C ontenido

		311/2
MUSEO IMP	PRENTA N	ACIONAL

Presentación4	
Mural historia de la Imprenta5	
Imprenta Patriótica6	
Historia de Christo Paciente7	
Tórculo8	
Primeras publicaciones en Colombia Imprenta de la Compañía de Jesús9	
Prensa Washington Press número 3158	
Linotipo modelo 511	
Diario Oficial, periódico del Estado12	
Componedora alemana Typograph13	
Prensa para litografía	
Adelgazadora de tinta15	
Litografía Policarpa Salavarrieta la "Pola" y prensa para litografía16	

Prólogo.....3





P r ó l o g o



Fabio Valencia Cossio

Ministro del Interior y de Justicia



María Isabel Restrepo Correa

Gerente General, Imprenta Nacional de Colombia

Juliana Cabra Zapata

Subgerente Comercial y de Divulgación

Francisco Fonseca Álvarez

Subgerente de Producción

Diseño, corrección e impresión Imprenta Nacional de Colombia 2010

Mónica Azza

Asesora de Comunicaciones

Prohibida la reproducción parcial o total de este documento. Derechos exclusivos de la Imprenta Nacional de Colombia **P**ara el Museo Nacional de Colombia, entidad del Ministerio de Cultura que debe contribuir al desarrollo de los museos del país, y para su programa Red Nacional de Museos es motivo de júbilo presenciar la reapertura del Museo de Artes Gráficas de la Imprenta Nacional.

Es una buena noticia porque son muchas las entidades culturales que cierran sus puertas y muy pocas las que logran volver a abrirlas. Y esto sucede porque detrás hay personas persistentes que creen en la importancia de generar espacios de encuentro que presten un servicio al público.

Sin lugar a dudas, la Imprenta Nacional ofrece un servicio público desde su quehacer específico ligado, de manera indisoluble, a la memoria de la República, ya que por su misión debe publicar todos los actos legislativos y administrativos. Adicionalmente, posee una colección de documentos históricos, piezas litográficas y máquinas a las que, solo en la medida en que sean conocidas por los diferentes públicos, se les podrá encontrar su función didáctica de mostrar la evolución gráfica y el valor de la comunicación escrita.

En sus instalaciones los visitantes tendrán la maravillosa oportunidad de hacer un recorrido por esa historia, escrita de tantos modos, a través de tan diversos medios, de reconocer de forma explícita el valor civilizador de palabras e imágenes que por muchos años han circulado y servido de referente a nuestros ciudadanos.

Sea pues bienvenida esta iniciativa que se propone conservar y difundir el patrimonio gráfico y tipográfico de la Nación, retomando la iniciativa de su creador, Tarcisio Higuera Barrera.

MARÍA VICTORIA DE ROBAYO

Directora, Museo Nacional de Colombia



Presentación

Como Gerente de la Imprenta Nacional de Colombia, al pensar en la reapertura del Museo de Artes Gráficas, siento la gran satisfacción de obtener el logro tan ansiado que ha permitido ponerlo nuevamente a disposición de la ciudadanía, especialmente en este año, cuando se conmemora el bicentenario de la independencia de Colombia, toda vez que la Imprenta Nacional ha servido de medio para plasmar las memorias del acontecer jurídico del Estado, así como la historia social y cultural del pueblo colombiano.

Es oportuno recordar a don Tarcisio Higuera Barrera, Director de la Imprenta Nacional, quien fundó el Museo de Artes Gráficas el 30 de abril de 1964, con motivo del centenario del *Diario Oficial*. En 1965, la Academia Colombiana de Historia le solicitó el estudio de la evolución de las artes gráficas en Colombia, encargo que culminó con la publicación del libro *La imprenta en Colombia* en 1970 y el impulso del Museo en los ámbitos nacional e internacional.

Tarcisio Higuera lo planeó como un centro de investigación, con salón de conferencias y biblioteca. La casa en la que funcionó inicialmente (avenida 1.ª con carrera 15) fue diseñada por el maestro Luis Alberto Acuña Tapias; en ella se recreaba el ambiente colonial a tono con las máquinas y los documentos antiguos. Hoy, en contraposición, el diseño es contemporáneo, mezcla de color, luz y objetos, acorde con el actual diseño de la Imprenta Nacional de Colombia.

El Museo reabre sus puertas el 2 de marzo del año 2010, para mostrar su colección de más de 600 piezas, entre maquinaria, documentos, textos y utensilios que prestaron sus servicios a esta y a otras imprentas.

