



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

UNESCO La Habana

Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe
Oficina de Representación para Cuba, República Dominicana y Aruba



BORRADOR PARA LA IMPLEMENTACION DEL PROGRAMA DE DESARROLLO DE CAPACIDADES PARA EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL CARIBE¹

¹ Propuesta elaborada por la Oficina de La UNESCO La Habana en coordinación con el Centro de Patrimonio Mundial, la Oficina UNESCO de Kingston y la estrecha colaboración de la experta Dra. Arq. Isabel Rigol Savio.

Fundamentación y antecedentes.

El Programa de Desarrollo de Capacidades para el Patrimonio Cultural y Natural del Caribe 2004-2014 aprobado por el Comité y el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO en el 2003, ha tenido como propósito fortalecer la capacidad subregional con respecto a la gestión y protección de su valioso patrimonio así como propiciar que los sitios de valor universal excepcional en el área se reconozcan como tal. Dicho programa se fundamenta, por una parte, en la Estrategia Global para la elaboración de una lista más equilibrada y representativa adoptada por el Comité del Patrimonio Mundial en 1994 y en la atención brindada desde entonces al Caribe por parte del Comité y el Centro de Patrimonio Mundial.

Por otra parte, las conclusiones del proceso de Reporte Periódico de los Sitios de Patrimonio Mundial en América Latina y el Caribe culminado en el 2004, reflejaron, entre otras cuestiones fundamentales, aplicables también a muchos países de la Región, que la mayoría de los estados caribeños insulares, no obstante ha logrado avances relativos a la aplicación de la Convención, carece aún de la capacidad institucional y el conocimiento necesarios para un manejo integral e inteligente de sus sitios patrimoniales. En tal sentido, entre las actividades relativas al fortalecimiento de capacidades en los Estados, Partes, el Plan de Acción 2004-2014 derivado del Reporte Periódico, se propuso las siguientes metas:

“Facilitar la capacitación en la ejecución de la Convención y su conceptos (Valores Universales Excepcionales, significado autenticidad, e integridad, gestión integrada, monitoreo, y evaluación, informes, etc.), en todos los niveles de gobierno y las partes interesadas”² .

“ Ofrecer capacitación sobre la gestión integrada del patrimonio cultural y natural, incluyendo el ciclo y planificación de la gestión, significado, autenticidad, integridad, valoración y valorización del patrimonio, capacidad de carga, límites de los cambios aceptables, zonas de seguridad, preparación para emergencias y riesgos, participación y gestión conjunta, etc.”³

Para lograr sus objetivos el Programa de Desarrollo de Capacidades, había enfatizado la necesidad de establecer e implementar políticas de formación en la gestión o manejo de la herencia caribeña. A tales efectos promovió, entre sus primeras tareas, la realización de un Inventario de las Necesidades de Formación en el Caribe sobre la Conservación del Patrimonio Cultural y Natural que fue revisado y avalado por la Conferencia sobre el Desarrollo de un Plan de Acción del Caribe para el Patrimonio Mundial, celebrada en Castries, Santa Lucía, 2004.

La Declaración de Castries emitida por dicha reunión en Santa Lucía había llamado la atención sobre la escasez de profesionales entrenados en el campo del patrimonio cultural y natural. A la vez, reafirmaba los enunciados del Documento Dominica 2001 que “estimula una visión integral de la herencia del Caribe y de la aplicación de la Convención”⁴ y que, entre otros significativos reclamos, había propuesto la creación de “un sistema subregional y local de

²2 Plan de Acción 2010-2014 .Informe Periódico 2004. América Latina y el Caribe. World Heritage Papers 18. World Heritage Center. UNESCO. Paris. March, 2006

³ Ídem

⁴ Declaración de Castries. Conferencia sobre el Desarrollo de un Plan de Acción del Caribe para el Patrimonio Mundial, Santa Lucía, 2004.

programas de formación con un enfoque caribeño, que integrara la protección del patrimonio, su manejo y el turismo⁵.

Paralelamente, desde los inicios de esta década, la Oficina Regional de Cultura de la UNESCO para América Latina y el Caribe impulsó un Proyecto de Gestión Integral de Patrimonio Cultural para la Región con apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos y auspició la Reunión de Expertos sobre Gestión Integral del Patrimonio Cultural celebrada en Buenos Aires en abril del 2002. En este encuentro uno de los temas centrales de debate fue precisamente la "Formación en Conservación de Monumentos y Gestión Integral del Patrimonio en América Latina y el Caribe"⁶.

Como seguimiento de la reunión de Buenos Aires, en septiembre del 2003, la Oficina Regional culminó el estudio titulado "La Formación en Manejo y Gestión del Patrimonio. Propuestas para América Latina y el Caribe"⁷ mediante el cual se analizaron los principales acontecimientos ocurridos y los argumentos sostenidos con respecto a esta temática en los últimos treinta años. Con el objeto de seleccionar las ofertas académicas más adecuadas para su adaptación y desarrollo en la Región latinoamericana y caribeña, se estudiaron diferentes modalidades de cursos impartidos en Europa, Iberoamérica y Estados Unidos con relación al manejo y la gestión de los sitios y ciudades históricas.

Con estos fundamentos, en diciembre del 2003 dicha Oficina Regional finalizó un segundo estudio relativo a una Propuesta de Programa para la Formación en Gestión del Patrimonio Cultural que abarcó las posibles modalidades de cursos cortos y diplomados sobre esta temática, propuso alternativas de sedes para su realización y un listado de más de cien posibles profesores de diferentes disciplinas y procedencias, mayormente de América Latina y el Caribe. Estas propuestas, aunque se formularon para el ámbito de la Región en su totalidad, en virtud de la adaptabilidad de su concepción, son aplicables a cualquier subregión del área como, por ejemplo, el Caribe. Por otra parte, si bien se enfocaron al patrimonio cultural en general, enfatizaron los aspectos relativos al Patrimonio Mundial. Por tales razones, es factible adecuarlas a las actividades previstas en el Plan de Acción Regional para el Patrimonio Mundial en América Latina y el Caribe resultante del Informe Periódico 2004.

En noviembre del 2005, dando cumplimiento a las proposiciones del Plan de Acción 2004- 2014 el Centro de Patrimonio Mundial, la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe y la Oficina de la UNESCO para el Caribe con sede en Kingston, Jamaica, con el apoyo de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba, celebraron en esta ciudad, la Reunión de Expertos sobre los Paisajes Culturales en el Caribe: Estrategias de Identificación y Salvaguardia, Santiago de Cuba. La Declaración de Santiago de Cuba sobre los Paisajes Culturales del Caribe emitida por esta importante, considerando que "este tipo de paisaje, en razón de su rica historia así como de su geografía, es sumamente abundante en el Caribe, representando tal vez, la

5 Dominica Document 2001. Regional Training Course on the Application of the World Heritage Convention and its Role in Sustainable Development and Tourism in the Caribbean. WHC. Roseau, Dominica, Septiembre 2001.

6 De Azevedo, Paulo Ormino. Formación en Conservación de Monumentos y Gestión Integral del Patrimonio en América Latina y el Caribe. Proyecto Gestión Integral del Patrimonio Cultural. pp. 13-37. Oficina Regional de Cultura de la UNESCO para América Latina y el Caribe de la UNESCO. La Habana, febrero 2003.

