



MINISTERIO DE
CULTURA Y DEPORTES

DIRECCIÓN GENERAL DEL
PATRIMONIO
CULTURAL Y NATURAL

Año 2 Vol. 1

BOLETÍN DE LOS MUSEOS

Una publicación de la Dirección de
Museos y Centros Culturales



ALEACION MAYA E HISPANA

AMANECER RADIANTE

ORFEBRERIA PREHISPANICA
EN GUATEMALA

ORO, EL ESPIRITU DE LA
CONQUISTA Y LA COLONIA

EL DORADO EN LA PINTURA

NOTICIAS DE LOS MUSEOS

AGENDA DE ACTIVIDADES
ENERO

BOLETÍN DE LOS MUSEOS

ENERO 2010

Foto de portada:

*Pendientes de oro
Período Postclásico
Procedencia: Q'um'arcaj, Quiché
Archivo fotográfico del
Museo Nacional de
Arqueología y Etnología de
Guatemala*

Edición y Redacción

M.A. Fernando Moscoso Möller

Diseño y Diagramación:

César Contreras Arias

DIRECTORIO

Lic. Jerónimo Lancerio
Ministro de Cultura y Deportes

Licda. Elsa Son Chonay
Viceministra de Cultura

Dr. Héctor Escobedo Ayala
Viceministro del Deporte y la Recreación

Lic. Juan Carlos Pérez Calderón
Director General del Patrimonio
Cultural y Natural

M.A. Fernando Moscoso Möller
Director de Museos y Centros Culturales

Dirección de Museos y Centros Culturales
12 avenida 11-11 zona 1, Centro Histórico
2220-9416 / 2239-5148
boletindelosmuseos@mcd.gob.gt

A large, ornate golden frame with intricate scrollwork and leaf-like patterns surrounds the text. The frame is made of a textured, metallic gold material.

CARTA DEL EDITOR

Poco se conoce de las personas que extrajeron el oro de las entrañas de la tierra y de las aguas de los ríos, de los orfebres que produjeron hermosos objetos que ostentaron personajes ilustres o de aquellos a quienes les fue arrebatado como botín de guerra. Sin embargo, el legado que los guatemaltecos hemos recibido de estos antiguos personajes permanece vivo, ocupando lugares de honor en los museos, donde todo lo que brilla, generalmente es oro.

El dorado brillo ha deslumbrado a quienes han tenido la oportunidad de apreciar la enigmática orfebrería prehispánica o la diversidad de obras de arte que atestiguan la opulencia de las épocas colonial y republicana, representadas en las magníficas colecciones de los museos. Joyas, textiles bordados con hilos de oro, estofes sobre esculturas y muebles, oro sobre pinturas o decorando valiosos libros y porcelanas, son algunos ejemplos de la versatilidad del noble metal.

Es precisamente en esta línea temporal ininterrumpida, desde época prehispánica hasta la actualidad, donde radica el enorme valor cultural del oro para los guatemaltecos. Conocer los orígenes americanos y europeos del uso del áureo elemento nos ayudará a comprender y conservar la esencia de esta tradición y a encontrar en ella uno de los hilos conductores que une a las diversas culturas que habitamos este hermoso país de la eterna primavera.

En el próximo volumen del boletín de los museos continuaremos elaborando sobre este tema, que es tan abundante como desconocido.



Agradecemos los comentarios y manifestaciones de apoyo a la edición del primer Boletín de los Museos y esperamos que este segundo volumen mantenga su interés en el quehacer de los museos nacionales.

Fernando Moscoso Möller
Director de Museos
y Centros Culturales

AMANECER RADIANTE

Por Paola Estrada, Educadora del Museo Nacional de Historia Natural "Jorge A. Ibarra".



ORO, metal pesado y noble, denso, blando y de color amarillo intenso, deriva su nombre del latín aurum, que significa *amanecer radiante*. Se encuentra en el número 79 de la tabla periódica de los elementos, en el mismo grupo que el cobre y la plata. Su peso atómico es 196.967 y su punto de fusión es de 1,064.18 °C.

