



MINISTERIO DE
CULTURA Y DEPORTES

DIRECCIÓN GENERAL DEL
PATRIMONIO
CULTURAL Y NATURAL

Año 2 Vol. 2
Febrero 2010

BOLETÍN DE LOS MUSEOS

Una publicación electrónica de la
Dirección de Museos y Centros Culturales

ORO

de Presidentes,
Reyes y Santos

EL ESTOFE

LA ORFEBRERÍA

LOS LIBROS VALEN
SU PESO EN ORO

NOTICIAS DE LOS MUSEOS

EL ORO EN LA IMAGINERÍA
GUATEMALTECA

EBANISTERÍA DORADA

EL BORDADO EN ORO

AGENDA DE ACTIVIDADES
FEBRERO



BOLETÍN DE LOS MUSEOS

FEBRERO 2010

Foto de portada:

*Virgen de Dolores
Talla en madera estofada
y policromada
Autor anónimo
Guatemala Siglo XVIII
Museo de Arte Colonial*

Edición y Redacción

M.A. Fernando Moscoso Möller

Diseño y Diagramación:

César Contreras Arias

DIRECTORIO

Jerónimo Lancerio
Ministro de Cultura y Deportes

Licda. Elsa Son Chonay
Viceministra de Cultura

Dr. Héctor Escobedo Ayala
Viceministro del Deporte y la Recreación

Lic. Juan Carlos Pérez Calderón
Director General del Patrimonio
Cultural y Natural

M.A. Fernando Moscoso Möller
Director de Museos y Centros Culturales

Dirección de Museos y Centros Culturales
12 avenida 11-11 zona 1, Ciudad de Guatemala,
Guatemala, 01001
2220-9416 / 2239-5148
boletindelosmuseos@mcd.gob.gt

CARTA DEL EDITOR

La historia guatemalteca ha dejado memoria de sus diversas épocas en los documentos, monumentos, artefactos y tradiciones de cada uno de sus pueblos y culturas. El oro constituye uno de los ejes transversales de esta trama, presente en la vida cotidiana de las personas, ya sea como moneda, joya, atuendo y mueble, o bien como obra de arte y elemento preferido para la elaboración de objetos de culto.

Los museos nacionales nos permiten descubrir, a través de un solo elemento, las memorias de esta sociedad emprendedora, cambiante y a veces trágica, sus momentos de esplendor y sus períodos de sombras. La orfebrería prehispánica, la importancia del oro durante la conquista y colonización española, así como la aplicación del metal sobre lienzos barrocos han sido algunos de los temas tratados en el volumen anterior.

Este tercer Boletín de los Museos nos invita a darle un vistazo a las artes del período colonial y republicano e inclusive de la época moderna. Los delicados estofes, los altares y retablos, los dorados marcos de las inspiradoras pinturas religiosas, los lujosos muebles, las porcelanas, la orfebrería y los primorosos bordados en hilo de oro serán el vehículo que nos transporte a través del tiempo, en este nuevo recorrido por los museos.

Fernando Moscoso Möller
Director de Museos
y Centros Culturales

Por Aura Rosa G. de Flores, Conservadora del Patrimonio Cultural, Jefe del CEREBIEM-IDAEH.

El estofado

Esta delicada técnica consiste en la aplicación de capas de distintos materiales, para lograr colores y transparencias semejantes a las telas de Damasco.

Durante los siglos pasados fue aplicada al ropaje de las esculturas religiosas para imitar estas lujosas telas orientales, en las que predominan los arabescos, flores, hojas y galones.

En los talleres de escultura, los estofadores o doradores aprendían y se especializaban a través de la práctica, donde trabajaban conjuntamente con los escultores y los encarnadores.



LA TÉCNICA

En primer lugar, es necesario sellar los poros de los objetos de madera que han sido previamente tallados, por medio de la aplicación de una solución de agua–cola. Seguidamente, se aplican varias capas más de agua–cola y carbonato de calcio, las cuales se pulen con lija, para lograr una superficie muy lisa.

Entonces se aplica una solución de bol, que es una arcilla fina, con una carga de

óxido de hierro de color rojo. Esta se aglutina con cola de pez, agua–cola o grenetina, con lo cual se termina de sellar la superficie porosa, puliéndola ligeramente. De esta manera quedará preparada para recibir el oro.

Las delgadísimas láminas de oro se adhieren a la superficie de la escultura utilizando agua, pinceles, badana y otros instrumentos especializados.