7 Rigol Savio, Isabel. La Formación en Manejo y Gestión del Patrimonio. Propuestas para América Latina y el Caribe. Oficina Regional de Cultura de la UNESCO para América Latina y el Caribe de la UNESCO. La Habana, septiembre del 2003.

expresión tangible más completa del patrimonio de la sub-región, considerando la vigencia de sus valores de integridad y de autenticidad “⁸ también se pronunció por la necesidad de garantizar “un programa sistemático de formación sobre paisajes culturales que responda a las necesidades del Caribe y que enfatice los temas del manejo y de la gestión. A estos fines, conformar una red de actividades de profesionales, de Universidades y centros docentes del área y crear mecanismos de actualización e intercambio de prácticas inteligentes y experiencias exitosas con vistas a crear un efecto multiplicador en la sub-región.”⁹

Otro encuentro muy relevante, la Reunión de Expertos sobre Valor Universal Excepcional, Autenticidad e Integridad en el Contexto del Caribe, celebrada en Bridgetown, Barbados, con el patrocinio del Centro de Patrimonio Mundial y el gobierno de Barbados, en mayo del 2006, reconoció que los sitios patrimoniales del Caribe, sufren amenazas producidas por impactos humanos y desastres naturales, presentando una alta vulnerabilidad debido a las reducidas superficies de las islas. Asimismo sugirió que se lanzara lo más pronto posible, como acción principal para la implementación del Programa de Desarrollo de Capacidades, el Sistema de Formación en Gestión del Patrimonio elaborado por la Oficina Regional de Cultura de la UNESCO para América Latina y el Caribe, en asociación con diferentes entidades afines.¹⁰

Sobre la base de los antecedentes mencionados y como contribución al Programa de Desarrollo de Capacidades, es que el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO y la Oficina Regional de Cultura de la UNESCO para América Latina y el Caribe proponen el presente Curso Sub-Regional sobre Gestión Integral de Sitios del Patrimonio Mundial en el Caribe .

Objetivos del curso.

- Informar y reflexionar sobre la esencia, principios rectores de la Convención de Patrimonio Mundial Cultural y Natural, sus conceptos básicos, funcionamiento y aplicación en el Caribe.
- Profundizar en la aplicación al Caribe de los conceptos como valor universal excepcional, integridad y autenticidad.
- Profundizar en la identificación de los sitios del patrimonio cultural caribeño y, principalmente, de sus potenciales valores universales excepcionales.
- Entrenar personal en la preparación de expedientes de nominación, evaluaciones, monitoreos de sitios y elaboración de listas indicativas.
- Promover la gestión y manejo eficientes de los sitios del Patrimonio Mundial en el Caribe en aras de su óptima conservación y de su inserción armónica en el desarrollo sostenible de los respectivos estados, contextos locales y comunidades.
- Propiciar una orientación inteligente del turismo como actividad fundamental en el Caribe, de modo que se controlen sus posibles impactos negativos y se aprovechen sus grandes beneficios económicos en favor de la conservación del legado patrimonial, de la elevación de los niveles de vida y del entendimiento pacífico y creativo entre los pueblos.

8 Declaración de Santiago de Cuba sobre los Paisajes Culturales del Caribe. Reunión de Expertos sobre los Paisajes Culturales en el Caribe: Estrategias de Identificación y Salvaguardia. WHC, Oficina Regional de Cultura de la UNESCO para América Latina y el Caribe, Santiago de Cuba, 2005.

9 Ídem

10 Conclusiones de la Reunión de Expertos sobre Valor Universal Excepcional, Autenticidad e Integridad en el Contexto del Caribe, celebrada en Bridgetown, Barbados, con el patrocinio del Centro de Patrimonio Mundial y el gobierno de Barbados, en mayo del 2006

- Reflexionar sobre la esencia de los factores que afectan el Patrimonio Mundial en el Caribe y las vías factibles para su mitigación.
- Aprender a prevenir los efectos de los frecuentes desastres naturales que afectan a las naciones insulares caribeñas, especialmente a su patrimonio cultural, y a organizar una eficiente preparación que abarque las etapas previas a dichos desastres, durante los mismos y posteriores a su ocurrencia.

Características y estructura.

El programa está conformado por los cinco módulos siguientes:

- Módulo 1. La Convención de Patrimonio Mundial
- Módulo 2. Turismo en los sitios del Patrimonio Mundial.
- Módulo 3. Preparación frente a riesgos.
- Módulo 4. Los paisajes culturales.
- Módulo 5. Las ciudades y otros asentamientos históricos.

El programa se ha diseñado de forma flexible con el fin de que cada país o entidad sede pueda adaptarlo de acuerdo a sus propios requerimientos siempre que cumpla con los siguientes principios:

- Toda edición del curso se iniciará siempre con el Módulo 1 sobre la Convención de Patrimonio Mundial que será obligatorio.
- El Módulo 1 podrá impartirse solo o combinarse con los otros cuatro restantes. (Ver tabla 1)
- Cada módulo tendrá una duración de aproximadamente treinta horas lectivas distribuidas en cinco días de clases.
- La duración total del curso dependerá de la combinación de módulos que se realice, fluctuando entre un máximo de 150 horas aproximadamente o cinco semanas lectivas hasta un mínimo de 30 horas o una semana lectiva.
- Las semanas lectivas pueden desarrollarse de manera continua o alterna.
- Los profesores podrán ser locales o internacionales según entienda la entidad o país ejecutor siempre que se trate de profesionales de probada experiencia y capacidad de transmisión.

El cumplimiento de los principios expresados en esta propuesta permite - dentro de los márgenes admisibles - una adaptación a cada contexto. A partir de lo anterior podrán componerse distintas combinaciones de módulos, como por ejemplo las siguientes:

Tabla 1. Combinación de Módulos.

Módulos	Temas	Duración aproximada
1- 2- 3- 4-5	Convención Turismo Riesgos Paisajes culturales Ciudades históricas	150 horas
1- 2-3-4	Convención Turismo Riesgos Paisajes culturales	120 horas
1-2-3-5	Convención Turismo Riesgos Ciudades históricas	120 horas
1- 2 -3	Convención Turismo Riesgos	90 horas
1 -2- 4	Convención Turismo Paisajes culturales	90 horas
1 -2- 5	Convención Turismo Ciudades históricas	90 horas
1-3-4	Convención Riesgos Paisajes culturales	90 horas
1-3-5	Convención Riesgos Ciudades históricas	90 horas
1-2	Convención Turismo	60 horas
1-3	Convención Riesgos	60 horas
1-4	Convención Paisajes culturales	60 horas aproximadamente
1-5	Convención Ciudades históricas	60 horas aproximadamente
1	Convención	30 horas aproximadamente

Destinatarios :

- Especialistas, técnicos, administradores, gestores, promotores, profesores, investigadores del patrimonio en el Caribe.
- Autoridades y funcionarios vinculados a la definición de políticas sobre la protección y conservación del patrimonio mundial.

