

*Para J.T. por la divertida manera de ver la sabiduría en las salas*

Como parte del conjunto de productos, documentos y registros resultantes del trabajo de los museos, encontramos los catálogos, un tipo de publicación que en el espacio museal adquiere unas características específicas, tradicionalmente relacionadas con la memoria, el control administrativo, la difusión y el conocimiento, tanto de las colecciones como de las diferentes clases de exposiciones realizadas.

Si se toma como punto de referencia las anteriores afirmaciones, el presente artículo busca explorar algunas de las posibilidades que estos documentos ofrecen como fuentes para la historia del Museo Nacional. Para ello nos detendremos específicamente en el origen de este tipo de publicaciones y en los catálogos de las exposiciones temporales, los cuales constituyen importantes registros al momento de investigar históricamente el contenido, curaduría y museografía de este tipo de exposiciones<sup>2</sup>.

Cabe precisar que este artículo tiene como punto de partida la indagación por la colección de catálogos del Museo Nacional de Colombia, integrados como parte de los acervos bibliográficos del Centro de Documentación de este Museo, dicha compilación está compuesta por algunos volúmenes comprendidos desde 1948 hasta la actualidad, así como por ejemplares de inventarios de colecciones elaborados en el siglo XIX y el XX. Estos registros compuestos por publicaciones de variados contenidos, estilos estéticos, formatos y diseños, constituyen testimonios documentales de primer orden, los cuales permiten construir diferentes lecturas interdisciplinarias acerca de aquellas intervenciones que cada cierto tiempo se producen en las salas del Museo.

### **Sobre el origen de los catálogos de museos**

Por lo general relacionamos los catálogos con inventarios o listados de piezas<sup>3</sup>, así como con registros bibliográficos organizados de acuerdo con unas normas aceptadas internacionalmente con el fin de facilitar la recuperación de información por materias, autores o títulos. Vale la pena recordar que este tipo de registros era ya utilizado en la Edad Media y fue difundiendo con mayor frecuencia por Europa, desde la generalización del uso de la imprenta en el siglo XVI<sup>4</sup>.

De acuerdo con lo planteado por María Teresa Martín Torres: en los procesos de nacimiento y consolidación del museo moderno en Europa, fue recurrente el uso de catálogos, en especial a partir del siglo XVII, siendo utilizados como instrumentos de control y conservación de las colecciones, dicho trabajo realizado por secretarios, artistas

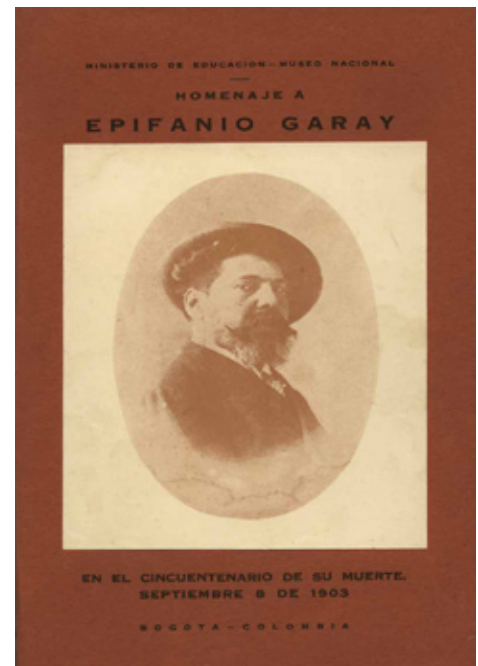


y eruditos contribuyó a la clasificación e inventario, con fines científicos o estéticos, de numerosas obras de arte, antigüedades históricas y arqueológicas, muestrarios numismáticos y gabinetes de curiosidades depositados en colecciones de mecenas y nobles<sup>5</sup>.

Para el siglo XIX, con la consolidación en Europa de los museos públicos y de la historia del arte como disciplina académica, los catálogos se erigieron en instrumentos científicos y administrativos de normalización de la memoria artística, científica e histórica, cada vez más vinculados a la gestión y difusión de los contenidos de las colecciones y de los museos<sup>6</sup>.

Simultáneamente el catálogo adquiere una de sus características más importantes como material de estudio, ligado a la memoria, puesto que pretende dejar constancia de un acontecimiento artístico e histórico. De esta manera, el catálogo de museo se diferencia parcialmente del catálogo utilizado en las bibliotecas en lo relativo a su exclusiva función de recuperación topográfica de información. En este sentido Félix de Azúa advierte que: "El moderno catálogo cumple con la función que antaño tenía el *monumentum*, la inscripción o la construcción que daba forma de relato al decurso histórico, organizándolo en capítulos, con el fin de que el caos del fluido temporal simulara tener un orden, añadir control, e inventar algún 'acontecimiento' (...) Como los monumentos, también el catálogo garantiza que en un peculiar cruce del tiempo y del espacio se produjo una memorable batalla de la que nadie recuerda ya nada. Aún cuando ya no podemos hablar con los héroes muertos, bien podemos leer sus nombres en los catálogos fúnebres"<sup>7</sup>.

En este proceso el catálogo también se convierte en mediador entre los mismos museos, el público y las diferentes comunidades e instituciones académicas, artísticas y políticas que en el siglo XIX estuvieron ligadas a la formación de los estados nacionales en Europa y en América, cuando paulatinamente se convirtieron en registros de diferentes efemérides de índole cultural y científico, en una extensión de las exposiciones y el contenido de las salas más allá de las fronteras del espacio físico museal, perfilándose como publicaciones de referencia que en la opinión de Michael Belcher, "además de atender la necesidad del espectador, a menudo constituye el último vestigio material del evento"<sup>8</sup>.



