



20 AÑOS  
FUNDACION  
ILAM

Los diversos patrimonios

# Los Diversos Patrimonios



Publicación electrónica  
Octubre, 2017

Fundación ILAM  
Apart. 326-3000  
Heredia, Costa Rica  
Tel.: +506-7059 6831  
[info@fundacionilam.org](mailto:info@fundacionilam.org)

Directora  
Georgina DeCarli

<http://www.ilam.org>

*"protegiendo el patrimonio latinoamericano"*



# INDICE

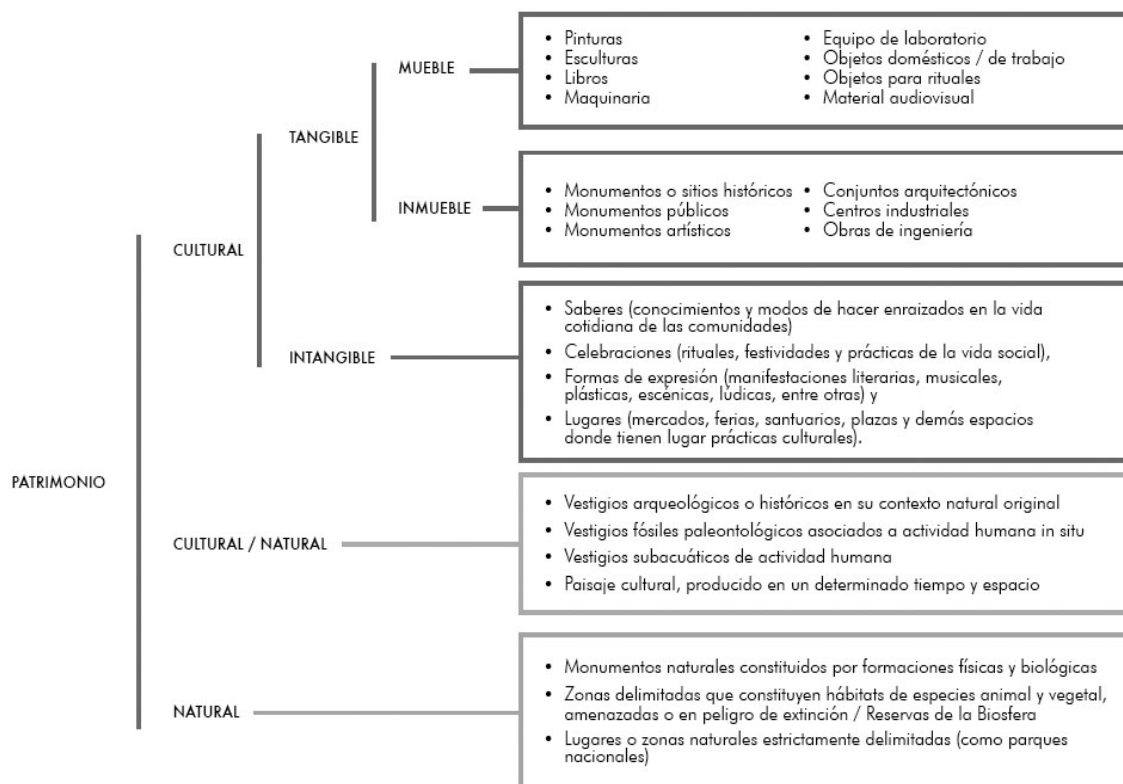
La Clasificación del Patrimonio.....	4
Categorías y Temáticas.....	5
Patrimonio Cultural.....	6
Patrimonio Natural.....	7
Patrimonio Cultural-Natural.....	9
Patrimonio Construido.....	10
Patrimonio Intangible.....	12



# La Clasificación del Patrimonio

La **Clasificación del Patrimonio** ha sido siempre tema de discusión académica e institucional, ya que sin duda puede abordarse desde diferentes perspectivas.

