

MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



Guía de Apoyo Didáctico para Docentes
EL VALLE DE SULA: una ventana al pasado
Museo de Antropología e Historia de San Pedro Sula, Honduras



Guía de Apoyo Didáctico para Docentes
EL VALLE DE SULA: una ventana al pasado
Museo de Antropología e Historia de San Pedro Sula, Honduras



Ilustración de portada

Cabeza de personaje con tocado en forma de serpiente, que arroja plumas finas y cuentas de jade.

069

G6332v Gómez Cascante, Luis Alonso

El Valle del Sula: una ventana al pasado. Guía de apoyo didáctico para docentes / Luis Alonso Gómez Cascante, Teresa de María Campos. – 1 ed. – San José, C.R. : Oficina de la UNESCO San José, 2008.

70 p. ; 8.5 X 11 cm.

ISBN: 978-9968-9656-4-4

1. Museología – Enseñanza. 2. Museología – Guías Didácticas. 3. Honduras - Museo de Antropología e Historia de San Pedro Sula. I. Campos, Teresa de María. II. Título



COMO USAR LA GUÍA

Estimado docente:

Esta Guía ha sido desarrollada para apoyar el logro de los objetivos y el desarrollo de los contenidos de las dos áreas de exhibición del Museo de Antropología e Historia de San Pedro de Sula.

En ella se plantean actividades que usted puede hacer antes y después de la visita al museo, así como otras que podrán ser desarrolladas en las propias salas de exhibición.

Los estudiantes por su parte, podrán utilizar las GUIAS DE RECOLECCION DE DATOS elaboradas para estudiantes de escuela o para colegiales.

El docente puede planificar su visita y guiar a sus estudiantes por las salas, comentar con ellos lo que trata cada espacio y dejar que apliquen de manera individual la GUIAS DE RECOLECCION DE DATOS.

Con respecto a las actividades para antes, durante y después de la visita al museo, usted puede ajustarlas y adaptarlas a diferentes niveles de escolaridad, seleccionar de ellas las que considere que se adaptan más a sus usuarios o agruparlas de diferentes maneras, según las necesidades.

Como los temas aparecen en la Guía, desarrollados individualmente, les sugerimos que diseñen sus propias actividades y planes de lección, relacionando, asociando e integrando las actividades y temas propuestos con las áreas de su propio currículo escolar.

La flexibilidad y sugerencias en la metodología propuesta en esta Guía, ofrecen pautas para ser adaptadas a las visitas que los estudiantes realicen en otro museo o centro cultural.

PRESENTACIÓN

El Museo de Antropología e Historia de San Pedro Sula abrió sus puertas al público el 25 de enero de 1994 como un museo regional, privado y activo que intenta dar una idea del desarrollo cultural logrado por los diferentes grupos que han vivido en el valle a través del tiempo. El museo fue concebido por el Centro de Estudios Precolombinos e Históricos de Honduras, sociedad civil sin fines de lucro, que con la ayuda de numerosas personas, instituciones y empresas logró organizarlo y darle vida.

El Museo, con sede en un edificio construido en 1943 y que albergó durante años a la escuela primaria Francisco Morazán, se ha convertido hoy en día en un dinámico centro cultural y social totalmente insertado en la vida del rico Valle de Sula.

Las dos plantas de exhibición del Museo exponen, para disfrute de los visitantes nacionales y extranjeros, parte del valioso acervo arqueológico e histórico del Valle. Se promueven además de manera significativa, actividades didácticas y lúdicas que buscan ofrecer una alternativa no formal de aprendizaje a los miles de estudiantes que lo visitan.

El Museo espera que la Guía de apoyo didáctico, EL VALLE DE SULA: una ventana al pasado y las Guías de recolección de datos, faciliten el acceso de sus usuarios al patrimonio cultural hondureño que custodia y exhibe en sus salas.

ESTRUCTURA DE LA GUÍA

- » Para cada uno de los grandes temas que se tratan en la Guía, se incluyen los siguientes aspectos:
- » Resumen: síntesis de lo que el visitante encontrará en cada una de las salas o espacios.
- » Objetivos: qué es lo que se espera que el estudiante logre.
- » Contenidos temáticos: desarrollo de los más importantes tópicos de cada sala o espacio del Museo.
- » Vocabulario: definición de los términos de uso poco común.
- » Actividades: acciones que ejecutará el estudiante antes, durante y después de la visita.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

La Guía incluye los siguientes contenidos temáticos por espacio y sala del Museo.