**Imagen 1**

Ministerio de Educación y Museo Nacional  
*Portada del catálogo Homenaje a Epifanio Garay  
en el cincuentenario de su muerte*

1953

Impreso sobre papel  
23,5 x 15,5 cm

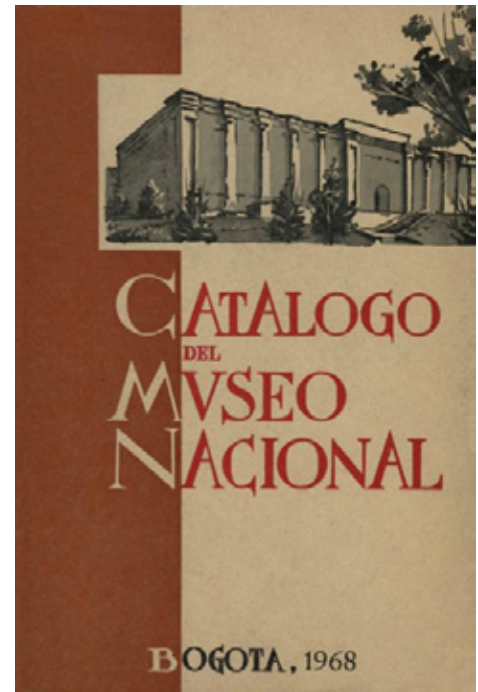
Vol. 17 (1947-1953), Cat.43.

Centro de Documentación, Museo Nacional de Colombia



## Imagen 2

Ministerio de Educación Nacional - División de Extensión Cultural  
*Portada del Catálogo del Museo Nacional*  
1968  
Impreso sobre papel  
23 x 15,5 cm  
No. Top.: R-0563  
Centro de Documentación, Museo Nacional de Colombia



En relación con el Museo Nacional de Colombia<sup>9</sup>, estos catálogos aparecen a finales del siglo XIX bajo la forma de guías contratadas por el gobierno, que de manera resumida proporcionaban a viajeros extranjeros y visitantes datos cronológicos sobre la fundación y funcionamiento del museo, conjuntamente con inventarios de objetos con evidentes intenciones nacionalistas. Al respecto, en 1886, el autor de la *Nueva guía descriptiva del Museo Nacional de Bogotá*, Fidel Pombo, escribió en el prólogo:

“Hoy podrá el público encontrar, con esta pequeña guía en la mano, las banderas más gloriosas de nuestra independencia, algunas reliquias y recuerdos de nuestra historia patria, y también comenzará á conocer los variados objetos de la historia natural del país, tan humildemente representada en el día, pero que irá creciendo y formando colecciones útiles para el estudio y adelanto de estas ciencias entre nosotros”<sup>10</sup>.

Si bien estos catálogos generales de las colecciones aluden a los bienes que son propiedad del museo y ofrecen diferentes posibilidades de investigación, nos detendremos aquí en aquellos producidos como parte de las exposiciones temporales, puesto que recogen otro tipo de memoria museal, aquella relacionada con las intervenciones transitorias en las salas.

### Catálogos, exposiciones y memoria museal

Tomamos como punto de referencia la colección de catálogos del Centro de Documentación del Museo Nacional de Colombia, publicados entre 1948 y 1968, subrayando su valor como fuente de investigación histórica (véase Anexo). La periodización escogida corresponde a los primeros veinte años de funcionamiento del Museo Nacional en su sede actual, tiempo en el cual fue dependencia del Ministerio de Educación<sup>11</sup>.

En 1948, con el establecimiento del Museo Nacional de Colombia en el antiguo edificio del Panóptico, fue posible contar con mayor cantidad de salas y espacios que de acuerdo con lo planteado por Martha Segura permitió al Museo no solo alojar a su interior las obras de la colección permanente sino acoger exposiciones temporales que de acuerdo con una



comunicación de Teresa Cuervo, directora de la época, comprendieron “todas las tendencias y estilos para estimular y darles facilidades a los artistas para exponer sus obras”<sup>12</sup>.

Entre 1948 y 1968, el Museo Nacional de Colombia realizó más de 170 exposiciones temporales, principalmente relacionadas con temáticas artísticas, y en menor grado históricas e incluso industriales, siendo en varios casos los catálogos el único registro que se conserva de estas exhibiciones.

Cabe señalar que estas muestras respondieron a los paradigmas ideológicos y culturales propios de la época, así como al impacto de algunos de los complejos cambios que en este mismo sentido vivió la sociedad colombiana, es por esto que encontramos conjuntamente la permanencia de visiones tradicionales de la historia nacional con algunas propuestas de vanguardias artísticas.

No obstante la corta duración de estas exposiciones, demuestran la circulación de discursos individuales o colectivos sobre lo patrimonial, las artes, la historia y la construcción de imágenes de nación y de lo exterior, de los cuales el museo ha sido partícipe como escenario o promotor. En este sentido, los catálogos facilitan diferentes niveles de respuesta a un interrogante que Beatriz González formuló de la siguiente manera:

“un museo no es solamente ancho, alto y profundo. Tiene una cuarta dimensión: espacio – tiempo, que está representada por la memoria. Se ha afirmado que el Museo Nacional guarda la memoria del país. Habría que preguntarse por qué le ha correspondido esta honrosa distinción y con qué criterios se lo denominó así”<sup>13</sup>.

Si se tiene en cuenta lo anterior, los catálogos ofrecen información significativa sobre el devenir del Museo en diferentes coyunturas históricas sugiriendo, por ejemplo, cuáles fueron las políticas y orientaciones llevadas a cabo por sus directores, así como las redes de intercambio cultural que la Institución estableció con otros museos y entidades nacionales e internacionales.

