

MUSEUM.
MUSEO DE LAS ESCULTURAS URBANAS DEL MUNDO DE RESISTENCIA, CHACO.
LA IDENTIDAD DE UN PUEBLO¹

Lic. Fabio Javier Echarri

Arq. Martín Iturrioz

Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. Universidad Nacional del Nordeste - UNNE-. Argentina.

MUSEUM: un museo nuevo y distinto

Marc Maure sostuvo que la concepción y estructura del museo tradicional compuesto por un edificio, una colección y un público, fue superada por el nuevo museo que contempla como elementos constitutivos un territorio, un patrimonio y una comunidad. Por territorio se entiende la existencia de una estructura descentralizada que se extiende fuera de las paredes que contenían a las instituciones museológicas durante gran parte del siglo XX. Por su parte, el concepto de patrimonio se torna abarcativo y va más allá de lo material, incluyendo la intangibilidad que trae implícita y lo natural como complemento indisoluble de lo cultural. Además, la idea de público es reemplazada por la de comunidad, que implica una participación interactiva en diálogo constante sujeto-objeto y sujeto-sujeto.

Entendemos que ésta ha sido la idea motriz que dio impulso a la creación del Museo de las Esculturas del Mundo, inaugurado el 4 de Julio de 2006 en un espacio cedido en comodato por la Municipalidad de Resistencia a la Fundación Urunday. Se encuentra dentro del predio del Domo del Centenario de la ciudad de Resistencia, que posee una superficie total de 14500 metros cuadrados, ubicados entre el Parque 2 de Febrero y el Río Negro con el Paseo Costanero, y rodeado por dos grandes avenidas -Los Inmigrantes y Ávalos- que conectan con las rutas N°16 - comunica con Sáenz Peña y Formosa- y Nicolás Avellaneda - a Corrientes por el puente interprovincial Manuel Belgrano-.



Croquis del predio del Domo y el MusEUM.

¹ En: Revista Admira. Asociación de Directores de Museo de la República Argentina. N°12. Ushuaia, Tierra del Fuego, Abril de 2015.

Cuenta con un amplio espacio de estacionamiento y todos los servicios. El Domo del Centenario es un enorme Salón de Usos Múltiples de 2250 butacas que puede ser utilizado para conferencias, conciertos y exposiciones, gestionado por la Municipalidad de Resistencia, y aporta siempre un público distinto al museo.

El museo está conformado por 6 sectores: 1- el Salón de Muestras que atesora esculturas de pequeño y mediano formato, de unos 200 metros cuadrados; 2- el Sector Administrativo, que nuclea las oficinas de los directivos de la Fundación Urunday y los empleados; 3- el Departamento de Mantenimiento y Restauración en un bloque de iguales dimensiones que el salón de exposiciones, y a donde son trasladadas las esculturas que requieren alguna intervención; 4- las Galerías de Exposición, que son abiertas, y se ubican al ingreso y en un lateral del MusEUM; 5- el Parque de Exposición, donde se encuentran esculturas emplazadas en forma permanente y que abarca toda la superficie del Domo del Centenario. 6- la Rambla de las Esculturas, habilitada a lo largo de los 500 metros de la Avenida de los Inmigrantes. Éste último lugar, el parque y las galerías, son de libre acceso todos los días del año y a toda hora.

El espacio del museo dedicado al sector administrativo, de mantenimiento y restauración y sala de exposiciones de pequeño y mediano formato, hoy ya no alcanza. A nuestro criterio es indispensable una ampliación, y la idea se está gestando entre la Fundación Urunday y la Municipalidad de Resistencia que entendió el problema. De esta manera podemos -y queremos- confiar en que en un tiempo no muy lejano, comenzarían las obras para construir las salas que mejorarían la calidad y capacidad expositiva cerrada y de gestión.



Ingreso al MusEUM a través de la galería abierta de exposiciones.