Cuando ha secado, el oro se bruñe con piedras de ágata, con lo cual se logra un brillo metálico. A continuación se aplica color, el cual puede ser selectivamente retirado por medio de esgrafiado. Finalmente se realizan figuras geométricas a través de relieves o incisiones, utilizando cinceles con diferentes puntas.





El
Oro

en la _____

**imagineraía colonial
guatemalteca**

Por Blanca Betancourt, Directora del Museo de Arte Colonial.

Uno de los centros más importantes del gobierno colonial en América fue la Ciudad de Santiago de los Caballeros, hoy La Antigua Guatemala, tercera capital del Reino. Durante los 230 años (1543-1773) que fungió como capital, rivalizó con las ciudades de México y Lima en las ciencias y en las artes. La Universidad de San Carlos de Borromeo fue la tercera de América y las bellas artes descollaron en todos sus campos, especialmente en la escultura.

La introducción de los nuevos estilos escultóricos se realizó inmediatamente después de la conquista, consumada en el año de 1524, pues los primeros españoles que llegaron a América trajeron consigo imágenes de vírgenes y crucifijos.



Virgen de Dolores
Talla en madera estofada y policromada
Autor anónimo
Guatemala Siglo XVIII
Museo de Arte Colonial



Con el pasar del tiempo vinieron escultores españoles, quienes compartieron sus técnicas con los artistas indígenas, llegando a conformar grandes talleres, en los cuales se crearon los estilos propios que finalmente definieron la inigualable escuela de imaginería guatemalteca.

Los artistas especializados se dividían el trabajo creativo: el escultor entregaba imágenes en blanco, el pintor realizaba el encarnado y finalmente un especialista llevaba a cabo el estofado. Gracias a este proceso de división y especialización del trabajo se lograron acabados de gran calidad, como lo fueron las filigranas en capas y vestiduras ornamentadas con delicados adornos fitomorfos, el realismo en la anatomía y el movimiento de las imágenes religiosas.

Es importante resaltar la función evangelizadora de la pintura y escultura coloniales, pues a través de ellas fueron plasmados pasajes de la vida de Jesús, de la Virgen María y de los Santos de mayor veneración. De esta manera, la fe religiosa contribuyó a la formación de un arte dramático y naturalista, que durante el barroco se caracterizó por el sentido de movimiento, energía y contrastes de luces y sombras.



San José con el niño
Talla en madera estofada y policromada
Autor anónimo
Guatemala Siglo XVIII
Museo de Arte Colonial

Ejemplos magníficos son las esculturas de San Miguel Arcángel, San Gabriel Arcángel, La Dolorosa y San José con el Niño, entre otros, que forman parte de la colección del Museo de Arte Colonial en La Antigua Guatemala.

Es muy difícil mencionar a cada uno de los grandes exponentes de la escultura colonial; de igual manera es complejo identificar o acreditar las obras, pues hay grandes lagunas documentales, innumerables obras anónimas y otras de discutida adjudicación. Sin embargo, se puede hacer mención de algunos de los escultores notables de la época colonial, tales como: Juan de Aguirre, Quirio Cataño, Antonio de Rodas, Pedro de Brizuela, Pedro de Mendoza, Alonso de la Paz, Mateo de Zúñiga, Sebastián de Solís, Francisco de Mata, Juan de Quintana, Juan de Medina, Francisco de Figueroa, Ramón de Molina, Francisco Berdúo, Evaristo Zúñiga y Pedro de Liendo, entre otros.



San Miguel Arcángel
Talla en madera estofada y policromada
Autor anónimo
Guatemala Siglo XVIII
Museo de Arte Colonial



Se destacaron otros tipos de arte esculpido y dorado, como los medios relieves y los retablos. La elaboración de los retablos era una tarea colectiva, en la que participaban cuatro clases de diferentes artistas: ensambladores, escultores, doradores y estofadores. Los ensambladores tenían a su cargo la elaboración del retablo a base de madera de cedro; los escultores hacían las estatuas de bulto o de medio relieve; los estofadores y doradores se encargaban de decorar en oro el retablo tallado. El Museo de Arte Colonial de La Antigua Guatemala exhibe el impresionante retablo de San Gaspar con los tres Reyes Magos. También los medios relieves de San Miguel Arcángel, San Rafael Arcángel y Las Clarisas, y los medallones de San José con el Niño y de la Virgen del Rosario.

