología, bajo la presidencia del escribano Jorge E. Garrido (a quien se recuerda además por el ser el Escribano Mayor de Gobierno y el organizador del Museo Notarial Argentino).

Como anhelo del Instituto, y después de muchos daños de acción fecunda, se organiza la Carrera de Conservadores de Museos que se incorpora a la enseñanza oficial en el año 1972. (6).

Mientras duro su accionar el instituto superior formó a muchos profesionales de la Disciplina destacados, aunque también será recordada la institución por la actividad de la Lic. Mónica Garrido de Cilley tanto por su labor docente como por haber sido la primera Directora Nacional de Museos del país, quien impulsara los primeros Encuentros Nacionales de Directores de Museos y el primer Concurso Nacional de Directores de Museos (7).

Después de una labor exitosa, por los avatares propios de las necesidades de la gestión educativa privada, la carrera de Conservador de Museos, dejó de dictarse.

Si bien la carrera de Conservadores de Museos, desde

hace bastante tiempo no se dicta, una institución creada en esos tiempos, la Escuela Nacional de Museología, contemporánea al servicio educativo anterior, continúa su labor en el Edificio del cabildo de Buenos Aires, por lo que a veces también se la menciona como "la escuela del Cabildo".

Nace como una propuesta del Dr. Julio Cesar Gancedo a la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos, para que se sistematizaran los estudios en una carrera que otorga el título de técnico Nacional Superior en Museología Histórica.

Habiéndose presentado el plan de estudios en 1973, luego de una etapa experimental, tuvo su reconocimiento definitivo en 1976, y continúa (con las adaptaciones curriculares que imponen los tiempos) hasta la actualidad.

LAS NUEVAS PROPUESTAS UNIVERSITARIAS

Pese a ser uno de los países pioneros en este tipo de estudios y de haber nacido en el ámbito universitario, la mayoría de los museólogos egresaron de institutos superiores no culminaron sus estudios de licenciatura en razón de que la oferta educativa de grado académico máximo se encuentra concentrada en la Capital Federal.

Para resolver la situación anterior se generaron dos propuestas una que incluye a egresados de otras especialidades y la segunda sobre la que más se abundará, que establece un ciclo de complementación curricular para egresados de todo el país del nivel superior.

La primera opción que trata de acercar a la disciplina a egresados de otras especialidades se dicta (a partir de 2010) en la Universidad de Lanús y contempla como ingresantes a técnicos superiores con otros títulos además del de museólogo y a profesores que desean profundizar sobre estos temas.

Por su parte, a partir de abril de 2012 se dicta en la Universidad Nacional de Avellaneda un Ciclo de Complementación Curricular (C.C.C.) en Museología, destinado a egresados de museología de institutos superiores.

Retrotrayéndonos en el tiempo el proyecto podría asimilarse al que se tuvo a través de la Universidad del Museo Social Argentino y la primera Escuela de Museología de La Plata, porque en ese caso se contemplaba que los técnicos que iban a trabajar en los museos provinciales, tuvieran luego la posibilidad de completar sus estudios universitarios en Buenos Aires..

Por el Ciclo de Complementación Curricular se busca que los egresados de cualquiera de los institutos superiores del país (pero especialmente los egresados de este tipo de estudios) puedan completar su formación universitaria después de dos años de estudio, el primero de equiparación de saberes y el segundo de especialización en la Disciplina.

Es importante que el diseño curricular esté dividido en dos partes porque son varios los títulos que se expiden en el país, y todos tienen que tener la misma oportunidad de acceder a este tipo de estudios. De hecho el alcance federal es uno de los tres pilares sobre los que se asienta el diseño curricular.

Además de lo anterior, el diseño es totalmente compatible con la Licenciatura en Museología que como carrera de grado presencial se dicta en la Universidad del Museo Social Argentino.

Por supuesto, que en el tiempo, los egresados seguramente generarán su propia tradición académica, pero en principio independientemente de la institución en la que hayan estudiado, todos están convocados a realizar la carrera y tendrán una formación compatible, así hayan estudiado en el último instituto que organizó su oferta educativa como en la entidad pionera en el país.

El principio de equidad de contenidos es otro de los tres principios sobre los que se fundamenta el diseño de la carrera.

El tiempo indicará si la propuesta posee la calidad con la que fue programada, pero en principio se busca lograr el tercer principio, la excelencia educativa, a partir del acervo de cada museo, manteniendo las características de la localidad, la identidad singular y la cultura del trabajo.

Un último comentario debe hacerse con respecto a la modalidad adoptada, porque la enseñanza a distancia, aun para algunos especialistas de la Museología posee (si bien en un grupo muy reducido) lo que puede denominarse "mala prensa".

Lo cierto es que así como hoy podemos decir que existen museólogos desde Tierra del Fuego hasta Jujuy gracias a la enseñanza semi-presencial que fue aplicada en La Plata, difícilmente podría haberse arribado a la posibilidad de hacer federal esta carrera, lograr la equidad de contenidos y aspirar (al menos) a la excelencia educativa, sino fuera por el sistema de enseñanza a distancia.

Se fortalecen, por lo anterior las normas nacionales de educación virtual que se están instrumentando en otros niveles de enseñanza en el marco de implementación de políticas de inclusión digital como el Programa Conectar Igualdad (8)

CONSIDERACIONES FINALES

Desde el inicio del trabajo se menciona que este tipo de estudios, en la Argentina tiene historia, sobre todo porque haber pasado los primeros cincuenta años no es poco, aunque en lo personal considero que tampoco es mucho para valorar la incidencia social, científica y política de una carrera que se desarrolla en un tiempo acotado y que nunca tuvo una matrícula significativa.

Voluntariamente, hasta acá no se incluyen mas nombres de museólogos destacados que aquellos que sirven para aclarar algún aspecto del periodo fundacional, prefiriéndose por el contrario indicar los grandes rasgos que permitieron el desarrollo de la disciplina.

Desde el punto de vista anterior, puede estimarse que los logros son significativos, porque en Argentina, los museólogos tienen al menos tres redes de comunicación (Museólogos en red, Museonautas y Egresados del Instituto 8) las que a su vez mantienen fuentes de información que interactúan permanentemente.(9).

En varias provincias los museólogos se encuentran agrupados en organizaciones que los contienen y al respecto la Provincia de Santa Fé (10) es un ejemplo, en algunas promovieron la redacción de legislación del

patrimonio y en la de Buenos Aires (con un intento fallido en Capital Federal que utilizaba el mismo esquema legal básico) tienen avanzada la colegiación profesional.

Existe consenso en el argentino medio sobre la labor e importancia del museólogo trabajando en el museo, aunque las instancias políticas (en Argentina la mayor parte de las instituciones son gestionadas por el Estado) todavía no se animaron a establecer la legislación que permita la inserción y el concurso de los cargos.

Pero además de lo precedente, es posible que repasando los hechos surjan personalidades destacadas en esferas diferentes a las previstas para estos estudios, porque son muchos los directores de museo, estudiosos de la disciplina y docentes de la especialidad que se destacaron en nuestro medio.

Completando lo anterior, independientemente de quienes se prepararon con vocación para un destino y lograron destacarse, hay al menos tres hechos que muestran, además de la realidad inmediata, la proyección que fue adquiriendo la Carrera.

Al menos una museóloga llegó a ser gobernadora de una provincia, tal el caso de Selva Judith Forsmann en la Provincia de Santa Cruz (donde presidiendo el poder legislativo reemplazaba al gobernador en sus viajes) quien desde el punto de vista académico tenía al título de museólogo como grado máximo, y que, lamentablemente falleciera en el 2009 en circunstancias trágicas.

Varias egresados ocuparon el cargo de intendente en sus localidades de origen, en particular, recuerdo el de Silvina Piescorovski en la ciudad de Berisso (donde presidía el concejo deliberante y en una situación similar a la de Forsmann, ocupaba el máximo grado del poder ejecutivo local).

Por último y considero que "tampoco es poco" hay un museo en la República Argentina que lleva el nombre de un museólogo, y así, en la localidad de Olavarría (en el centro de la Provincia de Buenos Aires) el Museo de los Alemanes del Volga tiene en su placa de entrada la aclaración "Mlgo. Ariel Edgardo Chiérico".

Por todo lo anterior estas fechas, después de sesenta años de enseñanza, constituyen un sitio para observar los logros y también para proyectar las aspiraciones de la disciplina, a la vez que conforman una exclusiva (que seguramente se repetirá cuando se cumplan cien años por ejemplo) para mirar hacia atrás y proyectarse hacia el futuro al mismo tiempo.

Considerar los hechos desde esta perspectiva, transitando estos primeros sesenta años de enseñanza académica de la Museología en la Argentina, no constituyen solamente un recuerdo, conforman también un comienzo.

RESUMEN

Con más de cincuenta años de desarrollo, la enseñanza de la Museología en Argentina permite un tiempo de reflexión para analizar sus logros, las metas que todavía no se alcanzaron y el porvenir de la Disciplina, sobre todo por las nuevas propuestas universitarias que se instrumentarán este año.

Para arribar a la situación actual fue necesario el accionar de distintas instituciones de enseñanza, cuya labor se

relata en forma sucinta.

Una breve mención a museólogos destacados en la política y la cultura, junto con algunas indicaciones sobre las carreras que se instrumentarán a nivel universitario, permiten intuir un desarrollo armonioso con la idea de los fundadores de la Licenciatura en Museología hace más de medio siglo.

NOTAS

(1) "Museología, cincuenta años de estudios académicos en Argentina", Revista Conceptos, órgano de difusión de la UMSA (Univ. Del Museo Social Argentino) No. 84, pp. 75. Buenos Aires, 2009

(2) "La preparación de museólogos en la Universidad Nacional de Buenos Aires", Amalia Sanguinetti de Bórmida, Boletín III del Departamento de Museos, La Plata, 1963.

(3) "Palabras del Rector de la UMSA, Dr. Pedro C. García Arango, en su cincuentenario", Revista Conceptos, Buenos Aires, 2006.

(4) Primera Reunión Nacional de Museología, Ministerio de Educación y Justicia, 4 Serie estudios y documentos. Centro Nacional de Documentación e Informática Educativa. Provincia de Buenos Aires, La Plata, 1962.

(5) "Carrera de Arqueología", Universidad Nacional de Tucumán, Serie Divulgación No. 1, San Miguel de Tucumán, año 1987.

(6) "Pasado y presente del Instituto Argentino de Museología", Revista RAM No. 1 (era el órgano de difusión del Instituto), Buenos Aires, 1981.

(7) Para afianzar la importancia de la museología en cargos de dirección en los servicios, siempre resulta conveniente consultar el "Llamado a concurso a cargos jerárquicos en museos nacionales" Decreto 1934, 24, 10 1986, Bases y Condiciones, año 1987.

(8) Tomado del Proyecto "Fundamentación y Justificación de la Carrera" Ciclo de Complementación Curricular en Museología y Repositorios Culturales y Naturales. Unav (Universidad Nacional de Avellaneda) 2011.

(9) Puede resultar interesante consultar las publicaciones digitales de las agrupaciones para Museólogos en www.museologos.com.ar y para Museonautas <http://museonautas.blogspot.com>

(10) Los museólogos de Santa Fe tienen su página <http://www.museosdesantafe.com.ar>

Universidad Nacional de Avellaneda (UNdav) – Ex coordinador de carrera I.S.F.D. No. 8 La Plata. edgardomuseo@yahoo.com.ar

Edgardo Norberto Chacón. Museólogo
Universidad del Museo Social Argentino (U.M.S.A.)
Universidad del Museo Social Argentino (U.M.S.A.)
Universidad Nacional de Avellaneda (Undav)
Ex coordinador de carrera I.S.F.D. No. 8 La Plata
correo: edgardomuseo@yahoo.com.ar

El magnetismo de los mapas

Horacio Molina Pico
Ex Director del Museo Naval de la Nación
Buenos Aires

Los mapas son elemento propio de toda actividad técnica, ya sea de investigación o praxis geográfica, histórica, marítima, militar, científica, ingenieril, productiva o política y hoy, producidos científicamente, son imprescindibles como instrumentos técnicos. Pero saliendo del campo utilitario, muchos de ellos son objetos de arte por sus valores estéticos, motivan el coleccionismo y enriquecen espacios de prestigio. En los museos están siempre presentes, como patrimonio principal, o como auxiliares de contextualización, y ejercen siempre sobre la sensibilidad de los públicos una fuerte atracción. Aprovechemos la bella metáfora del magnetismo, fuerza muy amiga de los mapas, para indagar las causas.

Las historias especializadas narran la incorporación sucesiva de regiones a los mapas, las progresivas soluciones para representar la esfera en el plano y la evolución de las artes y técnicas de impresión. Pero no es todo; no explican aquello que alguien pueda estar buscando abstraído durante horas contemplando un mapa. El mapa es más que información y estética.

Las comunidades prehistóricas para procurarse alimento fueron nómades a monte travesas en tierra inculta sin animales de carga o silla y sin rueda. Cuando peregrinando por la mera supervivencia alcanzaron un río permanente tuvieron bebida, pesca, riego y agricultura: motivos suficientes para asentarse. Además un modo verdaderamente eficaz de moverse: navegar: un tronco flotando amplió su radio de acción más que cualquier penosa marcha. Así el hombre en comunidad, por contacto con comunidades vecinas y la vida sedentaria le facilitó acelerar su desarrollo cultural. Las primeras grandes civilizaciones e identidades étnicas surgieron sobre los grandes ríos.

Egipto navegó el Nilo como la arteria vital que lo determinaría a conformar una unidad cultural, económica y geográfica y, en ese hábitat así propicio, protagonizó el desarrollo sostenido que lo llevó a entrar tempranamente en la historia. Allí ocurrió el primer hecho registrado en que, para restablecer los límites entre parcelas borrados por inundaciones, se representara el terreno en un escueto croquis geométrico. No fue un hecho menor: El plano, tan sencillo para nosotros fue una luminosa innovación: representar gráficamente el terreno fue casi tan trascendente como representar gráficamente la palabra; anterior al saber de Euclides supuso una creación intelectual tan magna como el alfabeto ideográfico y alcanzó la jerarquía inapelable de las Escrituras.

El pequeño mundo se ensanchó cuando las culturas, procesaron metales y creando herramientas que permitieron construir naves mayores se aventuraron al mar.

Enfocaremos el tema desde nuestra perspectiva georromana. Desde otras pertenencias culturales la percepción progresiva del mundo y la integración de los pueblos sería radicalmente distinta de la nuestra y nos es ignota.

Nuestra cultura salió al mar en el Mediterráneo. Grecia optimizando la navegación dominó el Egeo, logró la supremacía política y comenzó a ampliar su espacio proyectando su civilización hacia los mares contiguos. Fue necesario un mapa general.

La figura 1 muestra el concepto geográfico de Hecateo de Mileto, circa 500 A.C., paradigma por siglos. El Mediterráneo, Europa y Medio Oriente bien delineados, poco de África y Asia y el Mar Caspio un golfo, todo con la forma de un círculo perfecto rodeado por el sagrado Océano.

Fuertes condicionantes determinaron al cartógrafo a dibujar así este mapa:



Figura 1, Hecateo de Mileto, circa 500 A.C.

La Lógica nacida con Aristóteles no había sido difundida, no existían el método científico ni la teoría del conocimiento, así que entre criterios de verdad arbitrarios prevalecía el argumento de autoridad: todavía cinco siglos después Estrabón invocaba a Homero por encima de predecesores y sucesores, presumiendo la excelencia de su conocimiento geográfico: El gran poeta de la Mitología fuente suprema de la Geografía.

La concepción, dominante en la antigüedad, de que el mundo de lo sensible copiara el mundo de las ideas: Platón dijo que el Creador dio al mundo la forma conveniente al viviente que iba a contener a todos los seres vivos, una figura que contuviera todas las figuras, y por eso lo torneó en forma esférica y circular.

Corolario: El geógrafo debía buscar para el mundo mediante la simetría, la analogía y la inducción formas perfectas: Estrabón, razonando evidentemente sobre esas bases, sostuvo que había que aceptar que el orbe habitado fuera una isla, por que en cualquier dirección en la que se pudiera alcanzar los confines se encontraba el mar; y que donde no fuera claro a la percepción sensorial, lo indicaba la razón; que lo que faltaba navegar, ya que los que navegaron en sentido inverso no habían llegado a encontrarse, no era mucho conjeturando a partir de distancias paralelas; que el piélago era confluyente y continuo y que quienes intentaron dar la vuelta dieron marcha atrás, no retrocedieron por que

dar la vuelta dieron marcha atrás, no retrocedieron por que se les hubiera presentado un continente sino por falta de recursos, pues el mar seguía ofreciendo facilidad para pasar.

La aceptación y arraigo del mito: Platón recomendó admitir un mito verosímil cuando no fuera posible alcanzar un discurso plenamente coherente y Estrabón ponderaba expresamente su eficacia en la educación social.

La escasez y discontinuidad de los viajes.

La imprecisión en los rumbos: la aguja magnética llegaría quince siglos después.

La dificultad para conocer la longitud con alguna precisión: su cálculo exige conservar con exactitud la hora del punto origen del viaje, en tanto la latitud era inmediata.

La dificultad para adaptar la superficie esférica al plano.

El usufructo secreto del conocimiento nuevo.

La desconfianza en la información ajena.

La sujeción literal a Homero, la Biblia, Ptolomeo, o el Corán.

La prioridad a lo conocido: Estrabón consideraba deber del geógrafo estudiar las tierras ocupadas, no lo desconocido.

El etnocentrismo absoluto: Los griegos creían ser los únicos humanos plenos y corresponderles lo más noble del mundo, su centro; a los demás, los bárbaros, las regiones lejanas. El centro sería la afilada roca llamada "Omphalos" en Delfos. Después sería en Jerusalén o Alejandría y esa roca perduraría siglos en el imaginario.

Los dos últimos condicionantes operaron también en otras culturas: En el mapa Kangnido, Chino de 1402, que representa todo el viejo mundo, China en el centro ocupa medio mapa y Corea, por cercana y conocida, aparece mayor que África y Asia Menor juntas.

En tiempos de Alejandro Magno varios interrogantes con significación política buscaban respuesta en la exploración y la cartografía: ¿Hasta donde se puede habitar la tierra? ¿El mar Caspio, es un golfo del Océano o un mar interior? ¿Hay ruta del golfo Pérsico al mar Rojo? ¿Son estos dos mares en conjunto un mar interior, o parte del Océano y hay entonces ruta desde el Mar Rojo a las Columnas de Hércules? ¿El Nilo y en Indo, son el mismo Río? ¿Existen los antípodas viviendo en la parte opuesta del globo? ¿Y los hiperbóreos en el polo Norte que durmieran seis meses y velaran otros seis? Resolverlos era necesario para conocer e integrar el mundo, pero prescindible para vivir en civilización, y tal vez no hayan alcanzado la conciencia cultural más que después cuestiones como el hipotético planeta Vulcano o la curvatura del espacio.