Requisitos de admisión:

- Trabajar en una entidad vinculada al patrimonio.
- Poseer un título o grado universitario en cualquier carrera afín a la conservación, investigación, gestión o promoción del patrimonio cultural o natural.

Otras aclaraciones:

- Los módulos conforman cursos cortos que individualmente o combinados pueden ser categorizados como tal por las entidades de enseñanza superior de los respectivos países sede. La combinación máxima de cinco módulos pudiera

llegar a considerarse un diplomado. Todo ello dependerá de las regulaciones propias de cada país y entidad docente a esos efectos y permitirá la emisión de las certificaciones correspondientes a los participantes.

-Los temas escogidos responden a las prioridades determinadas por el Reporte Periódico y el Inventario de las Necesidades de Formación en el Caribe sobre la Conservación del Patrimonio Cultural y Natural que auspició el Programa de Capacidades para el Patrimonio Cultural y Natural del Caribe 2004-2014. Con posterioridad a la implementación de esta experiencia se ampliarán los temas de modo de abarcar también, por ejemplo, el patrimonio natural y el arqueológico.

-Los resultados de esta experiencia se medirán en el término de un año mediante un Comité Académico conformado por representantes del Centro de Patrimonio Mundial, la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, consultores designados por estas entidades y los coordinadores de los cursos de los países o instituciones sedes de los mismos.

-El mencionado Comité se organizará de conjunto por el Centro de Patrimonio Mundial y la Oficina Regional de Cultura de la UNESCO y estará presidido por esta última.

-Los coordinadores de los cursos deberán ostentar un reconocido nivel académico y acreditarse como tal ante la Oficina Regional de Cultura de la UNESCO.

-En esta etapa el apoyo de la UNESCO consistirá básicamente en orientación, asesoría técnica, control y evaluación.

-El financiamiento de los cursos en esta estará, en general, a cargo de los respectivos países o instituciones participantes en esta experiencia.

-La UNESCO organizará sesiones subregionales de evaluación con la periodicidad que los recursos disponibles le permitan.

-Con vistas al perfeccionamiento progresivo del programa, la UNESCO buscará el apoyo de los órganos asesores como ICCROM, ICOMOS así como otras organizaciones internacionales, entidades de cooperación internacional, Estados Miembros, etc.

Módulo 1: La Convención de Patrimonio Mundial.

Introducción

La acción normativa de la UNESCO, se ejerce mediante declaraciones, recomendaciones y convenciones, que son adoptadas por los Estados Partes y que tienen como objeto reforzar la capacidad de los mismos para una protección efectiva de las diferentes manifestaciones de la cultura de los pueblos.

La Convención de Patrimonio Mundial adoptada en 1972 definió, por ejemplo, las características de los sitios culturales o naturales que pueden integrar la lista de los bienes de valor universal y estableció la obligación de los Estados Partes sobre la identificación de los mismos, su protección y conservación. Desde entonces 830 sitios han sido inscritos, de ellos 116 en América Latina y el Caribe.

Aunque la subregión caribeña como tal cuenta con 18 (de los cuales tres en territorios asociados) sitios inscritos, el Reporte Periódico del Patrimonio Mundial en América Latina concluido en el 2004 reveló que aún se encuentra subrepresentada. Las causas fundamentales de esta limitada representación son, de una parte, el desconocimiento de las posibilidades implícitas en la mencionada Convención y su procedimientos, de otra, la insuficiente identificación y limitado reconocimiento de los sitios de potencial valor universal por parte de las estructuras gubernamentales y de los actores involucrados en la conservación de los bienes naturales y culturales en muchos países del área. Al mismo tiempo, incide la ausencia de las suficientes capacidades nacionales y locales para la protección, conservación y manejo del patrimonio de la subregión y su armónica asociación al desarrollo sostenible.

Con el fin de propiciar una mayor difusión y conocimiento de la Convención y su óptima aplicación en el Caribe, es que el Módulo 1 se prioriza dentro del curso propuesto y se plantea como obligatorio.

De esta manera, este módulo se iniciará aportando a los participantes una visión integral sobre las recomendaciones y convenciones de la UNESCO sobre el patrimonio cultural y natural como conjunto doctrinario destinado a la protección y uso sostenible de la herencia universal. En ese contexto, explicará los principios que sustentan la Convención de Patrimonio Mundial, sus diversas facetas y actores. Asimismo profundizará en la aplicación de la Convención en el Caribe, sus logros y actuales insuficiencias según los resultados del Reporte Periódico concluido en el 2004 y los estudios temáticos de los órganos asesores (¿?). Tratará además sobre los criterios para la inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial, el esclarecimiento y aplicabilidad de conceptos básicos como *valor universal excepcional, autenticidad e integridad* y sobre los pasos y requerimientos del proceso de nominación. Se abordará también la importancia de las listas indicativas como instrumento preparatorio imprescindible para futuras nominaciones.

De modo general, analizarán los factores que afectan al Patrimonio Mundial así como los principios de manejo de los sitios. Se explicarán también las vías de cooperación y asistencia internacional que se pueden emplear. Además de presentarse varios casos de estudio ilustrativos, se efectuarán ejercicios prácticos sobre la elaboración de una lista indicativa y/o de nominación de un sitio, sobre la formulación de un plan de manejo del sitio escogido y otro de solicitud de asistencia internacional. Finalmente los participantes presentarán y debatirán los resultados de los ejercicios realizados.

Tabla del Módulo 1.

Módulo 1. La Convención del Patrimonio Mundial					
Hora	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
8.30 AM 9.00 AM	Apertura del curso				
9.00 AM 10.00 AM	La UNESCO. Sus recomendaciones y convenciones. Enfoque integrado.	Las Listas Indicativas	Visita a sitio declarado o con posibilidad de declararse. Ejercicio <i>in situ</i> sobre elaboración de Lista Indicativa o Nominación según corresponda.	Ejercicio de aproximación a un plan de manejo del sitio visitado	Ejercicio de solicitud de asistencia internacional.
10.00 AM 11.00 AM	La Convención de Patrimonio Mundial. Historia , principios rectores y actores principales	El Proceso de Nominación al Patrimonio Mundial			
11.00 AM 11.15 AM	Receso	Receso			Receso
11.15 AM 12.15 PM	Estrategia global para una lista representativa del Patrimonio Mundial. Objetivos estratégicos	Factores que afectan al Patrimonio Mundial			Presentación y debate de los resultados de los tres ejercicios realizados.
12.15 PM- 1.00 PM	Aplicación de la Convención en el Caribe (Monitoreos, evaluaciones y resultados del informe periódico).	Principios para el manejo de los sitios.			
1.00PM 3.00PM	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
3.00PM 4.00 PM	Criterios de inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial.	Cooperación y asistencia internacional	Ejercicio (Cont.)	Ejercicio (Cont.)	Conclusiones y clausura
4.00PM 5.00 PM	Valor universal excepcional , autenticidad e integridad	Historias de éxito			

Bibliografía básica del Módulo 1:

- "*Credibilidad o Veracidad. La autenticidad un valor de los bienes culturales*". Taller Internacional sobre Autenticidad de bienes culturales muebles e inmuebles. Resultados del proyecto Kuntur Wasi, UNESCO Perú, 2004.
- Carpeta de información sobre el patrimonio mundial. Centro de Patrimonio Mundial. UNESCO. París, Francia, 2005.
- de la Torre, Martha et al. "*Assessing the Values of Cultural Heritage. Research Report*". Getty Conservation Institute. Los Ángeles, California, EEUU 2002.
- Cartas y recomendaciones del ICOMOS. En: [http:// www.icomos.org](http://www.icomos.org)
- "*City of Bath World Heritage Site Management Plan*". En: <http://www.bathnes.gov.uk/worldheritage>
- Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial: UNESCO Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial: UNESCO, París, 2003. ,
- Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural París, 1972.
- Convenciones, recomendaciones y declaraciones de la UNESCO. En: [http:// www.unesco.org](http://www.unesco.org)
- "*Declaración de Castries*". Conference on the Development of a Caribbean Action Plan in World Heritage. UNESCO. Castries, Saint Lucia, 2004
- "*Documento de Dominica 2001*". Curso de Adiestramiento sobre la Aplicación de la Convención de Patrimonio Mundial en el Caribe y su Papel en el desarrollo sostenible, Roseau, Dominica, 2001. En: [http:// www.whc.unesco.org](http://www.whc.unesco.org)
- Jokilehto, Jukka . y Bernard Feilden. Management Guidelines for World Cultural Heritage Sites, ICCROM, Rome, 1998.
- "*La representatividad en la Lista del Patrimonio Mundial*" Memorias. ICOMOS/CONACULTA/INAH. Santiago de Querétaro, México, 2003.
- "*Monitoring World Heritage*". World Heritage Series No. 10, World Heritage Centre. París, 2004. En: [http:// www.whc.unesco.org](http://www.whc.unesco.org)
- "*Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention*", UNESCO, París, 2005. En: [http:// whc.unesco.org](http://whc.unesco.org)
- Paolini Ramón. "*El Caribe. Una manera de mirar el mar*." Editorial Arte. Caracas, Venezuela, 1999.
- Price, Nicholas Stanley et al. "*Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage*". The Getty Conservation Institute. Los Ángeles, EEUU, 1996.
- "Recommendations of the Experts Meeting on Outstanding Universal Value, Authenticity and Integrity in the Caribbean Context". UNESCO World Heritage Center & Barbados Government. Barbados, 2006.
- Van Hooff, Herman et al. "*Informe Periódico 2004*." World Papers 18. Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO. París, 2006. En: [http:// www.whc.unesco.org](http://www.whc.unesco.org).

Módulo 2: Turismo En Los Sitios Del Patrimonio Mundial.

Introducción.

El Caribe es un importante receptor turístico que recibe grandes flujos de turistas que provienen fundamentalmente del mundo desarrollado. Promueve para ello sus esplendidas playas, espectaculares paisajes y, en general, su fuerte identidad resultante de una particular geografía, una dramática historia y un extraordinario entrecruzamiento cultural y étnico. Pero, el sector turístico caribeño desconoce aún la magnitud total de los atractivos del área para un turismo culto y sostenible. Predomina aún el turismo masivo que erosiona y no el selectivo que ayuda a conservar los valores. Con frecuencia, se producen impactos negativos y aún destructivos para los lugares y las comunidades residentes.

La insuficiencia de la orientación y control de esta actividad, la ocupación o sobreexplotación de infinidad de sitios en aras de obtener mayores ganancias, la fabricación de *cultura* para turistas, entre los factores principales, conducen a la degradación de los espacios físicos y a la distorsión de las expresiones culturales autóctonas. Raras veces, las comunidades reciben todas las ventajas económicas que podrían percibir como producto de la utilización de su entorno.

Debido a la difusión que los bienes reciben como consecuencia de las declaratorias de Patrimonio Mundial, éstas despiertan la curiosidad de los turoperadores y de los que buscan lugares especiales para visitar. La experiencia ha demostrado que en los sitios inscritos ha aumentado notablemente la presión en tal sentido. Si se entiende que las declaratorias, según la Convención, obligan a los Estados Partes a una óptima conservación de los valores universales excepcionales de las propiedades en cuestión, las mismas debieran asumirse como la oportunidad de mostrar paradigmas de manejo eficiente del turismo y los visitantes de modo que éstos reciban una experiencia rica e inspiradora, en tanto contribuyan a la preservación duradera y sostenible de las propiedades patrimoniales que visitan. A la vez, podrían devenir estimulantes ejemplos de participación local y comunal en una actividad de la cual deben recibir beneficios.

El Módulo 2 sobre *Turismo en los Sitios de Patrimonio Mundial* se propone aportar a los participantes los rudimentos básicos para ejercer esa orientación y gestión tan necesarias. Con tal fin, el programa abordará, de manera general, las características del turismo contemporáneo en el mundo y, especialmente en el Caribe, las formas que puede adoptar esta actividad como son, principalmente, el turismo cultural y el turismo de naturaleza o el agroturismo como tendencia que hoy se abre paso. A la vez, se profundizará sobre el potencial que representan todas las variantes del patrimonio caribeño como atractivo turístico. Explicará también conceptos propios de la industria turística como son producto y oferta, entre otros, y su aplicación al Caribe. Especial atención se brindará a la definición de los impactos del turismo sobre los sitios patrimoniales del área y especialmente sobre aquellos inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial. Se estudiarán, asimismo, los principios para el manejo eficiente de los mismos frente al turismo. Dentro del manejo se enfatizará el análisis y cálculo de la capacidad de carga que puede permitirse en las propiedades, como instrumento fundamental para su buen control y la precisión de los límites de cambio admisibles.

Se ofrecerán nociones sobre la correcta preparación y acondicionamiento del sitio así como las formas adecuadas para su promoción e interpretación.

Otros temas fundamentales serán la gestión económico-financiera y los límites éticos de la comercialización del patrimonio. Serán, por otra parte, abordadas las relaciones fructíferas entre turistas y comunidad residente.

Como ejercicio práctico se realizará la aproximación a un plan de manejo del turismo para un sitio patrimonial que se visitará. Finalmente, los participantes y profesores presentarán y debatirán los resultados del ejercicio.

Tabla del Módulo 2.

Módulo 2. Turismo en los Sitios del Patrimonio Mundial.					
Hora	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
8.30 AM - 9.00 AM	Apertura				
9.00 AM - 10.00 AM	Características del turismo contemporáneo Formas de turismo.	Impactos del turismo en los sitios patrimoniales I.	Manejo de la actividad turística en un sitio patrimonial.	Aspectos económico-financieros	Ejercicio práctico de aproximación a un plan de manejo del turismo en un sitio patrimonial.
10.00 AM - 11.00 AM	Los sitios patrimoniales como atractivo turístico.	Impactos del turismo en los sitios patrimoniales II	Preparación y acondicionamiento del sitio para recibir turismo.	Relación con los residentes.	
11.00 AM - 11.15 AM	Receso	Receso	Receso	Receso	Receso
11.15 AM - 12.15 PM	Turismo cultural y turismo de naturaleza.	Protección y manejo de los sitios frente al turismo.	Interpretación	Visita a un sitio patrimonial turístico	Ejercicio práctico de aproximación a un plan de manejo del turismo en un sitio patrimonial. . (Cont...)
12.15 PM - 1.00 PM	Agroturismo	Capacidad de carga.	Promoción		Debate de las propuestas
1.00PM - 3.00PM	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo		Almuerzo
3.00PM - 5.00 PM	El producto y la oferta turística.	Límites de cambio admisibles.	Ética de la comercialización del patrimonio		Conclusiones y clausura

