

## Las dimensiones social y científica de la conservación, su enseñanza.

Salas, María del Pilar

Depto. Licenciatura en Ciencias de la Información - Facultad de Humanidades - UNNE.

E-mail: salas@arnet.com.ar - msalas@st-argentina.com.ar



### ANTECEDENTES

Desde que el hombre apareció sobre la tierra ha dejado rastros de su cotidiano vivir, pinturas rupestres, totems, armas, objetos artísticos,....., monumentos, ciudades, tumbas, libros y documentos nos hablan hoy del modo particular en que cada pueblo establecía su relación con la naturaleza, con Dios y con sus pares.

Estos elementos, de distinta significación y singularidad conforman nuestro Patrimonio Cultural.

El estudio de estos testimonios son el único modo de acercarnos a acontecimientos pasados, por ello son considerados 'fuentes de la historia' y su desaparición o destrucción implica la pérdida de algún fragmento de esa historia que quiere estudiarse.

En la mayoría de los casos, es 'El Objeto' el que interesa, ya que por si mismo contiene el mensaje buscado.

Particularmente, en el caso de libros y documentos, esta condición del mensaje implícito en los materiales, las técnicas y la estética utilizada queda en segundo plano frente a la importancia dada al contenido de sus páginas. En el ámbito de la conservación se focaliza el prolongar la vida del soporte material, ya que su contenido esta necesariamente unido él.

La Conservación tiene una **dimensión social** trascendente cual es el **cuidado del patrimonio cultural**, de sus mensajes, **para las futuras generaciones**; que sólo podrá lograrse concientizando, especialmente a quienes trabajan con ese legado, sobre su responsabilidad en esta labor.

Para ello, ya no puede trabajarse en forma individual, es necesaria la formación de **equipos interdisciplinarios**, donde las decisiones se tomen con criterios fundamentados. La Conservación no es una ciencia, pero apoya su accionar tanto en los estudios y análisis objetivos que aportan las ciencias duras (física, química, ...), como en el conocimiento obtenido por las ciencias blandas (filosofía, historia, antropología, .....), por ello se dice que tiene una dimensión científica.

### MATERIALES Y METODOS

La enseñanza de estas dos dimensiones, especialmente la dimensión social, es decir la sensibilización sobre la conservación del patrimonio, requiere de la constante reflexión en las aulas, y un abordaje sistemático de problemáticas específicas.

En cuanto a la dimensión científica, la ciencia se aplica a la conservación en tres amplios campos:

1. el conocimiento de la obra para su preservación (técnicas utilizadas, etc.),
2. experimentación de tratamientos de restauración,
3. investigación sobre distintos modos de prevención (examen y análisis del deterioro/ estudio del medio ambiente/ investigación sobre materiales y métodos).

Para poder llegar al conocimiento preciso de la obra, generalmente es necesario realizar análisis o pruebas, las que pueden ser:

Pruebas no destructivas: RX / Fluorescencia / ultrasonido / termografía / endoscopía / fotografías especiales -reflectografía- /

Pruebas destructivas: microscopio / espectroscopía atómica / espectrofotómetro infrarrojo / cromatógrafo

(La toma y preparación de muestras debe ser realizada por especialistas en la materia, en un laboratorio o taller para tal fin, no hay que olvidar que cada elemento es único, irreplicable y forma parte de la identidad cultural de la comunidad.)

La enseñanza en la Cátedra de `Preservación, Conservación y Restauración de Documentos` se orienta a la Conservación Preventiva, no a la restauración, por lo que de todas estas pruebas se aplican aquellas que contribuyen al estudio de los parámetros ambientales, además de:

Dimensión social	Reflexión sobre artículos de diarios, textos y películas.
Dimensión científica	Mediciones de T y HR con termohigrómetro digital, psicrómetro, tarjetas sensibles, Medición ph (con cintas reactivas) en distintas muestras de papeles y cartones. Llenado de `planillas de relevamiento de Instituciones´ y análisis de datos.
Oficio del saber hacer	limpieza mecánica. Construcción soportes, preparación adhesivos, costura expedientes, encuadernación,.....

## DISCUSION DE RESULTADOS

Luego del conocimiento de los aspectos a mejorar en una Institución del medio, e integrando las dimensiones científica y social, los alumnos bosquejan un Plan de Conservación Preventiva (*concepción, coordinación y puesta en marcha de un conjunto de estrategias sistemáticas, organizadas en tiempo y espacio, desarrolladas por un equipo interdisciplinario con el consenso y participación de la comunidad a fin de preservar, resguardar y difundir la memoria colectiva en el presente, y proyectarla al futuro para reforzar su identidad cultural y elevar su calidad de vida*).

Por el momento, los principales resultados obtenidos son:

- entrenamiento en el trabajo en equipos (para poder conformar en el futuro equipos interdisciplinarios)
- conocimiento de la realidad de las Instituciones del medio (adonde se desarrollarán como profesionales)
- capacidad para plantear propuestas que comiencen a revertir alguna situación que no esté de acuerdo a criterios de conservación (como modo de plantear alternativas para lograr pequeños cambios)
- integración de ambas dimensiones en el bosquejo del plan de conservación preventiva (desarrollo de objetivos a cumplir en el corto y largo plazo)
- toma de conciencia sobre su responsabilidad en la tarea de conservar.

Los más importantes resultados se verán en el tiempo, cuando los alumnos se conviertan en profesionales, y hayan integrado los conocimientos con los de las otras áreas dadas durante la carrera.

## CONCLUSIONES

Algunas Instituciones han tomado parte de las propuestas dadas por los alumnos, por lo que podría decirse que esta metodología arroja aspectos positivos. Sin embargo, desde su inicio (en 1999), la Cátedra, está recopilando datos y resultados obtenidos por los diferentes grupos para poder establecer, con mayores elementos una conclusión más fundamentada.

*Todos somos responsables de la conservación del patrimonio, no sólo los profesionales de la materia. Esta es la labor más difícil, la de concientización y sensibilización, .....actuar como difusores de estos conceptos, dejar de ver al público como predador y comenzar a verlo como protector (Gael de Guichen)*

## BIBLIOGRAFIA

- GAEL de GUICHEN                    "La Conservación Preventiva: ¿una moda pasajera o una nueva estrategia?".  
Revista Museum.
- ICCROM                                "A Special Calendar of Preventive Conservation"