En la actualidad, cerca de tres cuartas partes de la producción mundial del oro se consumen en joyería. Tiene aplicaciones industriales, especialmente en electrónica, así como aplicaciones médicas y dentales. Los gobiernos acumulan reservas en oro para dar respaldo a sus monedas.

Debido a lo blando del oro (2.5-3 en la escala de Mohs), es necesario alearlo a otros metales más duros, especialmente para la creación de

objetos de uso frecuente o intenso. Por ser el metal más dúctil y maleable, puede convertirse en láminas transparentes de hasta 0.00001 mm. de espesor o estirarlo en forma de hilos. Su calidad se expresa más frecuentemente en la escala de quilate, como partes de oro puro por 24 partes de metal total.

A pesar de ser muy escaso, el oro se encuentra distribuido por todo el mundo, inclusive en los mares. Se extrae más comúnmente de las minas y de los cauces de los ríos y se encuentra presente en arenas y gravas.

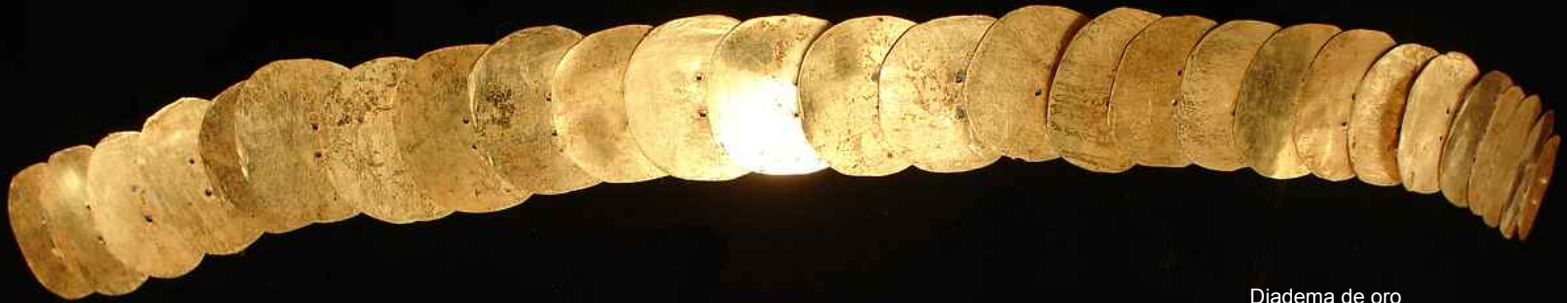
Por su versatilidad y belleza, el oro ha sido el material favorito para la elaboración de las más delicadas y ostentosas piezas que el ingenio humano ha concebido en todos los tiempos y culturas.



ORFEBRERÍA PREHISPÁNICA EN GUATEMALA

Exquisitez Manifiesta en el Oro del Museo Nacional
de Arqueología y Etnología de Guatemala

Por Lic. Juan Carlos Meléndez Mollinedo, Director del Museo Nacional de Arqueología y Etnología



Diadema de oro
Período Postclásico
Procedencia: Q'um'araj, Quiché
Archivo fotográfico del Museo Nacional de
Arqueología y Etnología de Guatemala

Los artefactos de oro más antiguos reportados en el Nuevo Mundo provienen de América del Sur, datados entre el 2000 y 1500 a.C.¹ En la región norte de Mesoamérica, el antiguo desarrollo metalúrgico se introdujo e incrementó entre los siglos VII y IX d.C.², como lo atestiguan los artefactos encontrados en la Tumba 7 de Monte Albán³, sitio que se localiza en el actual estado de Oaxaca, México, donde habitó la cultura Zapoteca.

Las primeras evidencias de orfebrería en el área Maya se remontan al final del Siglo VIII de nuestra era, en los fragmentos de una figurilla encontrada en un escondite asociado a la Estela H de Copán, Honduras. Estos son de tumbaga, una aleación de varios metales, particularmente oro, plata y cobre⁴.



