

# INTRODUCCIÓN A LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN SOBRE PATRIMONIO CULTURAL

Francisco Bolea

Curso Producción y Gestión de Información sobre Patrimonio Cultural  
Instituto de Estudios Altoaragoneses – Huesca – 21-24 febrero 2005

## Contenidos

- Problemática actual de la gestión de información sobre patrimonio cultural
- El concepto de sistema de información
- Los sistemas de información sobre patrimonio cultural: requisitos y características
- El diseño de un sistema de información sobre patrimonio cultural. Cuestiones conceptuales
- El SIPCA como sistema de información aragonés. Otros ejemplos de sistemas de información sobre patrimonio cultural

## Cuestiones de partida

- Diversidad de funciones de la información sobre patrimonio cultural
- Variedad de la información necesaria para distintos usuarios en el marco de distintos procesos de trabajo
- Abundancia de información

- Insuficiencia de los planteamientos actuales en la producción de información (inventarios descriptivos)
- Problemática en la gestión de grandes cantidades de información
- Limitación de los procesos de informatización de recursos

## La obsolescencia del concepto de “inventario informatizado”

- Iniciativas disciplinares restringidas
- Realización de bases de datos sectoriales
- Problemática gestión de diversos tipos de informaciones (textual, multimedia, cartográfica) en cada inventario
- Carencia de normalización en los modelos de análisis
- Carencia de normalización en la terminología

## Consecuencias en la gestión institucional de la información

- Compartimentación de la información de un mismo bien por disciplinas patrimoniales
- Duplicación de información en distintas ubicaciones
- Duplicación de trabajos (sobreabundancia de información sobre determinadas tipologías de bienes o áreas geográficas) y permanencia de lagunas temáticas o territoriales
- Incapacidad de interoperabilidad con los restantes inventarios sectoriales
- Incapacidad de interoperabilidad con redes internacionales
- Inexistencia de soluciones válidas para el almacenaje y preservación de la información
- Dificultad de actualización, tanto de contenidos como de formatos

Requisitos de un sistema que gestione información sobre patrimonio cultural

- Integración
- Normalización
- Interconexión
- Arquitectura distribuida
- Escalabilidad
- Difusión libre

El concepto de sistema de información. Hacia una definición

**Componentes**

- Documentos / Información
- Personas
- Herramientas
- Procesos

El concepto de sistema de información. Hacia una definición

**Funciones**

- Captura / Producción de información
- Almacenamiento
- Gestión / Tratamiento
- Distribución

El concepto de sistema de información. Hacia una definición

**Objetivos**

- Contribución a la mejora del funcionamiento interno de una organización
- Ayuda a la toma de decisiones

Características y requisitos de un sistema de información sobre patrimonio cultural

- Conjuntos de información diversa integrados en estructuras únicas
- Normalización de la organización de la información
- Normalización de tecnologías para la comunicación entre sistemas de información
- Dirigido a usuarios no entrenados
- Interacción con los usuarios

Características y requisitos de un sistema de información sobre patrimonio cultural

- Actualización constante
- Especialización técnica de los administradores
- Preservación de repositorios digitales
- Vinculación con el territorio y localización física
- Difusión de contenidos

## El diseño de un sistema de información sobre patrimonio cultural

Pasos a seguir:

- Análisis de necesidades
- Estudio de usuarios
- Análisis de procesos de trabajo
- Análisis de la documentación preexistente
- Análisis del objeto

## Análisis de necesidades

- Problemas por resolver mediante el nuevo sistema de información
- Objetivos

## Análisis de usuarios

- Aspectos funcionales y organizativos
- Necesidades específicas de información
- Niveles de autorización: acceso a documentos y funciones a desarrollar por cada usuario

## Análisis de procesos de trabajo

- Posibilidad de automatización de flujos de trabajo
- Desarrollo de aplicaciones específicas para determinados procesos de trabajo

## Análisis de la documentación preexistente

Análisis necesario para la planificación de procesos de integración o migración al nuevo sistema y evaluación de costes, infraestructuras necesarias y recursos

### Inventarios / Bases de datos

- Características (fecha de realización, tipos de bienes incluidos, etc.)
- Modelos de datos / fichas
- Criterios de clasificación y codificación
- Formatos de almacenamiento

## Análisis de la documentación preexistente

### Inventarios / Bases de datos

- Imágenes
  - Tipos
  - Formatos de archivo
  - Características de los documentos
  - Modo de almacenamiento
  - Información asociada
- Archivos de audio y vídeo: id.