Llegado el Siglo II de nuestra era en el apogeo de Roma, navegación mediante, estaban resueltos algunos de esos interrogantes ampliando el mundo conocido: El Siglo VIII A.C. hasta el fondo del mar Negro; el VII A.C. desde el mar Rojo a Gibraltar por el Índico y el Atlántico, aunque fueron desacreditados los navegantes por haber narrado, con verdad, haber visto al sol transitar de derecha a izquierda, como lo vemos en el hemisferio Sur; el VI A.C. Iberia, el Canal de la Mancha, el Indo, el Nilo y la costa africana hasta el río Senegal, creído rama de entrada de un Nilo de dos bocas; el V A.C. la ruta del Indo al golfo Pérsico con derrotero náutico, Irlanda, Escocia, el Báltico y la costa de Guinea; ya en el Siglo I D.C. Ceilán, Sumatra, Java y, lejos, el ignoto puerto de Cattigara.

La esfericidad de la Tierra era conocida desde cinco siglos antes y Eratóstenes había calculado su radio con sólo 1% de error. Posidonio también, aunque con 30% en defecto, pero siendo él el filósofo estoico más escuchado, por argumento de autoridad, su medida sería tenida por cierta durante 1700

años condicionando el conocimiento y las decisiones geográficas.

Los geógrafos habían reunido las posiciones de 8000 localidades, medidas en distancias según los sentidos del lado y la longitud del presunto rectángulo que sería el orbe ocupado, siendo ya evidente que no era un círculo. Con ellas Claudio Ptolomeo, Bibliotecario de Alejandría, produjo la magna "Geografía" y su atlas.

La figura 2 reproduce un mapamundi que integra una edición del Siglo XV de la Geografía y fue trazado siguiendo instrucciones prescriptas en los manuscritos antiguos. Vemos Europa, el Mediterráneo y el Medio Oriente con imágenes similares a las que hoy sabemos; en cambio, África, la India y el sudeste asiático muestran extrañas formas y tamaños que demandan explicación.



Figura 2 Mapamundi siglo XV GEOGRAFIA.

Ptolomeo distribuyó las 8000 posiciones sobre la esfera disminuida de Posidonio; así, estando las de Europa y medio oriente establecidas precisamente, esas regiones al conservar distancias ocuparon en el globo disminuido mayor cantidad de grados. En cuanto a la India, agravó ese efecto al aceptar las distancias exageradas por los viajeros. Además, aun cuando la gravedad era conocida desde tiempos de Heródoto, tal vez para evitar el rechazo de un vulgo que creyera inhabitables las antípodas, limitó la extensión del orbe ocupado a una distancia angular de 180 grados para cubrir sólo la calota presuntamente superior del mundo. Neoplatónico fiel, presentó un mito verosímil. Así, los puntos más lejanos de Oriente, como Cattigara que según los informes debía encontrarse incontables días de navegación al Este de Zabai, fueron drásticamente acercados, reduciendo a un breve golfo llamado Seno Magno lo que sería una cuenca oceánica.

Aparte, por el principio de simetría, si había masas continentales al Norte debía haberlas al Sur para no desequilibrar el eje terrestre, entonces, el Océano Indico fue cerrado como mar interior recibiendo, por analogía comparativa, forma similar al Mediterráneo.

Paradójicamente para bien, esa necesidad de analogía llevó siglos después a algunos geógrafos a imaginar y buscar en el extremo oriental de ese mar un paso hacia el Océano, simétrico con Gibraltar, preanunciando el Magallanes o el Drake.

Pese a tan trascendentes errores, la Geografía fue un avance en el conocimiento insuperado por 14 siglos. Caído el imperio Romano, desapareció de Europa donde se la olvidó por siglos, de manera que durante la Edad Media el saber geográfico corrió la suerte de todas las ciencias, quedando limitado al residuo de una cadena de resúmenes progresivamente empobrecidos: De Pomponio y Estrabón a Plinio, de Plinio a Solino y de Solino a Isidoro. También, retraída la navegación occidental medieval a poco más que el Mediterráneo occidental y la exploración terrestre al

imperio de Carlomagno faltó toda información nueva. El concepto geográfico común retomó aquel de Hecateo, con algún progreso pero cargado de elementos míticos. Hacia los Siglos XII al XIV los mapas, aunque sin negar la esfericidad, son nuevamente circulares, con su centro en Jerusalén y hasta con el Paraíso Terrenal al extremo Este.

Durante el Siglo XIII comenzó a cambiar la tendencia. El Patriarca de Constantinopla regaló al Papa un ejemplar de la Geografía conservada sucesivamente en Alejandria, Bagdad y Bizancio, que mediando dos siglos, fue traducido al latín, copiado y difundido. Asimismo, los viajes de Piancarpino, Rubruck, Ibn Batuta y Marco Polo, trajeron noticias imprecisas pero profusas de pueblos, regiones y mares de Oriente. Abraham Cresques hacia 1375 reunió ese conocimiento y fue el primer occidental que, muy deformada, dibujó China, perfeccionó el noroeste de África con certezas aportadas por navegantes, recuperó precisiones olvidadas de Ptolomeo, abandonó la insostenible forma circular y eliminó elementos míticos.

Llegado el Siglo XV, Enrique el navegante, buscando salvar las exiguas posibilidades territoriales de Portugal, promovió pasar del cabo Bojador, límite ancestral de la navegación y formó la llamada Escuela de Sagres, sistema académico que creó y difundió técnicas e instrumentos náuticos y diseños y normas para construir naves.

La recuperada "Geografía" había suscitado un incentivo intelectual para retomar contacto con pueblos y regiones conocidos en la antigüedad; los desarrollos de Sagres agregaron la factibilidad técnica y la barrera impuesta por el Imperio Otomano al comercio con Oriente completó el cuadro con la necesidad económica. Así nuestra cultura, con Portugal primero, volvió a ensanchar el orbe navegando, y trajo a la certidumbre países y razas que moraban en el mito, la conjetura o el secreto: En 1419 descubrió Madeira; en 1427 las Azores; en 1434 dobló el Cabo Bojador; en 1462 el Cabo Verde y en 1487 el Cabo de Buena Esperanza, dando fin al concepto geográfico de Ptolomeo al verificar la inexistencia de la unión sur entre los continentes.

Entonces Cristobal Colón, partícipe de conceptos de Toscanelli, que suponían la Tierra pequeña según el radio de Posidonio e insertaban al Este de la India de Ptolomeo la China de Marco Polo, conjeturando que sus costas como lo había propuesto Séneca estarían a pocas leguas de España, movió a la corona de Castilla a imitar a Portugal pero por Occidente, así a partir de 1492 se acelerarían los descubrimientos.

El concepto geográfico de Colón quedó documentado en dos croquis de 1503 de su hermano Bartolomé que coordinados ubican las nuevas tierras respecto a Europa y al Oriente tolemaico, conforme al tamaño disminuido que aceptaba para la Tierra; identifican Cuba y América del Norte con Catay y presumen según información de los indios cercano tras un istmo otro mar que sería el Seno Magno. Colón sintió confirmadas todas sus expectativas: Kinsai de Marco Polo estaría cerca al noroeste y Cattigara de Ptolomeo al Sur de istmo. Seguro en su convicción, envió embajadores al Gran Khan. Debía entonces buscar un paso para cruzar esa angosta Tercera India y seguir a la Especiería, intención de su cuarto viaje.

Navegando despejaría la niebla: Américo Vesputio temprana y extensamente exploró las costas atlánticas de América. Observando los caudales de los ríos, en principio proporcionales a las superficies de sus cuencas, dedujo

que las nuevas tierras eran continentales y sugirió donde estarían sus costas hacia otro mar no descubierto. Sus apreciaciones resultaron evidentes en cuanto a la América del Sur y para el Norte admitían especulación. Waldsemüller recogió la su opinión bautizando América al continente en su mapamundi de 1507 (Figura 3).



Figura 3 Mapamundi 1507 con América.

Este curioso mapamundi toma América Central como la dibujó Bartolomé Colón pero con Cuba insular; las costas sudatlánticas acertadamente delineadas y las del nunca visto Pacífico según las prudentes rectas de Vesputio; Europa copiando Ptolomeo; África perfeccionada por exploraciones portuguesas; el Índico manteniendo las deformaciones de la Geografía pero abierto al Sud por Vasco da Gama; su costa oriental con la misteriosa Cattigara, antes extremo del mapa, convertida en la península Cola de Dragón. Extraña península inexistente cuya morfología sugiere la de Sudamérica, con un estrecho simil Magallanes, una simil Tierra del Fuego, un simil Cabo de Hornos y una simil Isla de los Estados. Antes fue propuesta por Martellus y Behaim, precolombinos que rechazaban un Índico cerrado. Colón la buscaba como Tercera India. Enrique de Gandía y Dirk Ibarra Grasso presumieron allí Sudamérica alcanzada por Oriente navegando aquellos incontables días, identificaron el Seno Magno como un Océano Pacífico reducido por Ptolomeo e indicaron Cattigara en Chanchán, Perú; y Paul Gallez identificó todos los principales ríos sudamericanos. La Tierra conserva el tamaño dado por Posidonio.

Magallanes y Elcano, cruzando por donde estaría esa península, cancelaron esta figura híbrida y anunciaron el verdadero ancho del Pacífico. Pero nos legaron los misterios.

El viaje de Magallanes no tuvo llegada inmediata a las mentes de los Geógrafos, y menos a los públicos, con más que la sola existencia de cierto paso interoceánico. La dimensión de la Tierra, la amplitud del Pacífico, la distribución de los continentes, la discontinuidad Asia-América, y los accidentes geográficos ciertos, debieron sortear la tradición, la incertidumbre y la reticencia para llegar al conocimiento común.

Consideremos los recursos del pensamiento iniciando el Siglo XVI: Supongamos un niño que habiendo extraviado la llave de su trencito a cuerda le pide a su abuelo que le haga un mapa para encontrarla; habrá internalizado a partir de la literatura infantil que teniendo el mapa se encuentra el tesoro; el mapa es la fórmula o el talismán necesario y suficiente para lograr el fin buscado. Esto es pensamiento mágico, propio de la mentalidad infantil. Ahora bien: la cartografía de los descubrimientos comenzó a gestarse cuando la intelectualidad de occidente recién comenzaba a moverse hacia las formas racionales de pensamiento y el saber científico; el pensamiento mágico era todavía un

recurso intelectual principal, como el mito fue recurso educativo principal. Además, también sobre el cartógrafo renacentista pesaban fuertes condicionamientos como las servidumbres políticas: el mapa debía conciliar la Tierra con lo que conviniera al poder; principalmente buscando engañar a soberanos e intereses competidores, pero tal vez también, como resabio del pensamiento medieval, con la secreta esperanza regia de que Dios adecuara la Tierra a las necesidades del Rey ungido por Él: Cronistas medievales cuentan que el Rey Canuto fue a la costa a constatar si se cumpliera su decreto de que no creciera la marea. Se comprende entonces que los mapas además de describir las tierras y mares conocidos, representaran los no conocidos, o los imaginados, pretendiendo situar y encontrar los pasos interoceánicos o las Molucas, como el mapa de Toscanelli que habría conocido Colón, pero también Cibola y Quivira, la isla de san Brandán, la ciudad de los Césares, los hiperbóreos, los antípodos, el eje del mundo y los ombligos del mar. Cartografía de las hipótesis, pero también de las ilusiones y del engaño. Así, la Península Cola de Dragón, antes de desaparecer se fue reduciendo y migrando al Nordeste; el Estrecho de Anián separaría América de Asia para dar derecho a gobernar tierras nuevas un siglo y medio antes de ser descubierto Bering, mientras otros lo ubicaron como Paso del Noroeste del Atlántico al Pacífico; y California por dos siglos fue isla o península según a que corona respondiera el piloto mayor que autorizara los mapas.

El mapamundi de Oroncio Fine (figura 4), clásico de la época, combina algunas de esas incertidumbres: Está el Magallanes, Tierra del Fuego es parte de la Terra Australis, América está unida a Asia y los ríos de Marco Polo desembocan en el Golfo de México, Japón no existe y hay una región polar mítica.

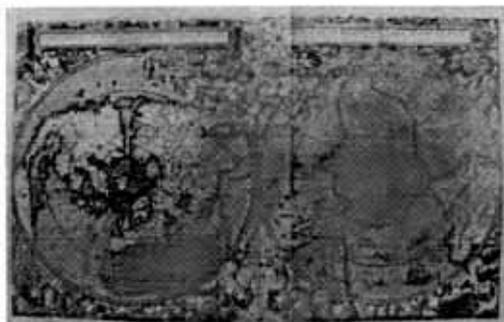


Figura 4 El mapamundi de Oroncio Fine

Otros mapas contemporáneos parecen iguales a primera vista pero combinan incertidumbres distintas: América separada de Asia por un hipotético paso, California ignorada o insular, Japón simbólico y arbitrario y pasos del Noroeste conjeturales.

Las navegaciones españolas de Loaiza, Elcano, Hoces, Ladrillero, Salazar, Saavedra, Legazpi, Urdaneta, Villalobos, Arellano, Mendaña, Sarmiento, Quirós y Torres, la del inglés Drake, y la del holandés Schouten, en el siglo siguiente a Magallanes fueron alumbrando la verdadera extensión del Pacífico, quitando costas conjeturales entre los 45 grados Norte y los 35 Sur y separando la Nueva Guinea y la Tierra del Fuego de la Terra Australis. Así y llevaron a los geógrafos privilegiar la investigación sobre la conjetura y a configurar una forma del mundo cada vez más parecida a la verdadera hoy conocida.

Sin embargo, los elementos míticos resistieron la extirpación. La figura 5 muestra la Descripción de las Tierras

Septentrionales de Gerardo Mercator, en proyección matemática y presuntamente concebida con actitud científica, con un extraño conjunto de islas y canales, percepción de la época sobre la región boreal según el relato inverosímil de cierto viajero del Siglo XIV.



Figura 5 Gerardo Mercator

Sus textos explican que el polo está materializado por una altísima roca negra, como aquel Omphalos; que en torno a ella un inmenso remolino alimentado por cuatro ríos procedentes de los mares precipita el agua a las profundidades de la Tierra de donde resurgirá por las vertientes; también indican la isla más fértil y donde moran pigmeos; señala también con otra alta roca el polo magnético. Llegando a la ilustración la fuerza del mito no estaba agotada. ¿O el hombre quería en los mapas no solamente datos científicos sino también espacio para la fantasía, y los cartógrafos le fueron reservando las regiones menos accesibles?

En esta secuencia procedió el conocimiento de la distribución, extensión y conformación de tierras y mares. Para completar el proceso faltaría rodear Australia, delinear la Antártida y descubrir Kamtchatka, el Bering y Alaska. No es necesario abundar. Queda como conclusión que los mapas registraron el proceso iterativo de navegar y explorar, integrar regiones y pueblos, comprender mejor el mundo, representar esa comprensión, motivarse en ella y (nuevamente) navegar y explorar. Y al registrarlos resultaron ser no sólo indicadores de la integración de la humanidad por la navegación y la exploración, sino también de la actitud intelectual, de la percepción del mundo, y de mucho otro sentir, pensar, saber y hacer del hombre en cada época. Ese contenido antropológico, histórico y cultural es lo que retiene al observador durante horas indagando su ser en un mapa y lo que interesa al museo poner en evidencia.

Horacio Molina Pico

Ex Director del Museo Naval de la Nación
Miembro de la Comisión Directiva de ADiMRA
correo: horaciomolinapico@yahoo.com.ar

Patrimonio Paleontológico y Paleontología social

Museóloga Nilda Beatriz Moreschi
Directora de Educación y Cultura de la Municipalidad de Anisacate
Córdoba

¿Qué es el patrimonio paleontológico? ¿Cuál es su naturaleza? ¿Y sus características?

La Ley argentina N°25.743 de Protección del patrimonio Arqueológico y Paleontológico, en su Artículo 2° establece que "Forman parte del **Patrimonio Paleontológico** los organismos o parte de organismos o indicios de la actividad vital de organismos que vivieron en el pasado geológico y toda concentración natural de **fósiles** en un cuerpo de roca o sedimentos expuestos en la superficie o situados en el subsuelo o bajo las aguas jurisdiccionales." (1)

Completamos esta definición con la que se enuncia en la página del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia": son los "... bienes y objetos que constituyen restos fosilizados de especies vegetales y animales o sus huellas e impresiones dejadas en sedimentos. O conjunto integrado por los yacimientos y secciones fósiles conocidos y por conocer, las colecciones paleontológicas de ellas obtenidos, ejemplares comunes y tipos, así como cualquier otro material (calcos, copias, etc.) alojados en las colecciones y exposiciones..." (2)



Restos pachnocthus Anisacate

Por su parte, en las conclusiones de la Mesa Redonda de Patrimonio que se concretó en las XXV Jornadas Argentinas de Paleontología de Vertebrados se destaca la doble pertenencia de los bienes paleontológicos a las dos categorías del patrimonio: el natural, por "...el origen y naturaleza de los objetos paleontológicos -fósiles y yacimientos-..." y el cultural al "... considerar que es constitutivo de estos objetos, y de la propia ciencia que los estudia, su dimensión histórica y su pertenencia a un periodo determinado de la historia de la Tierra..." (3)

Pero se aclara en estas conclusiones que "...la consideración de un bien como integrante del patrimonio cultural no sólo procede del reconocimiento expreso de un valor determinado por parte de la ciencia, sino por la constatación de un interés público sobre un determinado valor que generalmente es el cultural, lo que obliga al Estado a intervenir para garantizar el usufructo y pervivencia de dicho valor..." (4)

En el mismo texto se subraya además "...la doble naturaleza mueble e inmueble..." del patrimonio paleontológico; que

"... abarca por un lado el conjunto de yacimientos conocidos y estudiados por la comunidad paleontológica (patrimonio inmueble) y por otro, el conjunto de colecciones que conforman el material utilizado en investigación (patrimonio mueble). Ambos tipos de patrimonio, aunque complementarios e interdependientes, tienen distintas características y requerimientos y pueden ser definidos y analizados de modo diferente. Mientras que el hallazgo, explotación, clasificación y estudio del patrimonio corresponde a los paleontólogos, su gestión, definición legal, difusión social y utilización didáctica corresponde a las entidades sociales y política, es decir al Estado..." (5)

Los paleontólogos son los encargados de estudiar la vida animal y vegetal prehistórica. Para ello, analizan los restos fósiles, así conocen poco a poco los estratos rocosos o capas de la Tierra y la evolución de estos seres extintos. Esta labor que incluye: la extracción, el rescate, la catalogación, el estudio científico, el resguardo, el aprovechamiento con fines educativos, recreativos y de difusión, de los materiales paleontológicos requiere de técnicas especializadas y conocimiento de las piezas que se extraigan. La Ley Nacional 25743 indica que estas tareas deben ser efectuadas y/o fiscalizadas por un profesional.

La Paleontología social

Los investigadores paleontológicos han creado una nueva aplicación de esta disciplina: la "**paleontología social**" (Torices et al., 2004)(6), cuyo principal objetivo es "gestionar el potencial didáctico que tiene la paleontología en general para todos los niveles educativos" (Castilla, Fesharaki, et al., 2006)(7)

Propone que los miembros de una comunidad al valorar el importante patrimonio paleontológico que posee, logran el paulatino enriquecimiento de su propia cultura y se fortalece su identidad.

Este periodo prehistórico y paleontológico constituye un momento de su pasado digno de ser rescatado, conservado y transmitido de generación en generación; pues permite conocer y comprender los cambios y las continuidades que se han dado en el espacio en un periodo de tiempo más extenso, fruto de las interrelaciones entre los seres vivos y el medio y sobre todo, facilita determinar el rol del hombre en los diferentes periodos de tiempo.