Bibliografía básica del Módulo 2:

- "Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La Gestión del Turismo en los Sitios con Patrimonio Significativo."*
Asamblea General de ICOMOS. Guadalajara, México 1999. En [http:// www.icomos.org](http://www.icomos.org)
- *"City of Bath World Heritage Site Management Plan.* En <http://www.bathnes.gov.uk/worldheritage>
- *"Collection of Charters and other Guides."* Organization of World Heritage Cities. Quebec, Canada. 1997.
- Jokilehto, Jukka y Bernard Feilden, *"Manual para el Manejo de Sitios del Patrimonio Mundial Cultural."* ICCROM, UNESCO, ICOMOS, COLCULTURA, Bogotá, Colombia 1995.
- Jokilehto, Jukka y Bernard Feilden, *"Management Guidelines for World Cultural Heritage Sites"* (ICCROM,. Rome, Italy, 1998,
- "La gestión, clave para la preservación y sostenibilidad del patrimonio cultural. Algunas orientaciones básicas"*. UNESCO/ Lima, Perú, 2003.
- Memorias del *"Encuentro Internacional de Turismo Cultural en América Latina y el Caribe, 1996."* ORCALC/UNESCO. La Habana, Cuba. 1997.
- Memorias del *"Encuentro Latinoamericano sobre Museos, Patrimonio y Turismo Cultural."* Trujillo Perú y La Paz Bolivia, Mayo 2000. ICOM. Lima, Perú, 2001.
- *"Monumentos y Sitios del Gran Caribe"*. CARIMOS. Santo Domingo, República Dominicana, 1996.
- Pedersen, Arthur. *"Managing Tourism at World Heritage Sites: A Practical Manual for World Heritage Site "*.UNESCO World Heritage Center, Paris, France, 2002.
- Proceedings of the "Cultural Tourism. International Scientific Symposium."* ICOMOS 10th General Assembly, Colombo, Sri Lanka 1993.
- Proceedings of the *"US/ICOMOS 8th Annual International Symposium on Heritage Interpretation."* Charleston, South Carolina, May 5-8, 2005.
- "Tourism at World Heritage Cultural Sites. The Site Manager's Handbook"*. ICOMOS International Committee on Cultural Tourism .US- ICOMOS, Washington DC, 1994.

Módulo 3: Preparación frente a riesgos.

Introducción

En el Caribe ocurren frecuentes desastres naturales como sismos, huracanes, lluvias torrenciales, inundaciones, penetraciones marítimas, erupciones volcánicas u otros que pueden devenir catástrofes por sus depredadores impactos sobre el ambiente, la economía y la sociedad. La subregión ha sufrido numerosas afectaciones producidas por eventos naturales que implicaron largos procesos de recuperación, requiriendo despliegues de cuantiosos recursos internos y externos.

Un ejemplo muy dramático fue la erupción volcánica que provocó el despoblamiento de la isla Montserrat en 1997 y significó gigantescas pérdidas económicas para el Caribe Oriental donde se perjudicó notablemente la actividad turística. Ocurren también desastres derivados de la acción del hombre como los accidentes o impactos físicos violentos. El área caribeña no ha estado exenta de conflictos armados y estallidos sociales con graves consecuencias sobre las comunidades y sus contextos de vida, la naturaleza y el legado cultural.

En un medio eminentemente marítimo, los naufragios con vertimientos de petróleo u otros combustibles en el agua, son muy peligrosos. Otro tanto ocurre con los vertimientos industriales contaminantes que, a veces, alcanzan proporciones catastróficas.

La incidencia de desastres y la variedad de los mismos en el Caribe, no sólo trae enormes perjuicios a las economías y al normal desempeño de la vida de las comunidades, sino que también pueden afectar a los sitios patrimoniales y hasta destruirlos irreversiblemente, borrando testimonios de la identidad de los pueblos que, en ciertos casos, son parte del Patrimonio de la Humanidad. Se pierden de ese modo recursos que son también básicos para el desarrollo de las naciones caribeñas.

Ante una vulnerabilidad omnipresente, agravada por las precarias circunstancias económicas y niveles de pobreza comunes al Caribe, la atención gubernamental es, salvo excepciones, insuficiente. A pesar de que existen numerosas investigaciones sobre la prevención de los riesgos, la preparación frente a los mismos y las fases recuperativas, la gestión es incompleta y no forma parte de las políticas y planes nacionales o territoriales de desarrollo o de manejo ambiental. Raras veces se vincula a la protección y conservación del patrimonio.

Se impone, por tanto, un aprendizaje de esta disciplina y una práctica efectiva al respecto por parte de los que, en distintas instancias, inciden sobre la herencia patrimonial de manera que contribuyan a establecer las previsiones y planes necesarios para proteger los bienes culturales de los cuales son responsables. Con este objetivo, el Módulo 3. *Preparación frente a riesgos* explicará los organismos internacionales y documentos relativos a esta temática y abordará los principios generales de preparación frente a los diferentes tipos de riesgos para el patrimonio cultural. Enfocará asimismo la alta vulnerabilidad del Caribe y de su herencia ante desastres naturales o aquellos provocados por el hombre. Se estudiarán las fases de la preparación ante riesgos - Preparación, respuesta, recuperación- y la planeación para cada una de éstas de acuerdo con los distintos tipos de patrimonio afectados: Museos, monumentos y ciudades históricas, sitios arqueológicos o paisajes culturales.

La educación y la comunicación especializadas y destinadas a proteger y/o movilizar a la población según se requiera, tendrán también sus propios espacios de reflexión dentro de este módulo. Parte fundamental del programa será la visita a un sitio patrimonial afectados o amenazados por algún tipo de desastre y la realización de un ejercicio práctico de elaboración de un plan de

preparación frente a riesgos. Para finalizar se presentarán y debatirán los resultados de dicho ejercicio.

Tabla del Módulo 3.