Por Lic. Miguel Álvarez, Director del Museo Nacional de Historia.



la Orfebrería

{ La Patria Libre es el nombre del extraordinario collage de finales del siglo XIX, que se encuentra decorado con joyas de oro. }

Página anterior:
La Patria Libre
Collage
Autor anónimo
Guatemala Siglo XIX
Museo Nacional de Historia

El arte de la orfebrería en Guatemala se ha expresado a través de los siglos en la creación de diversos objetos y adornos de metales preciosos, principalmente de oro y de plata y, en ocasiones, de ambos. Es posible admirar delicados adornos que decoraban las cubiertas de libros, y frontales de altar, que además eran adornados con piedras preciosas, esmaltes, marfil y otros materiales finos.

Justo Rufino Barrios
Mármol
Louis Carrier Belleuse
Guatemala Siglo XIX
Museo Nacional de Historia



La colección del Museo Nacional de Historia posee preciosos objetos de oro, pertenecientes a presidentes y personajes ilustres de Guatemala. Entre ellos se encuentra el bastón del General Justo Rufino Barrios, con un bordón en el apoyo que es de oro finamente grabado.



Bastón
Madera y lámina de Oro
Anagrama de Justo Rufino Barrios en la empuñadura
Autor anónimo
Guatemala Siglo XIX
Museo Nacional de Historia



Medalla conmemorativa de la
Exposición Centroamericana de 1897
Oro
Autor anónimo
Guatemala Siglo XIX
Museo Nacional de Historia

De la Exposición Centroamericana de 1897, el Museo Nacional de Historia guarda una medalla de oro, en cuyo anverso se encuentra la efigie del General José María Reyna Barrios, presidente de la república de 1892 a 1898. En el reverso se encuentra la representación de un quetzal en medio de una decoración fitomórfica.

Una curiosidad es la pluma fuente que perteneció a José Joaquín Palma, autor de la letra original del Himno Nacional, que denota un derroche decorativo de elementos vegetales y geométricos.



Pluma fuente de
José Joaquín Palma
Oro
Autor anónimo
Guatemala Siglo XIX
Museo Nacional de Historia



Corona de laureles
Plata y Oro
Autor anónimo
Guatemala Siglo XX
Museo Nacional de Historia

Las coronas con las cuales el pueblo de Guatemala premió a los autores del himno nacional en 1910 y 1911, recuerdan los lauros romanos. Las hojas de laurel fueron confeccionadas en plata y olivos en oro.



ORO



SOBRE PORCELANA

Los orígenes de la porcelana se remontan a épocas anteriores al nacimiento de Cristo. En el siglo XIII de nuestra era, Marco Polo vio por primera vez la porcelana durante su épica travesía a la China, cuyas memorias enteraron a occidente de la existencia de este bello material. Marco Polo lo llamó "porcellana", que en italiano significa "concha de Venus", debido a la similitud de su superficie suave y brillante como la del molusco. Posteriormente los mercados europeos tuvieron acceso a la porcelana china y a la de los japoneses, quienes ya habían aprendido la técnica de su fabricación. Era un material precioso y raro, cuya adquisición solamente era posible a las clases altas. La Reina Isabel I de Inglaterra fue una de las primeras coleccionistas de porcelana.

Página anterior:
Detalle de la "Producción de la Tierra"
Porcelana
Autor anónimo
Inglaterra Siglo XIX
Museo Nacional de Historia

La gran demanda por la porcelana en el Continente Europeo motivó a personas ingeniosas y emprendedoras a descubrir los materiales y el secreto procedimiento de su fabricación. El alemán Ehrenfried Walter von Tschirnhaus, en 1708, develó el misterio de la porcelana de pasta dura cuando mezcló un polvo llamado caolín, que se usaba para empolvar pelucas, con feldespato. Al año siguiente se estableció la primera fábrica Meissen, en Dresden, Alemania. Con el transcurso del tiempo la fórmula se difundió y se establecieron otras fábricas. Así surgieron diferentes estilos en los distintos países: en Francia se establecieron las fábricas Sevres y Limoges, en Inglaterra las de Chelsea y Staffordshire, y en Japón la de Imari.

Una de las técnicas ancestrales para la decoración de la porcelana consiste en la aplicación de oro sobre la superficie, para lo cual se diseñan plantillas y se hace la aplicación directamente sobre la pieza antes de ser horneada.

Dentro de la colección del Museo Nacional de Historia destacan dos magníficos jarrones de porcelana inglesa, obsequiados por la Reina Victoria a uno de los más conspicuos caudillos del siglo XIX, el Presidente Rafael Carrera. Único Presidente Vitalicio en la historia guatemalteca, fundó la República el 21 de marzo de 1847, la cual quedó asentada en el acta constitutiva promulgada en octubre de 1851.