Estos restos adquieren un gran valor didáctico cuando son el eje de la planificación de actividades que permiten diferentes formas de acceso al conocimiento: desde lo conceptual, lo sensorial, lo afectivo y la acción (lo procedimental).

Persuadidos que "la actividad científica, se caracteriza no por la existencia de un método único, constituido por pasos rígidos, generalmente conocido como "método científico"; sino que se trata de una búsqueda creativa que convierte los fenómenos naturales y sociales en "hechos científicos", es decir, hechos vistos desde las teorías." (8)

Con esta acción se busca contribuir a promover la alfabetización científica, considerada esta "como una

combinación dinámica de habilidades cognitivas, lingüísticas y manipulativas; actitudes, valores, conceptos, modelos e ideas acerca de los fenómenos naturales y sociales y las diversas formas de investigarlos.”(9)

La Paleontología social pretende posibilitar el encuentro en un espacio de discusión e intercambio de conocimientos, el contacto con perspectivas que permitan el reconocimiento de algunos hechos de este pasado prehistórico y cultural que hacen a la identidad colectiva, a la conciencia de sí mismo y del entorno en el que está inserto cada individuo.

Además poner a disposición de las docentes interesadas:

- Algunas herramientas metodológicas necesarias para iniciar actividades de registro y revalorización de la labor investigativa.
- Actividades que permitan colaborar con estas “búsquedas” e “investigaciones escolares”, de manera que las mismas no sean sólo bibliográficas, o a través de los aportes virtuales de Internet, sino que se conviertan en una indagatoria basada en los restos fósiles hallados en su localidad y/o provincia.
- Generar una situación propicia para que los estudiantes descubran las interrelaciones entre los seres vivos y el medio a través del tiempo; y sobre todo, aportar elementos para establecer el papel del hombre en los distintos periodos del pasado.

Todas las investigaciones y conocimientos en construcción, al concretarse y hacerse públicos, fortalecen el sentido de pertenencia, ligazón e identidad de los miembros de una comunidad y aportan a la formación de importantes valores que permiten el posicionamiento individual y social frente a un mundo globalizado, que tiende además a la uniformación cultural.

REFERENCIAS

- (1) Ley 25.743 de Protección del patrimonio Arqueológico y Paleontológico, sancionada el 4 de junio de 2003 y promulgada el 25 de ese mismo mes.
- (2) http://www.macn.secyt.gov.ar/cont_Aan/aaan_glosario.php#patrimonio
- (3) MESA REDONDA DE PATRIMONIO, coordinadas por Andrea Arcucci y José Luis Prado, en las XXV JORNADAS ARGENTINAS DE PALEONTOLOGÍA DE VERTEBRADOS. www.apaleontologica.org.ar
- (4) MESA REDONDA DE PATRIMONIO, op.cit.
- (5) MESA REDONDA DE PATRIMONIO, op.cit.
- (6) Torices, A., Bolea, B. y Cuevas, J. (2004) Paleontología Social. Libro de Resúmenes del II Encuentro de Jóvenes Investigadores en Paleontología, Macastre (Valencia). Citado en Erwin González, Mario Pino, Omar Recabarren, Patricia Canales, Leonora Salvadores, Martín Chávez, Carlos Bustos, Pamela Ramos, Tamara Busquets, Francisca Vásquez, Ximena Navarro (2011) "PALEONTOLOGÍA SOCIAL: UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA SOBRE CIENCIA, PATRIMONIO E IDENTIDAD. En Revista CALIDAD EN LA EDUCACIÓN N° 34, julio 2011 • pp. 231-245.
- (7) Castilla, G.; Fesharaki, O.; Hernández, M. et al. (2006). Experiencias educativas en el yacimiento paleontológico de Somosaguas (Pozuelo de Alarcón, Madrid). Enseñanza de las Ciencias de la Tierra. Citado en Erwin op.cit.
- (8) Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba: Diseño Curricular- Educación primaria. (Versión 2011)
- (9) Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba: Diseño Curricular- Op.Cit.

Nilda Beatriz Moreschi. Museóloga y docente

Directora de Educación y Cultura de la
Municipalidad de Anisacate. Córdoba
correo: nildamoreschi@hotmail.com

Certificación y Reconocimiento al Museo Marítimo de Ushuaia.

Cecilia Illa
Presidente de la Asociación Civil
Museo Marítimo de Ushuaia

El Museo Marítimo de Ushuaia al convertirse en uno de los referentes culturales y turísticos de la ciudad de Ushuaia, nos llevó a buscar un Sistema de Gestión de Calidad con el fin de asegurar la satisfacción de los visitantes nacionales, extranjeros y de la comunidad en general. Luego de interiorizarnos con las Norma ISO e implementarlas en nuestra organización, en agosto del 2006, nos convertimos en el primer museo en Sudamérica en recibir la certificación ISO 9001:2000, (Certificado N° QS-0241 SA.)

ISO 9001 es una herramienta de gestión que trata de optimizar y controlar la calidad de los servicios, un sistema operativo cuyos requisitos son flexibles y fácilmente adaptables a las necesidades y características de cada organización.

Este método de trabajo establece las obligaciones y exigencias precisas para llevar a cabo una gestión eficiente y eficaz.

La implementación de esta norma para el Museo significó mejorar su planificación general, clarificar las estrategias, políticas, objetivos y métodos de trabajo, optimizar el uso de los recursos, establecer una mayor participación del personal y fortalecimiento del espíritu de equipo, facilitar la realización de las actividades gracias a los procedimientos consensuados, establecer la prevención de prácticas inadecuadas en los procedimientos y actitudes, instaurar una mayor toma de conciencia de las necesidades de los visitantes, someter al museo a una supervisión continua de la calidad de los procesos, garantizando la mejora permanente de los servicios con auditorías sistemáticas internas y externas.

En el año 2009 renovamos la certificación del Sistema de Gestión de Calidad de acuerdo a la Norma ISO 9001:2008, basado en conformidad con European Accreditation Certification (EAC Guidelines) e International Accreditation Forum (IAF).

En septiembre de 2008, obtuvimos el reconocimiento de la Secretaría de Turismo de la Nación a través de la Dirección de Gestión de Calidad Turística, dependiente del Ministerio de Turismo de la Nación, a cargo del Lic. Leonardo Boto Álvarez, quien nos distinguió y certificó con la **Placa N** Normas Internacionales Calidad Turística, por la actividad turística cultural y actividad educativa para el turismo en general y la comunidad

En junio de 2012 el Ministerio de Turismo de la Nación y el InFueTur, nos certificaron en el programa "Directrices de Accesibilidad en Alojamientos y Servicios Turísticos, en el marco del Sistema Argentino de Calidad Turística".

En otro orden, la comunidad de viajeros de todo el mundo: VIAJEROS.COM, debido al alto promedio de opiniones recibidas, sobre el Museo Marítimo y del Presidio de Ushuaia nos ha distinguido como "RECOMENDADO 2012".

Ese mismo año, TRIPADVISOR, uno de los sitios web de viajes más grande del mundo, nos otorgó el CERTIFICADO DE EXCELENCIA por nuestro alto nivel de calidad y por las excelentes puntuaciones recibidas a lo largo del 2011, en forma continua por parte de los viajeros de TripAdvisor.

Estos reconocimientos, son una herramienta para la difusión de la calidad de nuestros servicios a través de los mismos, los visitantes que provienen de todos el mundo, conocen la excelente reputación que el Museo Marítimo y del Presidio de Ushuaia tiene entre los viajeros que nos visitan.

Museo Municipal de Bellas Artes Río Cuarto – Córdoba

80° aniversario 1933 – 9 de julio – 2013

Jorge Oscar Busnelli
Director del Museo Municipal de Bellas Artes
Río Cuarto. Córdoba

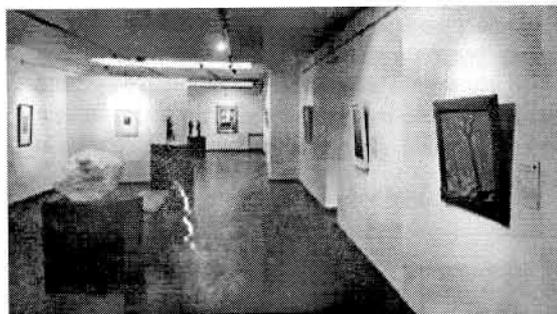
El 9 de julio de 1933, en la ciudad de Río Cuarto, ubicada al sur de la Provincia de Córdoba, muy próxima al centro geográfico del país, en la sede del palacio municipal, (habilitado un año antes) y con muy pocas dependencias ocupadas en ese momento, se inauguraba el Museo Municipal de Bellas Artes. Su mentor, el doctor Juan Filloy Juez del Foro local y escritor de prestigio, acompañado por el intendente municipal el Dr. Carlos Vismara, un grupo de dilettantes de las artes y la cultura y apoyado por el entonces director del Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Carafa" el artista plástico cordobés Antonio Pedone, gestionaron ante el Museo Nacional de Bellas Artes el préstamo de cuarenta obras de arte de propiedad de dicho museo que quedaron en custodia permanente en el naciente museo de Río Cuarto y que muchas de ellas hoy se encuentran en la misma situación. Asimismo, el Museo Provincial facilitó unas veinte obras en la misma situación, siendo éstas ya devueltas.

De igual modo, en el año 1953, se organizó por parte de pioneros de la cultura local en un terreno frente a la plaza central, que se había comprado para tal fin, con el préstamo de un galpón de chapa facilitado por la guarnición de la Fuerza Aérea Argentina con asiento en la ciudad, una especie de Centro Cultural llamado Barraca Trapalanda, nombre dado por el Dr. Filloy siendo éste una metáfora, que hacía alusión al espacio geográfico de la región donde habitaron los Comechingones relacionándolo con la riqueza del suelo y el trabajo de todos aquellos que lo habitaron haciendo producir en beneficio del hombre identificauo con su propio espacio regional, donde se realizaban charlas, conferencias, exposiciones y todo tipo de actividades afines. En 1958 debió cerrar sus puertas la Barraca, debido a varias situaciones pero sobre todo por la devolución del galpón a quienes lo habían prestado, al ser el terreno propio se entregó a una Empresa Constructora que realizó allí el primer edificio de alto de la ciudad (6 pisos), obteniéndose como contrapartida un departamento en dicho edificio como pago del terreno. Al venderse el mismo, con lo obtenido se construyó un edificio afin, a una cuadra de allí para el funcionamiento de un Centro Cultural, una vez construido no pudiendo terminar con el mismo, se realiza un convenio con la Municipalidad, entregándose dicha construcción con una única finalidad y como condición que sea utilizado con fines culturales llevando el nombre de Edificio Trapalanda, el municipio toma a su cargo la terminación y traslada allí el Museo de Bellas Artes, el 5 de septiembre de 1964, dado que la actividad en la comuna había crecido y se habían ocupado todas las oficinas relegándose al museo a los pasillos.

Dado la amistad del Dr. Filloy -quien fuera Director del Museo ad honorem durante sus primeros veinte años de vida-, con algunos de los artistas más destacados de la época se obtuvo en donación obras de Petorutti, Gómez Cornet, Spilimbergo, Castagnino, y otros. Así se fue formando un acervo de aproximadamente setecientas obras

de Arte Argentino del siglo XX y XXI. En este sentido también se les dio importancia a los artistas de la Provincia de Córdoba y fundamentalmente a los locales. El Museo hoy sigue funcionando en el Edificio Trapalanda, refuncionalizado en el año 1993, creando en la planta baja, donde ya existía el espacio, un pequeño teatro con capacidad para cien personas. También en la misma planta baja –al frente- funcionan las salas de la Asociación Riocuartense de Plásticos (ARP) donde la municipalidad les facilitó el espacio y lo hace de su fundación en septiembre de 1967.

La creación del museo en 1933 y de la Barraca Trapalanda en 1953, son los hitos que jalaron el devenir de la plástica en la ciudad y que hoy cada institución individualmente festejan los 80 y 60 años respectivamente pero que desde 1964 se fusionaron para sostener como una sola columna el quehacer cultural de nuestra ciudad de Río



Cuarto. Exposición de arte argentino

Hoy el Museo cuenta con un espacio de aproximadamente seiscientos metros cuadrados destinado a las cinco salas de exposición.

Por las mismas se pudieron apreciar muestras de artistas plásticos individuales no solo locales, los que se trata de reconocer e impulsar e incentivar a los jóvenes, como así también en el orden provincial y nacional.

Entre los años 2004 y 2007 se recibieron las muestras organizadas por el Museo Nacional de Bellas Artes (Goya, grabados sobre los desastres de la guerra; retratos integrados por más de cincuenta obras de destacados artistas nacionales como Prilidiano Pueyrredon o Carlos Pellegrini, y la de desnudos donde se exhibía un grabado de Picasso y otro de Andrés Lhote).

Jorge Oscar Busnelli.

Director del Museo Municipal de Bellas Artes de Río Cuarto. Córdoba

correo: jbusnelli@riocuarto.gov.ar

Museo itinerante Asociación Civil Foro de la Memoria de Mataderos

Museóloga Zulema Cañas
Presidente del Museo Itinerante
Asociación Civil Foro de la Memoria de Mataderos
Buenos Aires

La Asociación Civil Foro de la Memoria de Mataderos, Institución cuyo objetivo es la preservación, rescate y difusión del Patrimonio Histórico Cultural del Barrio de Mataderos de la Ciudad de Buenos Aires.

Sobre el Museo Itinerante:

El Museo Itinerante cuenta con varias muestras:

El Resero de la pampa a Mataderos, Cecilia Grierson, Primer Médica Argentina, Litografías de León Palliere, Los Valores de Don Lisandro, entre otras, la que se han presentado en distintos espacios y ciudades, permitiendo transmitir la historia de Mataderos y su gente.

Muestra "Los valores de Don Lisandro"

La Muestra Itinerante "Los Valores de Don Lisandro" es el resultado de una extensa investigación realizada en la Ciudad de Rosario, en San Genaro, Santa Fe y en Buenos Aires, donde se recopiló información de distintos archivos públicos y privados.



Vista general de la muestra



Documentos y objetos de L. de la Torre

Es nuestra identidad gauchesca, nacida por la idiosincrasia de los reseros traída del campo al Mercado Nacional de Hacienda (hoy Mercado de Liniers SA), impulsando en nuestro Barrio de Mataderos la

industrialización de los productos cárnicos, que produjo la instalación de casi cien frigoríficos, que representan también parte de nuestro Patrimonio Histórico-Cultural siendo el "Frigorífico Municipal Lisandro de la Torre" un hito histórico en nuestra comunidad, no solo por el apoyo de su personal al Dr. Lisandro de la Torre en el trágico Debate de las Carnes en el Senado de la Nación, sino también por la defensa de su cierre en 1959.-

El visitante podrá realizar un recorrido por su vida y obra del Dr. Lisandro de la Torre, mediante fotografías, textos, documentos, videos y objetos.



Documentos y objetos de L. de la Torre

La misma fue presentada en:

- + EL HONORABLE SENADO DE LA NACIÓN
- + POLIDEPORTIVO DEL CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO NUEVA CHICAGO
- + CENTRO CULTURAL BERNARDINO RIVADAVIA, Ciudad de Rosario - Provincia de Santa Fe
- + LEGISLATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
- + UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA - Provincia de Buenos Aires
- + HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA NACIÓN - Salón de los Pasos Perdidos
- + MUSEO DE LOS TRABAJADORES - CIUDAD DE LA PLATA - Provincia de Buenos Aires
- + CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS - Buenos Aires
- + CENTRO CULTURAL MUNICIPAL HOGAR SAN JOSÉ - OLAVARRÍA - Provincia de Buenos Aires

La muestra cuenta con los siguientes reconocimientos:

*Declara de Interés Histórico y Cultural por la
Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Resolución 53/2006 / Resolución 671/05*

*Declara de Interés por la Honorable Cámara de
Diputados de la Nación
(5413-D-2008)*

*Declarada de Interés Cultural Municipal de la Ciudad de
Olavarría
Decreto 2002 N°: 3453/201*



Entrega de Diploma de Honor
por Rubén Giustiniani

Sobre el Dr. Lisandro De La Torre:

El Dr. Lisandro de la Torre fue siempre veraz en todo, la mentira lo irritaba, el fraude lo entristecía, la rectitud lo conquistaba.

Por ello nos parece oportuno rescatar sus valores y poner en conocimiento de la comunidad la grandeza de este hombre, cuya vida regida por la honestidad, el patriotismo, la dignidad, la lealtad y la ética, marcaron un hito en la historia política argentina.

Nicolás Lisandro de la Torre nació en la ciudad de Rosario el 6 de diciembre de 1868, estudió en el Colegio Nacional de Rosario, obtuvo el doctorado en Derecho en Buenos Aires a los veintiún años y posteriormente comenzó estudios de Medicina, pero su participación en la Revolución del Parque de 1890 marcaría definitivamente un rumbo distinto en su vida, llamado la atención de los hombres eminentes de su época, como Leandro N. Alem, Aristóbulo del Valle y Bernardo de Irigoyen.

En 1903 interviene en la toma del Departamento de Policía de Rosario, ya como referente político y cívico de su provincia, crea en 1908 la Liga del Sur. Con el advenimiento de la Ley Sáenz Peña, llega por primera vez a ocupar una función pública, como diputado nacional por la minoría de Santa Fe. (1912-1916).

El 14 de diciembre de 1914 funda el Partido Demócrata Progresista, que años después lo llevaría a ser candidato a Presidente de la Nación por la Alianza Demócrata Socialista.

Enfrento con entereza los fracasos revolucionarios y políticos, manteniendo siempre su actitud de lucha.

El Pacto Roca-Runciman firmado con Inglaterra en 1933, produjo favoritismo a las compañías inglesas e inequidades a los pequeños y medianos productores agropecuarios, el Dr. Lisandro De La Torre elegido como senador por la Provincia de Santa Fe, se reveló como un celoso defensor de los intereses nacionales, promovió

la investigación sobre el comercio de la carnes y las compañías frigoríficas extranjeras, demostró evasión impositiva y la complicidad de altas autoridades con estas maniobras.

Defendió los intereses de los frigoríficos nacionales ante el monopolio inglés con entereza y convicción, hasta que el trágico desenlace del Debate de Las Carnes en el recinto del Senado de La Nación, en Julio de 1935, que culminará con la muerte del Senador electo Enzo Bordabehere, y que lo llevara a renunciar a su banca de Senador, dos años después.

En los años siguientes la amargura y la desolación abrumaron su espíritu, y el 5 de enero de 1939 se quita la vida en su casa de Esmeralda 22, dejando una conmovedora carta a todos sus amigos.

Fue sin duda el "Fiscal de la Patria", mostró su integridad y su valor en las causas democráticas, contra el fraude electoral, la injusticia, la corrupción y el autoritarismo.

"La falta de éxito material no me a amargado la vida en ningún momento; y si volviera a nacer no me apartaría de la línea seguida. Vale mucho la tranquilidad de la conciencia."

Lisandro de la Torre

(Carta a Elvira Aldao de Díaz, 28 de diciembre de 1937)

"El miembro informante decía ayer: el gobierno inglés quiere o el gobierno inglés no quiere. Todos los señores senadores lo escucharon, y eso que el gobierno inglés quiere o no quiere se refiere a cosas que pertenecen a la República Argentina, se realizan dentro de la República Argentina y deberían ejecutarse por el gobierno argentino (...) No si después de esto podremos seguir diciendo: ¡Al gran pueblo argentino, salud!"