Mapa de Mesoamérica.

En el actual territorio guatemalteco se evidencia el uso del oro a partir del período Postclásico (1000-1524 d.C.), muestra de ello son los artefactos recolectados en los sitios arqueológicos de Q'um'araj, antigua capital del reino Quiché; en Los Limones, San Marcos y otros.



Disco de oro repujado.
Período Postclásico.
Procedencia: Los Limones, San Marcos
Foto: David Pineda



El oro de los reyes

Uno de los tesoros mejor preservados y documentados fue encontrado en el entierro E-27-A de Iximche, antigua capital del reino Kakchiquel (arriba). La tumba contenía cuatro individuos: un personaje principal y tres más que pudieron constituir una ofrenda sacrificial⁵.

Entre las joyas que portaba este gran señor se encontró una diadema de oro colocada sobre su cabeza, a manera de corona.



Imagen del hallazgo del Individuo 4, Entierro E-27-A
Período Postclásico
Procedencia: Iximche, Chimaltenango
Tomado de Guillemín, 1965

5. Del Águila, 2008:42



Diadema de oro
Período Postclásico
Procedencia: Iximche, Chimaltenango
Archivo fotográfico del Museo Nacional de
Arqueología y Etnología de Guatemala



Sin
duda alguna, la
pieza maestra de este
sepulcro la conforma un collar
de oro comprendido por cuarenta
cuentas esféricas, junto a diez
piezas con forma de cabeza de
pantera, integrando un artefacto único
de incomparable valor contextual
y artístico.

Collar de oro
Periodo Postclásico
Procedencia: Iximche,
Chimaltenango
Archivo fotográfico del
Museo Nacional de
Arqueología y Etnología
de Guatemala



En la capital del reino K'iche' de Q'um'arcej (arriba) fueron encontrados un par de exquisitos pendientes, los cuales representan la cara de un personaje asomando de un yelmo en forma de cabeza de águila, de la que penden tres delicados cascabeles.

Su estilo, al igual que el de de otros adornos de oro encontrados en Guatemala, comparte similitudes con piezas de orfebrería pertenecientes a la Cultura Mixteca, la cual habitó en los actuales estados mexicanos de Oaxaca, Guerrero y Puebla; lo que asevera una vez más la compleja interacción de las culturas prehispánicas asentadas en el área Mesoamericana.

Pendientes de oro - Periodo Postclásico
Procedencia: Q'um'arcej, Quiché
Archivo fotográfico del Museo Nacional de
Arqueología y Etnología de Guatemala





El impresionante adorno de oro con la representación de una mariposa, descubierto en la ciudad de Zaculeu (arriba), antigua capital del reino Mam, es otra muestra de la similitud estilística, comparada con las siluetas del mismo tipo de insecto lepidóptero plasmado en los Códices del grupo Mixteca y Borgia⁶.

Aunque este adorno y otros de oro podrían haber llegado a través del intercambio, desde la costa pacífica de Oaxaca, lo más probable es que hayan sido creados en las Tierras Altas de Guatemala, con el oro proveniente de yacimientos cercanos a las antiguas ciudades.

Desde el siglo XV varios yacimientos de oro ya eran conocidos por los conquistadores españoles, entre ellos Mina El Sastre, cercana a la ciudad de Guatemala; Mina Antigua Guatemala y Mina Baca en Palencia⁷.

Probablemente, entre las sociedades que habitaron el área Maya durante el período Postclásico, el gusto por el oro comenzaba a suplantar la hegemónica y ancestral preferencia por los ornamentos de jade. En la actualidad, su importancia continúa ligada a la fascinación que produce el dorado material, así como al prestigio que reviste su cotizada adquisición.

6. Navarrete 1999: 405 / 7. Ministerio de Energía y Minas 2004: 19



El espíritu de la conquista y la colonia

A partir del descubrimiento de América por Cristóbal Colón, en 1492, iniciaron una serie de exploraciones dirigidas al nuevo mundo, que dieron origen a un periodo de conquista y colonización, que culminaron con la implantación del régimen de dominación española y la creación de las instituciones que facilitaron el gobierno colonial. A este proceso se le puede llamar también de occidentalización, debido a la influencia de la cultura greco latina, transmitida a través de España a América.