Detalle Retrato
Rafael Carrera y Turcios
Óleo sobre tela
Autor anónimo
Guatemala Siglo XIX
Museo Nacional de Historia



"La Guerra"
Porcelana
Autor anónimo
Inglaterra Siglo XIX
Museo Nacional de Historia



Uno de los jarrones representa la guerra y el otro la producción de la tierra. Ostentan en el centro de la decoración el primer escudo de la República de Guatemala custodiado por sibilas y en su borde poseen una fina decoración en oro.



Jardinera de Bruselas
Porcelana
Autor anónimo
Bélgica Siglo XIX
Museo Nacional de Historia

Otro regio presente es la Jardinera de Bruselas, ofrecida por los colonizadores belgas de Santo Tomás de Castilla al Jefe del Estado de Guatemala, Doctor Mariano Gálvez, en 1835.



EBANISTERÍA dorada

Por M.A. Fernando Moscoso Möller,
Director de Museos y Centros Culturales.

Escaparate de El Calvario
Madera dorada y pintada
Autor anónimo
Guatemala Siglo XVIII
Museo de Arte Colonial

Vaso con escena cortesana
Cerámica
Período Clásico Tardío
(550-900 d.c. Tikal, Petén)
Museo Nacional de
Arqueología y Etnología



El arte de la ebanistería deriva su nombre del trabajo en ébano, vocablo que posteriormente se aplicó al trabajo de calidad sobre cualquier madera fina. En Guatemala se conoce poco de la ebanistería prehispánica, pudiéndose inferir su alta calidad y hermosos diseños a partir de representaciones pictóricas y escultóricas.



T

Tras la conquista, artesanos y artistas españoles importaron las técnicas y los estilos de Europa. Durante el período colonial, el mestizaje cultural dio lugar a la adaptación de la ebanistería al gusto local. Se produjeron obras de excepcional calidad, especialmente durante los siglos XVII a XIX, cuando los talleres de Santiago de los Caballeros y posteriormente los de la Nueva Guatemala de la Asunción habían alcanzado un grado de especialización muy alto.

Página anterior
Puerta de Sacristía
Madera dorada y pintada
Autor anónimo
Guatemala Siglo XVIII
Museo de Arte Colonial

Retablo de San Gaspar
con los Tres Reyes Magos
Madera dorada
Al centro San Gaspar
Escultura estofada y policromada
A los lados Melchor (izq.) y Baltasar (der.)
Óleo sobre madera
Autor anónimo
Guatemala Siglo XVII
Museo de Arte Colonial



En Guatemala el oro fue el elemento predilecto para darle acabado a los objetos muy finos de madera. Las superficies doradas decoraron los interiores de las iglesias, especialmente los altares, retablos, púlpitos, balaustradas, candelabros, puertas, mobiliario y los marcos de las pinturas. Las viviendas particulares y edificios públicos también ostentaron lujoso mobiliario, marcos de espejos y pinturas, relojes y otros adornos de dorada ebanistería.

Muestras estupendas de este arte pueden ser apreciadas en los museos nacionales. El retablo de San Gaspar, la puerta de sacristía en oro y rojo, el escaparate del calvario en dorado y azul, forman parte de la colección del Museo de Arte Colonial. El Museo Nacional de Historia posee una finísima luna veneciana con marco dorado, que perteneció a Don José Cecilio del Valle, prócer de la independencia de Centro América. Varios museos cuentan con antiguas pinturas, las cuales se encuentran enmarcadas con elaborados marcos tallados, dorados y pintados.

Los libros valen su peso en Oro

El Museo del Libro Antiguo, en La Antigua Guatemala, posee un ejemplar de incalculable importancia: Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España, escrito en la ciudad de Santiago de los Caballeros por el Capitán Bernal Díaz del Castillo y publicado en Madrid por la Imprenta del Reyno, en 1,632. En sus pastas de cuero presenta bellos escudos grabados en oro.

Por Marta Julia Gonzales, Directora del Museo del Libro Antiguo.

La encuadernación en la antigüedad fue generalmente de una gran calidad, debido a que los manuscritos fueron mercancías raras y costosas, por lo que merecían ser protegidos e incluso adornados. La aparición de la imprenta no produjo grandes cambios al respecto, ya que los mismos artesanos que antes encuadernaban los manuscritos ahora lo hacían con los impresos. Continuaron revistiendo el lomo y las tapas de madera con pieles y telas preciosas, tales como terciopelo, camelote, damasco y paño de oro, especialmente cuando se trataba de libros de lujo o destinados a personajes relevantes.