La disposición de los elementos de la exposición y el diseño contemporáneo del entorno indican la constante transformación a que nos vemos sometidos en el mundo moderno; se muestran así los orígenes y evolución de la imprenta y el libro tanto en Colombia como en el resto del mundo.

Después de un recorrido por este museo, podemos ver la importancia del patrimonio histórico y cultural que él contiene, especialmente en la historia de las leyes del país.

Finalmente, debo agradecer la inmensa colaboración dada por nuestra Junta Directiva, que, con su apoyo permanente, nos ha permitido la reapertura de este museo. También merece especial mención el equipo de trabajo de la Imprenta Nacional de Colombia, de ahora y siempre. Este ha dedicado su vida a la elaboración de los impresos del Estado, procurando siempre la conservación de cada uno de los elementos que conforman la Imprenta Nacional de Colombia, preservándolos para la historia y por ende para su museo.

MARÍA ISABEL RESTREPO CORREA

Gerente General Imprenta Nacional de Colombia









Imprenta Patriótica

Réplica de la prensa en la que se imprimieron los *Derechos del Hombre y del Ciudadano*, traducidos por Antonio Nariño. El tiraje se realizó en 1793 en la Imprenta Patriótica, bajo la dirección de don Diego Espinosa de los Monteros.







Historia de Christo Paciente

Esta es la primera obra impresa de alto tiraje, traducida del latín al castellano por el doctor don Joséf Luis de Asula, y Lozano, con las licencias necesarias de Santa Fe de Bogotá. Impresa en 1787 en la Imprenta Real, dirigida esta por don Antonio Espinosa de los Monteros.

Se trata de una obra de dos tomos en 1/16, en formato de 15×20.5 cm; levantada en tipo de 14 puntos interlineado, a una columna y con páginas de 26×42 líneas, sistema Didot y fuente elzeviriana. Su impresión se realizó en una sola tinta, sin adornos y sin viñetas.







Tórculo

Esta máquina de impresión es de tipo plano-cilíndrico, consta de dos rodillos y una lámina metálica, llamada pletina, en la cual se coloca una plancha de cobre, grabada y entintada.

Al accionar la palanca vertical, el rodillo inferior gira y permite que la pletina se deslice debajo del rodillo superior; de esta manera se obtiene el impreso sobre el papel.

En la foto está un tórculo sin pletina. Este tórculo es un obsequio de Litografía Nacional.







Primeras publicaciones en Colombia -Imprenta de la Compañía de Jesús

La primera imprenta que llegó a Colombia —en ese entonces Nuevo Reino de Granada— fue traída por la Compañía de Jesús en 1737. En ella se imprimió el *Septenario al Corazón Doloroso de María Santíssima*, primer folleto impreso en Santa Fe en 1738 por el doctor don Juan de Ricaurte, y Terreros, juez, cura y vicario eclesiástico de la ciudad de Vélez.

La Compañía de Jesús editó, así mismo, Reglas de la Compañía de Jesús y La Carta de la Obediencia de nuestro Glorioso Padre S. Ignacio: Fórmulas de los votos, y documentos del mismo Santo Padre. Impreso con licencia de los Superiores en 1749.

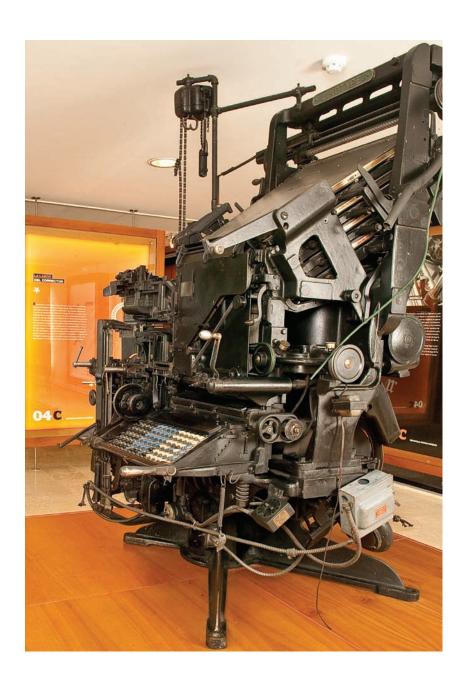




Prensa Washington Press número 3158

Prensa de manubrio diseñada por la compañía R. Hoe & Co. en Nueva York. El sistema de impresión de esta máquina es de presión a mano. Llegó a Colombia en 1844. Fue empleada en tipografía y producía 400 pliegos por hora.







Linotipo modelo 5

Fue inventado en 1886 por Ottmar Mergenthaler. Máquina de composición tipográfica mecánica en caliente (mezcla de plomo, estaño y antimonio a 280-288°C). Llegó a Colombia el 9 de abril de 1911.