Lisandro de la Torre

(Discurso en el congreso en los debates sobre la carne, 1935)

Que estos valores que hoy recuperamos, de conducta ética y conciencia republicana sirvan de ejemplo a las generaciones futuras, ya que un pueblo que reconoce su pasado, construye un mejor futuro.

Zulema Cañas. Museóloga

Presidente del Museo Itinerante
Asociación Civil Foro de la Memoria de
Mataderos

correo: foramataderos@yahoo.com.ar

Asociación de Directores de Museos de la República Argentina. Asociación Civil

MEMORIA DEL EJERCICIO 2012

Durante el Ejercicio cerrado el 31 de diciembre de 2012 ADiMRA ha mantenido activamente su participación en actividades relacionadas con museos del todo el país. Para ello conforme a sus objetivos estatutarios ha organizado y participado, por sí o apoyando realizaciones de terceros, encuentros, visitas de turismo cultural, asesoramientos y publicaciones. Con el criterio federal que impone el estatuto, mantuvo el esfuerzo prioritario en el interior y prosiguió la promoción del establecimiento de contactos duraderos entre actores de la actividad museológica residentes en zonas distantes entre sí, facilitando el intercambio de inquietudes, conocimientos, experiencias y metodologías.

La Comisión Directiva evalúa como satisfactoria la acción desarrollada así como la aceptación y respuesta obtenidas, tanto las de sus asociados como aquellas de otros participantes de la labor museal y cultural e instituciones. A continuación, presenta una reseña de lo obrado institucionalmente, y también de aquellas actividades realizadas por asociados invistiendo principal o colateralmente la representación de la asociación.

El 28 de marzo el prosecretario Walter Di Santo representó a ADiMRA en el acto de reapertura del Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti" en la ciudad de La Plata.

El 10 de mayo, representada por las vocales Eva Guelbert y Mercedes Di Paola de Picot, la asociación se hizo presente en la actividad académica organizada por ICOM en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires en el que expusieron los especialistas Jaques Hainard y Michel Coté.

El 11 y 12 de mayo se realizó en la ciudad de Corrientes, en el Museo Histórico de Vías Navegables, el XLI Encuentro de Directores de Museos en torno al tema central "Museos en espacios postindustriales", dedicado a considerar casos de megaespacios urbanos que al perder su uso original quedaron inactivos y aislados, y su posible o efectivo reintegro al paisaje urbano, resignificados como museos o espacios culturales. El encuentro fue convocado por ADiMRA, organizado en conjunto con el Departamento Distrito Paraná Superior de la Dirección Nacional de Vías Navegables, con el apoyo de la Fundación Yberá, la Municipalidad de la Ciudad de Corrientes y la dirección de Museos del Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes, participando un nutrido grupo de directores de todo el país y otros asistentes dedicados a actividades afines. La reunión contó con exposiciones de asociados, profesionales y responsables de gestión, que presentaron muy variadas aproximaciones al tema desde distintas especialidades. En la oportunidad fue presentado el número 9 de la revista institucional con colaboraciones dedicadas

principalmente a la exposición de numerosos casos de museos de diferentes tipologías ubicados en distintos países, en particular los denominados emergentes. La coordinación y diagramación de la edición, estuvo a cargo de Cecilia Illa de la Asociación Civil del Museo Marítimo y del Presidio de Ushuaia, entidad que subvencionó la edición.

La actividad académica fue complementada con visitas al centro histórico y museos de la ciudad y a la localidad de Santa Ana de Itati y por un recorrido del litoral fluvial cercano en una embarcación de la repartición anfitriona.

El 17 de mayo el prosecretario Walter Di Santo y el protesorero Luis Taube concurren representando a ADiMRA a la disertación del arquitecto Daniel Schavelzon sobre patrimonio cultural realizada en el Museo del Ladrillo de la ciudad de La Plata por la Fundación Ctibor para celebrar el Día Internacional de los Museos.

El 18 de mayo el prosecretario Walter Di Santo asistió en representación de la asociación al acto conmemorativo del 15° aniversario de la creación de la Red de Museos de la Universidad Nacional de la Plata celebrado, en el Museo Azzarini.

El 21 de mayo el presidente Carlos Vairo asistió representando ADiMRA al acto celebratorio del 120° aniversario del Museo Naval de la Nación.

El 15 de junio, ADiMRA se hizo presente, representada por el prosecretario Walter Di Santo y el miembro del Consejo Asesor Jorge Mennucci en el acto de apertura del Museo del Laboratorio, de la Asociación de Bioquímicos de la provincia de Buenos Aires.

El 28 de agosto, el presidente Carlos Vairo presenció por invitación y en representación de la asociación la asamblea de la Federación de Asociaciones de Amigos de Museos (FADAM).

El 31 de agosto, sea materializando expresamente la adhesión de ADiMRA como en virtud de su particular actividad profesional, el presidente Carlos Vairo y los asociados María de las Mercedes Zuretti, Walter Di Santo, Mercedes Di Paola de Picot, Horacio Molina Pico, Jorge Mennucci, Alicia Osorio, María Cristina Lecca, Carol Vitagliano y Fernando Fernández participaron de la "Cuarta Jornada Nacional de Responsables del patrimonio Cultural de Organismos Públicos" organizada por el comité formado al efecto integrado por organismos del Poder Ejecutivo y Poder Judicial de la Nación y entidades nacionales descentralizadas y realizada en el auditorio del Banco Central. En la oportunidad formaron parte de los disertantes los antes nombrados Carlos Vairo, Carol Vitagliano y Fernando Fernández, todos ellos exponiendo casos de resignificación de importante patrimonio cultural administrado por los museos a su cargo.

El 15 de agosto el socio Horacio Molina Pico concurrió representando a ADIMRA al acto conmemorativo del aniversario de la creación del Museo de Ciencia y Técnica de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires, que dirige el miembro del Consejo Asesor José Sallaber. El acto contó con la presencia de autoridades de la facultad y personalidades de la ingeniería argentina.

El 17 de septiembre el presidente Carlos Vairo y la vocal Mercedes Di Paola de Picot representaron a la asociación en el acto conmemorativo del 30° aniversario de la constitución de FADAM, realizado en Museo Nacional de Arte Decorativo. Asimismo el Prosecretario Walter Di Santo asistió al acto similar y conferencia realizados con igual motivo en La Plata el 6 de noviembre.

Del 26 al 28 de septiembre, el miembro del Órgano de Fiscalización Horacio Molina Pico, en representación de ADIMRA, participó del seminario organizado por la Fundación Ortega y Gasset con motivo de los "40 años de la Convención de las Naciones Unidas para el Patrimonio - el caso de las Misiones Guaraníticas" y expresó a la Directora de la Fundación señora Inés Viñuales la adhesión de la asociación al trascendente evento.

Los días 1 al 3 de octubre, además de su propia participación profesional en el evento, la tesorera Ana Margarita Laraignée llevó la representación de ADIMRA al IV Encuentro de CECA Argentina realizado en Puerto Madryn bajo el título "Estrategias para la preservación del patrimonio natural y cultural como recurso turístico". Es de destacar además que en virtud de sus funciones directivas en el mencionado comité especializado, participó de la organización de ese encuentro la integrante del Consejo Asesor María Cristina Holguín.

El presidente Carlos Vairo participó, expresando el formal auspicio de ADIMRA y la visión del tema desde el punto de vista de los directores de museos, en particular la apertura del IV Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios Archivistas y Museólogos, realizado entre el 1 y el 3 de octubre en la Biblioteca Nacional. En el mismo encuentro fueron expositores los asociados Ana Margarita Laraignée quien disertó sobre el tema "Museo-Escuela: una propuesta diferente" y Walter Di Santo.

La asociación auspició formalmente la Primera Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, realizada del 3 al 9 de octubre en el Centro Cultural Borges bajo la curaduría de la licenciada María Elena Beneito, la que convocó a más de 150 artistas de 19 países.

ADIMRA hizo llegar formalmente su auspicio, al II Congreso de Historia de la Carne y sus Derivados, realizado del 4 al 6 de octubre y organizado por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el Foro de la Memoria de Mataderos, Mercado de Liniers S.A. y otras prestigiosas entidades oficiales y privadas. En el evento participó la miembro del Órgano de Fiscalización Zulema Cañas Chaure, con responsabilidades ejecutivas propias de su pertenencia a las entidades organizadoras.

ADIMRA se hizo presente, representada por el prosecretario Walter Di Santo en el acto conmemorativo del 90° aniversario del Museo Provincial de Bellas Artes

de la Provincia de Buenos Aires realizado el 10 de octubre.

La vicepresidente Olga Nator y la vocal Eva Rosenthal, al tiempo de participar en el evento en virtud de sus funciones en los museos que dirigen, llevaron la representación y adhesión de ADIMRA al IV Encuentro de Museos de la Provincia de Santa Fe, desarrollado en Esperanza los días 13 y 14 de octubre.

El 25 de octubre, el Prosecretario Walter Di Santo representó a la asociación en el acto inaugural de la muestra "Caravaggio y sus seguidores" llevada a cabo por el Museo Nacional de Bellas Artes.

El 26 y 27 de octubre desarrolló en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el Museo de Ciencia y Técnica de la facultad de ingeniería de la Universidad de Buenos Aires, el XLII Encuentro de Directores de Museos dedicado al tema general "Los museos frente al desafío e los tiempos: la capacitación académica de los recursos humanos"; dedicado a considerar las acciones que quienes participan de la actividad museal, individuos e instituciones, necesitan encarar para responder a las crecientes y cambiantes demandas que presenta la sociedad presente, principalmente a raíz de la universalidad, inmediatez, alcance y rapidez de la comunicaciones. El encuentro fue convocado por ADIMRA y organizado en conjunto con el museo anfitrión, concurriendo un importante grupo de directores, profesionales de museos y responsables de gestión de todo el país. Las exposiciones de asociados y especialistas invitados caracterizaron a la capacitación y la cooperación como las acciones prioritarias para responder al desafío, y fueron complementadas con visitas al Museo Participativo de Ciencias y al Museo Nacional de Bellas Artes, muestra "Caravaggio y sus Seguidores", ambas orientadas a evaluar innovaciones de gestión determinadas por las actuales demandas de los públicos.

Los días 6 y 8 de noviembre el presidente Carlos Vairo participó representando a ADIMRA en los paneles de apertura y cierre respectivamente del 2° Encuentro de Museos de la Patagonia Sur-Sur, realizado en la ciudad de Punta Arenas, Chile, aparte de haber expuesto a lo largo del encuentro en su carácter de director del Museo Marítimo en el presidio de Ushuaia.

El 16 de noviembre, el presidente Carlos Vairo asistió representando a la institución a la inauguración de los museos Cien Años Jugando y Eva Perón Museum, en la localidad de El Calafate, provincia de Santa Cruz.

Con la presencia de la secretaria María de las Mercedes Zuretti la asociación asistió a la presentación del proyecto de Museo Memorial Islas Malvinas expuesta el 22 de noviembre por la Secretaría General de la Presidencia de la Nación.

El 23 de noviembre el presidente Carlos Vairo y el prosecretario Walter Di Santo llevaron la representación de ADIMRA la Jornada Anual de FADAM, convocada bajo el lema "Una Mirada sin Fronteras", realizada en el pabellón FADAM del Museo Nacional de Bellas Artes.

El 11 de diciembre ADIMRA adhirió representada formalmente por el miembro del Órgano de Fiscalización

Horacio Molina Pico y con la presencia de la asociada Amalia Lagos, a la entrega por parte del CICOP y la Comisión Nacional de la Manzana de las Luces de los premios CICOP a la trayectoria, otorgados el presente año a la miembro activa de la asociación, galardonada con el Diploma de Honor de ADiMRA y ex miembro de la Comisión Directiva licenciada Susana Speroni, y a la doctora arquitecta Graciela Viñuales. El acto fue presidido en razón de sus funciones de dirección en la entidad anfitriona por el miembro activo Miguel Brignani.

En cuanto a actividades a realizar durante el próximo ejercicio, la Comisión Directiva ha resuelto encomendar a la señora Liliana Rojas la organización del XLIII Encuentro de Directores, a realizar los días 14 y 15 de junio de 2013 en el Centro del Conocimiento de la ciudad de Posadas.

En relación con las disposiciones estatutarias tendientes a estimular y distinguir el mérito y la excelencia en la gestión cultural y de museos, ADiMRA, manteniendo la práctica ya consagrada, durante el ejercicio que finaliza, ha otorgado por su trayectoria y contribución a la cultura la distinción plaqueta de honor a las personalidades e instituciones que se detallan, materializando su entrega durante el XLI Encuentro en la ciudad de Corrientes a licenciada Sandra Escudero, Marilyn Cristófani, ingeniero Fernando Fernández y Fundación Yberá; y con ocasión del XLII Encuentro en la Ciudad de Buenos Aires la distinción "Musa" a la licenciada Olga Nator; y la plaqueta de honor a ingeniero Agustín San Martín, arquitecto Ricardo Blanco, arquitecto Edgardo Chacón, embajador Magdalena Faillace, licenciado Mario Naranjo, doctor Luis Ovsejevich y doctor ingeniero Carlos Alberto Rosito. Asimismo, en esta última oportunidad se entregó la plaqueta de honor a la licenciada Silvia Ana González, a quien le fuera otorgada durante el Ejercicio 2011. A su vez de manos del prosecretario Walter Di Santo se cumplió la entrega de la otorgada al ingeniero Hernán Lombardi en dependencias de su despacho oficial.

La Comisión Directiva, interpretando contribuir con ello a facilitar la llegada a los directores de museos de información útil para su desempeño ha resuelto adoptar la práctica de repetir sistemáticamente en su página de internet y circulares las noticias sobre actividades de interés que emitan las entidades relacionadas con la labor museal y cultural.

En el orden institucional, el 27 de abril de 2012 se desarrolló la asamblea ordinaria N° 16 en la cual fueron aprobados la memoria, balance y documentación complementaria correspondientes al ejercicio 2011 y se ratificó la autorización conferida al doctor Mario Gustavo Vallejos y asociados para representar a la asociación en la presentación y tramitación de documentación de rigor ante la Inspección General de Justicia.

En la misma asamblea se eligió con mandato hasta el 30 de abril de 2014 la siguiente Comisión Directiva:

Presidente: Carlos Pedro Vairo,

Vicepresidente: Olga Nator,

Secretaria primera: Maria de las Mercedes Zuretti,

Secretaria segunda: Maria de las Mercedes Abbondanza,

Prosecretario: Walter Di Santo,

Tesorera: Ana Margarita Lاراígnée,
Prosecretario: Luis Taube,
Vocal titular 1: Eva Guelbert,
Vocal titular 2: Mercedes Di Paola de Picot,
Vocal suplente 1: Silvia Ana González,
Vocal suplente 2: Hilda D'Alesandro de Brandi.

Igualmente el siguiente Órgano de Fiscalización:

Titular 1: Horacio Molina Pico,

Titular 2: Flavia Santesso,

Titular 3: Jorge Busnelli.

Constituida la nueva Comisión Directiva, en reunión del 27 de abril procedió a integrar el Consejo Asesor, con mandato hasta el 30 de abril de 2014, con los siguientes asociados:

José Sallaber,

María Cristina Holguin,

Jorge Mennucci,

Aurora Arbelo de Mazzaro,

Alberto Elicetche,

Nilda Moreschi,

Fabio Echarrí,

Natalia Ponferrada,

Liliana Sánchez Pórfido,

Zulema Cañas Chaure

La asociación, con la asistencia profesional del estudio del doctor Mario Vallejos ha dado cumplimiento en tiempo y forma a todas las presentaciones y comunicaciones establecidas por la normativa vigente.

ADiMRA ha continuado formando parte de la entidad de coordinación Museos Argentinos Asociados, ejerciendo durante el ejercicio su presidencia y secretaria respectivamente los asociados Carlos Pedro Vairo y Walter Di Santo.

Buenos Aires, 7 de marzo de 2013

Lic. Maria Mercedes Zuretti
Secretaria 1ª

Lic. Carlos Pedro Vairo
Presidente

Comisión Directiva**PRESIDENTE**

Carlos Pedro Vairo
 Director Museo Marítimo de Ushuaia
 director@museomaritimo.com

VICEPRESIDENTE

Olga Nazor
 Directora Técnica del Museo
 Aeronáutico LAM
 onazor@rosario.gov.ar

SECRETARIA 1º

María de las Mercedes Zuretti
 Directora Ejecutiva de MUSAC
 Museo Nacional de Aeronáutica
 mariazuretti@gmail.com

SECRETARIA 2º

María de las Mercedes Abbondanza
 Directora Museo Ferroviario Campana
 arqabbondanza@hotmail.com

PROSECRETARIO

Walter Patricio Di Santo
 Subdirector Museo de Arte
 Contemporáneo Beato Angélico. UCA
 museobangelico@ucalp.edu.ar

TESORERA

Ana Margarita Lاراigné
 Directora Centro Cultural
 Alfonsina Storni
 info@centroalfonsina.com.ar

PROFESORERO

Luis Taube
 Director del Museo de la Soda y el Sifón
 info@museodelasoda.com.ar

VOCAL TITULAR 1º

Eva Guelbert de Rosenthal
 Directora Museo Histórico Comunal
 y de la Colonización Judía Rabino
 Aarón Halevi Goldman
 museo_mv@interclass.com.ar

VOCAL TITULAR 2º

Mercedes Di Paola de Picot
 Directora Museo Larreta
 museolarreta@buenosaires.gov.ar

VOCAL SUPLENTE 1º

Silvia Ana Gonzalez
 Directora Museo Casa del Teatro
 cuniarro@yahoo.com.ar

VOCAL SUPLENTE 2º

Hilda D'Alessandro de Brandi
 Ex Directora Museo Pampeano
 de Chascomús
 hilbran@hotmail.com

ORGANO DE FISCALIZACIÓN**TITULAR 1º**

Horacio Molina Pico
 Ex Director Museo Naval de la Nación
 horaciomolinapico@yahoo.com.ar

TITULAR 2º

Flavia Santesso
 Directora Museo Arqueológico
 Provincial de Jujuy
 flaviamuseos@hotmail.com

TITULAR 3º

Jorge Oscar Busnelli
 Director del Museo Municipal de
 Bellas Artes, Río IV, Córdoba
 jbusnelli@riocuarto.gov.ar

CONSEJO ASESOR**Jose Sallaber**

Director del Museo de Ciencia y Tecnología
 Facultad de Ingeniería de la U.B.A.
 jsallaber@speedy.com.ar

Aurora Arbelo de Mazzaro

Directora de Museos de la Provincia de
 Corrientes
 auroraarbelo@yahoo.com.ar

Fabio Javier Echarri

Ex Director Museo de Medios
 de Comunicación del Chaco
 fabioecharri@yahoo.com

Jorge Alfredo Mennucci

Ex Director Museo Casa del Teatro
 giorgio3741@gmail.com

María Cristina Holguin

Representante de CECA
 cecaargentina@gmail.com

Liliana Sánchez Pórfido

Asoc. Amigos del Archivo Histórico
 "Dr. Ricardo Levene"
 lilisp@speedy.com.ar

Nilda Moreschi de Bonfigli

Directora de Educación y Cultura de la
 Municipalidad de Anisacate, Córdoba
 nildamoreschi@hotmail.com

Zulema Cañas Chaure

Presidente del Museo Itinerante, Asociación
 Civil Foro de la Memoria de Mataderos
 forommataderos@yahoo.com.ar

Alberto Elicetche

Director del Museo del Petróleo
 Campamento Vespucio, Salta
 aelicetche@yahoo.com.ar

Natalia Ponzerrada

Secretaria de Cultura de Catamarca
 mnponzerrada@yahoo.com.ar

Personalidades de la Cultura, distinguidos por **ADiMRA** en los Encuentros de Directores de Museos de la República Argentina a nivel Nacional, por su contribución y trayectoria en el desarrollo y conservación de la Cultura, con diplomas, plaquetas de honor y la Distinción MUSA, instituida por **ADiMRA** en el 2007

Diplomas de Honor

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 26 y 27 de Octubre de 2012

Ing. Agustín San Martín, Lic. Silvia González, Licenciado Mario Naranjo, Doctor Ingeniero Carlos Alberto Rosito, Arq. Ricardo Blanco, Embajadora Magdalena Faillace, Ing. Hernán Lombardi, Dr. Luis Ovsejevich, Arq. Prof. Edgardo Chacón.