Durante la época colonial, en Guatemala se empastaron los libros con madera o cartón, forrados de materiales duraderos y de buena apariencia. La mayoría tiene pastas de cuero, que en su superficie pueden ostentar hermosos diseños dorados y hasta esquineras, cerraduras, bisagras y aplicaciones de plata y a veces de plata sobredorada.

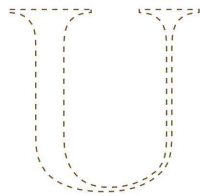


Escudos grabados en pastas de cuero Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España España 1,632 Museo del Libro Antiguo

Por Aura Rosa G. de Flores, Conservadora del Patrimonio Cultural, Jefe del CEREBIEM-IDAHEH.



Embordado en Oro



Una de las labores manuales más antiguas que se conocen es el bordado. En Egipto se han encontrado vestigios que se remontan al año 3,400 a. C. Desde muy temprano los griegos dominaron la técnica. También los antiguos mayas, quienes nos han dejado representaciones pictóricas y escultóricas de tejidos decorados con diseños bordados.

La técnica del bordado en oro ha variado muy poco a través del tiempo. En primer lugar se traza sobre la tela el diseño, luego se le da volumen con un relleno de cáñamo u otro material y finalmente se cubre con hilos que están hechos de oro. El efecto final es de un dorado muy brillante, el cual conserva sus características por siglos, dependiendo de la mayor o menor pureza del oro utilizado.



Virgen del Tránsito
Talla en madera
estofada y policromada
Siglo XVIII
Vestimenta del siglo XIX
Guatemala
Museo Nacional de Historia

Para resaltar los bordados en oro y la riqueza de las telas, se incluyeron a veces, abalorios y lentejuelas metálicas, como en el traje de la Virgen del Tránsito que data del siglo XVIII.



Casullas
Tela bordada
Hilo de Oro e hilo de Plata
Autor anónimo
Guatemala Siglo XIX
Museo Nacional de
Arqueología y Etnología



Desde la edad media los bordados cobraron un nuevo florecimiento, impulsado por la iglesia católica, la cual decoró los templos y los ropajes de los sacerdotes y de las imágenes de los santos con suntuosas piezas bordadas con hilos de oro y plata



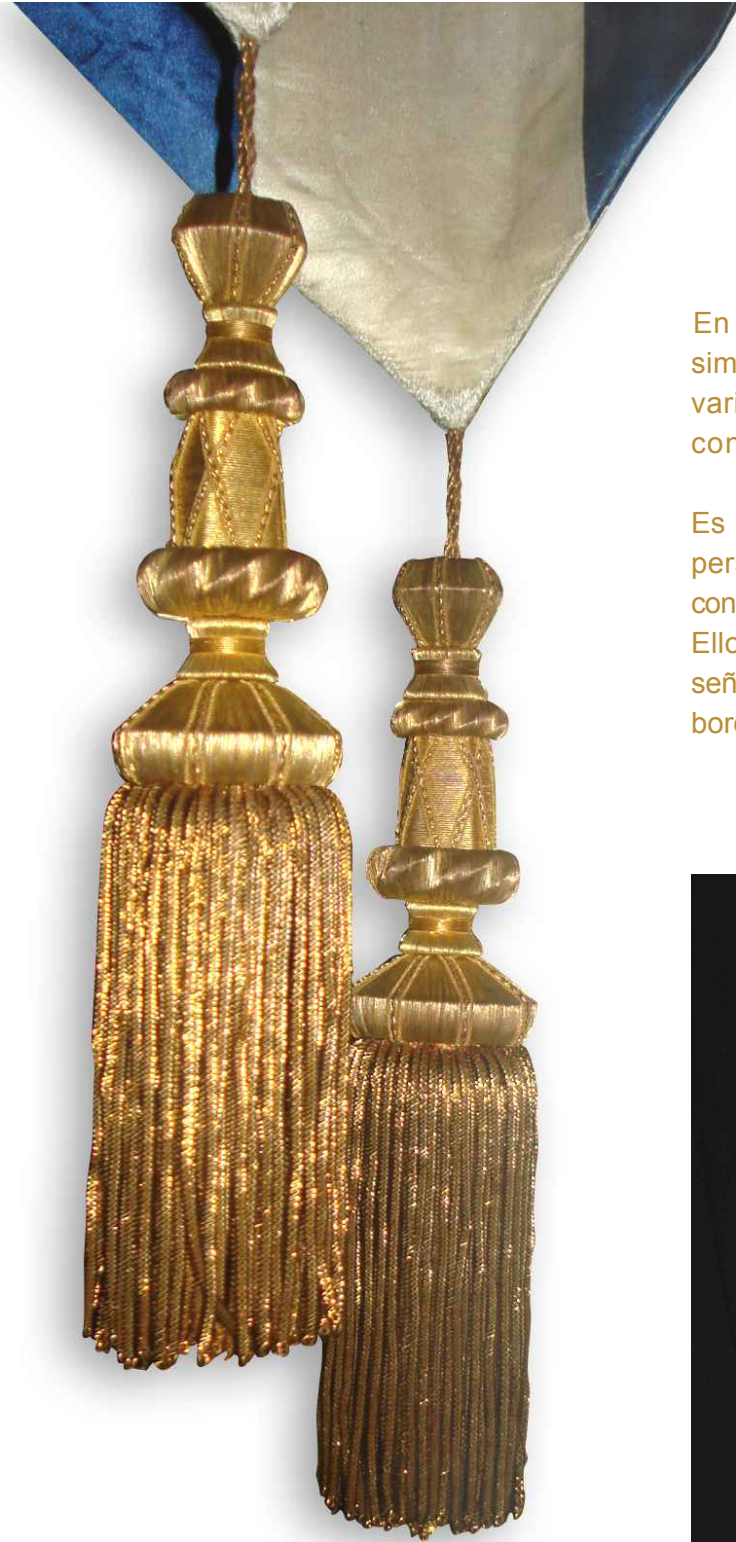
Chaleco
Tela bordada
Hilo de Oro
Autor anónimo
Guatemala Siglo XVIII
Museo de Santiago de los Caballeros