El operador pulsa el teclado, similar al de la máquina de escribir; de la caja de matrices o magazín, situada en lo alto de la máquina, sale un carácter tipográfico determinado. Automáticamente la matriz de la letra queda libre y desciende a un centro común, llamado componedor, en donde, junto con otras, forma la línea de texto. Luego cada línea pasa a un molde de fundición en donde entra metal caliente y se forma el lingote, que consiste en una línea de caracteres de imprenta.

El trabajo continuo durante mucho tiempo en estas máquinas afecta al linotipista por intoxicación con los gases del plomo.

Estados Unidos de Colombia.

Diario Oficial.

20112-11120 -	NELACIOS 1	DECERTO
Storie del Tosono.	NO LAS ASSESSAS ANDRES NOS LA TRANSPOSÍS (CONTACTOS LA	recordingly one pursion a to solves Paula Titres.
Estarios de las speraciones de Caja i del servicio del Teso- ce de la Tesorería jeneral de la Unios, en el día de la limba.	DR LAG APATCHAS CONCRETE DIP LA TRADUCCIÓN (N'UNCOC DE LA CURSON, VILLOS NOTARS DE MANDO PROSERVO ABRADO 3 DI PRO- BOTTE, A LA TRODUCCIÓN DE CUESTAS DEL PRÍSE DEL SUR LA LA CUESTAS DEL SUR LA LA CUESTAS DEL DEL PROSENCIO	El Congress de los Estador. Unidos de Colombia,
Congress.	707900 37% (00100)	BICKETA)
Serven considerate process & In soluce Sons Suitage . 1	Marin A	Art. unico. Conreldose a la sefiora Paula Térres, riuda del Jeneral José Maria Mantilla, una pension ritalista
a la del Tenimor Comuni Pinas	The state of the s	de cuarenta pesos munecales.
Nervis controllerado persona N. la sellecta Rena Bellivago. Servis controllerado persona N. la sellecta del Frencia Falan i servis controllerado persona Paras el Servis Terra . a la del Tenimore Comoré Paras el Servis Paras . a salidando al Estado de Bulle el Aventa de des edilidos . al sellecamina Estado de Bulle el Aventa de des edilidos . al sellecamina Estado Relicion de Terrarela.	Il Pir ta Care de Mondo de	Dado en Bogotă, a 27 de abril de 1964.
	Abril &	fil Providente del Senado do Picolpotenciarios,
recents de 10 de abril de 10th, hontreade algume em- phenho de la Sacretoria de la Tatretter à E. Entratares. Novembre de 10th abril de 10th, montreade Administration de tempore manimajare en el Estado Rebresan del Talma- severe de 20 de abril de 10th, rebesante la publication de severe de 20 de abril de 10th, rebesante la publication de	Abell & 1,000	ALRIO MORÍCES.
potadios de la Sestretaria de le Interior i B. Estrinesa. Il Secreto de 19 de abril de 1814, mantenido Administrador	The state of the s	
the baseques againstagles on al Ratado Boberano del Tallimo. 2	- 36	El Presidente de la Camara de Representantes,
un "Diario Ofolal" 0	\$ 19,007-00 \$ 3,400	J. M. Sauren.
Sicretario de la lateriar i Relaciones Caturnares.	Bignesi, 38 de abest de 1800.	El Berretario del Sonado de Pientpotenciarios,
Secular participando el imperio de la Constitucion Aguzan-	El Traurero scorul, France Cospecto.	C. Benedelli.
mmerincianto de varios acionidaciona a ta lei de II de abril. Il	CONGRESO	El Soccetario de la Câmara de Representantes,
Secretaria de Roctando I Francesa.	The state of the s	
irrorar participando la presente del nelos Del Real I licular actor piago de derecina por medio de librarase I	DECRETO	Hogotà, ZZ de abril de 1964.
	Concediently penalon a ta selicra Rosa Haitrago, bija del Sar- jento Mayor Francisco de Pt. Britrago.	Pabliques i ejections.
senson de las Aduanas a les hanqueres de la República	El Congress de los Estados Unidos de Coloretto.	NANUEL MURILLO.
ferrex del C. Ivat. Guttérres para un admittria Berretaria.	becorts	El Secretario de lo Interior i Relaziones Esteriores,
Secretaria de Goerre I Murtan.	Art, finion. Del Trecco nacional se pagarà a la seficea	ANTONIO M. PRADILLA
alleriminate de varian Jefra i Oficiales del Ejércita del Bur. 4	Rosa Bultrago, hija del patriota Francisco de P. Buttra- go, una pension meninal de treinta i dos passo.	ARTORIO M. PRAIRLEA.
BITIESO DES CESORO	gn, una pensona menonal de treinta i dos pesos. En el presupuesto de gastos anual se incluirà presina-	1.81
WHILE SELVED	mente la pactida referente a cete gasto.	
RELACION	Dado en Begota, a 18 de abril de 1864.	collecte at Estado de Bolivar les restes de des ellétics.
	20 Presidente de la d'Amere del Reputo de Planipoten	El Congress de les Estados Unidos de Calombia,
C.LAS HASEACHARDES DE PAIA - CAR CONTIGUE DES ESPERADOS A PERSONNIA JERUSAL DE LA CRIDIO, DE DE DE LA PETRA.	clatice,	DECRETAL