## Análisis de la documentación preexistente

### Inventarios / Bases de datos

- Cartografía
- Utilización de herramientas documentales: vocabularios controlados, tesauros, etc.
- Seguimiento de estándares y normas internacionales.
- Funciones de cada inventario o conjunto documental
- Problemática detectada en su gestión o funcionamiento
- Cuantificación

## Análisis de la documentación preexistente

### Otra documentación

- Informes, Memorias, Proyectos de intervención
- Formatos, agrupación en expedientes y series documentales, información asociada, etc.

## Análisis del objeto

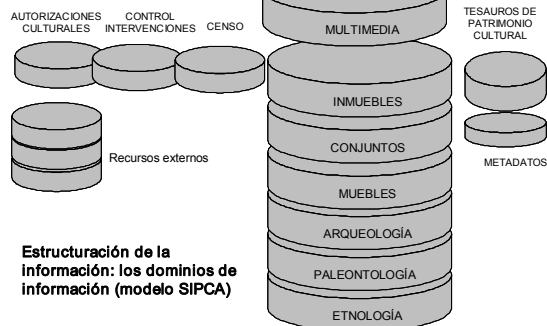
- El patrimonio cultural como objeto diverso y complejo
- Necesidad de definir los bienes con los que se va a trabajar, los requerimientos para su correcto análisis, su jerarquización y su interrelación para determinar:
  - Estructuración de la información
  - Diseño de herramientas descriptivas y de análisis adecuadas a las especificidades de los bienes culturales

## Arquitectura de la información: los dominios de información

División del patrimonio cultural en dominios de información temáticos o tipológicos:

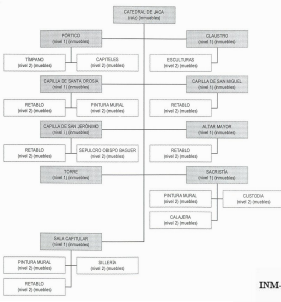
- Estructuración destinada a la adecuación a las diversas necesidades de análisis de los bienes
- Interrelación entre los dominios
- Herramientas comunes
- Puntos comunes de acceso a la información

Ejemplo de estructuración arboriforme y jerárquica de un bien complejo en la aplicación de Bienes Inmuebles SIPCA

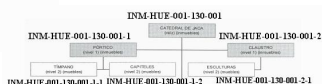


Estructuración de la información: los dominios de información (modelo SIPCA)

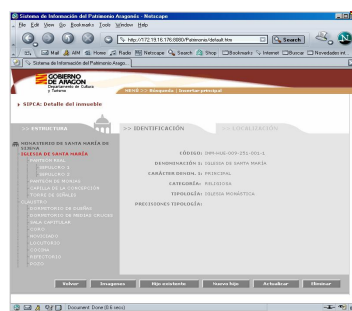
### ÁRBOL DE OBJETOS



Estructuración de la información: el modelo arboriforme



## Estructuración de la información: el modelo arboriforme



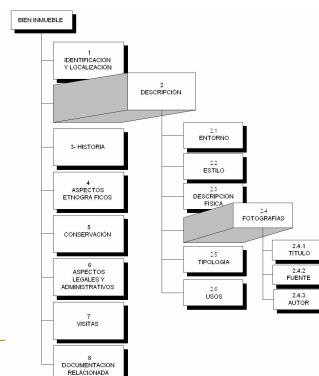
Ejemplo de estructuración arboriforme y jerárquica de un bien complejo en la aplicación de Bienes Inmuebles SIPCA

## Estructuración de la información

- El modelo arboriforme como metodología para la estructuración general
- Útil para el análisis de bienes complejos
- Ayuda para la recuperación de la información

## Los modelos de datos. El concepto de macromodelo

- Conjunto estructurado de datos para el análisis de bienes culturales en cada uno de los dominios de información.



