

Programas de digitalización: punto de partida de las nuevas estrategias para la difusión y preservación del Patrimonio Cultural

Curso de verano URJC: Tecnologías aplicadas a la Difusión Cultural. *Digitalización del patrimonio y la estrategia para la difusión de contenidos en Internet*

27 de julio de 2005

Ana Álvarez Lacambra. *Patrimonio.es*



red.es

Índice

- Patrimonio Cultural: un concepto amplio
- Contexto europeo de los Programas de Digitalización
- Contexto anglosajón de los Programas de Digitalización
- Los Programas de Digitalización en España y Latinoamérica
- *Patrimonio.es*
- Conclusiones



La definición y clasificación del patrimonio obedece a la necesidad de protegerlo y garantizar su adecuada conservación

- ❑ Inventariado y Promulgación de leyes para protegerlo
- ❑ Recientes posibilidades para potenciar el turismo de calidad y como fuente de contenidos para la Sociedad de la Información así como su diversificación

Concepto amplio que engloba no sólo las Bellas Artes sino también el patrimonio científico, arqueológico, inmaterial, natural y el mixto.



Sobre la digitalización

¿Qué entendemos por digitalizar?

La digitalización consiste **no sólo en la transformación de objetos físicos en formatos digitales** mediante la utilización de tecnologías de información, sino la **creación a partir de activos digitales de productos y servicios con valor añadido** para un conjunto de usuarios.

Interés creciente por parte de la Comisión en contenidos culturales en la Sociedad de la Información

- Programa Sociedad de la Información: eContent, eTen o el proyecto DigiCult



Impulso político en la iniciativa eEurope

- Plan de acción eEurope 2000-2002: Uno de los objetivos, estimular el uso de Internet
 - Creación de un mecanismo de coordinación de políticas y programas de digitalización
 - Importancia de definir temas comunes, catalogar los recursos disponibles y conseguir interoperabilidad



Definición de los Principios y Plan de Acción de Lund en abril 2001

- Importancia de contenidos culturales y científicos digitalizados
- Obstáculos a su aprovechamiento
- Necesidad de compromiso entre los Estados miembros para coordinarse
- Colaboración de la Comisión Europea como facilitadora
- Un plan de acción con 4 áreas:
 - Cooperación y evaluación comparativa (*Benchmarking*)
 - Detección de recursos digitalizados
 - Fomento de Buenas Prácticas
 - Marco de Contenidos



Grupo de Representantes Nacionales y MINERVA

❑ **Grupo de Representantes Nacionales (NRG): Mecanismo de coordinación entre los Estados miembros**

- Misión: velar por los avances del Plan de Acción de Lund
- Mantienen al menos una reunión semestral

❑ **Actividades financiadas por el proyecto MINERVA**

- Proyecto con financiación del programa IST, coordinado por el Ministerio de Cultura Italiano
- Secretariado del NRG
- Tareas relacionadas con el Plan de Acción de Lund en grupos de trabajo, cuyo expertos son nombrados por los Representantes Nacionales



❑ **La participación española: la colaboración entre el Ministerio de Cultura y Red.es (*Patrimonio.es*)**

Resultados de MINERVA hasta ahora

- ❑ **Ampliación del programa a nuevos Estados miembros: MINERVAplus**
- ❑ **Informes de seguimiento nacionales**
 - National Policy Profiles
 - Status Reports



Grupos de trabajo

- WP2 **Evaluación comparativa**
- WP3 **Inventarios y multilingüismo**
- WP4 Interoperabilidad y provisión de servicio
- WP5 Cuestiones relacionadas con el **acceso al patrimonio digital**
- WP6 **Buenas prácticas y centros de competencia**