CAJA.	ALEZO MORÁLES.	Art. L' Cédess al Estado Soberson de Bolivar al resta del satingués convento de la Merced, de la ciudad de Cartajona, que le fué cadido en parte a la provincia de
ndaren Dinero Billatea	El Presidente de la Câmara de Representantes,	del vatingusto convento de la Merred, de la condat de Cuetalana, con la fut cadada en marte, a la recolocia de
Enterentia americo	JOHE M. HAMPSH.	Cartajena por la loi de 25 de abril de 1865.
	El Secretario de la Câmara del Benado de Plenipoten-	Cartajena nor la lei de 25 de abril de 1845. Art. 2º Oldese al mismo fistado el edificio arruinado, nonceido en la capresada condui con el nombre de "Cuar-
36. de la Casa de Moneda de esta	ciarios,	tel de Infanteria de Fijn."
Alinas de Cipaquiri	C. Brendeti.	Dada en Hogoti, a 20 de abril de 1866.
1d. del africa de solores ejecutivos,	El Secretario de la Chesara de Representantes,	El Presidente del Senado do Plenipercentarios,
or accomplianteness and town though the	Alciandro Cirdora	ALRIO MORALES.
equinded naziment que occapa Rumon whether, on el liempe carrido de 14 c astiembros de 1813 a 24 del carrimbo. 28	Bogotá, 23 de abril de 1984.	
	Pabliquere i ejectitess. MANUEL MURILLO.	El Presidente de la Câmara de Representantes,
Done		José Maria Bauper.
Codario.	El Serretacio de la Luterior i Rolaciones Esteriores,	El Sepretacio del Senado de Previpolenciarios.
Garlis militares.	ANTONIO MARIA PRADULA-	C. Brandeti.
Al Correr de Jeles à Oficialre de		
Al piquete del Escuadron tiutas,	DECRETO	Et Secretario de la Clamara de Representavire.
Al deptato de invilidos, 16	amordionis pension a la rioda del Jesural Meradjessa Mara, I a la del Tenisote Coronel Maranto Pense.	Bogotă, 23 de abril de 1984.
All mayordone del Mountal militar,		
mile semana 119-34	El Cangreso de los Estados Cinidos de Celembia,	Publiquese i ejectione. MANUEL MUBILLO
A un Piquere del Escuadron Gelas imero Pi, assillos de marcia. 19-89	SHENETA'	El fir io, de la Interior i Helaconnes Esteriores,
President.	Art. I. Asigness a la sellora Mattura Conde, vinda	The state of the s
Ampita Gordon de G., februre	Art. I.º Asignues a la sellora Manuera Conde, vinda del Joneral Hierorijenes Mara, una pession alimenticia de treinta posse messuales, pagaderes del Tesson de la	ANTORIO M. PRADILLA.
Reporation de officies.		
A Cárine Schincht, para guetes en reparacion de una parie de la Cana malebrial.	Art. 2.º Compidese ignalmente una pension vitalizia de trenta posse menenales, a la vinda dal Teniente Cornel	LMI
maletetal in community in the community of the community	trenta pesos metenales, a la vinda del Teniente Cornell Mariano Pueso.	sobre assertizacion de les billieres de Tenoreria
Remotal. Al Tomorem de Ganera del Epirotto	Dado en Il-gara, a 20 de abeil de 1864.	El Congresa de los Estados Unatro de Colombia,
Charles and the state of the st	El Presidente del Senado de l'improtenziarios,	MICHTAL
Casins diverses.	ALREO MORELES	
s del cargamento de vestuacion coro-		Art. I. Dunde el dia de la eancion de la presente le cesan todas les facultades concedidas al Poder Ejecuti
A Guilleron Wills, per coents de fe- a det congements de vertuerins even un, de Honda a reta similad	Ili Presidente de la Chuara de Representantes,	
2 per ciento que la corresponde en recandacion de \$ 28 de arrenda-	Jose Maria Bampris.	la lei de artifrise fiscales, de 19 de mayo de 1863, que queda deregada, con sesepcion de los activities Le, 9
price de fincas nacionales.	El Secretario del Senado de Plenipotenciarios,	E 180.00
Sunta	C. Bracdeti.	Art. E. Los Hilleton de Tenoreria de antigua i nosv
Ericana.	El Nocestario de la Camara de Representantes,	emiaton se recibirán, para su ametización definitiva, e las oficiosa nationales de Hacienda, en pago de:
	Alejandre Oledona.	
100 to	Bagutà, 22 de abril de 1864.	I nor la venta de la hacienda decominada "Las Montas
	Publiquene i speculare.	amerizados, esceptiundo finicamente los que es caque por la venta de la hacienda decominada "Las Monjas 2º El cincuenta por conto del arrendamiento de set-
Kalaimeia en la fecha \$ 2,962-01 \$ 10,442 47%	MANUEL MUBILLO.	
Begens, abril 26 de 2004. El Director de la Contabilidad joueral, A. Cedansta.	El Secretario de la Laterior i Relaciones Esteriores,	3º Los réditos de cousse a favor de la Nacion. Paragrafo. Lo prevenido en el inciso 2º de sete artico lo, no comprende los contratos verificados hates de