Pero también es necesario pensar -y ya se está pensando- en un proyecto ambicioso de expansión del MusEUM en su espacio expositivo al aire libre. Los predios del Domo y la Rambla están quedando insuficientes para la cantidad de esculturas con que se cuenta y con las que se irán agregando en los futuros concursos. ¿Tiene la posibilidad de hacerlo? Creemos que la respuesta es positiva. El predio actual puede unirse al Parque 2 de Febrero, de unas 5 hectáreas, se dispone del Paseo Costanero, de la costa del Río Negro, de los puentes que atraviesan las avenidas de Los Inmigrantes y Sabin, de terrenos en

la orilla del frente, de los parterres de las avenidas Lavalle y Ávalos, y el Centro de Educación Física vecino al Parque que podría ser trasladado si queremos que todo este sector de la ciudad forme parte del Museo de las Esculturas. Estamos convencidos de que una propuesta de esta naturaleza contaría con el respaldo incondicional del pueblo de Resistencia y de todo el Chaco.

El museo cuenta con personal voluntario - 10-, que son socios de la Fundación Urunday y dedican su tiempo a actividades administrativas y técnicas en la institución. Además posee unas 30 personas que están afectadas de otros organismos públicos provinciales o municipales. Se dedican a las tareas administrativas-contables, publicidad, mantenimiento del predio y salas, atención al público, guía de museo, etc. No poseen museólogos en su estructura organizativa, pero los directivos de la institución manifiestan la intención de poder contar con especialistas en esta disciplina.

El Museo de las Esculturas Urbanas del Mundo un museo vivo y en constante movimiento, siempre incompleto y con ansias de expansionismo, que es algo que el lugar le permite y que su acervo le obliga. Está en constante crecimiento y evolución desde el mismo momento de su creación. Se fueron abriendo nuevos espacios y nuevas esculturas de mediana y grandes dimensiones se van emplazando año tras año, incrementando su patrimonio.

Las esculturas en las calles de Resistencia y los concursos internacionales

La colectividad italiana emplazó las primeras esculturas en la ciudad que ella misma contribuyera a fundar. Como ejemplo bástenos mencionar el monumento a la Loba Romana, inaugurado el 20 de Septiembre de 1920 conmemorando el 50° aniversario de la República italiana en la plaza central de la ciudad. Luego, en las décadas de 1930 y 1940 se continuó con la erección de esculturas en recuerdo a distintos próceres argentinos por parte de instituciones públicas y privadas: San Martín, Belgrano, Sarmiento, Alberdi, Yrigoyen, etc.

En 1961, los Aldo y Efraín Boglietti desde el Fogón de los Arrieros, idearon y pusieron en práctica un Plan de Embellecimiento de la ciudad de Resistencia que consistió en emplazar esculturas en plazas y veredas, interviniendo el espacio público y cambiando el paisaje cultural urbano. Los ciudadanos contribuían con el arreglo de los cancheros centrales de las avenidas y los de sus casas. Este fue el puntapié inicial para convertir la ciudad en un museo al aire libre.

En 1977, se formó la Comisión para la Promoción Artística de Resistencia presidida por el mismo Efraín Boglietti, la cual contaba con la presencia de Fabriciano Gómez. Sin embargo, el salto más grande se daría cuando éste último, junto con Mimo Eidman y otros amigos, creara la Fundación Urunday, que organizó desde 1988 los concursos anuales -primero- y bienales -después- de escultura, en la plaza 25 de Mayo y Domo del Centenario.

Estos concursos de escultura se convertirían en ‘proveedores’ de obras de arte que luego serían emplazadas en la ciudad, dando continuidad a la idea surgida hacía ya décadas por el Fogón de los Arrieros, y a la cual había adherido la sociedad. Todas ellas, y año tras año, conformarían un patrimonio cultural único y en constante crecimiento.

Desde 1988 se realizaron 12 concursos -nacionales e internacionales - de escultura al aire libre, y 8 Bienales Internacionales en las cuáles han intervenido más un centenar de artistas de 48 países de todo el orbe. Esto es todo un mérito del cual no caben dudas. Pero entendemos que hay un mérito aun mayor, y es el de involucrar a toda la sociedad en un proyecto cultural, que no tiene detractores, y del cual se sienten orgullosos todos los chaqueños.