Cabe señalar que otro de los principales aportes hechos por estos documentos, está en la posibilidad de registrar lo recibido por el público en un determinado momento, es decir, reconstruir parcialmente los diálogos culturales establecidos por el Museo con sus visitantes, además de mostrar los contenidos transitorios de las salas, muestra de ello es el texto del catálogo del Salón Nacional de Arte Moderno de noviembre de 1949 que muestra como:



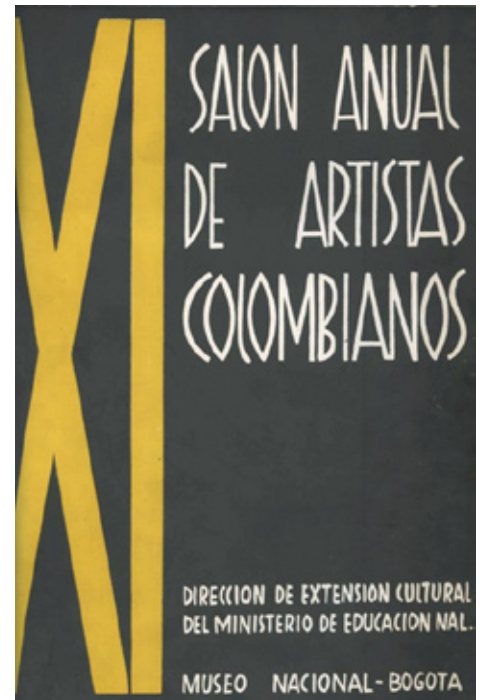
**Imagen 3**  
Universidad Nacional de Colombia –  
Universidad Nacional,  
*Portada del catálogo de la Exposición  
de pintura contemporánea*  
Octubre 1948  
Impreso sobre papel  
22,5 x 16,5 cm  
Vol. 17 (1947-1953), Cat.6.  
Centro de Documentación, Museo  
Nacional de Colombia



**Imagen 4**

Dirección de Extensión cultural del Ministerio de  
Educación Nacional  
*Portada del catálogo del  
XI Salón de artistas colombianos*  
1958  
Impreso sobre papel  
27,5 x 18,5 cm  
Vol. 32 (1957-1958), Cat. 21.  
Centro de Documentación, Museo Nacional de Colombia

“un grupo de artistas, pintores y escultores, de común acuerdo resolvió organizar la presentación al público bogotano, de un salón con las obras más recientes de su producción artística (...) constituyen una buena parte de la vanguardia cultural de la nación (...) en el salón se agrupan obras de muy diferente estilo y factura, pero en la mayoría de ellas están presentes los signos de la modernidad en el buen sentido de esta palabra (...) esta muestra de Arte significa un acto de fe en las posibilidades espirituales de nuestro pueblo (...)”<sup>14</sup>.



De acuerdo con la información proporcionada por los catálogos, en el museo se hicieron más de una treintena de exposiciones de pintura, cuatro montajes museográficos de homenajes a artistas nacionales como Jesús María Zamora y Domingo Moreno Otero -1949-<sup>15</sup>, Epifanio Garay -1953- (Img.1)<sup>16</sup> y Coriolano Leudo -1958-<sup>17</sup>, quince exposiciones artísticas femeninas como el primer Salón de Arte Femenino de junio de 1951, además de algunas versiones de Salones Nacionales de Artistas.

De este conjunto de exposiciones, llaman la atención las auspiciadas por servicios y programas culturales de embajadas europeas y americanas, o por agencias internacionales como la UNESCO. En tal sentido, los catálogos permiten identificar las temáticas y procedencias de estas exposiciones, las cuales pueden ser entendidas como parte de las redes culturales internacionales surgidas con el fin de la Segunda Guerra Mundial e influidas por los sucesos políticos propios de la Guerra Fría, en que Colombia estuvo inmersa<sup>18</sup>.

**Imagen 5**

Ministerio de Educación y Museo Nacional  
*Portada del catálogo XX Aniversario de la  
fundación del Consejo Internacional de Museos*  
Octubre de 1967  
Impreso sobre papel  
23,5 x 16 cm  
Vol. 48 (1967), Cat. 6.  
Centro de Documentación, Museo Nacional de Colombia





**Imagen 6**

Universidad Nacional de Colombia - Escuela de Bellas Artes  
*Portada del catálogo 32 artistas de las Américas*  
exposición organizada por la Unión Panamericana,  
Febrero 7 al 17 de 1949  
Impreso sobre papel  
24 X 16,5 cm  
Vol. 17 (1947-1953), Cat. 7.  
Centro de Documentación, Museo Nacional de Colombia

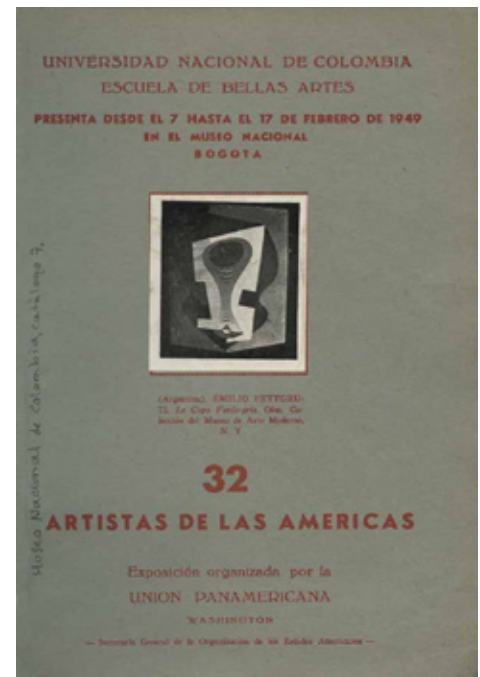
Así lo sugieren los contados textos propagandísticos que acompañan algunos de estos catálogos que refieren, por ejemplo, a la difusión de los valores del panamericanismo, en momentos en que en Colombia se proyectó la Carta de la OEA (Organización de Estados Americanos). Al respecto, el crítico de arte cubano José Gómez Sicre, señaló en 1949 que la exposición de 32 artistas americanos en el Museo Nacional:

“... se propone manifestar que en América el hombre puede dejar a su espíritu recorrer todas las categorías y dimensiones de la creación, como corresponde a un continente cuyo primer designio es el de la libertad. Si lograra fijar esta idea, sería ya recompensa suficiente para su misión. Al presentar respetuosamente esta muestra al público de Colombia (...)”<sup>19</sup>.