Por Lic. Miguel Álvarez Arévalo, Director del Museo Nacional de Historia.

Página anterior:
Resplandor de la Virgen de Dolores
Autor anónimo
Siglo XVIII
Plata con baño de oro
Museo de Arte Colonial
La Antigua Guatemala

Detalle del "Descubrimiento de América"
Autor anónimo
Siglo XIX
Óleo sobre tela
Museo Nacional de Historia



Una de las motivaciones del Conquistador español fue propagar el cristianismo, como corolario del fin de la guerra contra los moros por la reconquista de la Península Ibérica, que duró 800 años, culminando en 1492 con la toma de Granada. Sin embargo, el afán por encontrar oro fue de mucha importancia, dadas las características en la economía de la época.

Para el hombre del siglo XVI el prestigio y la honra eran primordiales, por lo que encontrar oro para los conquistadores, que en su mayoría

eran pobres y deseosos de enriquecerse rápidamente, era indispensable. Aunque la monarquía instituyó mecanismos para controlar la codicia de los españoles, fueron frecuentes los abusos y atropellos.

La abundancia de metales preciosos atrajo a los conquistadores principalmente a la Nueva España y al Perú. Con menos suerte contaron aquellos que llegaron al reino de Guatemala, donde el oro y la plata eran escasos.



Detalle del retrato de Don Pedro de Alvarado y Contreras
Copia de Humberto Garavito
Siglo XX
Óleo sobre tela
Museo de Santiago de los Caballeros
La Antigua Guatemala

Tras haberse consumado la conquista del actual territorio guatemalteco, en 1524, Don Pedro de Alvarado (izquierda) fundó la primera ciudad de Santiago de Guatemala en Iximché, la capital de los Cakchiqueles. A partir de entonces la búsqueda de oro fue prioritaria y cruel, forzando a la población a recuperarlo de las arenas de los ríos y de las minas, lo que finalmente provocó la rebelión que culminó con la destrucción de la ciudad.

Según el escritor José Milla y Vidaurre, el encomendero Alonso de Zamora poseía una mina de oro, cerca de Jocotenango. También nos refiere que en 1535 Don Pedro Alvarado cedió a Diego Sánchez de Ortega un salto de agua para un molino de metales, esto cerca del actual pueblo de San Miguel Dueñas. Por su parte Christopher H. Lutz, basado en el cronista Fray Antonio de Remesal, indica que en 1543 se notó un aumento demográfico en Santiago Utiatleca, debido a la liberación de esclavos de Pedro de Alvarado, los que se dedicaban a las minas de oro.

Entre 1575 Y 1576 hay evidencia de dos tipos de indígenas de cuadrilla en los alrededores de la ciudad de Santiago, que obraban en el mencionado lavadero de oro de Alonso de Zamora y en el Real de Mina de Don Pedro de Alvarado, llamado el Rejón en Jocotenango.



“Rompiendo” el mineral para la amalgamación en una mina mexicana. Museo Nacional de Historia, México. Tomado de: Platería Mexicana. Artes de México No. 112 Año XV, 1968.

A finales del siglo XVI existió un importante ingenio de agua para moler metales en Chiantla, Huehuetenango, especialmente plata.

También hubo un lavadero en Tecpán Guatemala, propiedad de Gonzalo de Alvarado, que contaba con cerca de cuatrocientos trabajadores. En 1643 se registra un lavadero de oro en el río de Las Vacas y otro río abajo en Los Achiotos, llamado Nuestra Señora de la Esperanza, de acuerdo al informe de dos moradores del lugar, Domingo de Velasco y Lucas García.