Distinción MUSA Profesora Licenciada Olga Nazar

Ciudad de Corrientes, Provincia de Corrientes, 11 y 12 de Mayo de 2012

Sr. Alfredo E. Ellero, Lic. Sandra Escudero, Marilyn Cristófani, Fundación YBERÁ, Ing. Fernando Fernández.

Moises Ville, Provincia de Santa Fe, 18 y 19 de Noviembre de 2011

Sra. Goldina Kuperstein de Gerson, Fotógrafo Publio Parola, Prof. Sergio Capovilla, Prof. Daniel Imfeld, Sra. María Delfina Barreiro de Malfino, Sr. Daniel Tosone, Museóloga Silvia Ana González, Museóloga Natalia Ponferrada, Lic. Mercedes Picot

Ciudad de Mendoza, Mendoza, 28 al 30 de Abril de 2011

Gustavo Brandan, Ana Estela Rozzi, Mlga. Ana María Álvarez, Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano, Museo Irureta de Tilcara a sus fundadores María de las Mercedes Ramírez, Hugo Irureta y la Fundación Irureta, Subcomisario Dr. Marcelo El Haibe, Sr. Abel Horacio Ferrino.

Río Santiago, Buenos Aires. 29 - 30 de Octubre de 2010

Ing. Juan José Sallaber, Dra. Teresa Manera de Bianco, Museóloga María Florencia Apreda de Di Massi, Profesora María Cristina Holguín, Ing. Luis Antonio Cueto, C.N. Félix Nazar Médici, Eduardo Rabelino.

Distinción MUSA Dr. Hector Luis Arena.

Distinción MUSA CN. Horacio Miguel Molina Pico.

San Carlos Centro, Provincia de Santa Fe. 10 - 11 de Septiembre de 2010

Dr. Walter Di Santo, Licenciado Gerardo Fabricius, Ministra de Innovación y Cultura de Santa Fe Dra. María de los Angeles González, Arq. María de las Mercedes Abbandanza, Museólogo Fabio Javier Echarri, Dra. Cristina De Luca Ducis Roth.

Rosario, Provincia de Santa Fe. 7 y 8 de Noviembre de 2009

Prof. Julio Rayón, Dr. Esteban De Lorenzi. Presidente de la Asociación de Museos de Santa Fe.

Córdoba, Capital, Provincia de Córdoba. 9 y 10 de Octubre de 2009

Goethe Institut de Córdoba, Prof. Cesar Miranda, Arq. María de las Nieves Arias Incollá, Pancho Marchiara, Lic. Fernando Farina.

Mina Clavero. Provincia de Córdoba. 27, 28 y 29 de Agosto de 2009

Prof. César López Osornio, Dalmiro Sirabo, Alberto Elicetche, Instituto Superior N° 8 de La Plata.

Distinción MUSA Licenciada Nelly Decarolis.

La Plata, Provincia de Buenos Aires. 8 y 9 de Mayo de 2009

Prof. César López Osornio, Dalmiro Sirabo, Alberto Elicetche

Vicente López, Provincia de Buenos Aires. 10 y 11 de Octubre de 2008

Serrana Prunell, Alejandro Giménez Rodríguez.

Resistencia, Provincia de Chaco, el 29, 30 y 8 de Agosto de 2007

Museólogo Jorge Alfredo Mennucci, Prof. Aurora Arbelo de Mazzar, Nilda Beatriz Moreschi, Néilda Sosio de Iturrioz, Griselda Morand.

Distinción MUSA Lic. Carlos Pedro Vairo

Ushuaia, Provincia de Tierra del Fuego. 10, 11 y 12 de Abril de 2008

Padre Juan Tico, Dr. Ricardo Capdevilla, Dra. Rae Natalie Prosser de Goodall, Lic Eva Gelbert de Rosenthal, Prof. Margarita Lاراigned García, Sra Susana de Bary.

San Fernando de Catamarca, Provincia de Catamarca. 7 y 8 de Septiembre de 2007

Licenciada Olga Nazor, Prof. Gumila Berrando, Néstor Kriscautzky, Profesor Rubén Quiraga.

Campana, Provincia de Buenos Aires, 20 y 21 de Abril de 2007

Sr. Ezio Mallo, Sr. Demetrio Urruchúa, Sr. Alides Cruz, Sr. Juan Carlos Rizzo, Sr. Pedro Gatti, Sra. Amelia Arnelli de Rodríguez.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 21 de Abril del 2006

Arq. Gustavo A. Brandariz, Arq. Pedro Delheye, Arq. Alberto Bellucci, Sra. Nelly Arrieta de Blaquier, Dra. Hilda D'Alessandra de Brandi, Federación Argentina de Amigos de Museos- FADAM, Rosa María Ravera.

General Roca, Río Negro, Octubre 2005

Juan Carlos Salgado, José Manuel García, Pablo Fermín Oreja, Prof. Fortunato Farfan, Prof. Roberto Nuñez Petey, Flavia Santoso.

Salta, Noviembre 2004

Lic. Mónica De Lorenzi, Sr. Carlos Nadal, Prof. Rodolfo Parodi Bustos.

Santa Fe de la Vera Cruz, Abril de 2004

Tadeo Hipólito Buratovich, Horacio Molina Pico, Nelly De Decarolis, Jorge Taverna Irigoyen, Lic. Mónica Garrido.

Río Cuarto, Córdoba, Noviembre de 2003

Raúl Petrucci, Dr. Mario Ghione, Prof. Ricardo Giancola, Ing. Miguel Raggio, Lic. Susana Speroni.

Ciudad de Corrientes, Julio de 2003

Rafael Ferraro, Francisco Tinte, Oscar P. Zanola.

Gonnet, La Plata, Noviembre de 2002

Eugenio Ángel Travella, Hipólito Del Blanco, Oscar Villar.

San Salvador de Jujuy, Abril de 2001

José Oscar Cabrera, Mohamed Díaz, Oscar Ducis Roth.

Santa Fe, 2001

Susana Speroni, Giunipero Castellano, Dara Vallejos, Juan Vergel, Cesar López Claro, Celsio Galván.

Fundación Rómulo Raggio, Buenos Aires, 2000

Ricardo José Giancola, Jorge Carlos Mitre, Gesué Pedro Noceda, Oscar Carlos Pécora y Sra.

Mar del Tuyú, Buenos Aires, 1999

Miguel Mario Raggio, Violeta Gladys Shinya.

Revista **ADiMRA** Abril 2013

Colaboraron en este número: Olga Nazor, Carlos Pedro Vairo, Fabio Javier Echarri, Luis Alberto Taube, Edgardo Norberto Chacón, Horacio Miguel Molina Pico, Nilda Beatriz Moreschi, Jorge Oscar Busnelli, Zulema Cañas, Graciela Ronconi, Walter Patricio Di Santo, María Ofelia Mozzati, Miguel Ritacco, Maribel García, Liliana Rojas

Foto de tapa: Tríptico Vientos de Libertad, acrílico sobre tela. 2010. Micaela Nuñez La Cruz

Diagramación: Cecilia Illa, colaboración Silvina Oviedo.

Contacto: consultasadimra1@hotmail.com

www.adimra.org

Museo Nacional del Petróleo Comodoro Rivadavia. Chubut

Prof. Graciela Ronconi
Directora del Museo Nacional del Petróleo
Comodoro Rivadavia. Chubut



El Museo fue creado por YPF en el año 1987 con la fuerte inquietud de dejar plasmado para generaciones futuras la actividad petrolera, social y cultural, como consecuencia de un sistema que llevó al engrandecimiento industrial y poblacional regional y nacional de aquel entonces, siendo uno de los objetivos de su creación "abrir sus puertas a alumnos de todos los niveles, como así también mostrar la alta tecnología lograda en la industria petrolera". Hubo esmero, dedicación y un reconocido trabajo de los profesionales y técnicos ypefianos que llevaron a cabo su instalación.

Único en América latina

El Museo Nacional del Petróleo, está considerado único en su tipo en América latina. Comparte las mismas características con museos de Rusia, Estados Unidos y Canadá, los cuales conservan y muestran permanentemente el origen del petróleo, su evolución, explotación, perforación, extracción, producción, investigación, derivados y comercialización, entre otros. Por lo tanto, el Museo Nacional del Petróleo es uno de los cuatro museos específicos en petróleo del mundo y, por su temática específica, constituye un museo de ciencia y tecnología.

Es considerado Museo de Sitio, ya que fue emplazado en el mismo lugar donde sucedió el hecho: el descubrimiento del petróleo en manos del Estado, por ende contiene al emblemático Pozo N° 2.

Muy importante por sus dimensiones (10.000mts.2). Fue creado en instalaciones que pertenecían a Talleres Centrales de YPF. La muestra interna se encuentra dentro de un galpón -ya centenario-, adecuado para museo (no construido especialmente). En el resto del predio externo se exhiben maquinarias antiguas y equipamiento pesado utilizadas en aquel entonces.

De Museo YPF a Museo Universitario

A partir de 1992 "los procesos privatizadores se continuaron y profundizaron en la explotación petrolera en áreas centrales y secundarias (las refinerías, los oleoductos, la flota de YPF, etc.)".

Este plan de privatizaciones y recortes presupuestarios por parte del estado, provocó una nueva organización en las empresas en cuestión. Tal es el caso de YPF Comodoro Rivadavia, que en julio de 1992 anuncia públicamente el cierre de varias instituciones dependientes de su directorio, entre las cuales se encontraba el Museo Nacional del Petróleo, el cual cierra sus puertas ese mismo año anunciando la decisión del cierre y ratificando la disposición de dicha empresa de transferir el museo a instituciones idóneas para su uso efectivo y funcional. Por lo que a partir del año de 1993, la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco asume la total responsabilidad sobre los bienes del Museo del Petróleo, mediante un acta de transferencia anticipada. Con el traspaso del Museo a la U.N.P.S.J.B. sucede un hecho paradigmático, ya que de ser un Museo representante de una empresa petrolera, pasa a ser un Museo Universitario de ciencia y tecnología.

Otro hecho a destacar es la convocatoria que tuvo a partir de los años 90, tanto público nacional como extranjero viajaban expresamente a visitarlo. Luego mermó en décadas siguientes.

En estos momentos estamos trabajando arduamente para recuperar el público perdido y a incorporar nuevo.

2013 - AÑO NUEVO, MUSEO NUEVO

Como institución museo debemos superarnos, y para lograr una transformación que lo convierta en verdadero expositor de lo que es la industria petrolera actual manteniendo la del pasado, que lo vuelva transmisor activo y creativo de los valores de la cultura en nuestra sociedad contemporánea, sobre todo orientando su mensaje a las nuevas generaciones, debíamos abandonar el estereotipado rol del recinto donde solo es posible la contemplación pasiva, para transformarlo en agente didáctico que mostrara las capacidades creativas del hombre para modificar su medio natural y social. Sus muestras debían ser mejoradas y adaptadas al público en general, incorporando innovación tecnológica, resultando más convocante, accesible y dinámico.

En el año 2010 comenzamos a incursionar en la transformación a través del Proyecto de "Renovación del Museo Nacional del Petróleo" – ASETUR '09 dependiente del MINCYT junto a la Consultora EXHIBIR. Los museólogos Carlos Fernández Balboa, Patricia Ceci, Fernando Veneroso y el Lic. Víctor Fratto prestaron sus servicios en capacitaciones, talleres de identidad y pertenencia, diseño y asesoramiento. El fruto de este proyecto ya se está cristalizando a través de la elaboración del Libro **Plan de gestión y Montaje Museográfico**,

<http://exhibirweb.files.wordpress.com/2012/01/plan-de-gestion-y-montaje-museografico-p.pdf> donde justamente encontramos el guión museológico y museográfico.

Esta transformación refleja el compromiso y entendimiento que el Museo Nacional del Petróleo como institución tiene respecto de su rol con el medio en el que existe, por lo tanto expresa por medio de este proyecto cuál es la forma en que su existencia realza y mejora la calidad de vida de la comunidad. En definitiva, cuál es su aporte social y por medio de qué acciones lo llevará a cabo.

BODAS DE PLATA

En el marco de cumplirse los 25 años el pasado 13 de diciembre 2012, el Museo inauguró la primera etapa de renovación en su predio externo, con la incorporación de 16 nuevos carteles con infografías didácticas, nuevos circuitos e iluminación.



Graciela Ronconi

Directora del Museo Nacional del Petróleo
Comodoro Rivadavia. Chubut
correo: museodelpetroleo@gmail.com

Museos y Proyectos de Cooperación

Walter Patricio Di Santo
Subdirector del Museo de Arte
Contemporáneo Beato Angélico
La Plata. Buenos Aires

En la gestión de un museo es de gran importancia el trabajar en forma cooperativa para sumar esfuerzos, compartir experiencias y abordar proyectos con el objetivo de conseguir financiamiento, obtener datos y experiencias.

Es sumamente importante asociarse para fortalecernos, si varias instituciones trabajan en el mismo plan, el hacer alianzas con entidades locales, nacionales e internacionales que bregan por el desarrollo es pertinente. Por lo que facilitará la realización de algún ambicioso propósito que nuestro museo quiera llevar a cabo, podrá abocarse a concretar una visión mayor, contando con el apoyo de otras importantes instituciones que financien o aporten experiencias o trabajos, según el caso.

Los proyectos tienen mayor probabilidad de ser aceptados en el ámbito de la cooperación internacional cuando forman parte de un programa y cuando responden a planes de desarrollo nacionales, regionales o municipales, para lo que podemos consultar con las agencias internacionales para analizar qué planes han instaurado, cuáles están vigentes y dentro de ellos seleccionar el que se encuadre nuestro proyecto, el que deberá adaptarse a las preceptivas que el organismo disponga. Es conveniente señalar que una de las políticas de las fuentes de cooperación es trabajar con el enfoque de programas, los cuales han sido propuestos a escala mundial.

La cooperación internacional propuso un modelo de cómo gestionar los proyectos desde una visión cíclica y ordenada que permite utilizar todas las fases por las que transita una intervención centrada en la programación, ejecución, revisión y nuevamente acción, etc. Es así como surgió como método, **el ciclo de vida de gestión de proyectos** con un propósito claro: visualizar toda la gestión, que articula los momentos y procedimientos del proceso, permitiendo mejorar la toma de decisiones a la hora de asignar los recursos para el logro de objetivos. Por tanto permite, a todas las personas responsables de la concepción, ejecución y evaluación de los mismos, tener en cuenta los elementos esenciales, desde la primera idea hasta la última valoración del proyecto.

Preparar el proyecto de una forma correcta es esencial, para lo cual debemos hacer un diagnóstico participativo, momento inicial del proyecto. Es una clara identificación de las necesidades principales, y de las capacidades y potencialidades que requiere la realización del mismo por medio de un diagnóstico que caracterice a la institución y su situación actual. Contamos con herramientas de análisis como las que nos brinda el Marco Lógico,

dinámicas grupales, entrevistas, etc.

Una vez que tenemos identificado el problema, el proceso de formulación de un proyecto consiste en dar respuesta a los siguientes interrogantes: ¿Por qué? ¿Qué? ¿Dónde? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Con qué? ... ¿Para qué?, las respuestas a estas sencillas preguntas nos permitirán desarrollar el proyecto, en el marco de un plan mayor, donde encajen las necesidades y posibilidades de nuestro museo.

La cooperación consiste en el trabajo en común llevado a cabo por parte de un grupo de personas o entidades mayores hacia un objetivo compartido, generalmente usando métodos también comunes, en lugar de trabajar de forma separada en competición.

Definamos entonces a "La Cooperación Internacional es la relación que se establece entre dos o más países, organismos u organizaciones de la sociedad civil, con el objetivo de alcanzar metas de desarrollo consensuadas". El desarrollo, entendido como un proceso por el cual las personas mejoran su calidad de vida desde una perspectiva social, económica, medioambiental y cultural, surge a partir de la combinación de conocimiento y capacidades locales, junto al apoyo externo en lo económico, técnico y administrativo, entre otros.

Ante estas cuestiones, encontramos múltiples caminos y cada organización debe clarificar cual adoptar. Los enfoques desde los que trabajamos y las estrategias que deseamos promover en nuestra institución, deben ser el marco de referencia, desde el que se diseñan los proyectos.

Tenemos que clarificar que tipo de cooperación necesitamos, nacional o internacional, o ambas, porque no un proceso mixto.

Podemos plantearnos una actividad determinada para el museo, para la que nosotros solos no tenemos ni las herramientas, ni los recursos humanos ni económicos para poder llevarla a cabo, por tanto debemos asociarnos con quienes tengan estos elementos y posean nuestros mismos intereses.

Es importante que no nos olvidemos, que el camino es largo y que tan importante es el desarrollo del nivel técnico, como de la generación de confianza entre unas y otras instituciones hacia un camino compartido por la Búsqueda del desarrollo, mediante el fortalecimiento de redes nacionales e internacionales en la tarea de un objetivo común. La cooperación internacional busca apoyar y afirmar el desarrollo y como tal está concebida para apuntalar proyectos.

Por esta razón, antes de seleccionar o formular un proyecto para la cooperación internacional, se recomienda hacer un análisis para establecer si cumplimos con los criterios que rigen la ayuda externa, dado que existen formularios y nomencladores internacionales de acceso web.

La transferencia técnica internacional: Es ideal que los proyectos faciliten o promuevan la transferencia o el intercambio de experiencias, conocimientos, técnicas y tecnologías en lo posible de carácter internacional o que potencien las que ya existen a nivel nacional. Este criterio es aplicable básicamente en la cooperación técnica. Sin

embargo, si se trata de cooperación financiera, los proyectos deben tener un carácter técnico, establecer el destino de los recursos solicitados a la cooperación internacional e incorporar claramente componentes de desarrollo.

Debemos analizar el desarrollo de capacidades: Uno de los objetivos principales de la cooperación internacional es contribuir al aprovechamiento y la ampliación de las capacidades locales. Por esta razón, los proyectos deben reconocer las capacidades existentes a nivel local e incrementar el capital humano. Por lo que es deseable que los recursos internacionales solicitados permitan potenciar, complementar y ampliar los recursos propios del museo solicitante.