En Guatemala existen extraordinarios ejemplares de piezas bordadas con hilo de oro, provenientes de la época colonial, republicana y moderna. Algunos ejemplos son las magníficas túnicas de consagración del Nazareno de La Merced, los ajuares de la Virgen del Rosario del Templo de Santo Domingo y las túnicas de las vírgenes de dolores.

Casaca Militar
Tela bordada
Hilo de Oro
Autor anónimo
Guatemala Siglo XVIII
Museo de Santiago de los Caballeros

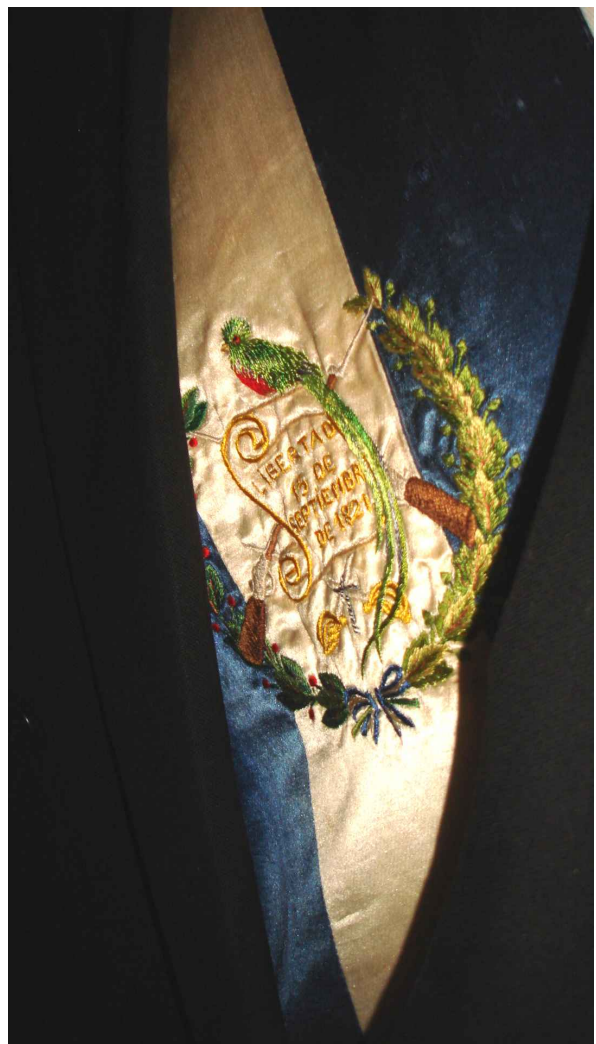
También las finas piezas de vestir que se exhiben en el Museo de Santiago de los Caballeros, en La Antigua Guatemala, y varias piezas relevantes del Museo Nacional de Historia, tales como la vestimenta de la Virgen del Tránsito y la banda presidencial de Juan José Arévalo.