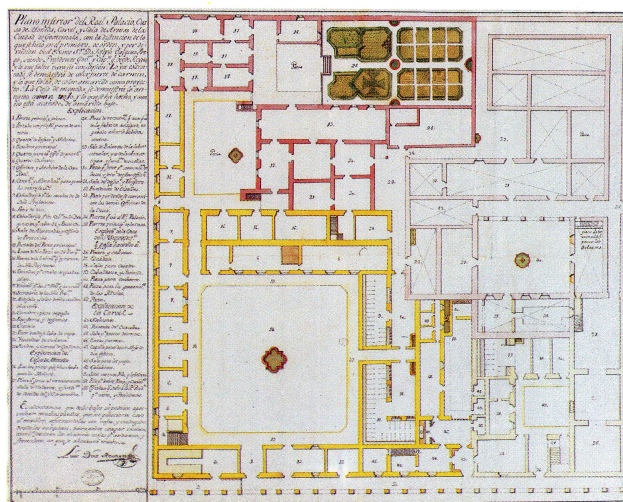
Se fundaron algunas compañías para la explotación de estos minerales, como consta en algunos protocolos de notarios. También existen datos de las minas propiedad de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán y de los hermanos Pedro y Cristóbal de Rodenas, ubicadas en un cerro de San Felipe.

En 1608 Doña Juana de Guzmán viuda de De la Fuente donó una mina de oro y plata, en Huehuetenango. En 1620 el mulato libre Andrés Francisco formó una compañía para

explotar oro y plata, en Pinula. Durante el siglo XVIII, a partir de 1750, se dieron nuevas modalidades en las políticas mineras de Guatemala. Un caso muy importante lo constituye El Real de Minas de San Joseph Alotepeque, en Chiquimula, para explotar oro, plata y hierro.

A pesar de la escasa producción de oro en Guatemala, su uso fue muy frecuente, para lo cual muchas veces fue traído de otros lugares. Sin embargo, fue prolífero el trabajo del gremio de Batihojas.

El oro fue magníficamente utilizado para la elaboración de monedas, joyería, retablos de los templos, estofados de la imaginería, molduras de marcos para pinturas y espejos, vasos y utensilios sagrados, así como en atributos iconográficos.



Edificios Oficiales de la Ciudad de Guatemala (1755) Plano inferior del Real Palacio, Casa de Moneda, Carcel y Sala de Armas de la ciudad de Guatemala. Archivo General de Indias, Sevilla.

EL DORADO EN LA PINTURA

Por Aura Rosa G. de Flores
Conservadora del Patrimonio Cultural
Jefe del CEREBIEM-IDAHEH.

El arte de dorar se remonta hasta los antiguos egipcios, quienes utilizaron esta técnica en sarcófagos, en objetos decorativos y hasta en artefactos utilitarios.

La técnica se aplicó sobre superficies duras y lisas; sin embargo, la creatividad y el ingenio permitieron que también se aplicara sobre soportes blandos, como los lienzos de las pinturas de caballete.