AREA DE ARQUEOLOGIA / VESTIBULO11

El Valle del Sula: su ubicación geográfica.
Mesoamérica y su ADN cultural
La geología del Valle del Sula
Influencias Culturales encontradas en el Valle del Sula

PERIODO ARCAICO16

¿Qué caracteriza al Período Arcaico?
Animales silvestres y animales domésticos
La agricultura incipiente
Maíz
Cacao...el fruto de los dioses
Conchas y caracoles
Las minas de obsidiana

PERIODO FORMATIVO20

¿Qué caracterizó al Período Formativo?
Figurillas de Playa de los Muertos
Decoración de vasijas y figuras de cerámica
Figuras olmecas de “Los Naranjos”
Ehécatl

PERIODO CLÁSICO24

¿Qué caracterizó al Período Clásico?	El juego de pelota
Vasijas policromas del Ulúa	El juego y los sacrificios humanos
Vasijas de mármol	Cómo leer cerámica policroma
Agujas, raspadores	Producción masiva
Sellos	Decoración dentaria y deformación craneal
Tatuaje	Jade
Pitos y ocarinas	Piedras de moler
Incensarios e incienso	

PERIODO POSTCLÁSICO.....32

En vísperas de la conquista
Malacates
Objetos de bronce
Libros Mayas...códices

AREA DE HISTORIA

SALA 1.....38

Descubrimiento 1502-1521
La conquista 1524-1536
El retrato de Pedro Alvarado
El mestizaje cultural

SALA 2.42

Las guerras de resistencia de los indios
San Pedro Sula la Capital de Oro
La pequeña historia

SALA 3.44

El descenso de la población 1525-1575
La pintura sobre las epidemias y los trabajos forzados
La llegada de los primeros africanos
La decadencia por despoblación 1543-1589

SALA 4......48

El comercio y la piratería 1542
San Pedro y su posición estratégica
Traslado de ruta y ataques piráticos 1585-1665, La piratería

SALA 5......52

Resurgimiento de las estancias 1690-1745

La casa de bajareque

Las fortificaciones en el litoral y sus consecuencias 1745-1820

SALA 6.56

Evolución independentista de una aldea zarcera. 1821-1865

La vida cotidiana en San Pedro. 1820 a 1860

SALA 7.60

Una economía y una sociedad modernas.

La arquitectura de madera

Montoneras, bananeras, modernización y dictadura

Industrialización, urbanidad y ascenso político.

El medio ambiente.



I: ÁREA DE ARQUEOLOGÍA



ÁREA DE ARQUEOLOGÍA

RESUMEN.

El área de arqueología se encuentra en la planta alta, en donde se relata la historia del valle del Sula desde que los primeros grupos humanos dejan su huella, hasta las vísperas del descubrimiento. Esta área comprende cinco conjuntos temáticos

- 1- El Valle del Sula: su ubicación geográfica
- 2- El Período Arcaico
- 3- El Período Formativo o Preclásico
- 4- El Período Clásico
- 5- El Período Postclásico

VESTIBULO

El recorrido por el Museo se inicia en el VESTIBULO de la planta alta con mapas y textos que ubican al visitante en el contexto espacial y cultural en el que se desarrollaron los grupos precolombinos de la actual Honduras y específicamente los del Valle del Sula.

OBJETIVOS

Con la visita a este espacio, se espera que el estudiante esté en capacidad de:

- 1- Definir el espacio geográfico en el cual se desarrollaron los acontecimientos que trata el Museo en sus salas. (El valle del Sula)
- 2- Identificar los elementos y rasgos culturales más importantes que compartieron los pueblos mesoamericanos. (Mesoamérica y su ADN cultural)
- 3- Destacar la importancia de la riqueza geológica del Valle del Sula, aprovechada por los artesanos y constructores precolombinos.
- 4- Identificar las influencias culturales que recibió el Valle de Sula.

EL VALLE DE SULA

El Valle de Sula es una llanura aluvial que cruzan los ríos Chamelecón y Ulúa. Contiene aproximadamente 1500 kilómetros cuadrados de hondonada. Mide 75 kilómetros de largo y de 7 a 40 kilómetros de ancho. Sube del nivel del mar hasta 40 metros en la parte sur ; con depósitos de sedimento de más de 200 metros de profundidad.