Diario Oficial, periódico del Estado

El *Diario Oficial* fue fundado el 30 de abril de 1864, según Decreto de 28 de abril, "ordenando la publicación de un 'diario oficial'", firmado por el Presidente Manuel Murillo Toro en su primera administración.

El periódico oficial recopila la historia jurídica e institucional de Colombia. En la foto, el primer ejemplar. Hoy llega a la edición 47.638 de 2 de marzo de 2010.







Componedora alemana Typograph

Diseñada en Alemania a finales del siglo XIX. El teclado de esta máquina imprime en una cinta en la que cada toque produce un orificio. Una vez impresa la cinta se inserta a una unidad que pone en marcha un mecanismo que mueve la galería de matrices. Cada matriz cae centrada en el molde para obtener líneas de texto. El crisol del plomo se calienta por medio de gas y se inyecta a las matrices. Ha sido llamado linotipo de paraguas.



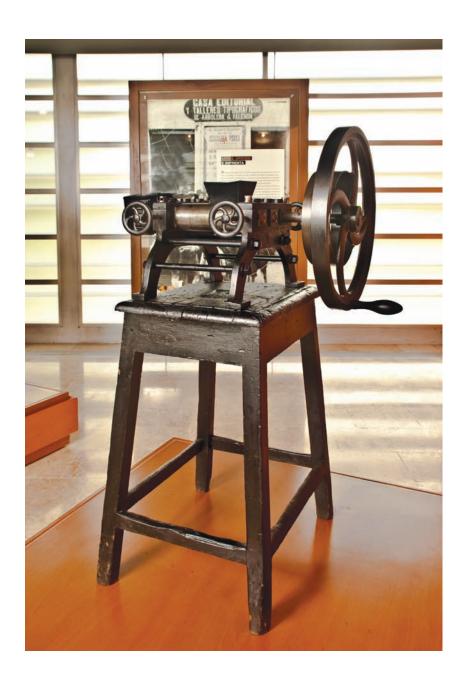




Prensa para litografía

Inventada en Francia, esta máquina se usó para el transporte de piezas litográficas. En ella se imprimieron de billetes, documentos y estampillas. Funcionó con el sistema de impresión planográfico.







Adelgazadora de tinta

Esta máquina data del siglo XIX, fue diseñada para adelgazar tinta litográfica empleando barnices, disolventes, aceites o compuestos usados para reducir la consistencia de la tinta tipográfica y litográfica.

Las tintas estaban compuestas por jabón, cera, aceites y negro de humo. Otras contenían barnices de aceite de linaza con combinaciones de vegetales y minerales para obtener color.







Litografía de Policarpa Salavarrieta la "Pola" y prensa para litografía

Litografía es el arte de dibujar sobre piedra. Esta técnica fue creada por Alois Senefelder en Múnich (Alemania) en 1796.

El dibujo de Policarpa Salavarrieta se elaboró con lápices grasos sobre la piedra caliza. Cuando el dibujo estuvo completamente seco se recubrió la superficie de la piedra con una fina película de goma arábiga y ácido nítrico.

En esta prensa se reprodujeron billetes, estampillas, títulos valores, etc., en menor escala.