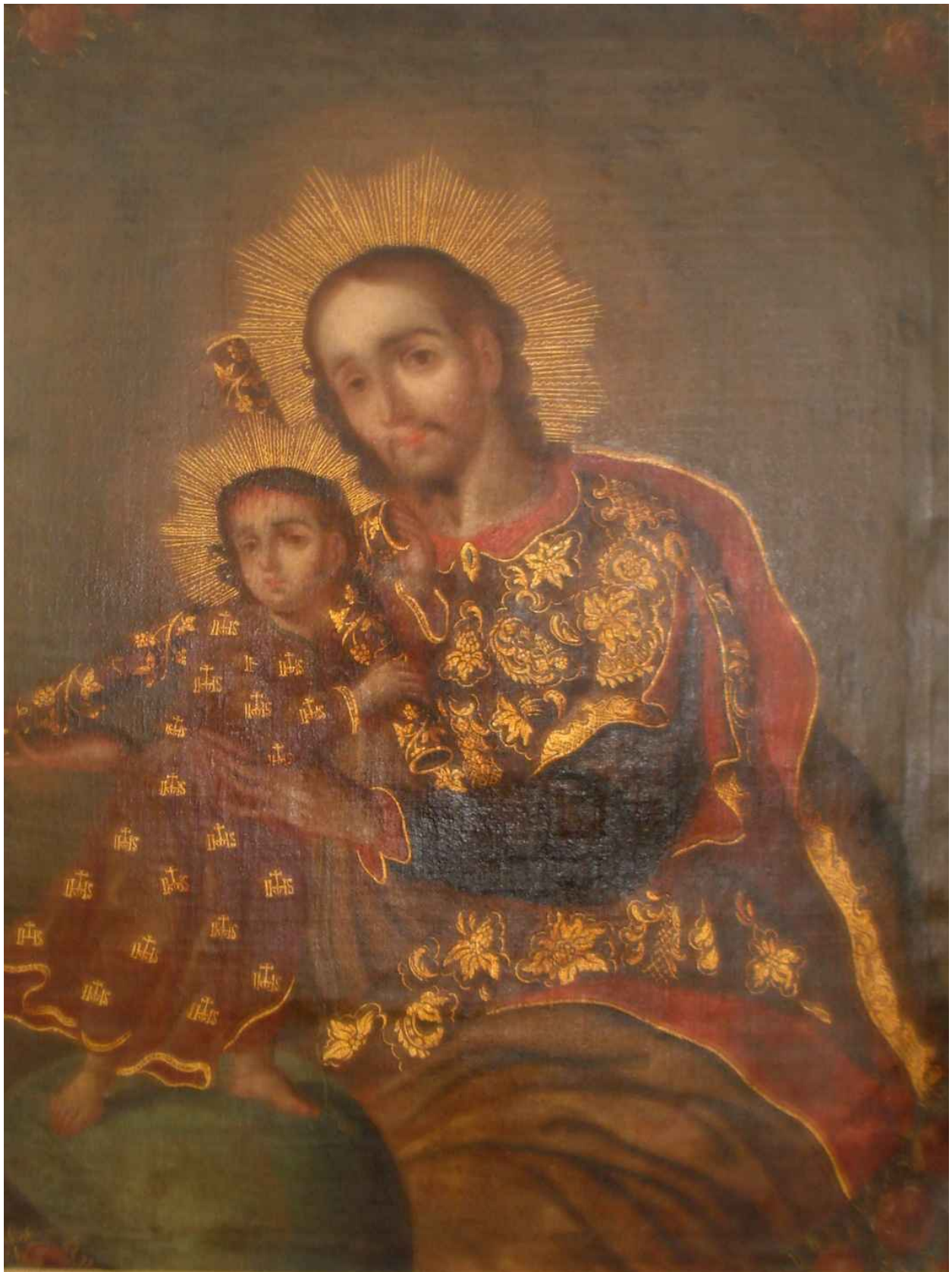
Sobre la tela se realiza una variación de la técnica, en la que no se aplica el oro al agua sobre una superficie con bol, sino a través de obtener una superficie lisa a la que se le



Nuestra Señora de Guadalupe
Autor anónimo
Siglo XVIII
Óleo sobre tela con aplicación de lámina de oro
Museo de Arte Colonial
Mutilada en abril de 1997.

aplica una capa de barniz u otro aglutinante que recibe la lámina de oro (o de oro falso en algunos casos). Este no puede ser bruñido con piedra de ágata como en las superficies duras, por lo cual no queda tan brillante, pero lo suficiente para resaltar detalles dentro de la pintura, como lo exigía el gusto refinado de las distintas épocas.

De esta cuenta encontramos pinturas del período colonial con una gran influencia de la pintura sevillana o andaluza, las cuales resaltan detalles de las vestimentas, coronas y resplandores, entre otros.