Los dos ríos, con sus tributarios, desaguan sobre una superficie de 24,000 kilómetros cuadrados, que equivalen aproximadamente al 20% del total del territorio hondureño.



Mapa del Valle

MESOAMERICA Y SU ADN CULTURAL

Los pueblos mesoamericanos compartieron una serie de elementos y rasgos culturales:

Agricultura: basada en el cultivo del maíz, frijol, ayote, chile, achiotte y cacao; desarrollo de sistemas de irrigación y de terrazas en las laderas; uso de la coa o bastón para sembrar.

Arquitectura: construcción de pirámides, templos, plazas, plataformas y campos de pelota y el uso de detalles decorativos y pintura mural. Los materiales utilizados fueron la piedra y el estuco.

Arte: pintura mural, cerámica, esculturas, tallas en piedra, en jade, conchas o hueso con decoración incisa, textiles y trabajos de pluma.

Economía: agricultura, caza, pesca y recolección; trueque de artículos (alfarería, objetos de jade, plumas, tintes y otras mercaderías) con amplios y eficientes sistemas de mercadeo y distribución.

Organización social: tribus organizadas en cacicazgos y clanes, grupos sociales divididos en: 1) nobles y sacerdotes. 2) mercaderes y guerreros 3) pueblo común.

Escritura y literatura: uso de jeroglíficos, dibujados sobre diferentes materiales y en libros manuscritos, plegados como biombos, llamados códices.

Ciencia: la astronomía era utilizada para determinar las condiciones climatológicas y las temporadas de siembra. Tenían un calendario solar de 360 días que incluía 18 meses de 20 días cada uno, más cinco días fatídicos y un calendario lunar de 260 días, de uso adivinatorio.

Defensa: grupos militares simbólicamente protegidos por animales (águilas y tigres). Armas: mazos de madera con piedras y obsidiana incrustada, hondas, lanzas, arcos y flechas; chalecos protectores acolchonados, rellenos de algodón, escudos redondos que usaban con las dos manos.

Religión: que comprendía un complejo panteón de dioses similares pero con diferentes nombres, así como Chac (maya) que era el mismo Tlacoc (centro de México), el dios del agua; o Quetzalcóatl, (azteca), Kukulcán (maya) o Gucumatz, la Serpiente Emplumada, dios del renacimiento y de la renovación. Prácticas religiosas como el sacrificio humano.

Área de Arqueología

VOCABULARIO

Antropología: es la ciencia que estudia al hombre como creador y portador de cultura, entendiéndose por cultura todo aquello que el hombre crea para poder sobrevivir en un medio ambiente determinado. La Antropología tiene varias ramas que son; la Arqueología, la Antropología Física, la Etnología, la Antropología Social, la Lingüística y la Etnohistoria.

Antropología Física: estudia al hombre como ser biológico considerando sus diferencias y su evolución.

Antropología Social: estudia la evolución sociocultural de los grupos humanos.

















Arqueología: rama de la Antropología que recupera, estudia e interpreta los restos materiales dejados por grupos humanos ya desaparecidos.

Etnología: rama que estudia y compara la cultura de los diferentes grupos humanos. La Etnohistoria estudia a los grupos humanos basándose en fuentes escritas.

Coa: bastón usado para sembrar, con el se hacen los agujeros en los que se echan las semillas.

Geología: Ciencia que trata de la forma exterior e interior del globo terrestre, de la naturaleza de las materias que lo componen; los cambios o alteraciones que éstas han experimentado desde su origen y de la colocación que tienen en su estado actual.

CRONOLOGIA DE LA ZONA DEL ULUA

Fechas	Períodos	Fases de la Zona Ulúa	Evolución social en la zona Ulúa	Evolución social en Copán	
1525	Colonial				
1000	POSTCLASICO	Tardío	 Naco	 Centros comerciales	
		Temprano	 Botija	 ALDEAS	ALDEAS
850	CLASICO	Terminal	 Santiago	 Transformación (Colapso)	Transformación (Colapso)
200		Tardío	 Ulúa	 Florecimiento	Florecimiento
300	FORMATIVO		 Chamelecón	 Primeros Cacicazgos	Primer estado
900		Medio	 Playa de los Muertos	 Primeras aldeas permanentes	Primeras aldeas permanentes
1500		Temprano		 Agricultura incipiente	
	ARCAICO				

LA GEOLOGIA DEL VALLE DE SULA

El valle es un área de fallas complejas que se formaron durante el período Terciario y que se ubican en la línea fronteriza de las placas tectónicas del Caribe y Norte América.