En este sentido, también es posible reconocer algunas muestras culturales provenientes de España, acompañados de la retórica franquista de la época, como la que en 1953 escribió Antonio Ventura Casals, encargado de negocios de este país, como texto de presentación a una exposición artística catalana en Bogotá:

“Esta América que reza en castellano necesitaba conocer las manifestaciones pictóricas de esa región española que, a la vez que fabrica y elabora toda clase de máquinas, paños y manufacturas, tiene también tiempo para soñar (...) bienvenidos sean estos ciento cincuenta lienzos barceloneses en Colombia, como heraldos de un sentimiento de hermandad”<sup>20</sup>.

En términos generales la presencia, en las décadas de 1950 y 1960, de exposiciones temporales provenientes de países como España, Francia, México, Estados Unidos o Europa Oriental, permite pensar al museo



**Imagen 7**

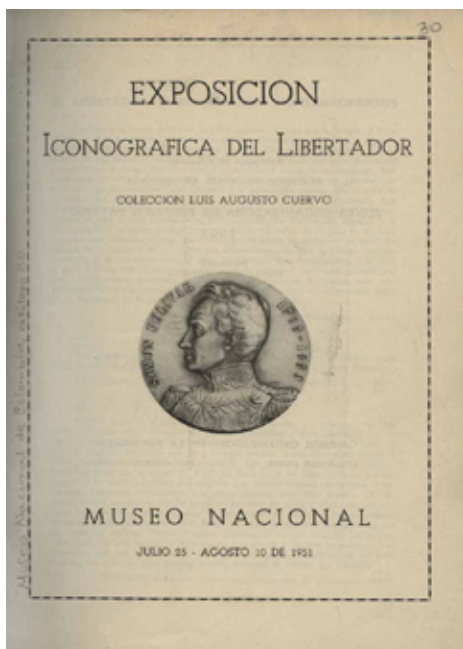
Instituto Colombiano de Cultura Hispánica y Museo Nacional  
*Portada del catálogo Arte español mensaje de Barcelona a Bogotá pintura contemporánea*  
Enero de 1953  
Impreso sobre papel  
24 X 16,5 cm  
Vol. 17 (1947-1953), Cat. 7.  
Centro de Documentación, Museo Nacional de Colombia



como receptor circunstancial de propuestas artísticas internacionales de diversa calidad y factura, facilitadas por lo que un diplomático mexicano denominó como: “la generosa actitud de los funcionarios que tienen en sus manos la actividad estética de Colombia”<sup>21</sup>, funcionarios que en algunos casos solo contribuyeron a proyectar determinadas tendencias seguidas por la política exterior colombiana del momento<sup>22</sup>.

Durante este mismo período, y en menor cuantía, los catálogos registran cinco exhibiciones históricas relacionadas con festividades y efemérides patrióticas como el centenario del fallecimiento del Barón de Humboldt en 1959 y homenajes a personalidades de la campaña libertadora como Francisco de Paula Santander y Simón Bolívar.

En el contexto de estas exposiciones, los catálogos cumplían con una función pedagógica similar a la de los manuales escolares de la época, basados en valores historiográficos heredados de la primera mitad del siglo XX que, según el historiador Jorge Orlando Melo, buscaban “una concepción moralista y de educación cívica de la historia, que llevaba a privilegiar las biografías de figuras con rasgos heroicos o ejemplares”<sup>23</sup>.



Adicionalmente estos catálogos adquieren características similares a las de los sufragios fúnebres, destinadas a orientar la visita a modo de una procesión patriótica, en la cual el público recorría espacios de conservación de la memoria nacional, guiado siempre por la oportunidad de

#### Imagen 9

Academia Nacional de Historia – Junta Organizadora de Festejos Patrios

Portada del catálogo de la *Exposición Iconográfica del Libertador*  
*Colección Luis Augusto Cuervo*

Julio 25 – agosto 10 de 1951

Impreso sobre papel

23 X 16.5 cm

Vol. 17 (1947-1953), Cat. 30.

Centro de Documentación, Museo Nacional de Colombia

#### Imagen 8

Organismo de promoción Internacional de Cultura - Secretaría de Relaciones Exteriores de México

Portada del catálogo *Pintura Contemporánea de México*

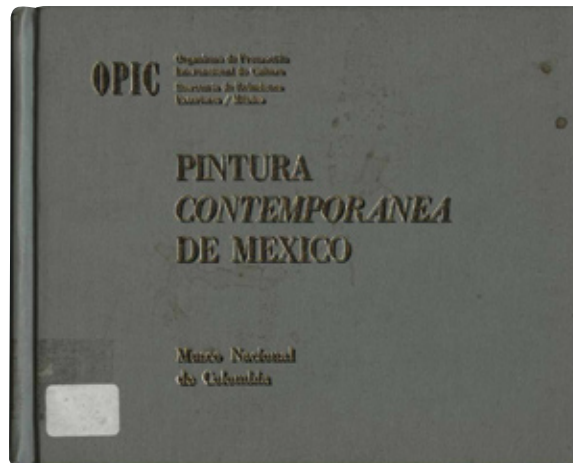
Noviembre 1961

Impreso sobre papel

21 x 17 cm

Vol. 42 (1961), Cat. 7.