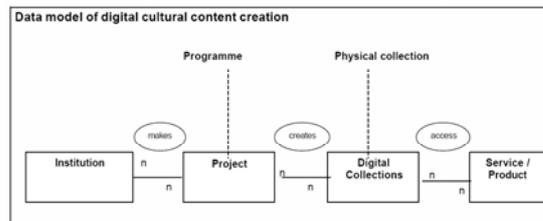
Documentos de trabajo

- Metodología definida y encuesta lanzada
- Especificación de modelo de datos y terminologías para **inventario**. Portal franco-italiano con mapeo por separado de sus inventarios
- Definición de esquemas de **metadatos** (DC Culture) y **Guía Técnica 2004**
- Manual de Calidad y 10 Principios** para los webs culturales. *Testing* del Manual
- Guía de Buenas Prácticas** y listados de Buenas Prácticas de Digitalización y de Centros de Competencia



Definición de un programa de digitalización

- Es el marco de creación de contenido digital, origen de la financiación de los proyectos así como de los requisitos técnicos, legales y de gestión



- Las instituciones, los proyectos y las colecciones digitales resultantes así como los servicios y productos son los 4 núcleos de la digitalización

Principios de Calidad aplicados a las web culturales: la importancia de la puesta en valor

Un sitio web cultural de calidad debe mostrar la diversidad cultural europea facilitando el acceso a contenidos culturales en formato digital para todos.

Transparente
útil
actualizado
accesible
orientado al usuario
dialogante

Multilingüe
Interoperable
gestionado de forma responsable
sostenible

<http://www.minervaeurope.org>

Programas de digitalización sectoriales: museos de la comunidad Valona (Bélgica)



red.es

Programas de apoyo a la digitalización para crear contenidos educativos (Reino Unido y Escocia)



red.es

- Programas de digitalización como acción estratégica en el marco del fomento de la Sociedad de la Información (Finlandia)



[Tietokanta](#)
[Databas](#)
[Data Base](#)

The digitized material is produced by: Helsinki University Library (HYK), the National Archives of Finland (KA), the National Board of Antiquities (MIV), the Finnish Literature Society (SKS), Turku University Library (TYK) and Åbo Akademi University (ÅA).

Fulltext search

Author

Title

Year (s) -

Topic

[Author index](#) [Title index](#) [Index term register](#) [Chronological index](#)

[Suomenkieli](#) [Pääsivetti](#)

Copyright © Muisti-projekti

Nuevo Plan Dinámico de Acción de Lund en curso de definición:

- Identificación de lagunas respecto al trabajo realizado
- Identificación de 4 áreas en respuesta a los obstáculos durante la implementación del Plan de Acción de Lund es aspectos que impiden el progreso o donde la coordinación europea puede generar valor añadido
- Un plan de acción con 4 áreas:
 - Usuarios y contenido
 - Sostenibilidad económica
 - Desarrollos y herramientas tecnológicas
 - Preservación de la memoria digital



- La importancia de la digitalización del patrimonio en el punto de mira: CAC y Comisión Europea - i2010

□ En el ámbito anglosajón no-europeo (Canadá, Estados Unidos y Australia) los programas de digitalización están marcados por sus políticas culturales:

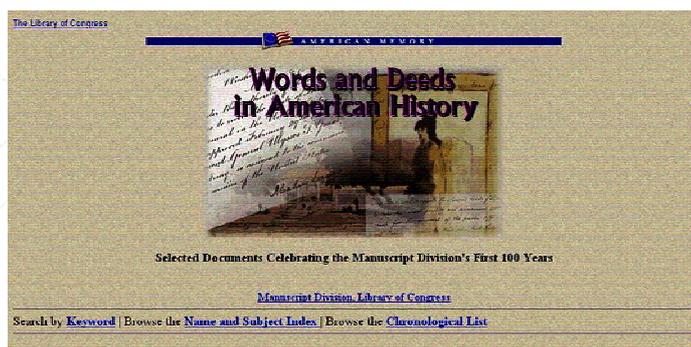
- Canadá es un referente en programas de digitalización nacionales que combinan el pragmatismo británico (CNC) con un modelo francés de apoyo público con iniciativas con entidad de políticas y programas a nivel nacional (CHIN)
- Estados Unidos ofrece un panorama de una gran diversidad de iniciativas de digitalización, sólo unas pocas tienen rango de programa, como la Memoria Americana de la Biblioteca del Congreso
- Australia cuenta con una política de digitalización en el marco del Dpto de Comunicaciones, TIC y las Artes. Los resultados más interesantes están relacionados con contenidos educativos: TLF (The Learning Federation)