Los gestores de los museos nos encontramos con numerosas y variadas necesidades, la cooperación nos puede permitir conseguir logros importantes, para lo que deberemos trabajar y esforzarnos, este breve trabajo solo es un pantallazo.

Les propongo que amplien desde la web los conceptos vistos en:

<http://www.mcu.es/museos/CE/InformacionGeneral/CooperacionInternacional.html>

[Http://www.raci.org.ar/recursos-para-ong/manual-de-cooperacion-internacional/manual-de-cooperacion-internacional-una-herramienta-de-fortalecimiento-para-las-organizaciones-de-la-sociedad-civil-osc/](http://www.raci.org.ar/recursos-para-ong/manual-de-cooperacion-internacional/manual-de-cooperacion-internacional-una-herramienta-de-fortalecimiento-para-las-organizaciones-de-la-sociedad-civil-osc/)

Walter Patricio Di Santo

Abogado, Licenciado en Artes Plásticas, Pintor.

Presidente de la Asociación de Artistas Plásticos de la Provincia de Buenos Aires.

Pro Secretario de ADiMRA. Secretario de Museos Argentinos Asociados. Profesor Titular de Estética en la FBA Universidad Nacional de La Plata.

Profesor de Legislación y Gestión de Museos

Prof. de Proyectos de Cooperación en la Universidad Nacional de Avellaneda.

correo: disantowalter@gmail.com

Ley de Industrias Culturales en el Chaco

Un ejemplo a imitar

María Ofelia Mozzati
Abogada

Fiscalía de Estado. Provincia del Chaco

En un artículo titulado 'Industrias culturales: el desafío de la productividad', Héctor Schargorosdsky sostiene que *'... desde el estado, la falta de políticas específicas para desarrollar las industrias culturales es histórica'*. Si bien el autor se refiere a las industrias culturales nacionales, es también aplicable la definición a los estados provinciales.

Es decir: las industrias culturales existen porque determinados empresarios vieron la oportunidad económica e invirtieron en ellas. Pero pocos fueron los gobiernos que las impulsaron y favorecieron, y en Argentina no abundan los ejemplos – San Luis es un caso paradigmático-.

Por ello, creemos que la Ley N°6996, aprobada por la legislatura de la Provincia del Chaco, es un adelanto en esta materia, y un ejemplo que puede – y debería- ser imitado por otras provincias o ciudades del país para contribuir a generar empleo y recursos genuinos, que muchas veces quedan en manos de poderosas empresas de capitales foráneos.

Esta ley ya se encuentra en plena vigencia y es un hecho auspicioso a todas luces.

La norma legal está dividida en 5 capítulos y 25 artículos.

El Capítulo I, 'Régimen de Promoción de las Industrias Culturales', sostiene en su artículo 1° que el Estado provincial promoverá la radicación de las industrias culturales en el territorio provincial, y que esta norma tendrá una vigencia de 10 años a partir de la promulgación de la ley. El artículo siguiente la define claramente: *'...consistirá en la determinación de beneficios impositivos, la creación de un Fondo para la Radicación y el Desarrollo de las Industrias Culturales y la creación de un Distrito Cultural'*.

La mención que hace a los beneficios impositivos está referida a los ya existentes para la actividad industrial en general. Sin embargo, la novedad está definida en la creación de un fondo para fomentar la radicación de industrias culturales en la provincia, que se constituirá con 10 millones de pesos aportados por el gobierno, y que debe incluirse en el presupuesto de cada año hasta el momento de vigencia de la presente ley. Se agrega que esos fondos deberán mantener el poder adquisitivo, lo cual es una aceptación implícita del problema inflacionario que se vive en Argentina. En el artículo 6° autoriza el Poder Ejecutivo a crear fideicomisos financieros u ordinarios para constituir el fondo mencionado.

El mismo se aplicará para los siguientes fines: subsidio de tasas de interés de préstamos acordados con entidades financieras públicas o privadas, capitalización de empresas, otorgamiento de subsidios a la producción industrial de creaciones culturales – referidas a *'los pueblos originarios, historia y costumbres de nuestra provincia y a la educación en valores de la sociedad, y que hayan sido declarados de interés por el Poder Ejecutivo'*-, otorgamiento de subsidios a la producción amateur de cualquiera de los géneros comprendidos en la producción industrial de creaciones culturales, promoción y publicidad de las producciones industriales. Y agrega: *'financiamiento de todo otro*

instrumento de política industrial que el Poder Ejecutivo considere eficaz para el cumplimiento de sus objetivos como la adquisición de terrenos con destino a la radicación de proyectos de industrias culturales'.

En el Capítulo II, 'Beneficiarios', la ley define qué considera industria cultural, y enumera cuáles son las actividades comprendidas en la misma: la producción de contenidos artísticos, musicales, literarios y/o audiovisuales de todo tipo – decir 'contenidos artísticos' ya estaría incluyendo lo musical, literario y audiovisual por lo cual creemos que redundaría en su enumeración y lo hace en forma reiterada-, la prestación de servicios de producción, procesamiento y posproducción del material resultante de la filmación, grabación, registro, impresión o edición, y la prestación de servicios específicos. Valen como ejemplos una editorial, un estudio de grabación musical, una empresa de distribución de contenidos, entre otros.

Para acogerse a la presente ley –personas físicas o jurídicas con domicilio en la provincia del Chaco, incluyendo universidades o institutos educativos-, deberán inscribirse en un registro que se habilitará al efecto – estipulado en el capítulo III-, a fin de llevar un registro de los beneficiarios. Éstos deberán presentar un proyecto – Capítulo IV-, que será evaluado por el Instituto de Cultura –autoridad de aplicación- para su aprobación.

Sostiene Adolfo Colombres (2011), que *'...las industrias culturales se han convertido en los medios más eficaces para la difusión y la promoción de la cultura y las artes, movilizando en varios casos una gran cantidad de recursos, dando trabajo a intelectuales, artistas y técnicos y obteniendo una considerable rentabilidad'*.

Por ello creemos que la vigencia de la ley analizada, si bien es perfecta y seguramente en el futuro requerirá modificaciones –por ejemplo, la enumeración de industrias culturales es acotada -, es el puntapié inicial para favorecer el desarrollo y la radicación en el Chaco de industrias vinculadas al sector, que generen trabajo y sustituyan la demanda que se hace en determinados casos a otras provincias.

Sabemos, por ejemplo, que libros de autores locales se imprimen en Buenos Aires, Córdoba e incluso Corrientes, que se alquilan salas de grabación fuera del Chaco, y que se contratan empresas distribuidoras de productos culturales locales que no están radicadas en la provincia. Creemos que esta ley incentivará la inversión local y puede atraer capitales foráneos. Para eso fue dictada, y confiamos en que su correcta aplicación redundará en beneficio de los actores culturales chaqueños.

Manejo del biodeterioro en recursos culturales por aplicación de radiaciones ionizantes

Lic M Sc Miguel Ritacco

Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA)
Buenos Aires

Presentación

Todos los materiales radiactivos (propiedad de algunos elementos de emitir radiación por desintegración del núcleo como uranio, cobalto, etc.) existen en nuestro planeta desde antes de la aparición de la vida. Hubo radiación en el "big bang" que dio origen al universo hace unos 20 mil millones de años y se dispersó por el cosmos, confirmándose así que las sustancias radiactivas forman parte de la Tierra desde su formación.

En 1896 fortuitamente el científico francés Antoine Henry Becquerel (1852-1908) colocó placas fotográficas en una caja con partículas de uranio; cuando abrió ese recipiente, las láminas estaban alteradas. La física polaca Marie Skłodowska-Curie (1867-1934), su marido Pierre (1859-1906) y otros destacados investigadores continuaron con las investigaciones, pero ella fue quien acuñó la palabra "radioactividad".

Desde comienzos del siglo XX, a la radiación natural se le ha sumado la radiación que el ser humano comenzó a emplear para su bienestar. Esa radiación producida, denominada "radiación artificial", corresponde al 20% de la radiación total registrada hoy en el mundo.

Mediante el empleo pacífico de radiaciones se puede detectar grietas en metal, producir energía eléctrica, realizar tratamientos oncológicos, controlar plagas insectiles e inhibir brotes en tubérculos alimenticios, actividades que figuran entre las aplicaciones a variados productos con los que a diario estamos en contacto y en general no lo sabemos.

Estas radiaciones son emitidas por equipos y por radioisótopos. Dentro del campo de las aplicaciones tecnológicas, las 6 instalaciones de irradiación argentinas emplean cobalto 60, un material radiactivo de fabricación nacional que emite ondas electromagnéticas del mismo tipo que la luz pero de origen nuclear y gran poder de penetración, las que al ser absorbidas por la materia interactúan con todos sus componentes en relación directa con la cantidad de radiación absorbida, es decir con la dosis de radiación, la cual también se relaciona con el tiempo de exposición frente a la fuente radiactiva (para mayores dosis, se requiere más tiempo de exposición y se registran secuelas más marcadas).

Uno de los empleos de radiaciones ionizantes [1] consiste en su aplicación a productos de origen orgánico dañados por insectos y otros invertebrados, la que produce en esa fauna daños irreversibles de tal magnitud que le ocasiona la muerte en horas. Este proceso, llamado radiodesinfestación, se puede emplear en cereales, papeles, harinas, maderas, animales embalsamados y momificados, alimentos deshidratados, productos para mascotas y para animales de laboratorio, mobiliario, hilados, etc.

En 1994 nos plantemos la posibilidad de iniciar un proyecto que consistió en someter a bajas dosis de radiación ionizante, productos de valor cultural elaborados en madera

(pino, ébano), hilos y fibras de origen vegetal (algodón, lino) y animal (lana, seda), cueros, herbarios, calzado, esculturas, libros, etc., en los cuales los artrópodos están generando daños. Esta línea de trabajo fue segmentada en 2 partes: a) en algunos laboratorios de la CNEA, la Universidad de Morón, el INTI y en el Instituto Pratt de Nueva York se realizarían los estudios sobre los efectos que estas dosis pudieran generar en los sustratos susceptibles; b) en nuestro Laboratorio MAP se evaluarían las consecuencias de estas aplicaciones en especies infestantes.

Finalizadas estas investigaciones, quedó demostrado que en el caso del material biológico pernicioso estudiado (lepismas, gorgojos y escarabajos, polillas, ácaros, grillos, moscas, cucarachas y otros), la aplicación de dosis [2] subletales (aprox. 5 a 8 kGy [3]) hasta potencialmente letales (aprox. 10 a 12 kGy) de radiación gamma emitida por el cobalto 60 en determinadas condiciones, genera disfunciones irreparables al menos en los sistemas genital, digestivo, nervioso y muscular (y por lo tanto en su comportamiento) en los individuos que se encuentren sobre o dentro del hospedero, en estado inmaduro [4] y adulto, de ambos sexos, deteriorando su calidad de vida y precipitando la muerte, sin causar variaciones de temperatura del objeto irradiado, sin humedecerlo, sin influir en el proceso de envejecimiento natural, sin variar la tonalidad de los colores ni su brillo, sin afectar el sonido de los instrumentos musicales, sin modificar la textura, sin acción residual, sin riesgos toxicológicos ni tecnológicos respetando el acervo, con impacto ambiental irrelevante y costo económico competitivo en comparación con los medios convencionales y otros de punta.

Se desea destacar que el procedimiento que estamos presentando, cuya propiedad intelectual pertenece al autor del presente escrito, se realiza en Argentina sólo en la CNEA (GATR, CAE).

Actividades relevantes del Laboratorio MAP

Investigación básica y desarrollo tecnológico, docencia, capacitación, asesoramiento, monitoreo, diagnóstico, irradiación, difusión

Los principales objetos o sus partes que hemos estudiado y procesado fueron hasta el momento (oct./2012): 4 instrumentos de cuerda de la Orquesta Estable del Teatro Colón y de músicos particulares (2 quenas, 1 guitarra de Indonesia, 1 gaita, 3 chelos); variadas piezas de museos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, de la Universidad de Buenos Aires, de la Universidad Nacional de Catamarca, del Juan Manuel de Rosas (La Matanza, Buenos Aires), del Metropolitan Museum of Art de Nueva York; de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires; material bibliográfico y anaques del Instituto Geográfico Nacional; imágenes religiosas (entre las que se destaca un Cristo tamaño natural de la iglesia de la ciudad Alejo Ledesma, Córdoba), animales embalsamados y momificados, mobiliario, tapices, herbarios y colecciones entomológicas, indumentaria, calzado,

cuadros, mimbrería y juguetes.

Además, se asesoró sobre algunos aspectos sobre la remodelación del Teatro Colón, se hizo monitoreo ambiental y biológico en el Cabildo de la CABA y de la Villa Ocampo y se elaboró una idea de Proyecto ARCAL (Organismo Internacional de Energía Atómica, ONU) a la que adhrieron 6 países latinoamericanos para el tratamiento del patrimonio cultural de la Región.

Conclusiones

La aplicación de radiaciones ionizantes desde dosis subletales hasta potencialmente letales para el manejo de la fauna que infesta estos objetos, se presenta como un procedimiento destacado a la hora de planificar una estrategia de manejo integrado en vitrinas, salas y depósitos de museos, bibliotecas y cuanto otro ámbito sea elegido para la exhibición, almacenamiento, estudio, etc. del acervo cultural.

En los casos que se aconseje su empleo, la dosis de radiación fijada no dañará el material infestado en una magnitud superior a cualquier otro medio de lucha.

Con estas aplicaciones se producen disfunciones en los artrópodos perniciosos, desórdenes que generan un efecto "derrumbamiento" con pérdida de calidad de vida y precipitación de su letalidad.

Recordemos siempre que una herramienta de lucha contra la fauna infestante tiene que ser empleada para terminar con el daño que la misma genera en los objetos y nunca preventivamente, ya que para este cometido deben aplicarse los fundamentos de la conservación preventiva o sea trabajar sobre la intervención antrópica, acción que entre otros objetivos se plantea el cambio de condiciones ambientales (iluminación, temperatura, humedad, limpieza y otras variables) que propician la llegada de insectos y otros artrópodos al sitio donde se encuentra el recurso, la colonización y por fin su infestación.



Violín durante su estudio en nuestro laboratorio

Referencias

- [1] Radiaciones ionizantes: son las que producen iones al atravesar la materia
- [2] Dosis de radiación: cantidad de radiación recibida por el material que la absorbe
- [3] La unidad de radiación es el Gray (Gy); $1 \text{ Gy} = 1 \text{ Joule/kg}$; $1 \text{ kGy} = 1000 \text{ Gy}$
- [4] Huevo, larva, ninfa, pupa

Lic M Sc Miguel Ritacco

Sector Manejo de Artrópodos Perjudiciales (MAP)

Gerencia Aplicaciones y Tecnología de las Radiaciones (GATR)

Centro Atómico Ezeiza (CAE)

Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA)

Correo: ritacco@cae.cnea.gov.ar

De Crotos y de locos... todos tenemos un poco

Maribel Garcia

Directora Red de Museos de los Pueblos
Municipalidad de Olavarría. Buenos Aires

Se recordó a los trabajadores golondrinas en una croteada por los Museos de los Pueblos

La Municipalidad de Olavarría cuenta con una Red de Museos Municipales de los Pueblos. En siete localidades se abrieron museos donde se desarrollan diversas actividades, relacionadas con el patrimonio y la recuperación de la identidad.

Obtuvieron el tercer puesto en el Premio Iberoamericano de Educación y Museos, Iberomuseos, por la labor comunitaria que desarrollan. Primero fue Cuba, segundo España, y el tercero para estas pequeñas localidades de la Provincia de Buenos Aires, en Olavarría, Argentina.

Este año la propuesta se inició reivindicando a los trabajadores golondrinas, que desde la década del 20 comenzaron a viajar en los trenes, para buscar trabajo, de una provincia a otra.

La historia de los crotos está relacionada con la de los trenes en nuestro país, pues el decreto de 1920 del gobernador José Camilo Crotto les permitía viajar gratis en los vagones de carga, y ese fue el combustible de sus viajes. Cuando las vías se oxidaron, quedaron muy pocos crotos, caminando por esos corredores ahora vacíos. Con el tiempo, esas historias se olvidaron y se confundieron los apelativos: cirujas, cartoneros, linyeras, villeros, vagabundos, nómades, mendigos, atorrantes, monarcas del camino, hombres de la bolsa, homeless... Los crotos eran otra cosa. Y reclaman la reivindicación de su ser como un viaje de conciencia, ese estar siempre partiendo. Esa necesidad de saberse fuera del sistema.

Hombres solos, pero también algunas mujeres, que llevaban libros libertarios, vivían bajo los puentes, donde los encontraba la noche, en las "croteras" que se construían en las estancias, donde ellos llegaban cada tanto, haciendo una parada en su camino, se reunían para intercambiar sus experiencias de vida y su cultura.

No asustaban, los chacareros les daban reparo y comida, algún trabajo por algún tiempo, y nuevamente a la vía. Contracara de los bandidos rurales que también recorrieron los campos, León Gieco les dedicó sus canciones a estos pacíficos caminantes, primos lejanos de los vagabundos del Dahrma cantados por Jack Kerouak en otros hemisferios.

En Olavarría, y a partir de una iniciativa de la Red de Museos Municipales organizada en forma conjunta con la "Agrupación de Crotos libres" de Mar del Plata, se realizaron dos jornadas de homenaje a estos tempranos hippies. Las "croteadas" incluyeron diferentes actividades en las que una multitud visitó los lugares que recorrieron los crotos, donde dormían, escucharon explicaciones de las maneras que vivían y fueron invitados a comer una de sus comidas típicas, el "guiso de croto" o "guiso de cuchara parada". Asistiendo además a explicaciones, como por ejemplo: "Para ser un buen croto había que tener siete latas", narraciones, música,

exposiciones, demostraciones. Haciendo comunitario lo que alguna vez fue sendero individual. Acompañaron a los crotos, los músicos, los cuentacuentos, los payadores, los dibujantes, los cocineros, los colectiveros, los domadores, los puesteros, los vecinos, los chicos, los adolescentes, los mayores. Ese día, todos fuimos crotos.

Don Acosta, uno de los setecientos vecinos que se sumaron a la croteadas no dudó en expresarlo con sus palabras:

"Que me iba a imaginar
En la década del 30,
que pasando los ochenta,
me invitarían a crotear.
Aquella época al pasar
me marcó profundamente
en el campo andaba gente
ansiosa de trabajar".

En Sierras Bayas

Sierras Bayas es uno de los pueblos donde funcionan dos Museos, el Museo de Sitio Calera La Libertadora, con su construcción de piedra de 1894 y grandes hornos donde se quemaba la cal, y la vieja estación de trenes, donde desde 1994 funciona el Museo Municipal de la Estación.

Desde Olavarría partieron tres colectivos, para llegar hasta Sierras Bayas, a la inauguración de la muestra del taller de adultos de la Escuela Municipal de Artes Plásticas dirigida por Daniel Fitte y se les dio la bienvenida a los integrantes de la Asociación de Crotos libres, uno de ellos Pedro Ribeiro, autor del libro "Croteadas", quien contó historias y sucesos de crotos.

Mientras tanto un grupo de cincuenta caminantes inició su recorrido por las vías desde el Museo Municipal de Colonia San Miguel, una colonia fundada por Alemanes del Volga, que se encuentra a 5 km de Sierras Bayas.