Centro de Documentación, Museo Nacional de Colombia





admirar objetos sacralizados constantemente como parte de los símbolos y celebraciones republicanas, tal como lo evidencia el catálogo del homenaje al general Santander de 1949:

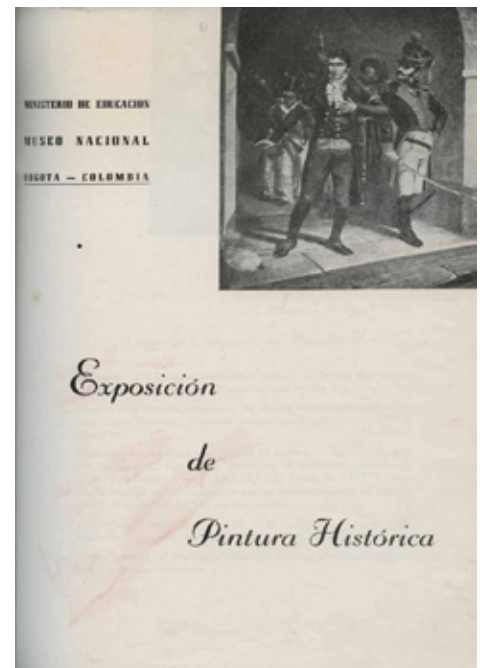
“Las reliquias que guarda celosamente nuestro Museo Nacional; las que conserva el Banco de la República (...) y otras más venidas desde (...) limpios hogares en donde florece el amor a las glorias de Colombia. Abramos, pues, los ojos del espíritu, ensanchemos el corazón, y con hondo recogimiento emprendamos un silencioso peregrinaje por esta sala del Museo Nacional (...) seguid señores, e iniciemos esta andanza espiritual (...) que nos ofrece esta magnífica exposición”<sup>24</sup>.

Durante el período de 1948 a 1968, los catálogos de exposiciones temporales conservaron más o menos una sencilla estructura de diseño, basada en un formato de programas de mano compuestos por listados de obras y acompañados ocasionalmente por breves textos de presentación. Tal característica de los catálogos publicados durante el periodo mencionado comienza a desaparecer en las décadas posteriores, cuando los catálogos empiezan a inscribirse en otros paradigmas museales, ligados a los cambios en la visión de lo nacional y las innovaciones propias del campo editorial.

Es así que desde 1948 hasta hoy la estructura de los catálogos producidos por el Museo Nacional de Colombia ha devenido de un formato de listado básico de obras a un tipo complejo de publicación, donde la relación de obras expuestas está acompañada por ensayos de investigación que involucran otros aspectos de la organización de las exposiciones.

Cabe subrayar que estos catálogos de exposiciones temporales contienen un valor intrínseco como fuente histórica, son hojas de ruta para la orientación del público y el investigador y contribuyen a pensar críticamente lo que ocurrió en las salas de exposición, aportando información sobre la organización de la muestra y en numerosos casos su relación con las colecciones del Museo.

De acuerdo con esta consideración es oportuno referirse a las conclusiones alcanzadas. Para el caso argentino, por ejemplo, con motivo de la exposición *Arte y documento, Fundación Espigas 1993 – 2003*, realizada en septiembre de 2003 en Buenos Aires, se manifestó la necesidad de conservar y difundir



**Imagen 10**  
Ministerio de Educación  
*Portada del catálogo de la Exposición de pintura histórica*  
1957  
Impreso sobre papel  
22.5 X 15 cm  
Vol. 32 (1957-1958), Cat. 6.  
Centro de Documentación, Museo Nacional de Colombia





este tipo de catálogos, dado que constituyen acervos que permiten valorar diferentes relaciones entre proyectos estéticos, instituciones oficiales, proyectos ideológicos y donde el catálogo se constituye en un “elemento activo en la producción de nuevas formas de conocimiento ligadas a la historia del arte, los estudios culturales, la práctica curatorial y disciplinas afines”<sup>25</sup>.

En conclusión, podemos enfatizar en dos aspectos, en primer lugar, los catálogos de exposiciones temporales son instrumentos fundamentales para la interpretación histórica del trabajo adelantado en el Museo Nacional de Colombia durante la segunda mitad del siglo XX, son productos de sus exposiciones y al estar integrados por relaciones de obras muestran los derroteros utilizados para producir, orientar y reconstruir determinadas propuestas curatoriales.

El catálogo es memoria de un proceso de investigación, es una compilación de documentos visuales, discursos, representaciones, textos, debates o entrevistas y permite diferentes niveles de lectura, es una fuente de consulta para reconstruir lo que pasó y documenta lugares, objetos y personas involucradas en la exposición, que no siempre son visibles en el complejo proceso logístico que implica la organización de una exposición. En segundo lugar, los catálogos hacen parte de los diferentes niveles de comunicación que alcanza una exposición temporal y a futuro no solo recogerán resultados de una investigación sino que su elaboración será cada vez más compleja, efímera y experimental, puesto que al incursionar cada vez más en medios web incorporan variados lenguajes contemporáneos como la multimedia y los registros audiovisuales, haciendo que la accesibilidad en tiempos y lugares diferentes sean cada vez más heterogéneos a las salas del museo.