□ En el ámbito anglosajón no-europeo (Canadá, Estados Unidos y Australia) los programas de digitalización están marcados por sus políticas culturales:

- Canadá es un referente en programas de digitalización nacionales que combinan el pragmatismo británico (CNC) con un modelo francés de apoyo público con iniciativas con entidad de políticas y programas a nivel nacional (CHIN)



- En el ámbito anglosajón no-europeo (Canadá, Estados Unidos y Australia) los programas de digitalización están marcados por sus políticas culturales:
 - Estados Unidos ofrece un panorama de una gran diversidad de iniciativas de digitalización, sólo unas pocas tienen rango de programa, como la Memoria Americana de la Biblioteca del Congreso



- En el ámbito anglosajón no-europeo (Canadá, Estados Unidos y Australia) los programas de digitalización están marcados por sus políticas culturales:
 - Australia cuenta con una política de digitalización en el marco del Dpto. de Comunicaciones, TIC y las Artes. Los resultados más interesantes están relacionados con contenidos educativos: TLF (The Learning Federation)



- ❑ En su mayoría las iniciativas complementan los proyectos de informatización de las instituciones culturales y servicios.
- ❑ Son numerosos los museos que han abordado digitalización de una selección de obras para ilustrar los sitios webs
- ❑ Todavía son escasas las iniciativas de digitalización integrales y sostenibles cuyo objetivo es ofrecer los contenidos al usuario final

domus



Biblioteca Nacional

AER
ARCHIVOS
ESPAÑOLES EN REDMUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZAInstituto
CervantesBiblioteca Valenciana
***** DIGITALFUNDACIÓN
BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE
CERVANTES

Patrimonio Etnológico de Aragón

red.es

Aspectos iniciales considerados en la estrategia del programa como la explotación y preservación digital han desaparecido ya que presentaban enormes **problemas técnicos, de gestión y de relaciones institucionales**.

La integración de Patrimonio.es en la Dirección de Operaciones le permite **buscar sinergias con otras iniciativas de Red.es** como Internet en el Aula.

Contenidos de calidad para todos

“Un espacio en el que **TODOS** los ciudadanos tengan acceso al patrimonio cultural y natural”

La digitalización y difusión de contenidos de interés para el **gran público** y para la **comunidad educativa**, y dirigidos a:

- ❑ Fomentar:
 - La educación,
 - La alfabetización digital,
 - El desarrollo local,
 - El turismo cultural.

red.es Historia

2002 **Diciembre 2002** Creación del Programa sancionado por la Ley 53/2002

2003 **10 junio 2003** Firma entre el MCyT y el MECyD del Convenio para la digitalización del Patrimonio Histórico Español. Comienza la participación de Patrimonio.es en la iniciativa Europea NRG.

2004 **Consultoría estratégica y tecnológica**
Concurso para la ejecución de los proyectos piloto : Biblioteca Nacional, Filmoteca Española y Museo Cerralbo.

2005 **Ejecución de los Proyectos Piloto de Digitalización**
Convocatoria y ejecución del Proyecto Directorio Georreferenciado de Patrimonio Cultural y Natural español

Redefinición y reorientación del programa: convocatoria próxima para fomentar contenidos de calidad en proyectos de Patrimonio Cultural y Natural

red.es

red.es Proyectos Piloto

Museo Cerralbo **Filmoteca Española** **Biblioteca Nacional**

Proyectos Piloto de Digitalización

- Digitalización de una selección de piezas y visita virtual del Museo
- Puesta en valor de contenidos a través de sitio web interactivo del museo
- Digitalización de selección de películas anteriores a 1953 y materiales asociados.
- Masters digitales y derivados de materiales filmicos y no filmicos
- Réplica completa facsímil digital de alta calidad del Beato Emilianense
- Pruebas de impresión de alta calidad en diferentes soportes

Realización proyectos: 2003-2004. Próxima difusión de resultados

red.es



Gracias