En la actualidad, aunque las técnicas son similares a las antiguas, los materiales han variado. El relleno y los hilos dorados se confeccionan con materiales sintéticos.

Es importante mencionar que aún viven dos personas que realizan los bordados de oro con la misma técnica y primor que en el pasado. Ellos son la señora Josefina Lino Cano y el señor Ramiro Gálvez, verdaderos orfebres del bordado.



Banda Presidencial de
Juan José Arévalo
Tela bordada
Hilo de Oro
Autor anónimo
Guatemala 1,944
Museo Nacional de Historia

NOTICIAS

DE LOS MUSEOS NACIONALES

PROYECTO IMPLEMENTACIÓN DE LA RED NACIONAL DE MUSEOS DE GUATEMALA

La Dirección de Museos y Centros Culturales - DMC -, se encuentra en el proceso de ejecución del proyecto “Implementación de la Red Nacional de Museos de Guatemala”, con el apoyo de UNESCO. Consiste en la publicación de dos instrumentos: La “Guía para la Creación y Fortalecimiento de los Museos de Guatemala” y el “Manual de Atribuciones de la Red Guatemalteca de Museos”. Las publicaciones serán distribuidas a través de talleres de capacitación en ocho regiones geográficas del país, durante el primer cuatrimestre de 2010.

Se espera que este proyecto motive a personas e instituciones a crear nuevos museos, especialmente en el interior del país, los cuales podrán recibir la asesoría y el apoyo técnico de la DMC. Adicionalmente los nuevos museos y los ya existentes conocerán las atribuciones de la Red Nacional de Museos de Guatemala, la cual pretende reunir a todo museo que así lo desee, a efecto de canalizar apoyo internacional y de fortalecer a las redes establecidas.

EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA APOYA LA EDICIÓN POSTAL DEDICADA A LA BATALLA DE LA ARADA

La Dirección General de Correos de Guatemala, en apoyo al Museo del Ejército, emitirá una edición postal dedicada a la Batalla de la Arada, acaecida en San José La Arada, Chiquimula, el 2 de febrero de 1851. Esta batalla, en contra de las fuerzas militares de El Salvador y Honduras, apoyadas por estrategias europeos, enfrentó a cerca de 4,500 invasores contra unos 1,500 soldados nacionales, constituyendo la más sobresaliente victoria militar guatemalteca en defensa de la soberanía nacional.

Los íconos que muestran las estampillas corresponden al retrato del Presidente Rafael Carrera, fundador de la República de Guatemala y estratega de la Batalla de La Arada, además al escudo de la República y a una espada de la época, todos provenientes de la colección del Museo Nacional de Historia.

La presentación de la edición postal se realizará en este museo, en fecha próxima.

DIRECTOR GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL INAUGURA EXPOSICIÓN “PICASSO, RETRATOS IMAGINARIOS”



El 28 de enero del presente año fue inaugurada la exposición “Picasso, Retratos Imaginarios”, en el Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida, con el patrocinio de Banco Promérica y la Fundación Ortiz-Guardián. El acto inaugural contó con la presencia de distinguidas personalidades, entre ellas el Alcalde de la Ciudad de Guatemala, Álvaro Arzú. La inauguración oficial estuvo a cargo del Director General del Patrimonio Cultural y Natural, Licenciado Juan Carlos Pérez, quien enfatizó la importancia que tiene para el Ministerio de Cultura y Deportes poner a disposición de toda la población aspectos de la cultura que anteriormente estaban reservados a grupos especializados.

La impresionante muestra consta de 29 litografías de la serie Retratos Imaginarios, creada por Pablo Picasso en el año de 1,969. Es la primera vez que en Guatemala se exhibe una muestra tan amplia de este genio, considerado por muchos como el pintor más importante del siglo XX.

EL MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO “CARLOS MÉRIDA” DA LA BIENVENIDA AL II FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCULTURA



Kowin Em
Propuesta de Eduardo Sac

Doce destacados escultores fueron seleccionados a partir de trescientos ochenta propuestas de sesenta países de todo el mundo, incluyendo a México, Jamaica, Francia, Rumania, Bulgaria, Hungría y Alemania. Por parte de Guatemala participará el escultor Eduardo Sac, de origen quetzalteco.