Finalmente, si bien su valor como fuente histórica es revelador la idea de memoria de una exposición no se agota en sí misma en el catálogo, entendido como registro bibliográfico impreso, puesto que ésta involucra otras fuentes y recursos de montaje como guiones, diseños museográficos, fotografías, sitios web y testimonios de actores individuales y colectivos. Así, y dentro de este grupo de documentos, los catálogos son fundamentales para pensar las fases y procesos que caracterizaron la museología colombiana del siglo XX.

## Fuentes documentales

Las siguientes fuentes secundarias hacen parte de la colección de catálogos conservados en el Centro de Documentación del Museo Nacional de Colombia

Academia Colombiana de Historia - Junta de Festejos Patrios, *Homenaje al General Santander. Catálogo de la exposición Santanderina inaugurada en el Museo Nacional el día 7 de agosto de 1948*, Bogotá: Kelly 1948.

Ministerio de Educación y Museo Nacional, *Homenaje a Epifanio Garay en el cincuentenario de su muerte, septiembre 8 de 1903*, Bogotá: Imprenta Nacional, 1953.



\_\_\_\_\_ y Museo Nacional, *Exposición en homenaje al maestro Coriolano Leudo*, Exposición Museo Nacional – Bogotá [Junio 1958], Bogotá: Imprenta Nacional, 1958.

\_\_\_\_\_ y División de Extensión Cultural, *Catálogo del Museo Nacional*, Bogotá: Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo, 1960.

Universidad Nacional de Colombia y Museo Nacional, *Homenaje al maestro Domingo Moreno Otero. Exposición de su obra*, Exposición Museo Nacional – Bogotá [viernes 13 de mayo 1949], Bogotá: Sin editorial, 1949<sub>1</sub>.

\_\_\_\_\_ y Museo Nacional, *Jesús María Zamora. Exposición en homenaje a la memoria del maestro*, Exposición Museo Nacional - Bogotá [Agosto 1949], Bogotá: sin editorial, 1949<sub>2</sub>.

\_\_\_\_\_, Sección de extensión cultural, *Salón nacional de arte moderno*, Exposición Museo Nacional – Bogotá [Noviembre 1949], Bogotá: sin editorial, 1949<sub>3</sub>.

\_\_\_\_\_ - Escuela de Bellas Artes, *32 artistas de las Américas exposición organizada por la Unión Panamericana*, Exposición Museo Nacional - Bogotá [7.- 17. 02. 1949], Bogotá: Prensas de la Universidad Nacional, 1949<sub>4</sub>.

\_\_\_\_\_, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica y Museo Nacional, *Arte español Mensaje de Barcelona a Bogotá pintura contemporánea*. Exposición Museo Nacional - Bogotá [Enero de 1953], Bogotá: Imprenta Nacional, 1953.

Museo Nacional, *Breve guía del Museo Nacional*, Bogotá: Imprenta de Colunje y Vallarino, 1881.

Organismo de promoción Internacional de Cultura - Secretaria de Relaciones Exteriores de México, *Pintura Contemporánea de México*, Exposición Museo Nacional de Colombia – Bogotá [Noviembre 1961], Bogotá: sin editorial, 1961.

Pombo, Fidel, *Nueva guía descriptiva del Museo Nacional de Bogotá, formada por su actual director*, Bogotá: Imprenta de "La Luz", 1886.

Restrepo Tirado, Ernesto, *Catálogo general del Museo de Bogotá. Objetos históricos, retratos de próceres y gobernantes, pinturas, etc...*, Edición especial, Bogotá: Imprenta Nacional, 1917.

Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes – Museo de Bellas Artes de Caracas. *Los más antiguos retratos de Bolívar. Exposición preparada por la Embajada de Colombia como homenaje a la ciudad de Caracas en el IV Centenario de su fundación año de MCMLXVII*, Textos de Germán Arciniegas y la participación en el comité organizador de Teresa Cuervo Borda, directora del Museo Nacional. Caracas: INCIBA – Museo de Bellas Artes de Caracas, 1967.



## Bibliografía

Artundo, Patricia, et al. *Arte y Documento Fundación Espigas 1993 – 2003*, Buenos Aires: Fundación Espigas 2003.

de Azúa, Felix, *Diccionario de las Artes*, Barcelona: Planeta, 1996.

Belcher, Michael, *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo*, Gijón: Trea, 1997.

González, Beatriz, "¿un museo libre de toda sospecha?", en: Ministerio de Cultura et al., *Museo, memoria y nación misión de los museos nacionales para los ciudadanos del futuro*, Memorias del Simposio Internacional y IV Cátedra Anual de Historia "Ernesto Restrepo Tirado", Museo Nacional de Colombia – Bogotá [24 - 26. 11. 1999], Bogotá: Litografía Arco, 2000.

López Barbosa, Fernando, *Manual de montaje de exposiciones*, Bogotá: Colcultura, 1993.

López Yepes, José, *Diccionario enciclopédico de las ciencias de la documentación*, II Tomos, Madrid: Síntesis, 2004.

Martín Torres, María Teresa, *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística* Gijón: Trea. 2002.

Melo, Jorge Orlando, "Medio siglo de historia colombiana: notas para un relato inicial", en *Revista de Estudios Sociales*, Bogotá: Facultad de ciencias sociales, Universidad de los Andes y Fundación Social, 1999, No 4, pp. 9-22.

Moreno Juan Luis. *Teresa Cuervo. Edición conmemorativa del centenario del nacimiento de Teresa Cuervo Borda octubre 1889 – 1989*, Bogotá: Villegas editores, 1989.

Segura, Martha, *Itinerario del Museo Nacional de Colombia 1823 – 1994*, II Tomos, Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1995.