San José con el niño Jesús
Autor anónimo
Siglo XVIII
Óleo sobre tela con aplicación de lámina de oro
Museo Nacional de Arte Moderno
"Carlos Mérida"



Arcángeles San Miguel y San Rafael
Autor anónimo
Siglo XVII
Relieves en madera policromada y estofada
Museo de Arte Colonial

NOTICIAS

DE LOS MUSEOS NACIONALES

EL MUSEO DE ARTE COLONIAL EXPONE EN ITALIA

El Museo de Arte Colonial participa en la exposición “Plusultra. Oltre il Barrocco”, en el museo Santa Giulia, Brescia, Italia, conjuntamente con museos de España, Colombia y México. La magnífica muestra enviada incluye las pinturas de la Madre de la Santísima Luz, Nuestra Señora del Socorro y Nuestra Señora de los Remedios, así como las esculturas estofadas y policromadas de San Miguel y San Rafael Arcángel.

La muestra fue abierta al público el pasado 4 de diciembre y finalizará el 27 de junio de 2010.



LA ARMONÍA SOCIAL EN EL PROGRAMA DE MODERNIZACIÓN DE LOS MUSEOS NACIONALES

El ICOM ha invitado a los museos del mundo a dirigir su mirada, durante el año 2010, a la promoción de una cultura de paz mundial, a través de salvaguardar la diversidad cultural y la biodiversidad como patrimonio común de la humanidad, bajo el lema "museos para la armonía social".

La armonía tiene que ver con la comprensión y el respeto cultural, para lo cual los museos están en capacidad de recolectar, conservar, estudiar y explicar las manifestaciones humanas que nos hacen similares y distintos.

También tiene que ver con la protección de la herencia cultural y tradicional, que los museos ponen a disposición de la sociedad como herramientas para meditar sobre el pasado y crear el futuro.

Otro aspecto importante de la armonía está íntimamente relacionado a la naturaleza y el medio ambiente, pues los museos, cada vez con mayor fuerza, deben enfrentar los desafíos futuros de los cambios ambientales producidos por el desarrollo, informado a la sociedad y haciendo conciencia de la participación de todos en la protección del planeta.

Cada museo, desde su especialidad, debe contribuir a la armonía social, y todos los museos en su conjunto deben unir esfuerzos para contribuir a la construcción de una mejor sociedad.

Como respuesta a este reto, la Dirección de Museos y Centros Culturales iniciará, a partir del presente mes, un programa de modernización, el cual pretende crear políticas culturales específicas para los museos nacionales, así como ejes conceptuales comunes, respetando las especialidades. De esta manera se espera que en un futuro los museos nacionales puedan tener un mayor impacto en la educación de la sociedad, especialmente en los escolares, quienes constituyen el mayor porcentaje de sus visitantes.

*Máscara para danza tradicional
Autor anónimo
Finales del siglo XIX
Madera policromada
Museo Nacional de
Arqueología y Etnología*

REMODELACIONES EN LOS TRES MUSEOS NACIONALES DE LA ANTIGUA GUATEMALA

Museo de Arte Colonial: Se remodelaron cuatro salas, incluyendo el cambio de techo y artesón de madera. La nueva museografía incluye cambio del sistema de iluminación.

Museo del Libro Antiguo: Se restauró el edificio en su totalidad, así como la museografía. Actualmente posee nuevas vitrinas, mejor iluminación y cédulas.

Museo de Santiago de los Caballeros: Se han implementado nuevas vitrinas en algunas de las salas, se ha mejorado parte del sistema de iluminación.



BIENVENIDA AL NUEVO DIRECTOR GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

A partir del presente mes, el arqueólogo Juan Carlos Pérez fungirá como nuevo Director General del Patrimonio Cultural y Natural. Le deseamos éxitos en su gestión.

PIEZA DEL MES



Virgen de Dolores
Autor anónimo
Siglo XVIII
Óleo sobre tela con
aplicación de lámina de oro
Museo de Arte Colonial

AGENDA DEL MES DE ENERO

Sábado **16**

INAUGURACIONES DE LAS REMODELACIONES EN LOS TRES MUSEOS NACIONALES DE LA ANTIGUA GUATEMALA

El acto inaugural, que contará con la presencia del señor Ministro de Cultura y Deportes, Licenciado Jerónimo Lancerio, se realizará el sábado 23 de enero a las 10:30 horas en el Salón Mayor del Museo de Arte Colonial. Simultáneamente se ofrecerá un concierto de marimba en el parque central y actividades en cada uno de los museos.