Según la UNESCO, el Patrimonio se sub-clasifica en diversos patrimonios con la finalidad de agrupar los distintos tipos de bienes y facilitar su estudio y tratamiento, como se presenta en el siguiente diagrama:



Sin embargo -aceptando la anterior clasificación-, para una mayor claridad, funcionalidad en el uso y aplicación de estos 'patrimonios', en ILAM proponemos la siguiente clasificación, que consiste principalmente en la división del Patrimonio Cultural en tres patrimonios de igual jerarquía, y se mantienen los otros dos patrimonios – Natural y Cultural-Natural- según fueron establecidos:

- el Patrimonio Cultural (enfocado en las colecciones culturales muebles),
- el Patrimonio Construído (enfocado en los bienes culturales inmuebles)
- el Patrimonio Intangible (enfocado en expresiones culturales intangibles)
- Patrimonio Cultural-Natural
- Patrimonio Natural

Es así que proponemos los anteriores Patrimonios por medio de los siguientes iconos:



Patrimonio  
Cultural



Patrimonio  
Natural



Patrimonio  
Cultural-Nat



Patrimonio  
Construido



Patrimonio  
Intangible

---

## Categorías y Temáticas

A cada uno de los cinco Patrimonios, los consideramos como CATEGORIAS, con sus respectivas definiciones y la caracterización de los bienes patrimoniales que las integran. Estos bienes patrimoniales, están agrupados por medio de 'temáticas' (por ej: arte, ciencia, historia, antropología, especímenes naturales, construcciones históricas, paisajes culturales, saberes y celebraciones, entre otras).

Para una mejor clasificación y análisis, ILAM propone integrar estas 'Temáticas' provenientes del entorno natural, cultural e intangible que las caracteriza, y son investigadas, preservadas y comunicadas en las diversas "instituciones patrimoniales"(\*) como museos, sitios arqueológicos, parques naturales, entre otros, y por organizaciones de la sociedad civil, los cuales tienen bajo su responsabilidad su gestión, protección y difusión.

(\*) Entendemos las **instituciones patrimoniales**, como "organizaciones sin fines de lucro (de carácter estatal o privado), abiertas al público, cuyo propósito es la preservación, investigación y principalmente la comunicación del patrimonio a un público eterogéneo por medio de estrategias diversas". Si bien las 'instituciones patrimoniales' presentan diversas temáticas, las amalgama el hecho innegable que son custodias del patrimonio, trátese este del cultural o natural, en su manifestación tangible o intangible.

A continuación presentamos, las cinco siguientes Secciones "Patrimonio Cultural", "Patrimonio Cultural-Natural", "Patrimonio Natural", "Patrimonio Construido" y "Patrimonio Intangible" a través de las cuales damos a conocer sus respectivas temáticas. Cada una de ellas tiene enlace al Portal de ILAM, donde puede recorrer cada una de éstas con sus ejemplos.

---

# Patrimonio Cultural



El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación.

Según la UNESCO, este Patrimonio se subdivide en: El Patrimonio Tangible -bienes muebles y bienes inmuebles- constituido por objetos que tienen sustancia física y pueden ser conservados y restaurados por algún tipo de intervención; son aquellas manifestaciones sustentadas por elementos materiales productos de las artes, la arquitectura, el urbanismo, la arqueología, la artesanía, entre otros; y el Patrimonio Intangible, conjunto de elementos sin sustancia física.

ILAM, como explicamos anteriormente, propone como integrante del Patrimonio Cultural, las COLECCIONES - o sea, los bienes culturales muebles (\*)- de las instituciones patrimoniales que investigan, preservan y comunican en el marco de disciplinas específicas o temáticas generales como arte, antropología, historia, ciencia y tecnología, entre otras.

*(\*) Los "Bienes muebles" son los productos materiales de la cultura, susceptibles de ser trasladados de un lugar a otro. Es decir, todos los bienes materiales móviles que son expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico y/o técnico. Ejemplo de ello son: pinturas, esculturas, libros, maquinaria, equipo de laboratorio, objetos domésticos, objetos de trabajo y objetos rituales, entre otros.*

## Colecciones / Museos de Arte



Dedicados a la exposición de obras de bellas artes, artes gráficas, aplicadas y/o decorativas. Forman parte de este grupo los de escultura, galerías de pintura, museos de fotografía y de cinematografía, museos de arquitectura, museos de arte religioso y las galerías de exposición que dependen de las bibliotecas y archivos.

## Colecciones / Museos de Antropología



Dedicados a la conservación y difusión de las manifestaciones culturales que testimonian la existencia de sociedades pasadas y presentes. Incluyen a los museos de arqueología y los de etnología y etnografía que exponen materiales sobre la cultura, las estructuras sociales, las creencias, las costumbres y las artes de los pueblos indígenas, grupos étnicos y campesinos.

## Colecciones / Museos de Ciencia y Tec.



Dedicados a conservar y difundir el patrimonio históricos, científico y tecnológico de una o varias ciencias exactas tales como astronomía, matemáticas, física, química, ciencias médicas, así como los diversos procesos productivos de materias primas o productos derivados. También se incluyen los planetarios y los centros científicos.