## ANEXO

### Selección temática y cronológica de catálogos de exposiciones temporales realizadas en el Museo Nacional de Colombia en Bogotá entre 1948 y 1968

#### Catálogos de exposiciones con temática histórica

Academia Colombiana de Historia - Junta de Festejos Patrios, *Homenaje al General Santander. Catálogo de la exposición Santanderina inaugurada en el Museo Nacional el día 7 de agosto de 1948*, textos de Enrique Otero D'Acosta, Bogotá: Kelly 1948.

Academia Nacional de Historia – Junta organizadora de Festejos Patrios, *Exposición Iconográfica del Libertador. Colección Luis Augusto Cuervo*. Museo Nacional [Julio 25 – Agosto 10 de 1951], comisión organizadora de la exposición: Luis Duque Gómez y Luis Alberto Acuña, Bogotá: prensas del Ministerio de Educación Nacional, 1951.

Ministerio de Educación – Museo Nacional, *Exposición iconográfica del verdadero rostro de*



*Bolívar. Organizada por el señor don Alfredo Boulton*, Bogotá: publicaciones, 1957.

Ministerio de Educación – Museo Nacional, *Exposición de pintura histórica*, Bogotá: publicaciones, 1957.

Museo Nacional. *Exposición en homenaje al Barón de Humboldt en el centenario de su muerte 1859 – 1959*, textos de Guillermo Hernández de Alba, Bogotá: Imprenta Nacional, 1959.

### **Catálogos de exposiciones dedicadas a artistas colombianos**

Universidad Nacional de Colombia y Museo Nacional, *Homenaje al maestro Domingo Moreno Otero. Exposición de su obra*, [viernes 13 de mayo 1949], textos de Miguel Díaz Vargas, Bogotá: Sin editorial, 1949.

Ministerio de Educación y Museo Nacional, *Homenaje a Epifanio Garay en el cincuentenario de su muerte, septiembre 8 de 1903*, textos de RM (¿Rafael Maya?), Bogotá: Imprenta Nacional, 1953.

Ministerio de Educación Nacional, Dirección de Extensión Cultural, Museo Nacional, *Exposición de pintura de Gonzalo Ariza*, [Junio de 1960], Bogotá: Imprenta Nacional, 1960.

Ministerio de Educación y Museo Nacional, *Exposición del maestro Ricardo Gómez Campuzano*, [Abril de 1961], Bogotá: Gráficas Leipzig, 1961.

Ministerio de Educación Nacional, Dirección de Divulgación Cultural, *El siglo XX y la pintura en Colombia. Exposición en honor de los delegados de la III conferencia interamericana de ministros de educación*, [4 de agosto de 1963], textos de Eugenio Barney Cabrera, Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia, 1963.

Ministerio de Educación Nacional, Dirección de Divulgación Cultural, *XV Salón de Artistas Nacionales*, [Octubre de 1963], Bogotá: Imprenta Nacional, 1963.

Ministerio de Educación Nacional, *XVII Salón de Artistas Nacionales*, [20 de agosto de 1965], Bogotá: Imprenta Nacional, 1965.

### **Catálogos de exposiciones internacionales**

Universidad Nacional de Colombia - Escuela de Bellas Artes, *32 artistas de las Américas exposición organizada por la Unión Panamericana*, [7.- 17. 02. 1949], textos de José Gómez Sicre, Bogotá: Prensas de la Universidad Nacional, 1949.

Universidad Nacional de Colombia y Museo Nacional, *Exposición de arte taurino*, [Febrero 1950], textos de Angel Alcázar de Velasco, Bogotá: sin editorial, 1949.

Centro de Cooperación Científica de la UNESCO para América Latina, *Guía de la exposición científica de la UNESCO*, Exposición Museo Nacional (antiguo panóptico) – Bogotá [Marzo 1952], Bogotá: Imprenta Ministerio de Educación, 1952.

Ministerio de Educación, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica y Museo Nacional, *Arte español Mensaje de Barcelona a Bogotá pintura contemporánea*, [Enero de 1953], textos de José del Castillo, Juan Uribe – Holguín, Antonio Ventura Casals, Pbro. Rafael Gómez



Hoyos, Julian Ayesta, Jorge Luis Arango, Dolcey Vergara, Guillermo Camacho Montoya y José Prat, Bogotá: Imprenta Nacional, 1953.

Ministerio de Educación Nacional, embajada de Italia en Colombia, Museo Nacional, *Diez años de pintura italiana selección de la bienal de Venecia*, [Marzo de 1957], textos de Gaetano Martino y Umbro Apollonio, Venecia: Arti Grafiche Sorteni S.P.A, 1957.

Organismo de promoción Internacional de Cultura - Secretaria de Relaciones Exteriores de México, *Pintura Contemporánea de México*, [Noviembre 1961], textos de Miguel Álvarez Acosta, Luis Cardoza y Aragón, Miguel Covarrubias, Justino Fernández, Jorge J. Crespo de la Serna, Rafael Anzures, Phillipe Soupault, Bogotá: sin editorial, 1961.

Ministerio de Educación Nacional, embajada de Israel, Instituto de Relaciones Culturales Colombo – Israelí y Museo Nacional. *Exposición de xilografías, afiches y caricaturas semana de Israel*. [Mayo de 1962], homenaje al XIV aniversario de la Independencia del estado de Israel. Bogotá: sin editorial, 1962.

Organismo de promoción Internacional de Cultura - Secretaria de Relaciones Exteriores de México, *exposición grabado mexicano*. [Octubre de 1962], textos de Miguel Álvarez Acosta, Bogotá: sin editorial, 1962.

### Créditos fotográficos

Imágenes 1-10: Fotos Centro de Documentación, Museo Nacional de Colombia.