Módulo 3. Preparación frente a riesgos.					
Hora	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
8.30 AM 9.00 AM	Apertura				
9.00 AM 10.00 AM	Organismos y documentos internacionales relativos a los riesgos del patrimonio.	Fases de la preparación ante riesgos: Preparación- respuesta- recuperación	Planeación para las fases de preparación, respuesta y recuperación. Sitios arqueológicos.	Visita a sitios patrimoniales afectados o amenazados por desastres.	Ejercicio práctico (Cont.)
10.00 AM 11.00 AM	Principios generales de preparación ante riesgos para el patrimonio cultural	Planeación para las fases de preparación, respuesta y recuperación. Museos	Planeación para las fases de preparación, respuesta y recuperación. Paisajes culturales		
11.00 AM 11.15 AM	Receso	Receso	Receso		Receso
11.15 AM 12.15 PM	Vulnerabilidad del Caribe.	Planeación para las fases de preparación, respuesta y recuperación. Museos	Planeación para las fases de preparación, respuesta y recuperación. Paisajes culturales		Ejercicio práctico (Cont.)
12.15 PM 1.00 PM	Huracanes, lluvias, etc. Inundaciones y penetraciones del mar. Riesgos para el patrimonio.	Planeación para las fases de preparación, respuesta y recuperación. Monumentos y ciudades históricas	El factor humano Educación/ comunicación/ participación.		
1.00PM- 3.00PM	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
3.00PM 4.00PM	Sismos. Riesgos para el patrimonio	Planeación para las fases de preparación, respuesta y recuperación. Monumentos y ciudades históricas	Estudio de casos.	Ejercicio práctico de elaboración de un plan de preparación frente a riesgos.	Presentación de resultados del ejercicio.
4.00PM- 5.00 PM	Otros desastres (Conflictos armados incendios, bélicos, etc.) Riesgos para el patrimonio.	Preparación frente a riesgos. Sitios arqueológicos.	Estudio de casos.	Ejercicio práctico (Cont.)	Clausura

Bibliografía básica del Módulo 3.

- Fielden, Sir Bernard. "Entre dos terremotos .Los bienes culturales en zonas sísmicas." Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo UNESCO-PNUD, Lima, Perú, 1991.
- "Frente a al historia. Los museos y el patrimonio en los períodos de conflicto y post conflicto". Revista Museum Internacional 219-220, diciembre 2003.
- Presentaciones al Taller: "Intercambio de experiencias exitosas de Oficinas / Agencias de Manejo de Desastres de los Países Miembros de la Asociación de Estados del Caribe" Asociación de Estados del Caribe, Oficina PNUD- Cuba y Defensa Civil de Cuba, La Habana, Cuba, 2005. En: [http:// www.acs-aec.org](http://www.acs-aec.org)
- Sitio Web del Centro Regional de Información sobre Desastres. América Latina y el Caribe. <http://www.crid.or.cr>
- Sitio Web de la Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja: <http:// www.ifcr.org>
- Sitio Web de la Caribbean Disaster Information Network : <http://www.cardin.uwimona.edu.jm>
- Stovel Herb."Preparación ante el riesgo. Un manual para el manejo del patrimonio cultural mundial." ICCROM. Roma, 2003.
- Toman, Jirí. "Protección de los Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado". Ediciones UNESCO. Montevideo, Uruguay, 2004.

Modulo 4: Los paisajes culturales.

Introducción

Los llamados paisajes culturales que expresan la interacción entre el hombre y la naturaleza, se han definido en los últimos años, en gran medida, gracias a la búsqueda de una Lista del Patrimonio Mundial más representativa. Se trata de un tipo de patrimonio muy complejo en tanto abarca en sí mismo distintas manifestaciones patrimoniales y se despliega, generalmente, sobre grandes extensiones territoriales. A la vez se vincula estrechamente con las formas tradicionales de producción, de vida y creencias de los pueblos. Su inserción se ha considerado una muestra del carácter avanzado y dialéctico de la Convención. En el Caribe se conservan abundantes ejemplos de las tipologías de paisajes culturales establecidas en los Lineamientos Operativos para la Aplicación de la Convención, como son los paisajes diseñados, los orgánicamente evolucionados y los asociativos. Las numerosas plantaciones esclavistas de todo el territorio caribeño, son excepcionales evidencias del carácter de la subregión como crisol de culturas amerindia, africana, y europea, y de la fusión de éstas con otras como la asiática, la hebrea o la islámica. Son testimonios únicos de un proceso tan trascendente en la historia de la humanidad como la esclavitud. Pero, buena parte de los paisajes culturales del Caribe se encuentra amenazada. Podría aún desaparecer, si no se adoptan medidas urgentes para su identificación, reconocimiento y preservación. Los mayores peligros deben a la vulnerabilidad de las islas en virtud de sus características físico- geográficas, los frecuentes desastres naturales y la escasez de recursos. Otros factores, como el uso abusivo de los herbicidas, la contaminación de aguas fluviales o marítimas, aumentan los riesgos. Influyen también la ausencia de una planificación racional del territorio y el escaso conocimiento de las técnicas de manejo por parte de los productores agrícolas, los administradores y los técnicos, la falta de conciencia con respecto a su importancia como forma de vida sostenible para muchas comunidades y como atracción para la cultura, el turismo y la ciencia. Este singular legado, no goza todavía del suficiente reconocimiento por parte de muchos Estados Partes donde los mismos se encuentran ubicados. Excepcionalmente, sólo dos paisajes culturales caribeños se han inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial, el Valle de Viñales y el Paisaje Arqueológico de las Plantaciones de Café, ambos en Cuba.

El Módulo 4. *Paisajes Culturales* se propone entrenar a las personas que toman decisiones sobre este tipo de patrimonio en las especificidades de esta categoría, su identificación, protección y uso sostenible. Asimismo, se plantea difundir el potencial que, por su valor universal excepcional reúnen muchos de estos paisajes, para su nominación como Patrimonio Mundial. Con tales propósitos el programa profundizará en la esencia de esta categoría y sus tipologías en el mundo y en el Caribe, la diversidad de manifestaciones del patrimonio natural y cultural tangible e intangible presentes en los mismos, sus asociaciones con diferentes disciplinas y campos como, entre otras, la geología, la biología, la arqueología o la arquitectura. Abordará también la importancia de la agricultura tradicional y su papel en la sustentabilidad de las comunidades y sus niveles de vida. Reflexionará sobre los múltiples factores que amenazan a estos paisajes y sobre los principios de manejo eficiente de los mismos, su protección legal, delimitación e inventario. Otro aspecto fundamental a tratar será el manejo inteligente del turismo en estos sitios. A modo ilustrativo se mostrarán varios casos de estudio. Mediante la visita a un paisaje cultural local se efectuará un ejercicio de monitoreo si el paisaje está declarado o de nominación si no lo está. Para concluir, se presentarán y debatirán los resultados del ejercicio práctico.

Tabla del Módulo 4.

Módulo 4. Paisajes culturales					
Hora	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
8.30 AM 9.00 AM	Apertura *			Visita a un paisaje cultural (inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial o con cualidades para ello) Ejercicio de monitoreo del paisaje si está inscrito o de nominación si no lo está)	Presentación de resultados del ejercicio práctico.
9.00 AM 10.00 AM	El paisaje cultural como categoría y su clasificación.	Elementos de Arqueología.	Manejo del paisaje.		
10.00 AM 11.00 AM	Los paisajes culturales diseñados.	Elementos naturales del paisaje (fauna, flora, topografía, hidrografía)	Manejo del paisaje (Cont.)		
11.00 AM 11.15 AM	Receso	Receso	Receso.		Receso.
11.15 AM 12.15 PM	Los paisajes culturales orgánicamente evolutivos. Las plantaciones caribeñas.	Elementos naturales del paisaje (fauna, flora, topografía, hidrografía)	Protección legal, delimitación e inventario.		Presentación (Cont.)
12.15PM 1.00 PM	Los paisajes asociativos	Elementos de Geología y Paleontología.	Manejo del turismo en los paisajes culturales.		Clausura
1.00PM- 3.00PM	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
3.00PM- 4.00 PM	Patrimonio cultural tangible en el paisaje cultural	Agricultura, sostenibilidad y nivel de vida	Presentación de casos de estudio e historias de éxito	Visita (Cont.)	
4.00PM- 5.00 PM	Patrimonio cultural intangible en el paisaje cultural	Factores que afectan el paisaje.	Presentación de casos de estudio e historias de éxito		