## Los modelos de datos. El concepto de macromodelo

- Uso del macromodelo para el diseño de estructuras de información adaptadas por los distintos nodos componentes del sistema
- Implantación de sistema de mínimos para garantizar la coherencia de los intercambios entre distintos nodos o productores de información
- El sistema de mínimos está basado en la implantación de estándares y directrices europeas sobre documentación del patrimonio cultural

## Integración de estándares sobre patrimonio cultural

Requisito para la interoperabilidad entre sistemas

### Bienes inmuebles

- Recomendación R(95)3 del Consejo de Europa para la coordinación en los métodos de documentación y sistemas descriptivos para edificios históricos y monumentos del patrimonio arquitectónico:  
<http://cm.coe.int/ta/rec/1995/95r3.htm>

## Integración de estándares sobre patrimonio cultural

### Bienes muebles

- Aplicación de Gestión Documental de Museos e Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica (DOMUS). Ministerio de Cultura. España:  
<http://www.mcu.es/museos/jsp/plantilla.jsp?id=613>
- Modelo Conceptual de Referencia. CIDOC (ICOM):  
[http://cidoc.ics.forth.gr/definition\\_cidoc.html](http://cidoc.ics.forth.gr/definition_cidoc.html)
- Object ID. Consejo de Europa y Getty Information Institute:  
[http://www.object-id.com/span\\_guide/span\\_guide\\_contents.html](http://www.object-id.com/span_guide/span_guide_contents.html)

## Integración de estándares sobre patrimonio cultural

### Patrimonio arqueológico

- Ficha mínima de indización para sitios arqueológicos. Consejo de Europa e ICOM: [http://www.object-id.com/heritage\\_fr/int\\_fr.html](http://www.object-id.com/heritage_fr/int_fr.html)
- Guía de estándares para arqueología. Servicio de Arqueología. Ministerio de Cultura. Reino Unido:  
<http://ads.ahds.ac.uk/ahds/project/userinfo/standards.html>

## Integración de estándares sobre patrimonio cultural

### Patrimonio inmaterial

- Estándar descriptivo para bienes etnoantropológicos inmateriales. Instituto Central para la Documentación y Catalogación. Italia:  
<http://www.iccd.beniculturali.it/standard/index.html>

## Sistemas de información sobre patrimonio cultural

- SIPCA. Véase artículo informativo en: <http://www.iea.es>
- Generalitat de Catalunya: <http://cultura.gencat.es/invarquit>
- Generalitat Valenciana: <http://www.cult.gva.es/dgpa>
- Comunidad de Madrid: <http://www.comadrid.es/dgph>
- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico:  
<http://www.iaph.junta-andalucia.es>

## Sistemas de información sobre patrimonio cultural

- Servicio de Inventario. Francia:  
<http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/presenta/bddinv.htm>
- Dirección General de los Edificios y Monumentos Nacionales. Portugal: <http://www.monumentos.pt>
- Red Canadiense de Información sobre Patrimonio:  
<http://www.pch.gc.ca>
- Patrimonio Ingles. La estructura general de sus sistemas de información puede consultarse en <http://www.european-heritage.net>
- Instituto Central para el Catálogo y la Documentación. Italia:  
<http://www.iccd.beniculturali.it>

## Bibliografía

### Diseño de sistemas de información

- Camarero González, Arturo, "Análisis y Diseño de Sistemas de Gestión Electrónica de Documentación en Grandes Entidades", *Scire* 3:2, jul.-dic. 1997
- García Pérez, Alexis, "La gestión de documentos electrónicos como respuesta a las nuevas condiciones del entorno de información", *ACIMED* 9 (3), 2001
- Ranguelov, Stanislav, "Gestión de la información y el conocimiento en las organizaciones", *Biblias* 12, abril-junio 2002

## Bibliografía

### Sistemas de información sobre patrimonio cultural

- Bolea, Francisco y Diego, Jesús de, "Gestión del patrimonio y gestión de la información: una propuesta para la definición de un sistema de información integrado", en *1 Jornadas de Gestión del Patrimonio Cultural Aragonés*, Zaragoza, AEGPC, 2003
- Ladrón de Guevara, María del Carmen, "Experiencias del centro de documentación: el Sistema de Información del Patrimonio Histórico (SIPHA)", en AA VV., *Catalogación del patrimonio histórico*, Sevilla, 1996

## Bibliografía

### Sistemas de información sobre patrimonio cultural

- Muñoz Cruz, Valle, «Hacia un Sistema Integrado del Patrimonio Histórico de Andalucía: la base de datos del Patrimonio Inmueble», *Boletín del IAPH* n.º 37, Diciembre 2001

## Bibliografía

### **Estándares de patrimonio cultural**

Robin Thorne and John Bold, *Documenting the Cultural Heritage*, Getty Information Institute, 1998

Robin Thorne, *Introducción al Object ID. Directrices para la descripción de obras de arte, antigüedades y objetos arqueológicos*, Getty Information Institute, 1999

Descargables en: [http://www.object-id.com/publications\\_span.html](http://www.object-id.com/publications_span.html)

Más información sobre estándares en: <http://www.icom.org>