### Antonio Ochoa Flórez

Historiador de la Pontificia Universidad Javeriana, ha realizado investigaciones sobre historia política, económica y cultural de Colombia en el siglo XIX y XX, así como publicaciones educativas para museos. Actualmente coordina el Centro de Documentación del Museo Nacional de Colombia.


### ¿Cómo citar este artículo?

Flórez Ochoa, Antonio, "**Los catálogos: una fuente para la historia del Museo Nacional**", en *Cuadernos de Curaduría*, núm. 8, enero - junio 2009, en: <http://redmuseo.javeriana.edu.co/inbox/files/docs/catalogos.pdf>

### Notas

\*\* Imagen de la bandera: *Portada del catálogo del Salón nacional de arte moderno de 1949*. Véase en la sección de fuentes documentales: Universidad Nacional de Colombia, 1949<sub>3</sub>.

- 1 Vale señalar mi sincero agradecimiento a los aportes realizados en la elaboración de este trabajo a Beatriz González, Cristina Lleras y Carmen María Jaramillo quienes compartieron conmigo sus valiosas opiniones y experiencias como curadoras e investigadoras; a ellas mi reconocimiento.
- 2 Una definición básica de exposición temporal establece que son transitorias y "se realizan para ser exhibidas durante un periodo de tiempo corto, que generalmente varía entre dos semanas y tres meses y su duración tiene que ver



tanto con la afluencia o el nivel de asistencia estimado de público, como con la importancia o trascendencia de la exposición” en López Barbosa, 1993, p.13.

- 3 “Del gr. Catálogos, lista, registro, kata, con orden, lego, yo digo; en lat. Catalogus. En general, lista que presenta las cosas de manera ordenada”, en López Yepes, 2004, tomo I, p. 273.
- 4 Ibid.
- 5 Para un mayor acercamiento a este tema véase: Martín Torres, 2002. Especialmente los capítulos I, III y IV.
- 6 Ibid.
- 7 de Azúa, 1996, pp. 76 y 82.
- 8 Belcher, 1997, p. 178.
- 9 Entre 1886 y 1968 el Museo Nacional de Colombia produjo seis ediciones de sus catálogos de colecciones de arte e historia, a saber: Museo Nacional, 1881; Restrepo Tirado Ernesto, *Catálogo general del Museo de Bogotá*, Bogotá: Linotipo de la Imprenta Nacional, 1912; Pombo, 1886; Restrepo Tirado, 1917 y Ministerio de Educación Nacional - División de Extensión Cultural, *Catálogo del Museo Nacional*, Bogotá: Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo, 1960, este último reeditado en 1968.
- 10 Museo Nacional, 1881, p.10.
- 11 Entre 1968 y 1997 el Museo Nacional de Colombia fue una entidad dependiente del Instituto Colombiano de Cultura, COLCULTURA, a partir de 1997 es una unidad administrativa especial del Ministerio de Cultura.
- 12 Segura, Tomo I, 1995, p. 348.
- 13 González, 2000, p. 95.
- 14 Universidad Nacional de Colombia. Sección de extensión cultural, 1949<sub>3</sub>, s. p.
- 15 Universidad Nacional y Museo Nacional, 1949<sub>2</sub>.
- 16 Ministerio de Educación, 1953.
- 17 Ministerio de Educación, 1958.
- 18 En este sentido llama la atención lo planteado por Juan Luis Moreno, biógrafo de Teresa Cuervo Borda, directora del Museo Nacional entre 1946 y 1974, quien sostiene que “El ambiente renovador y conciliador de la posguerra le había dado auge inusitado a la colaboración internacional y la cultura y el arte habían recibido su cuota de aliento. Como directora del Museo Nacional, Teresa Cuervo Borda siguió manteniendo correspondencia con los miembros del *International Council of Museums*, ICOM, perteneciente a la UNESCO, Instituto al cual estaban afiliados los museos más importantes del mundo. A él había afiliado el Museo de Arte Colonial y ahora lo hacía con el Museo Nacional”, adicionalmente, “la correspondencia permanente con los otros directores, como la que mantuvo con los amigos que había hecho en su viaje a Estados Unidos, o con los de Montreal, Ciudad de México, Buenos Aires y Río de Janeiro, le permitió dar a conocer las labores que adelantaba e intercambiar muestras de sus culturas”. Cita tomada de: Moreno, 1989, p.75.
- 19 Universidad Nacional de Colombia y Museo Nacional, 1949<sub>4</sub>, s. p.
- 20 Ministerio de Educación, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica y Museo Nacional, 1953, p. VII.
- 21 Texto de presentación del catálogo a cargo de Miguel Álvarez Acosta, embajador de México y Director General del OPIC en: Organismo de promoción Internacional de Cultura - Secretaría de Relaciones Exteriores de México, 1961, s.p.
- 22 En 1967 con motivo de la celebración del IV centenario de la fundación de Caracas, la embajada de Colombia en Venezuela organizó dos exposiciones temporales en homenaje a Simón Bolívar, en las cuales Teresa Cuervo Borda, directora del Museo Nacional participó como integrante del comité organizador. En esta ocasión el museo prestó varios objetos de la colección para que fueran exhibidos en el Museo de Bellas Artes de Caracas y el Banco Central de Venezuela. De acuerdo a la información facilitada por los catálogos, la exposición contó con el patrocinio de Carlos Lleras Restrepo y Raúl Leoni presidentes en aquel momento de Colombia y Venezuela respectivamente. Tomado de Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, 1967, s.p.
- 23 Melo, 1999, p. 11.
- 24 Academia Colombiana de Historia - Junta de Festejos Patrios, 1948, pp. 5s.
- 25 Artundo, et al , 2003, p. 17.