Bibliografía básica del Módulo 4:

- “Carta de Jardines Históricos”. Comité Internacional de Jardines Históricos ICOMOS-IFLA, Florencia, 1981. ICOMOS. En: <http://www.icomos.org>
- “Cultural Landscapes. The Challenges of Conservation”. Shared Legacy, Common Responsibility Associated Workshops held by the University of Ferrara and UNESCO’s World Heritage Centre in Ferrara, Italy, 2002. World Heritage Paper No 7, World Heritage Center, Paris, 2003. <http://whc.unesco.org>.
- “ Declaración de Santiago de Cuba sobre los paisajes culturales del Caribe”. Reunión de Expertos sobre los Paisajes Culturales del Caribe. Oficina Regional de Cultura de la UNESCO para América Latina y el Caribe, Centro de Patrimonio mundial y Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba. Santiago de Cuba, 2005.
- “Declaration on the Role of Sacred Natural Sites and Cultural Landscapes in the Conservation of Biological and Cultural Diversity “. International Symposium “Conserving Cultural and Biological Diversity: The Role of Sacred Natural Sites and Cultural Landscapes”. UNESCO, UNU, IUCN, CBD, UNPFII, FAO. Aichi, Japan, 2005.
- Fowler, Peter .“Landscapes for the World. Conserving a global heritage”. Windgather Press, Cheshire, UK, 2004.
- Fowler, Peter. “World Heritage Cultural Landscapes 1992-2002”. World Heritage Paper 6. UNESCO Centro del Patrimonio Mundial. París, 2003.
- Mujica Barreda, Elías. Cultural landscapes and the challenges of conservation in Latin America and the Caribbean. World Heritage Paper 7, pp. 82-91,. World Heritage Center, París, 2002
- Mujica Barreda, Elías. “Paisajes Culturales en los Andes” .Memoria de reunión de expertos celebrada en Arequipa y Chivay, Perú 1998. Centro de Patrimonio Mundial y UNESCO. 2002.
- “Natchitoches Declaration”. 7th International Symposium of US/ICOMOS, Learning from World Heritage: Lessons from International Preservation & Stewardship of Cultural & Ecological Landscapes of Global Significance, Natchitoches, Louisiana, USA, 2004.
- Pedersen, Arthur. “Managing Tourism at World Heritage Sites: A Practical Manual for World Heritage Site Managers”. World Heritage Center. UNESCO. París, Francia, 2002. En: <http://whc.unesco.org>
- Rigol, Isabel “Cultural Landscapes in the Caribbean”. En: The Cultural Heritage of the Caribbean and the World Heritage Convention, . pp.259-275. . Editions du CTHS. UNESCO, París, 2000.
- Rossler, Methchild . “La Convención del Patrimonio Mundial y los paisajes culturales”. En: Reunión de Expertos sobre Paisajes Culturales en Meso-América. Centro del Patrimonio Mundial/Oficina UNESCO para América Central. San José, Costa Rica, septiembre 2000.
- Rossler, Methchild. “Los paisajes culturales y la convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural”. En “Paisajes Culturales en los Andes. Memoria narrativa, casos de estudio, conclusiones y recomendaciones de la reunión de expertos”. Arequipa y Chivay. Perú, mayo de 1998. Centro de Patrimonio Mundial y UNESCO/ Perú, 2002.
- “Monitoring World Heritage”. World Heritage Series No. 10, World Heritage Center. París, 2004. En: <http://whc.unesco.org>
- Van Hooff, Herman et al.” The Cultural Heritage of the Caribbean and the World Heritage Convention.” Workshop on the Cultural Heritage of the Caribbean and the World Heritage Convention, April 1998, Fort de France, Martinique. Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, UNESCO. París, Francia, 2000.

Modulo 5: Ciudades y asentamientos históricos.

Introducción

En el contexto antillano un sinnúmero de ciudades y pueblos refleja la rica historia de siglos de fusión cultural así como de asimilación creativa de patrones de otras latitudes y civilizaciones, adaptados a las circunstancias locales y a los hermosos escenarios naturales propios del Caribe. Entre los ejemplos más notables de núcleos poblacionales encontramos a la Ciudad Colonial de Santo Domingo, La Habana Vieja, Trinidad, Cienfuegos y Willemstadt, todas inscritas en la Lista del Patrimonio Mundial. San Juan de Puerto Rico, otra joya patrimonial, cuenta con un sistema fortificado también inscrito en el Patrimonio de la Humanidad.

Además se presentan muchas otras más modestas pero también valiosas debido a la presencia abundante de la arquitectura de madera con sus típicos ornamentos *gingerbread*, balcones, celosías y persianas que reflejan inteligentes respuestas climáticas como se aprecia en Roseau, en Fort de France, Point a Pitre y Basse Terre, Puerto Plata o Falmouth, entre varias.

No sólo las ciudades mayores como La Habana están marcadas por la presencia de imponentes fortificaciones coloniales. También, en Saint George's, Saint Kitts o Santiago de Cuba, por ejemplo, formidables fortalezas definen una peculiar escena urbana.

Encontramos también infinidad de pequeños pueblos costeros como Point Michele cerca de Roseau en Dominica, Gibara en la costa norte cubana, Port Antonio o Port Maria en el norte de Jamaica, donde predominan el ambiente marítimo y coloridas construcciones. Los minúsculos poblados asentados en llanos y montañas, vinculados a producciones agrícolas constituyen también valiosos exponentes de un patrimonio rural.

En algunos barrios caribeños de origen hispano se observan todavía versiones menores pero muy interesantes de la arquitectura ecléctica de las primeras décadas del siglo veinte que caracterizan hoy a muchas ciudades medianas y pequeñas como por ejemplo Santiago de los Caballeros en la República Dominicana, Ponce en Puerto Rico o Ciego de Ávila y Las Tunas en Cuba.

Pero, la mayoría de estas ciudades y pueblos sufren hoy en día rápidos procesos de deterioro o de transformación de sus componentes originales y una ostensible disminución de su autenticidad e integridad. Influyen, desde luego, los frecuentes desastres naturales y de otro tipo.

La sobre-explotación por el turismo masivo es un fenómeno común a muchos países caribeños, resultando en impactos negativos sobre la conservación de los sitios patrimoniales y el equilibrio social. Los niveles de vida de los habitantes en los núcleos históricos son casi siempre precarios. Asimismo, las oportunidades de empleo son escasas. Cuando, en raras ocasiones, se rehabilitan en el Caribe las áreas históricas, generalmente ocurre el desplazamiento de los habitantes originales y la pérdida de valores intangibles. La causa fundamental es que las legislaciones e instituciones especializadas son débiles. El personal calificado es escaso o se dedica a otros campos donde es mejor remunerado. Salvo excepciones, el rescate del patrimonio edificado, no forma parte de las políticas y planes nacionales de desarrollo, de las prioridades de las naciones insulares del Caribe. Se trata de una herencia no comprendida, casi siempre subvalorada.