El espacio urbano se fue jerarquizando poco a poco, y la sociedad de Resistencia profundizó su sentido de pertenencia y fue fortaleciendo su identidad compenetrada con las más de 600 esculturas distribuidas por sus calles y espacios verdes.



Galería Abierta de Exposiciones en el MusEUM.

La obra de arte emplazada en la ciudad de Resistencia o en el predio abierto del Museo de las Esculturas Urbanas del Mundo trasciende a una mera obra de arte para convertirse en un objeto musealizado -musealia- y es el público el que lo contextualiza y interpreta.



Escultura en la peatonal de Resistencia.

El MusEUM: su importancia socio-cultural e identitaria para la región

En la provincia del Chaco, la política cultural que se inició a fines de 1994, tuvo entre sus lineamientos el *'desarrollo y afianzamiento de la identidad chaqueña preservando la memoria colectiva'*. En base a ello, uno de sus objetivos fue el de *'poner en valor, rescatar y preservar el patrimonio cultural, tangible e intangible y ofrecer nuevos espacios que permitan atender la diversidad y la multiculturalidad'*. Por supuesto, esta gestión que tuvo una continuidad de 12 años, atravesó dificultades y vivió una de las crisis económicas y sociales más importantes de la historia argentina. Aun así, la política museológica fue agresiva, y para demostrarlo, bástenos citar algunos ejemplos: se crearon los museos de Medios de Comunicación, de la Isla del Cerrito, 'Augusto Schulz' en Colonia Benítez, Museo del Cooperativismo en Margarita Belén, Museo y Archivo Histórico 'Carlos Hardy' en Las Palmas, Sitio Histórico, Casa y Museo 'Luis Geraldí'. Se dotó de edificio propio al Museo del Hombre Chaqueño 'Prof. Ertivio Acosta' al Museo 'Florentino Ameghino' de San Bernardo, se reabrió el Museo Regional Ichoalay de la Escuela Normal de Resistencia, y se proyectó el nuevo Museo Provincial de Bellas Artes que se concretaría posteriormente, aunque sólo en un sector de la Casa de las Culturas.

Sin embargo, en los últimos años la situación de los museos ha empeorado. Por su parte -y lamentablemente-, la ciudad de Resistencia no posee un museo bajo su jurisdicción, por lo cual el Museo de las Esculturas del Mundo constituye el único espacio museológico en el cual participa de alguna forma, pero sin intervenir en su gestión, que es realizada totalmente por la Fundación Urunday. Y éste es, sin dudas, el museo más importante de la provincia del Chaco.

En el MusEUM, y a partir de la realización de los concursos de esculturas, la gente se ha apropiado del espacio y los objetos museológicos -esculturas-, con los cuales interactúa y se identifica. La gente los observa, los conoce, se mezcla con el arte, lo respeta y protege. En cierta forma, convive y forman parte de su vida cotidiana.

Las esculturas forman parte indisoluble de la identidad de la ciudad y sus habitantes, que no visualizan un tiempo en el cual no estuvieron donde están y ocupan un lugar que en algún momento no ocuparon. Ya son varias generaciones de resistencianos que conviven día a día con el arte, que lo admiran y respetan, y transmiten a sus hijos los valores de protección de un patrimonio cultural que es de todos.

La escultura-cosa pasó a ser escultura-objeto de museo al ser emplazada y expuesta en un contexto socio-cultural. Tenemos entonces la obra colocada sobre una base que la resalta, en un lugar específico,



Esculturas de gran tamaño emplazadas en el parque del MusEUM.

iluminada de una determinada manera, y con aditamentos estéticos -como plantas y flores- que configuran una exposición en el cabal sentido museológico. En el museo, las esculturas no están expuestas porque sí, sino que siguen un criterio estético que configura un circuito y orienta al visitante a recorrerlo de determinada manera. Sin embargo, el circuito no dirige; el circuito invita a recorrer el espacio en forma libre pero a la vez ordenada.