Durante 20 días los artistas esculpirán originales obras sobre mármol guatemalteco, en los jardines del Complejo de Museos de la zona 13, a la vista del público.

Las diversas actividades del Festival se realizarán entre el 24 de febrero y el 28 de marzo en el Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Alianza Francesa, Galería Carlos Woods Arte Antiguo y Contemporáneo y Colegio Internacional Montessori.

Paralelamente el Museo presentará la exposición “Escultura Guatemalteca Años Recientes”, que incluirá obras de los artistas:

Diana Fernández
Claudia Cirici
María Dolores Castellanos
Regina Prado
Lourdes de la Riva
Denise Leder
Sebastián Barrientos
Max Leiva
Dagoberto Vásquez
Magda Eunice Sánchez
Roberto González Goyri

PIEZA DEL MES



San Gabriel Arcángel
Madera estofada y policromada
Autor anónimo
Guatemala Siglo XVIII
Museo de Arte Colonial

AGENDA DEL MES DE FEBRERO

Lunes 1

LITERATURA DE BOTAS EN GUATEMALA

Museo del Libro Antiguo
Portal del Ayuntamiento No.6
La Antigua Guatemala
del 1 de febrero al 15 de marzo.

CHARLA DÍA INTERNACIONAL DE LOS ILEGALES Y LA IMPORTANCIA PARA LA BIODIVERSIDAD

Museo Nacional de Historia Natural
"Jorge A. Ibarra"
6a. calle 7-30 zona 13
10:00 hrs.

Martes 2

EXPOSICIÓN TEMPORAL "PATRIMONIO CULTURAL"

Museo Regional de Santiago Sacatepéquez
3a. calle 4-00 zona 4
Santiago Sacatepéquez
del 2 al 27 de febrero.

Jueves 4

CONFERENCIA "PICASSO Y SUS ETAPAS CREATIVAS"

Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida"
Salón No. 6 Finca La Aurora zona 13
10:00 a 12:30 horas.

Martes 9

CONFERENCIA "EL INFLUJO DE PICASSO EN LOS ARTISTAS GUATEMALTECOS DEL SIGLO XX"

Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida"
Salón No. 6 Finca La Aurora zona 13
17:30 a 20:00 horas.

Miércoles 10

CONFERENCIA PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Museo Regional de Santiago Sacatepéquez
3a. calle 4-00 zona 4
Santiago Sacatepéquez
de 15:00 a 16:30 hrs.

AGENDA DEL MES DE FEBRERO

Miércoles 17

TALLER EDUCATIVO “LAS
OBLIGACIONES DEL ALUMNO EN LA
ESCUELA Y EN SU HOGAR FAMILIAR”

Museo Regional de Santiago Sacatepéquez
3a. calle 4-00 zona 4
Santiago Sacatepéquez
de 15:00 a 16:30 hrs.

Miércoles 24

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE
ESCULTURA

Exposición Escultura Guatemalteca años
recientes

Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”
Salón No. 6 Finca La Aurora zona 13
Inauguración 19:00 horas, presentar invitación.
La muestra permanecerá abierta hasta el 28 de
marzo.

Jueves 25

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE
ESCULTURA

Talla al aire libre

Jardines del Museo Nacional de Arte Moderno
“Carlos Mérida” Salón No. 6 Finca La Aurora
zona 13. Del 25 de febrero al 14 de marzo.

Sábado 27

PREMIACIÓN DEL CONCURSO DE
PINTURA “¿QUÉ PIENSA LA NIÑEZ Y LA
JUVENTUD SOBRE LA VIOLENCIA
ARMADA?”

Museo Nacional de Historia Natural
“Jorge A. Ibarra”
6a. calle 7-30 zona 13

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE
ESCULTURA

Talleres de talla en ladrillo crudo

Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Salón No. 5 Finca La Aurora zona 13.

Domingo 28

CHARLAS AMBIENTALES PARA NIÑOS

Museo Nacional de Historia Natural
“Jorge A. Ibarra”
6a. calle 7-30 zona 13, 10:00 horas.

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE
ESCULTURA

Talleres de talla en ladrillo crudo

Museo Nacional de Arqueología y Etnología
Salón No. 5 Finca La Aurora zona 13.

FOTOGRAFÍAS

Archivo fotográfico de la Dirección de Museos y Centros Culturales

Portada y página 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 24, 25 y 28.

Archivo fotográfico del Museo Nacional de Historia

Página 22.

Archivo fotográfico del Museo Nacional de Arqueología y Etnología

Página 17 y 23.

Archivo fotográfico del Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”

Página 27.