El día domingo 24 se presentará el Ballet Folclórico en el magnífico patio del Museo de Arte Colonial, a las 15:00 horas, entrada gratuita.

Miércoles **20**

EXPOSICIÓN LOS CÓDICES MAYAS

El Museo Regional del Sureste de Petén, en Dolores, con la colaboración del INGUAT región Petén, expondrá una serie de mantas vinílicas sobre el tema de los códices mayas. Será inaugurada el día 15 de enero y estará abierta al público hasta el 1 de marzo.

Viernes **29**

Taller “El Museo en tu aula” dirigido a docentes. Museo Nacional de Historia Natural “Jorge A. Ibarra”
9:00 hrs.

Jueves **28**

EXPOSICIÓN PICASSO

El Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida inaugurará la exposición PICASSO, el 28 de enero a las 19:00 horas. Una semana antes se realizará una inauguración privada para artistas y medios de comunicación.



Domingo **31**

Actividades ambientales para niños. Museo Nacional de Historia Natural “Jorge A. Ibarra”
10:00 horas.

Amanecer Radiante

2003. John Emsley. Las piezas de construcción de la naturaleza. (Nature's Building Blocks). Segunda edición. Editorial Oxford University Press. Estados Unidos de América.

2003. John Wright. Química medioambiental (Environmental Chemistry). Primera edición Editorial Roudedge. Londres.

Orfebrería Prehispánica en Guatemala

2009. Mencos, Elisa. Los Artefactos de Cobre de la Costa Sur de Guatemala: Un Análisis de Casos Encontrados en los Sitios Carolina, Gomera y La Blanca. Tesis de Licenciatura. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.

2008. Del Águila, Patricia. Iximche: Capital del Reino Kaqchikel y Primera Ciudad del Reino de Guatemala. Departamento de Investigaciones Antropológicas, Arqueológicas e Históricas. Serie de Estudios Arqueológicos No. 4. Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala. Guatemala.

2007. Mata Amado, Guillermo. Incógnitas sobre anillos de metal en la Mesoamérica Prehispánica. En XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2006 (editado por J. P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp. 1302-1316. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

2004. Ministerio de Energía y Minas. Caracterización de la Minería en Guatemala. Primer foro nacional de la minería en Guatemala. Ministerio de Energía y Minas, Dirección General de Minería. Guatemala. (Versión digital).

1999. Navarrete, Carlos. Influencias Mexicanas en el Área Maya Meridional en el Postclásico Tardío: Una Revisión Arqueológica. En Historia General de Guatemala, Tomo I, Época precolombina. pp 397-410. Asociación de Amigos del País, Fundación para la Cultura y el Desarrollo. Director General, Jorge Luján Muñoz; Directora de Tomo, Marion Popenoe de Hatch. Guatemala.

1994. Baudez, Claude. Maya Sculpture of Copan: The Iconography. University of Oklahoma Press.

1981. Bray, Warwick. Gold Work. En Between Continents/Between Seas: Precolumbian Art of Costa Rica. Detroit Institute of Arts. Japan. pp 153-166.

1965. Guillemin, Jorge. Iximché, Capital del Antiguo Reino Cakchiquel, Publicaciones del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Guatemala.

FOTOGRAFÍAS

Archivo fotográfico de la Dirección de Museos y Centros Culturales

Página 1, 2, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 17 y 18.

Archivo fotográfico del Museo Nacional de Arqueología y Etnología

Portada y páginas 3, 4, 5, 6 y 7.

David Pineda

Página 4 y 16.

Archivo fotográfico del Museo de Arte Colonial

Página 15.

Platería Mexicana. Artes de México. No. 112. Año XV. 1968

Página 12.

Ministerio de Cultura y Deportes

Página 5 y 8.

Archivo fotográfico del Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”

Página 19