Grupos de pequeños, vestidos como crotos, adolescentes,



vecinos, algunos de ellos integrantes de la comisión Amigos del Museo, entre los que se encontraba Mauricio Kessler, de 82 años. Otros caminantes llegaron a las cabañas "Rincón Soñado" para iniciar el recorrido, bajando por las vías abandonadas e iniciando una travesía que llenó de calidez la tarde veraniega. Las sierras fueron abiertas cuando colocaron las vías, y se camina con las piedras a los costados, allí arriba, para completar el paisaje, cantantes y músicos, del taller de canto de Mónica Badoglio, interpretaron canciones, mientras la gente seguía su trayecto. Ambos grupos, los que iniciaron el Sierras Bayas, y los de la colonia San Miguel, se unieron en el establecimiento "Don Atilio", de los Masson, donde asistieron a una demostración de mansedumbre de los caballos.

El paisaje brindaba campos sembrados, en varias tonalidades, girasoles que miraban al sol que iba ocultándose, subidas y bajadas en el camino, para que el atardecer nos contara las historias de Boca Sierra. Al llegar a la residencia Ginocchio, en el patio de la vieja casona de piedra, ex vecinos contaron historias del lugar. Debajo de una frondosa arboleda, la historia de los carros que transportaban la cal, y la música de las guitarras y las poesías nos llenaban de recuerdos y vivencias, que en el relato se compartían.

Nuevamente en colectivo seguimos el recorrido, para llegar al Museo Municipal de Hinojo, (pueblo distante a 17 km de Olavarría) para participar de una "ranchada", así le llamaban los crotos a los fogones que se armaban a los costados de la vía. Cada visitante llevó una lata para comer un guiso, servido a la manera de los crotos.

Más tarde Pedro Ribeiro mostró el uso de las siete latas que llevaban los linyeras para cocinar, y Sandy Rolón contó su experiencia de viaje de Mar del Plata a Tapalqué en sulky con su esposo Daniel López, que emuló la epopeya del "Vasco de la carretilla" al unir caminando el sur con Buenos Aires. "Bocha" Sosa, un vecino del pueblo, que además de ser carpintero ameniza bailes, interpretó el tema "Linyera soy", y en la "Sala del amor" del Museo, las narradoras contaron historias de amores. El Titiritero Walter Bermúdez de Tandil también se hizo presente con sus muñecos, y el público se sumó a la pista de baile, en el patio del Museo.

Chicha Steimbach, vecina de Colonia Hinojo, colonia de alemanes del Volga, recitó una poesía en alemán y al finalizar la jornada los integrantes de la agrupación "Crotos libres" entregaron una plaqueta a la Directora de la Red de Museos Municipales de los Pueblos, Maribel García con la inscripción: "Agrupación Crotos Libres a Maribel García, por rescatar históricamente al trabajador golondrina".

En la Villa Alfredo Fortabat

Al día siguiente las actividades continuaron en la Villa Alfredo Fortabat, el pueblo conocido por la fábrica de cemento Loma Negra, donde un grupo de vecinos está trabajando para tener su Museo, ellos mismos crearon un grupo que se denomina: "Quiero, anhelo y deseo un Museo".

La tranquilidad del pueblo nos permitió disfrutar de los sonidos de un acordeón y una guitarra, junto a los árboles de la plaza, los que le dieron la bienvenida a todos los que se sumaban a recorrer el pueblo. La caminata comenzó por la Villa Vieja, fueron los integrantes de la Comisión de Cultura y Turismo de la Villa quienes guiaron a los participantes por los distintos lugares históricos. El decidor local, Rubén Filipuzzi recitó para todos los caminantes, en el sector conocido como pieza de los solteros, edificaciones pequeñas donde los obreros de la fábrica San Martín, que venían de otros países, se quedaban a vivir. Hubo cuentos y poemas en cada esquina, y se unió a la caminata el subsecretario de Cultura Educación y Turismo, Diego Lurbe y la delegada Municipal Patricia Cap. En el Club Loma Negra aguardaban la llegada de todo el grupo para compartir mate cocido con galletas, con la colaboración del Rotary Loma Negra, y la Delegación Municipal. Allí el payador Cacho Rodríguez, de Tandil, junto a Filipuzzi y las narradoras que llegaron de Buenos Aires y La Plata, atraídas por la propuesta, deleitaron a los presentes con poemas, recitados y relatos, y Ana María y Pedro, de Crotos Libres, acompañaron con saxo y guitarra, compartiendo los cuentos de ferroviarios de José Pepe Sieira.

En Espigas

La actividad continuó el sábado por la tarde en Espigas, otros tres colectivos partieron desde Olavarria, para llegar al este pueblo rural que se encuentra a 70 km de Olavarria. Una caminata por sectores históricos del lugar, luego del recibimiento de los "Amigos y Amiguitos del Museo Municipal de Espigas", la agrupación de Peregrinos a caballo de Tapalque, y vecinos que esperaron a las visitas a caballo haciendo flamear las banderas con el nombre de su pueblo.

Más tarde cuentos en la plaza, para llegar a la estación del ferrocarril, que hoy se encuentra abandonada, para la mateada: "Tártagos en el galpón" (así denominaban los crotos a los mates).

En el Museo se proyectó la película "Que vivan los crotos" de Ana Poliak, y se compartió la charla "Hablando de bueyes Perdidos". Santiago Casey recordó a su padre, Lalo Casey, quien en su programa de televisión hacía referencia a las enseñanzas de los crotos. En el Museo se preparó un Fruchi, que era la forma en que los Crotos denominaban al guiso de "cuchara parada", en latas nuevamente. Los participantes de la caminata contaron historias y compartieron canciones y poemas.

En todos los Museos se presentó la muestra "Los crotos y su libertad", donde a través de un trabajo de investigación, realizado por la Directora de la Red de Museos Municipales de los Pueblos, Maribel García, con la colaboración de la encargada del Museo de Espigas, Mirta Otermin, donde reflejamos la vida de esos trabajadores golondrinas. Un registro de las croteras, viviendas que los dueños de los campos construían para albergar a los caminantes, que siguen en pie en muchas estancias de la zona, e historias de vecinos que cuentan sobre los linyes, forman parte de esa muestra itinerante, que nos permite ver otra realidad, diferente tal vez a la que tenemos cuando nos referimos en forma despectiva a los CROTOS

CIERRE

No todo fue feliz en el mito de los nómadas. "Nada más romántico que un vagabundo joven y nada más desagradable que uno viejo", dice Richard Miller. El frío, la locura, el hambre y la soledad los acechaban más y más cuando los años mordían su cuerpo.

En la vida, nunca sabemos si elegimos el destino o simplemente escuchamos su llamado. Y pocos han tenido el valor de esos hombres que respondieron al llamado de la libertad huyendo de una vida entre paredes, horarios, rutinas. Prefirieron la promesa de la vida, al riesgo de la intemperie. Seguir buscando la grieta, la salida los boquetes y atajos que llevan a la salida del encierro que es una vida en sociedad.

Beppo, el Pibe Materia, Rosalini y tantos otros cuadran el mono en el atardecer de su historia y caminan lento hacia un horizonte de campo abierto. Los crotos se dejaban llevar por los caminos, se separaban sin despedidas sabiendo que volverían a verse más adelante. Se encontraban en un cruce de vías y se desencontraban en otra. De la misma manera, en una croteada nos hallamos, y en cualquier otra nos reencontraremos.

Los protagonistas

De las Croteadas participaron Pedro Ribeiro, Ana María Ordoñez, Roberto Monyau, Sandi Rolón desde Mar del

Plata, integrantes de la Agrupación "Crotos Libres", la narradora colombiana Canela Saravasti, narradoras de la ciudad de La Plata y Buenos Aires, Gimena Da Giau, María Teresita Minelli, Emilce Brusa, Ivanna Rosselli y Anamaria Pellegrini, aportando historias y cuentos a las dos jornadas. Las encargadas de los Museos Municipales de los Pueblos, de Sierra Chica, de los dos Museos de Sierras Bayas, de San Miguel, Espigas, Hinojo, Colonia Hinojo, y los integrantes de la Agrupación "Quiero, Anheló y deseo un Museo para la Villa Alfredo Fortabat", amigos y amiguitos de todos los Museos Acompañaron el payador Cacho Rodríguez, Carlos Luna, Walter Bermúdez, Alicia Rodrigo, Guile, Daniel Fitte y sus alumnos: Yamila Leal, Diego Arreceigor, Martín Othasegui, Consuelo Dubor, Nora Sarazola, Juan Sisti, Valeria Scotti, Matías Verón, Paola Calonge, Claudia Cisneros, Miriam Ponce, Emilce Valenti, María Eugenia Macchiaroli y Hernán Pitarque, Mónica Badoglio y sus alumnos, Ignacio Hurban, Rolando Flavio Guevara, el payador Rubén Filipuzzi, Mirta Pérez con sus poemas, Gabriel Aqueveque con sus canciones y un gran equipo de colaboradores, a los que se sumaron quienes se enteraron del evento y llegaron a nuestra ciudad para compartirlo, provenientes de Pinamar y Monte Hermoso, y armaron sus carpas en el Parque Mitre, junto al Museo Municipal de Hinojo.



Maribel García

Directora Red de Museos de los Pueblos
Municipalidad de Olavarria
correo: maribelgracia@hotmail.com

Museo Regional Aníbal Cambas

Lic. Liliana M. Rojas
Directora del Museo Regional Aníbal Cambas
Posadas, Misiones

En el Parque "República del Paraguay" (Alberdi 600) de la ciudad de Posadas, se ubica el Museo Regional "Aníbal Cambas", dependiente de la JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE MISIONES, una entidad cultural, sin fines de lucro, fundada en 1939 por Aníbal Cambas, Casiano Néstor Carvallo, Aníbal Lesner, y otros estudiosos e interesados en temas históricos. Inició sus actividades el 20 de Marzo de 1940.

Es una institución cultural al servicio de la comunidad, cuyos sus objetivos son reunir, conservar y exhibir objetos antropológicos, arqueológicos e históricos, que testimonien las diferentes etapas de la historia de la región.

Presta importantes servicios con sus muestras permanentes y temporarias,

sus cursos de capacitación a docentes y público en general, sus conferencias, publicaciones, su apoyo a otras instituciones culturales y educativas, su amplia y rica biblioteca especializada en temas regionales, sus intervenciones en defensa de la historia regional y del patrimonio.

Sus colecciones: representan al período pre-colombino y al posterior a la conquista y colonización de América. -

1.- Período pre-colombino: está representada en sus dos etapas: la **lítica** y la **formativa**. La **lítica** a su vez presenta subetapas: Altoparanaense (sin puntas de proyectil líticas) y -Umbú (con puntas de proyectil sobre roca). La **etapa formativa** está representada por las culturas Eldoradense-Taquara y Tupiguaraní con industrias cerámica y lítica.

La Cultura Tupí-Guaraní se ha ubicado en nuestra región alrededor de 2.000 años tras, y permanece en ella. En el museo esta cultura está presente a través de su cultura material compuesta por: colecciones de cerámicos y tiestos, sobre todo vasijas y yapepó grandes tinajas para almacenar alimentos o bebidas y luego convertidas en urnas funerarias), de cordelería, instrumentos musicales, tembetá, cestería.

Una sección especial la constituye la Cultura **Aché-Guayakí**, donada al Museo Regional por el antropólogo de origen alemán Federico Mayntzhuzen, en la década de los '40. Esta rica colección, está compuesta por una gran cantidad de instrumentos y objetos de uso cotidiano como ser: hachas, cestos, juguetes, cordelería,

cerámicos, instrumentos musicales, adornos corporales, recolectados por el sabio entre los mismos Aché-guayakí ubicados en el Paraguay.

2.- Período reduccional Jesuítico-Guaraní, que representa a los siglos XVII y XVIII muestra rocas labradas y talladas, tejas, baldosas, elementos de hierro y cerámica, material fotográfico y cartográfico, candelabros, imágenes religiosas.

3.- Período reciente o Neocolonial: siglos XIX y XX está representado por una colección de armas e indumentaria militar de la Guerra de la Triple Alianza. Además instrumentos de tortura, enseres domésticos, herramientas de labranza y de laboreo del período de extracción de la yerba mate y la madera. Se carece de piezas representativas del período contemporáneo al frente extractivo, es decir del frente colonizador.

Sus actividades:

El Museo y la Junta trabajan coordinada y cooperativamente. Son

constantes sus actividades para difundir el patrimonio y la historia regional:

- Exposiciones permanentes e itinerantes.
- Visitas guiadas a estudiantes de los diferentes niveles educativos con aplicaciones didácticas.
- Cursos sobre historia regional.
- Curso-Taller sobre réplicas de cerámica guaraní.
- Charlas, paneles, conferencias, sobre historia regional y local, historia argentina, personajes históricos, efemérides.
- Presentaciones de libros.
- Publicaciones permanentes.
- Atención en biblioteca especializada a investigadores de historia y patrimonio regional.
- Atención a estudiantes universitarios e investigadores en biblioteca "Clotilde González de Fernández Ramos".

Actualmente el antiguo edificio está siendo remodelado y se está construyendo un sector nuevo y amplio, por parte del gobierno de la provincia de Misiones. Se prevé la inauguración para el mes de mayo.

Próximamente será sede de uno de los Encuentros de Directores de Museos de la República Argentina.

Lic. Liliana M. Rojas

Directora del Museo Regional Aníbal Cambas
Posadas, Misiones
correo: lilirojas@arnet.com.ar



Frente del antiguo edificio en remodelación

Museos de Berlín

Carlos Pedro Vairo

Director del Museo Marítimo de Ushuaia
Ushuaia. Tierra del Fuego

Desde hace algunos años se comenta mucho sobre Berlín y sus Museos. Además de Berlín y las Ferias de Arte, Exposiciones de Arte Contemporáneo y la numerosa cantidad de galerías de arte. En especial se comenta la Isla de los Museos de Berlín el Museo de Arte Contemporáneo en el Hamburger Bahnhof (una Estación de tren construida en 1847 y refuncionalizada como Museo en 1996).

Lo cierto es que caminar por Berlín y sus barrios de los alrededores es un constante toparse con gente ligada al arte o a la cultura de una u otra forma y a simpatizantes en búsqueda de expresiones culturales de una gran diversidad. Desde manteros artesanos a una ex fábrica de cerveza del 1800 convertida en una especie de Shopping Cultural con Galerías, cines, teatros, ateliers, estudios de fotografía, un bar con música en vivo, un escenario muy grande para los fines de semana y todo esto a pocos metros de la estación de tren. Gente joven deambula por todas partes, portando instrumentos musicales, tableros de dibujo, artesanías, etc.

La Isla de los Museos.

Es realmente una isla donde se pueden encontrar 5 importantes Museos: "Pérgamo"; "Bode"; "Altes Museum" (Antiguo Museo); "Neus Museum" (Museo Nuevo) y la Antigua Galería Nacional de Berlín (Alte Nationalgalerie). Todos están en hermosos edificios con majestuosos entornos.



Museo Pérgamo

Si debemos destacar alguno es el Pérgamo, por otro lado es el más visitado. Tiene entre otras cosas una gran colección de Arte Islámico y un excelente Museo de Oriente. Pocas veces hemos visto semejantes colecciones. Pero claro, cuando el visitante ingresa queda totalmente impactado al ver el Altar Griego de Pérgamo (170 AC). En frente la puerta de Entrada del Mercado Romano de Mileto (120 DC). Cortadas en pedazos y vueltas a armar en una sala especial del edificio.

Después de esto nos topamos con la puerta de Astarte de Babilonia (Siglo VI AC). Es un Museo que no se puede dejar de visitar.

Museo Bode: El Edificio es imponente, vale la pena recorrerlo. Fue inaugurado en 1904 y reconstruido en 1948 y 1986 por los daños sufridos en la guerra. Tiene una excelente colección de esculturas, arte cristiano y excelente colección Bizantina; difícil de hallar a este nivel. Una gran colección numismática.

Neus Museum: Abierto en 1855 es un palacio excepcional. Cada sala es diferente a la otra y todas se destacan por algo. Bombardeado en la guerra quedó cerrado durante 70 años hasta que en el 2003 comenzaron las obras de reconstrucción. Es el re inaugurado más recientemente y tal vez por eso uno de los más visitados. En la colección de Egipto y Papiros sorprende el hermoso busto de la Reina Nefertiti (1350 AC). También hay un Museo de Pre historia e Historia. Desde la edad de la piedra a la del bronce; vale la pena. Tiene como pieza principal un sombrero ceremonial de 3000 años de antigüedad con propiedades como predecir los eclipses. Algo realmente raro y para pensar además de observar. Toda la exposición Museográfica esta a primer nivel. Es todo nuevo del 2009.



Antigua Galería Nacional de Berlín
(Alte Nationalgalerie)

Alte Nationalgalerie. Con aspecto de Templo Romano es la vieja Galería Nacional de Arte. Si es entendido en arte vale la pena recorrerla. Allí se encuentran grandes exponentes de arte de Alemania, maestros y alumnos.

Altes Museum inaugurado en 1830 con frente de templo griego guarda una importante colección de arte antiguo. Atesora los trabajos de arqueología realizados por Alemania en Grecia y Roma.

Casi todos los Museos tienen una entrada de unos 9 Euros y además esta la exposición transitoria, esta se abona aparte.

Carlos Pedro Vairo. Museólogo

Director del Museo Marítimo de Ushuaia.

Presidente de ADIMRA

correo: director@museomaritimo.com

Turismo Religioso Cultural en el Chaco: Santa Rita y San Pantaleón

Lic. Favio Javier Echarri

Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. U.N.N.E
Chaco

El objetivo último del turismo -de acuerdo con la Declaración de Manila de 1980 -, es mejorar la calidad de vida conforme con la dignidad humana, y tiene además, los siguientes fines: realización plena del ser humano, igualdad de los pueblos, originalidad y afianzamiento de las culturas, contribución a la educación, y libertad del hombre respetando su identidad y dignidad.

Religión y cultura

Si convenimos que la religión es una forma de cultura, podemos considerar entonces al turismo religioso como una de las alternativas del turismo cultural.

Hay quienes realizan este tipo de turismo movidos por la fe; otros por la historia o el arte. Por ejemplo, puede visitarse la Ciudad del Vaticano porque es sede del papado y emblema de la Iglesia Católica, o bien para ver allí las obras de arte de la Capilla Sixtina.

La Santa Sede emitió el 'Documento sobre el peregrinaje del 2000', donde sostiene

que cada año los sitios de culto religioso reciben entre 200 y 250 millones de personas, de los cuales 150 millones son cristianos. En Europa pueden citarse varios sitios emblemáticos: Santiago de Compostela en Galicia, santuario de San Ignacio de Loyola en País Vasco, capilla y castillo de San Francisco Javier en Navarra, santuario de la Virgen de Fátima en Portugal. Pero sin dudas,

el lugar más emblemático es Lourdes, ciudad del sur de Francia de aproximadamente 20 mil habitantes, que recibe la visita anual de unos 5 millones de personas, y que cuenta con 270 hoteles y 13 sitios de campamento.