No quedan dudas de que los concursos y el MusEUM influyeron de manera altamente positiva en una generación de chaqueños que se dedican al arte y pueden vivir del mismo, lo que era casi imposible pensar algunas décadas atrás.

La rueda está girando en el arte chaqueño y estamos seguros de que no detendrá su marcha porque ya se hizo carne en la sociedad, que no concibe vivir sin él y apreciarlo en su vida cotidiana, formando parte de una identidad que ya distingue a esta provincia argentina y la sitúa en un lugar de privilegio en el concierto cultural del país.

¿Podemos hablar de las esculturas de Resistencia y del Museo de las Esculturas Urbanas del Mundo como de una identidad local? Quizás para algunos aun parezca prematura esa afirmación, pero a nosotros no nos caben dudas de que es así. De la misma forma que el Museo Guggenheim de Bilbao es un ícono con el cual se identifican los vascos habitantes de esa urbe que se oponía a su construcción y 15 años después no conciben la ciudad sin el imponente edificio, los ciudadanos de Resistencia no se imaginan cómo sería -o fue- su ciudad sin las esculturas al aire libre. El rótulo 'Ciudad de las Esculturas' es más que eso, que un simple rótulo. Es un título que se exhibe y utiliza con orgullo, y es el símbolo identitario más fuerte que posee la ciudad.

Dos décadas y media pasaron del primer concurso realizado en Julio de 1988, y hay toda una generación que nació y vivió el evento cultural desde que tuvo uso de razón, cuando era llevado a la plaza central primero y al Domo después por sus padres, para seguir el trabajo de los artistas y la evolución de la madera, el hierro o el mármol en una obra de arte. Muchos de ellos se convirtieron en artistas o críticos de arte viendo y analizando el arte público y urbano, conviviendo con el mismo en las calles y plazas, y contribuyendo a conciencia en su preservación. Muchos ya conocen algunas obras, las identifican y reconocen a sus autores, o por lo menos saben de su país de origen o en cuál de los concursos han participado o fueron premiados.

Los mayores, por su parte, pudieron ver la transformación de una ciudad -que si bien vivía el arte no se acercaba a la magnitud actual- en cada cuadra por la que transita. Y no solo lo ve, sino que también lo

identifica, lo percibe, se apropia del mismo. ¿Cómo no hablar entonces de identidad? Podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que las esculturas ya son parte de un paisaje cultural urbano, arraigado en la historia de la ciudad de Resistencia y en cada uno de sus habitantes.



Convivencia cotidiana de la sociedad con las esculturas.

Bibliografía y fuentes consultadas

- AAVV. (2008). *Museos, patrimonio e Identidad*. La Plata, Buenos Aires: Talleres Gráficos de la Dirección de Impresiones del Estado.
- AAVV. (2003) *Los museos de cara al siglo XXI. Seminario de administración de museos*. México: British Council, Conaculta-INAH, Universidad Sudamericana.
- AAVV. (2000) *Resistencia, ciudad de las esculturas*. Santiago de Chile. Morgan Internacional. Archivo Fundación Urunday. Resistencia, Chaco, 2014.
- Desvallées, A. y Mairesse, F. (2010). *Conceptos claves de museología*. París: Armand Collin, ICOM.
- Diario Norte. *Fabriciano, el señor de las esculturas*. En: Revista Chaqueña. 28 de Diciembre de 2013.
- Eidelman, J., Roustan, M. y Goldtein, B. Comp. (2013). *El museo y sus públicos*. Buenos Aires: Ariel Arte y Patrimonio.
- Eiman, Mimo. Testimonio personal. Resistencia, Chaco, Septiembre de 2014.
- Gómez, Fabriciano. Testimonio personal. Resistencia, Chaco, Septiembre de 2014. <http://www.bienaldelchaco.org>
- León, Aurora. (2000). *El museo. Teoría, praxis y utopía*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Maroevic, Ivo. (1997). *El rol de la musealidad en la preservación de la memoria*. Zagreb. En: http://www.icofom-lam.org/files/13_maroevic_musealidad_en_la_preservacion_de_la_.pdf. (Último acceso: Mayo de 2014).