## Colecciones / Museos de Historia



Dedicados a presentar la evolución histórica de una región o país durante un período determinado o a través de los siglos. Incluye a aquellos de colecciones de objetos históricos y de vestigios, museos conmemorativos, museos de archivos, museos militares, museos de personajes o procesos históricos, museos de “la memoria”, entre otros.

---

## Patrimonio Natural



El Patrimonio Natural es el conjunto de bienes y riquezas naturales, o ambientales, que la sociedad ha heredado de sus antecesores, y a los que se les concede un valor excepcional.

Está integrado por:

- los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico,



- las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animal y vegetal, amenazadas o en peligro de extinción,
- los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas (como parques nacionales, áreas de conservación, entre otros) que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

ILAM propone integrar como parte de este Patrimonio las colecciones y especímenes provenientes del entorno natural que son investigados, preservados y expuestos en las instituciones museológicas.

## Colecciones / Museos de Ciencias Naturales



Dedicados a la exposición de temas relacionados con una o varias de las siguientes disciplinas: biología, botánica, geología, zoología, paleontología, ecología, entre otras.

## Jardines Botánicos



Su especificidad es la de cultivar y exhibir colecciones científicas de plantas vivas, herbáceas y / o arbóreas, con el fin de investigar, conservar y divulgar la diversidad vegetal de una región o ecosistema.

## Zoológicos y Acuarios



Su especificidad es la de conservar vivas, criar y exponer distintas especies de animales terrestres o acuáticos, tradicionalmente exóticos o salvajes y actualmente la fauna originaria del país o región.

## Parques Naturales



Son áreas verdes protegidas, estrictamente delimitadas, que constituyen ecosistemas representativos de flora, fauna y formaciones geológicas singulares que tienen un valor excepcional desde el punto de vista de la conservación, la ciencia o la belleza natural. Los parques están abiertos al público, que puede recorrerlo y desarrollar diversas actividades de recreación, educación o investigación, que sean ambientalmente compatibles.

---

# Patrimonio Cultural-Natural



El Patrimonio Cultural-Natural parte de una visión donde la aproximación al patrimonio se redimensiona, entendiéndolo como un patrimonio integral que en América Latina es un continuo inseparable, como tal, es expresión de una intensa y permanente relación de los seres humanos y su medio.

El Patrimonio Cultural-Natural está constituido por elementos de la naturaleza, que se mantienen en su contexto original, intervenidos de algún modo por los seres humanos, y a los que se les concede un valor excepcional.

Ejemplo de ello son:

- vestigios arqueológicos o históricos en su contexto natural original;
- vestigios fósiles paleontológicos asociados a actividad humana in situ;
- vestigios subacuáticos de actividad humana, y
- el paisaje cultural, producido en un determinado tiempo y espacio, que se ha mantenido inalterable.

ILAM propone como parte de este Patrimonio, las instituciones patrimoniales que investigan, preservan y principalmente exponen en forma conjunta los bienes culturales y naturales provenientes de un mismo entorno.

## Colecciones Mixtas / Museos Generalizados



Poseen colecciones mixtas (patrimonio natural y cultural) y que no pueden ser identificados por una colección principal. Generalmente estos son los museos nacionales y algunos regionales que incluyen tanto la historia natural y cultural de determinados territorios.

## Sitios Arqueológicos



Poseen vestigios arqueológicos o históricos y se encuentran dentro de una zona natural, brindando una visión integradora respecto a la relación ser humano - naturaleza. Cuentan con Centros de Interpretación o pequeños museos de sitio para información de los visitantes..

## Museos-Comunidad



Buscan presentar una visión integral del patrimonio cultural, tangible e intangible, y de su entorno natural, desde un enfoque que se genera al interior de la comunidad (ej: eco-museos, museos comunitarios, museos locales, etc.)

## Paisajes Culturales



Son resultado de la interacción en el tiempo de las personas y el medio natural, cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales, producto de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad.

---

## Patrimonio Construido



El Patrimonio Construido, está integrado por el conjunto de los bienes culturales inmuebles (\*), que son expresión o testimonio de la creación humana, y se les ha concedido un valor excepcional arquitectónico, histórico, religioso, científico y/o técnico.