En nuestro país el turismo religioso - cultural (que por otra



Capilla y castillo de San Francisco Javier en Navarra. Foto del autor



Gruta de la Virgen de Lourdes en Francia. Foto del autor

parte no es estacional), se concentra en las Estancias Jesuíticas de Córdoba o las Misiones en la homónima provincia; lugares que son visitados porque interesa conocer el trabajo realizado por la Compañía de Jesús en Argentina o el valor histórico y arquitectónico de las mismas. Templos como los de la Virgen de Luján y del Rosario de San Nicolás en la Provincia de Buenos Aires, o Iratí en Corrientes, son lugares de peregrinaje de miles de fieles y turistas todos los años, que además del valor que pueda atribuirles la Iglesia Católica en el orden espiritual, se constituyen en movilizados de la economía

Transporte, hotelería, gastronomía y comercio en general, reactivan su actividad en los días festivos, y algunos fueron creados y subsisten debido a ellos.

Este tipo de turismo se extiende en forma notable en muchas provincias argentinas. Basta colocar en un buscador de Internet las palabras turismo + religión, y aparecen ofertas en Tucumán, Salta, Jujuy, Catamarca, Santiago del Estero, ciudad de Buenos Aires, Patagonia Argentina, etc.

Pero, ¿qué ocurre aquí, en el Chaco? No se aprecia esta opción, ni siquiera en la página oficial del Estado. Sin embargo, quienes vivimos aquí sabemos que hay dos acontecimientos religiosos verdaderamente movilizados: festividad de Santa Rita en Puerto Tirol y de San Pantaleón en Pampa del Indio.

Santa Rita en Puerto Tirol

Santa Rita nació en Cascia, Italia, en 1381. Se casó y enviudó. Y cuando sus dos hijos se disponían a vengar la



Festival de Santa Rita en Puerto Tirol
Foto: Diario Norte

muerte de su padre asesinado, ella pidió a Dios que se los llevara antes que verlos convertidos en asesinos por querer vengar el asesinato de su padre. Entró entonces en un convento, donde murió el 22 de mayo de 1457.

Su cuerpo permanece incorrupto, y es considerada la 'Santa de los Imposibles'.

Es venerada en el Chaco por miles de fieles a través de una imagen que se encuentra en la Parroquia San José de Puerto Tirol, a 15 km. de la ciudad de Resistencia, y donde se lleva a cabo su fiesta patronal.

En 2007 esta festividad congregó a más de 100 mil personas arribadas desde distintos puntos del Chaco y provincias vecinas. Pero además de esta fiesta anual, todos los días 22 de cada mes son centenares los creyentes que se movilizan hasta el lugar.

La asistencia no es programada, sino que cada uno arriba por sus propios medios, con la celebración de distintas actividades durante la semana previa que son organizadas por las autoridades locales y provinciales, y el arzobispado de Resistencia. Este es un turismo netamente chaqueño con repercusión en la vecina ciudad de Corrientes, pero que incide en el comercio local y el transporte regional.

San Pantaleón en Pampa del Indio

Pantaleón vivió en el siglo III en Asia Menor, fue un médico convertido al cristianismo que por no rendir tributo a los dioses paganos, sufrió persecución y tortura por parte del emperador Dioclesiano, muriendo decapitado en 305 junto a un árbol seco, que al ser regado con su sangre, floreció y dio frutos. Es considerado el 'Patrono de los Enfermos', y su fiesta de veneración es el 27 de julio.

En el Chaco se popularizó luego del acto gubernamental de inauguración del Parque Provincial 'Pampa de Indio' en 1996, lugar donde se habían realizado distintas obras de infraestructura: zona de camping, sanitarios, provisión agua y luz eléctrica.

A partir de entonces, cada 26 y 27 de julio, se realiza una peregrinación a caballo que une las localidades de Quitilipi y Pampa del Indio – distantes 75 km entre sí –, en honor también a la Santísima Inmaculada Concepción de la Virgen María que es Patrona del Chaco. Este evento ha sido organizado en todas sus ediciones por la



Cabalgata de la Fe en honor a San Pantaleón.

Subsecretaría de Recursos Naturales y Medio Ambiente, con la asistencia de otros organismos del estado. Si bien en su primera edición participaron 12 agrupaciones tradicionalistas gauchas, un lustro después esta cifra se elevó a 100, arribando jinetes de distintos rincones del Chaco y provincias vecinas como Corrientes, Santiago

del Estero, Formosa y Santa Fe. En 2007, los medios periodísticos daban cuenta de una cifra de unos 5 mil jinetes y 35 mil personas movilizadas por otros medios, que escucharon la misa realizada por el arzobispo de Resistencia, monseñor Fabriciano Sigampa.

La alternativo turística - religiosa

En los últimos veinte años, el turismo se consolidó como una de las principales industrias en todo el mundo, generadora de recursos superiores al rubro automovilístico, electrónico y petrolero, y en el volumen de intercambio global. Ha contribuido a la modernización de la sociedad, al crecimiento del PBI de muchos países, y al aumento de la renta per cápita. De acuerdo con la Organización Mundial de Turismo, se calcula que para el 2010, se triplicará el movimiento turístico y quintuplicarán los ingresos que se obtienen a través de él: la cultura y el ocio conforman la gran industria del futuro.

Sabemos que en el Chaco el turismo en general y el religioso en particular, no solucionarán problemas estructurales en la economía provincial. Pero constituye un aporte interesante en los dos ejemplos apuntados, a los que podría agregarse la posibilidad de instrumentar medidas gubernamentales que promuevan la visita a Misión Nueva Pompeya, uno de los dos lugares declarados Monumento Histórico Nacional que existen en la provincia.

Tanto la festividad de Santa Rita en Tirol como la de San Pantaleón en Pampa del Indio, representan, en mayor o menor medida, réditos económicos para los pueblos protagonistas, y los sitúan en el mapa del turismo religioso – cultural en Argentina. Aunque quizás, lo más importante, sea el significado religioso que tienen para nuestra gente estas expresiones de fe, tan necesarias para la sociedad en los difíciles tiempos que corren.

Fabio Javier Echarri. Museólogo
Profesor y Licenciado en Historia por la Universidad Nacional del Nordeste
correo: fabioecharri@yahoo.com

Museos de Rusia

Carlos Pedro Vairo
Director del Museo Marítimo de Ushuaia
Ushuaia. Tierra del Fuego

El Hermitage de San Petersburgo

Hablar de San Petersburgo son palabras mayores. Es monumental con anchisimas avenidas y surcado de canales. Iglesias y espectaculares Palacios y Monumentos. Vale la pena conocer esta hermosa ciudad.

El palacio de San Petersburgo era la residencia oficial de los antiguos zares. Es un complejo de seis edificios destacándose entre estos el Palacio de Invierno que es el mas nuevo y

que habitó la Emperatriz Catalina La Grande (reinó desde 1762 por 34 años hasta su muerte). En 1764 realiza la primera compra de 225 cuadros de pintura flamenca y holandesa. Decora primero el comedor y luego sigue con las otras inmensas habitaciones. Para eso encomienda a sus

Embajadores que compren todo lo que podían, sea cuadros, joyas, esculturas, libros, manuscritos. Para darnos una idea durante su reinado de no tener nada su colección privada pasó a 38.000 libros, más de 10.000 esculturas y más de 10.000 dibujos, grabados y miles de cuadros de autores como Rembrandt, Rafael, Murillo, Rubens, Tiziano etc. Fue en esta época cuando se compraron las mayores colecciones de la Historia del museo. No era un Museo dado que no estaba abierto al público y esto recién sucedió en 1917, como Museo Estatal.

Durante todos esos años se incorporaron grandes colecciones sea de arqueología, en especial de Roma, y todas las colecciones privadas que salieran a la venta; muchas de Inglaterra. De esta forma se llega a un Patrimonio similar al del Museo del Prado. Realmente algo impresionante.

La exposición de Arte esta en el Piso 2 (sería para nosotros el 1º piso). Tiene una Museografía diseñada por expertos de la UNESCO y el ICOM realmente muy buena. Todo muy reciente (entre 2008 y 2010), con obras magnificas. Recorridos muy bien pensados pero en si nada que no pueda ser estudiado en otros Museos como el ya citado El Prado y realmente no viajaría a este lugar para ver los Rembrandt si ya estuve por Holanda. Pero la colección es realmente impresionante. Claro si nos referimos a la parte donde la UNESCO patrocinó.



El piso superior, de armas, mobiliario, trajes etc, es lamentable. Las vitrinas dignas de un Museo de vitrinas. El polvo, ya diría capas de tierra es increíble, telas de arañas etc. Personal de sala, no se puede distinguir quien es mas antiguo, si el objeto o el personal. Sentados frente a un ventilador (fue un verano caluroso el del 2010). Explicaciones: claro solo en ruso. Pensamos en las cartelitas, pero solo en ruso y alguna MUY general en inglés. Seguridad, donde? El piso restaurado y refuncionalizado atestado de turistas, el resto del Palacio

alguna que otra persona. El contraste es abrumador, diría lamentable porque en esas salas se podía ver bien la historia de Rusia, difícil de comprender si todo esta en ruso y la predisposición del personal de sala es pésima y con amplio dominio solo del ruso (eso pensamos).

La planta Baja, la de ingreso, con largas colas tiene varios shop

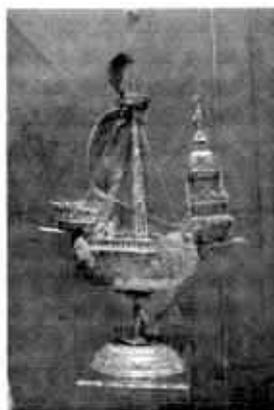
de souvenir, insuficiente cantidad de baños, escaleras para acceder angostas (es monumento histórico, se entiende). Lo insólito es que solo se podía utilizar la mitad de la escalinata porque estaba en remodelación: justo en el momento de mayor afluencia de público (mes de julio). Al preguntar nos contestaron "sistema ruso". Con dos cafeterías pésimamente atendidas e insuficiente lugar para sentarse los precios eran para turistas y después se quejan cuando les parece caro algo en Buenos Aires, allí era casi el triple. Alquiler de audioguías 6 Euros, pero es solo de una parte dado que el recorrido es largo. Fue una gran decepción. Es cierto que uno va con una expectativa alta, mas al ser museólogo y haber visto muchos Museos importantes; pero este es una desilusión y no creo que haya expectativas de mejorarlo en el corto plazo.

Algo digno de verse es el pequeño teatro de solo 8 filas con forma de anfiteatro greco romano. Todo de mármol, fue construido en 1787. Con columnas de mármol estilo corintio y estatuas de las musas entre ellas esta coronado con excelentes pinturas. Algo totalmente inusitado. Tuvimos la oportunidad de asistir al ballet Giselle: excelente; lastima la temperatura y los pocos ventiladores, pero esos 38 grados no eran normales. En cuanto a la atención que nos tocó en general, en todos los Museos fue de una tosquedad que nos dejo sorprendidos. Nuestro guía le hecho la culpa a tantos

años de un régimen opresivo, puede ser, pero vimos como trataban a bastonazos limpios una marcha de ex combatientes que pedían por un aumento en la pensión (era de 250 Euros) y eso que deben tener mas ex combatientes que civiles con todas las guerras que pasan. Recuerdo como se escondían debajo de las mesas de un Mac Donald en un Shopping cerca de la Plaza Roja.

Moscú. El Museo del Kremlin.

Vale la pena una visita al Kremlin y entrar a recorrerlo. Sus siete iglesias y varios palacios, incluso el Presidencial. Un museo que bien vale la pena es la Armería que además de armas tiene una exposición de orfebrería con los regalos de distintos países, iconos y evangelios con piedras preciosas. La parte de vestimenta es muy interesante al igual que los carruajes. Con un costo extra se puede acceder al tesoro de la corona. Estas piezas se salvaron de ser rematadas con el régimen anterior dado que estaban en San Petersburgo.



La corona mas grande tiene 5 Mil diamantes. Hay cetros, coronas para la emperatriz y joyas de todo tipo. El ingreso combinado a los 2 lugares es de 30 Euros por persona. Para variar una pésima organización: los casilleros para dejar la mochila esta por la otra entrada a unos 500 metros de distancia. Debe ser el sistema ruso. Cobrar mucho y que el visitante se las arregle, total no viene mas.

Otro tanto nos pasó con el Museo de Bellas Artes PUSHKIN. La entrada 8 Euros y 6 el audioguía. Por supuesto sin un solo folleto y solo un plano del edificio en la planta baja. Las cartelas todo en ruso salvo alguno muy general en inglés. Tratamos de salir lo antes posible por la falta de ventilación. Lo mas destacado fue una exposición temporaria del Museo de Budapest: Del Renacimiento a Goya. Muy bien explicado. A unos 500 metros esta el Museo Histórico pero estaba cerrado. Esa noche tomamos el avión a Paris, creo que fue lo mejor de nuestra estadía en Rusia. Pensar que hicimos el famoso Anillo de Oro, hay lugares bonitos pero entre las rutas, que ni en la Argentina son tan malas y la pésima atención además del constante intento de sacarte toda la plata posible fue un alivio irnos.

Carlos Pedro Vairo. Museólogo
Director del Museo Marítimo de Ushuaia.
Presidente de ADIMRA
Correo: director@museomaritimo.com

El Museo del Barça

El Barça convoca su arte

Extraido del Diario La Nación
Domingo 11 de marzo de 2012

Messi, Xavi, Iniesta y compañía baten récords también desde las vitrinas del club catalán.

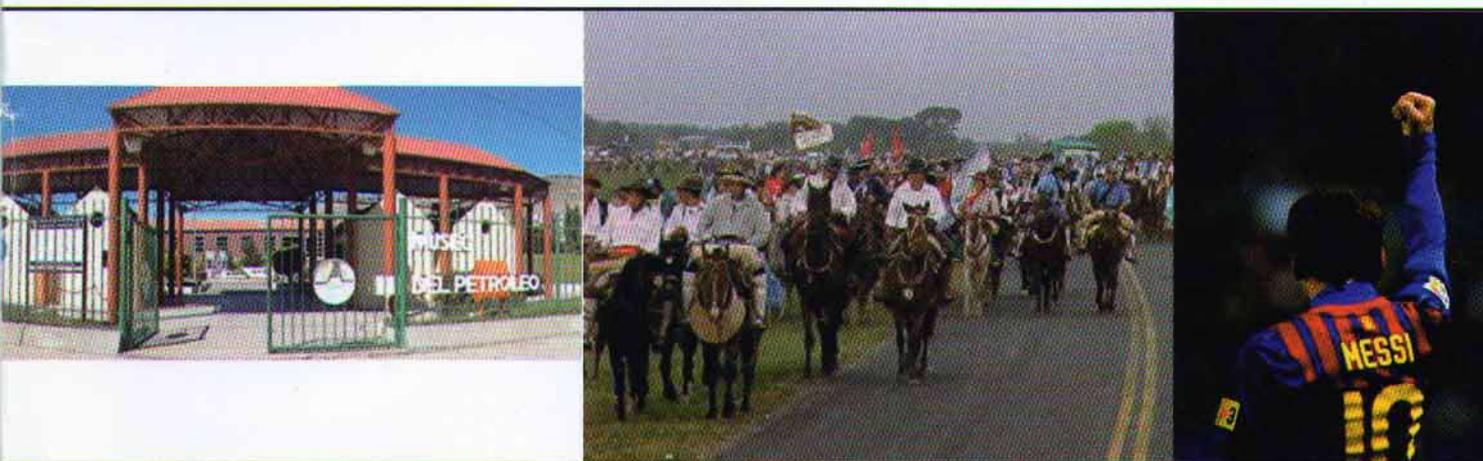
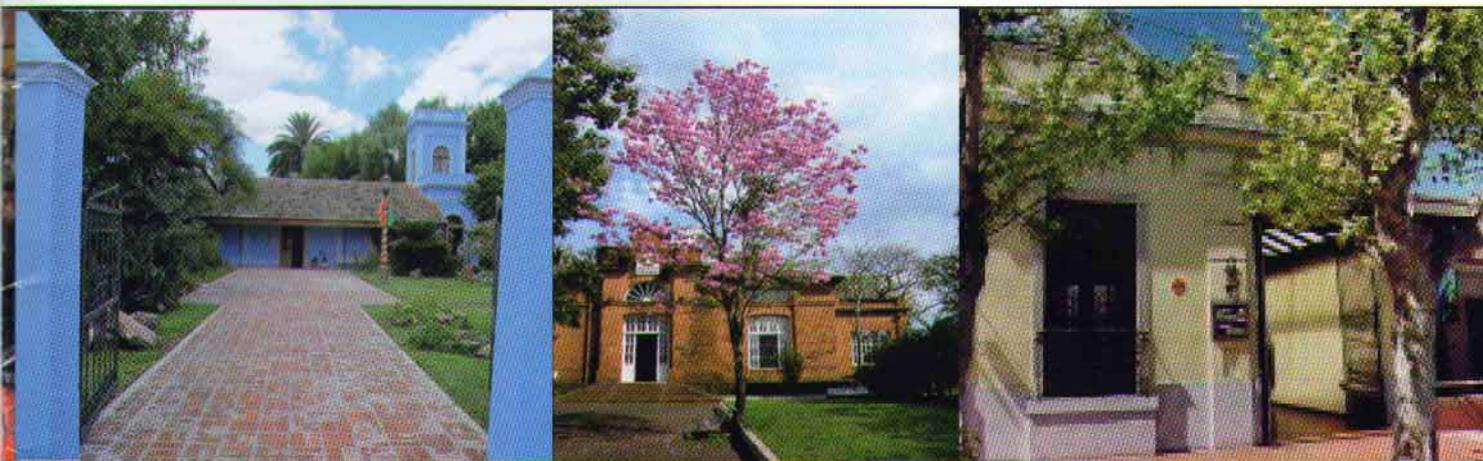
El Museo del FC Barcelona recibió 1.626.990 visitantes durante 2011, la mayor cifra en sus 27 años de historia, con un aumento del 24% respecto del año último.



Lo más curioso es que esa cantidad de personas que vivieron el Camp Nou Experience ubicó al museo como el tercero con más afluencia en toda España, sólo por detrás del Prado (2.911.767 visitantes) y del Reina Sofía (2.705.529), y como el primero en Cataluña, delante por delante del Museo Picasso de Barcelona, Fundación La Caixa y el Teatro-Museo Dalí de Figueres.

En 2011, el Museo del Barça incorporó una vitrina específica para los títulos conseguidos durante la temporada 2010/11 y un espacio dedicado a los jugadores del club que han ganado el Balón de Oro, con una presencia privilegiada de Leo Messi. También actualizaron el sector de contenidos multimedia, donde se destaca un video dedicado a los Guardiola's boys.

La Camp Nou Experience cuesta 22 euros para adultos (16,50 menores) e incluye la visita por el estadio. Los tickets se pueden comprar desde www.fcbarcelona.es.



**XLI ENCUESTRO de DIRECTORES de MUSEOS de la REPÚBLICA ARGENTINA
" MUSEOS EN ESPACIOS POST INDUSTRIALES "**

Museo Histórico Vías Navegables
Provincia de Corrientes
11 - 12 de Mayo de 2012



**XLII ENCUESTRO de DIRECTORES de MUSEOS de la REPÚBLICA ARGENTINA
"Los Museos frente a los desafíos de los tiempos:
Capacitación Académica de Recursos Humanos"**

MUSEO DE CIENCIA y TÉCNICA de la FACULTAD de INGENIERÍA de la UBA
26 - 27 de Octubre de 2012



*Un aporte a la construcción
y difusión cultural*