El Módulo 5 se propone ayudar a las entidades responsables en la comprensión de los valores mencionados y a solucionar los problemas descritos. Para ello se explicarán las tendencias actuales de tratamiento de ciudades y sitios históricos así como los organismos especializados y documentos rectores sobre el tema, Incluye también una caracterización de las ciudades y asentamientos históricos del Caribe. A la vez, analizará la gestión o manejo de una ciudad o pueblo

histórico, los instrumentos legales de protección, el ordenamiento territorial y urbano, el empleo de sistemas de información, la economía de la conservación y las vías para la educación y la participación comunal. Se hará también una aproximación a las mejores formas de presentación e interpretación de los monumentos. Incluye además varios casos de estudio y una visita guiada a una ciudad o pueblo histórico inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial o con cualidades para ello. Se realizará un ejercicio práctico de monitoreo del sitio si está inscrito o de nominación si no lo está. Finalmente, se presentarán y debatirán los resultados.

Tabla del Módulo 5.

Módulo 5. Ciudades y asentamientos históricos.					
Hora	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
8.30 AM - 9.00 AM	Apertura				
9.00 AM - 10.00 AM	Tendencias actuales en el tratamiento de las ciudades y sitios históricos 1	Principios de gestión o manejo de una ciudad o pueblo histórico.	Inventarios y delimitación de las ciudades o asentamientos	Visita guiada a una ciudad o pueblo histórico inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial o con cualidades para ello). Ejercicio de monitoreo del sitio si está inscrito o de nominación (si no lo está)	Presentación de resultados del ejercicio práctico.
10.00 AM - 11.00 AM	Tendencias actuales en el tratamiento de las ciudades y sitios históricos 2	El ordenamiento territorial y urbano.	Educación e interpretación sobre la ciudad o asentamiento.		
11.00 AM - 11.15 AM	Receso	Receso	Receso		
11.15 AM - 12.15 PM	Caracterización de las ciudades y asentamientos históricos del Caribe 1	La Economía de la Conservación urbana 1	Introducción al empleo de los sistemas de información (GIS, etc.) 1		Presentación (Cont.)
12.15 PM - 1.00 PM	Caracterización de las ciudades y asentamientos históricos del Caribe 2	La Economía de la Conservación urbana 1	Participación comunal/ social		Clausura
1.00PM - 3.00PM	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	
3.00PM - 5.00 PM	Organismos especializados y documentos rectores relativos a los asentamientos patrimoniales.	Legislación y regulaciones nacionales y locales.	Estudio de casos.	Ejercicio (Cont.)	

Bibliografía básica del Módulo 5:

- Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas .ICOMOS. Washington, 1987. En: <http://www.icomos.org>
- Carta de Burra para Sitios de Significación Cultural, ICOMOS Australia, 1999. En: <http://www.icomos.org>
- Carta de Florencia sobre Jardines Históricos .ICOMOS, Florencia, Italia, 1981. En: <http://www.icomos.org>
- Carta del Patrimonio Vernáculo Asamblea General de ICOMOS, México, 1999. En: <http://www.icomos.org>
- Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La Gestión del Turismo en los Sitios con Patrimonio Significativo. Asamblea General de ICOMOS. Guadalajara, México 1999. En: <http://www.icomos.org>
- Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios. II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964. En: <http://www.icomos.org>.
- Coloquio sobre la Preservación de los Centros Históricos ante el Crecimiento de las Ciudades Contemporáneas. UNESCO-PNUD, Quito 1977. En: <http://www.icomos.org>
- Chateloin Felicia. El inventario: instrumento de trabajo para la rehabilitación de zonas de valor histórico cultural".
En: Arquitectura y Urbanismo No. 3, 1992. ISPJAE, La Habana, Cuba, 1992. s/p
- Declaración de Xi'an sobre la conservación de los emplazamientos de las estructuras, sitios y áreas históricos. Asamblea General de ICOMOS, CHINA ; 2005.
- Documento de Dominica 2001. Curso de Adiestramiento sobre la Aplicación de la Convención de Patrimonio Mundial en el Caribe y su Papel en el desarrollo sostenible, Roseau, Dominica, 2001.
- Hardoy, Jorge E. y Margarita Gutman. Impacto de la Urbanización en los Centros Históricos Iberoamericanos. Editorial MAPFRE, Madrid, España 1992.
- Indicadores para la Evaluación del Estado de Conservación de Ciudades Históricas. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. España, 1999
- Jokilehto, Jukka . y Bernard Feilden. Management Guidelines for World Cultural Heritage Sites, ICCROM , Rome, 1998
- La gestión, clave para la preservación y sostenibilidad del patrimonio cultural. Algunas orientaciones básicas. UNESCO/ Perú, 2003.
- Lápidus Mandel, Luis. La encrucijada del Tiempo. Ediciones Plaza Vieja/Editorial Nomos SA, Bogotá, Colombia, 2005.
- Leal Spengler, Eusebio. "Para No Olvidar". Editorial Boloña. La Habana Vieja, Cuba. 2001.
- Memorias del Simposium "Valoración de la Arquitectura Contextual No Monumental. " Colcultura, Bogotá, Colombia 1991.
- Memorandum de Viena sobre Patrimonio mundial y arquitectura contemporánea. Manejo del paisaje histórico urbano. UNESCO. Viena, Austria, 2005. En: <http://www.whc.unesco.org>
- Mendes Zanchetti et al. *Gestión del Patrimonio Cultural* .Centro de Conservación Integrada Urbana y Territorial (CECI) Universidad Federal de Pernambuco. Recife. Brasil. 2002
- Monumentos y Sitios del Gran Caribe. CARIMOS. Santo Domingo, República Dominicana, 1996.
- Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention, UNESCO, París, 2005
- Paolini Ramón. El Caribe. Una manera de mirar el mar. Editorial Arte. Caracas, Venezuela, 1999
- Pickard, Rob. Findings and Conclusions. The Economics of Architectural Conservation. Consultation. En: Proceedings of the Consultation "The Economics of Conservation", Institute of Advanced Studies, York, Reino Unido, 1995
- Principios que deben regir la conservación de las estructuras históricas de madera. 12ª Asamblea General de ICOMOS México, 1999. En: <http://www.icomos.org>
- Revista Científica ICOMOS. "Ciudades Históricas" Comité Científico Internacional de Ciudades y Pueblos Históricos. ICOMOS. Galicia, España 1993
- Rigol Isabel. Los centros históricos de América Central y el Caribe a fines del siglo XX". En: Arquitectura y Urbanismo, Vol. XX, No.1/99, ISPJAE, Ciudad de la Habana, Cuba, 1999, pp. 8
- Reflexiones sobre las áreas históricas. En: Carta de La Habana No 3. / 2005. Grupo para el Desarrollo Integral de la Capital. Ciudad de La Habana, Cuba, 2005.
- Van Hooff, Herman et al. The Cultural Heritage of the Caribbean and the World Heritage Convention. Workshop on the Cultural Heritage of the Caribbean and the World Heritage Convention, April 1998, Fort de France, Martinique. Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, UNESCO. París, Francia, 2000.