*(\*) Los "Bienes inmuebles" son los productos materiales inamovibles de la cultura, que pueden ser conservados y restaurados por algún tipo de intervención. Ejemplo de ello son: una casa histórica, un acueducto, una catedral, un edificio industrial, un cementerio, un monumento o el centro histórico de una ciudad, entre otros.*

ILAM propone como Patrimonio Construido, los siguientes:

## Casas – Museo



Dedicadas a destacar y preservar construcciones históricas utilizadas principalmente como viviendas de personajes ilustres, artistas, entre otros, y que conservan su decoración y colecciones permanentes expuestas (como objetos personales, o de uso de la época).

## Edificios Militares, Industriales y Públicas



Dedicadas a destacar y preservar construcciones históricas con fines militares (fuertes y murallas), así como edificios y estructuras monumentales resultado del trabajo agro-industrial (silos, fábricas) del transporte (estaciones de trenes) y las comunicaciones (puentes), entre otros.

## Recintos Religiosos



Dedicadas a destacar y preservar construcciones históricas de carácter religioso, en uso actualmente o abiertas al público con colecciones de carácter permanente, como iglesias, conventos, monasterios, catedrales y misiones, entre otros.

## Centros Históricos, Cementerios y Monumentos



Dedicados a destacar y preservar conjuntos espaciales como Centros Históricos integrados por construcciones históricas (viviendas, edificios y espacios públicos) así como otros espacios de uso público como plazas y sus esculturas y Cementerios patrimoniales.

---

## Patrimonio Intangible



El Patrimonio Cultural Intangible puede ser definido como el conjunto de elementos sin sustancia física, o formas de conducta que procede de una cultura tradicional, popular o indígena, y a los que se les concede un valor excepcional. Se transmite oralmente o mediante gestos y se modifica con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva.

Son las manifestaciones no materiales que emanan de una cultura en forma de:

- saberes (conocimientos y modos de hacer enraizados en la vida cotidiana de las comunidades),
- celebraciones (rituales, festividades, y prácticas de la vida social),
- formas de expresión (manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas, lúdicas, entre otras)
- lugares (mercados, ferias, santuarios, plazas y demás espacios donde tienen lugar prácticas culturales)

**El Patrimonio Natural Intangible:** Una nueva conceptualización del Patrimonio Intangible se desarrolla, sobre la dimensión del hacer natural. Se conceptualiza como aquellos elementos "no tocables" del entorno natural que se combinan para crear los objetos naturales. Esta noción nos ayuda a entender y definir, en nuevos términos, nuestra relación con los elementos de lo natural vivo. Este novedoso tema ha despertado creciente interés en los museos que coleccionan, resguardan e interpretan el patrimonio natural, dando creciente atención al medio o entorno en el que éste se desarrolla y manifiesta su physis, esto es, la naturaleza en sus procesos de manifestación y generación.

ILAM propone como parte del Patrimonio Intangible, las siguientes "expresiones intangibles", todas ellas actualmente en práctica, determinadas en un tiempo y un espacio preciso.

### Rituales y Celebraciones



Son las prácticas y manifestaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas (por ejemplo, Semana Santa) y rituales asociados al ciclo agrícola o al ciclo vital de grupos e individuos.

## Carnavales



Son celebraciones cuya característica común es la de ser un período de permisividad y cierto descontrol, marcando una ruptura en el orden social, que tiene lugar inmediatamente antes del inicio de la cuaresma cristiana, con fecha variable (entre febrero y marzo según el año). El carnaval combina algunos elementos como disfraces, desfiles, y fiestas en la calle. Por extensión se llaman así algunas fiestas similares en cualquier época del año

## Saberes y 'modos de hacer'



Son el conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan en interacción con su entorno natural, y se vinculan a su sistemas de creencias referentes a: gastronomía, medicina tradicional, técnicas de construcciones tradicionales y la variedad de técnicas artesanales; ante todo son conocimientos y formas de "saber hacer" que se transmiten de generación en generación.

## Formas de expresión



Son las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos; entre ellas destaca la tradición oral de mitos, leyendas, cuentos, canciones, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local.

Durante años los investigadores hemos dividido y subdividido el patrimonio para su mejor análisis y desarrollado estrategias para su preservación, así como instrumentos para su registro y catalogación; pero esa misma especialización es la que nos dificulta, hoy en día, trabajar con una visión más integral del patrimonio; por ello en ILAM organizamos la información siempre en el entendido de que en la práctica este es indivisible y se deben trabajar todas sus categorías en forma conjunta y equilibrada.-