Las fallas que constituyeron el valle son el resultado de formaciones geológicas en las que hay una gran variedad de piedras como la mica, el cuarzo, la andesita y el basalto, que usaron los antiguos habitantes de la zona, para sus construcciones y para fabricar infinidad de artefactos entre ellos las conocidas piedras de moler.

INFLUENCIAS CULTURALES ENCONTRADAS EN EL VALLE

No hay evidencias lingüísticas que permitan definir con seguridad quienes fueron los primeros pobladores del Valle. Lo más probable es que se trate de grupos payas, jicaques y lencas que, aunque desarrollaron una cultura propia, mantenían estrechas relaciones principalmente religiosas y comerciales con los Mayas del sureste, que contaban con asentamientos en la parte occidental del valle. Estos grupos recibieron influencias de Mesoamérica, de Sudamérica y de otros grupos propiamente Centroamericanos como los caribes.

ACTIVIDADES

Prepare a sus estudiantes para la visita al Museo. En clase trate los temas incluidos en esta Guía: "El Valle del Sula", "Mesoamérica y su ADN Cultural", "La geología del Valle del Sula" e "Influencias encontradas en el Valle".

- » ¿Cuáles ríos bañan las llanuras del Valle?
- » ¿Qué ciudades y puertos hondureños se ubican en el Valle y en la denominada zona del Ulúa?
- » ¿Quiénes fueron los primeros pobladores del Valle?
- » ¿Qué elementos y rasgos culturales compartieron los pueblos mesoamericanos?
- » ¿De dónde tomaban los artesanos y constructores los materiales para su trabajo?
- » ¿En qué lugares de nuestro país podemos encontrar hoy en día ejemplos de la herencia arqueológica que nos dejaron nuestros antepasados? ¿Por qué se guardan y protegen estos objetos? ¿A quienes pertenecen?
- » Durante la visita al Museo, en el Vestíbulo de la planta alta, retome de manera participativa los temas tratados en clase utilizando los mapas ubicados en esta área.

Área de Arqueología

Lingüística: estudia las diversas lenguas y medios que han creado los grupos humanos para comunicarse.

Mesoamérica: término que define un área de América que compartía rasgos culturales en el momento de la Conquista. Incluye gran parte de México, Guatemala, Belice, El Salvador, y el occidente de Honduras, el suroeste de Nicaragua y una pequeña región de Costa Rica.

Precolombino, na : (de pre- y Columbus) anterior a los viajes y descubrimientos de Cristóbal Colón.

Prehispánico, ca : anterior a la llegada de los españoles.



Animales silvestres y animales domésticos

PERIODO ARCAICO...llegan los primeros grupos humanos. (¿? hasta 2000 antes de Cristo)

RESUMEN

Debido a la falta de artefactos correspondientes a este período, la primera sala se refiere al medio ambiente. Describe a los animales, las plantas y minerales que grupos seminómadas que sobrevivieron gracias a la caza, la pesca y la recolección pudieron aprovechar.

OBJETIVOS

Con la visita a este espacio, se espera que el estudiante esté en capacidad de:

- » Reconocer el tipo de medio ambiente que caracterizó al Valle del Sula.
- » Identificar ejemplos de flora y fauna que sirvieron de alimento y fuente de materia prima para la elaboración de artefactos.
- » Contrastar, mediante observación y análisis, las representaciones de animales en piedra y cerámica con grabados, fotografías y ejemplares disecados.
- » Asumir una actitud responsable con respecto al uso adecuado de los recursos que proporciona el entorno.
- » Valorar la importancia que tuvieron plantas como el maíz, el cacao, el ayote, el frijol, el camote y la yuca, como base de la alimentación precolombina.
- » Reconocer la importancia del cacao, sus usos y consumo ritual.
- » Identificar la importancia de los animales como materia prima en la fabricación de armas, adornos corporales y herramientas.

¿Qué caracterizó al Período Arcaico?

Llamamos Arcaico al período durante el cual vivieron los cazadores recolectores. No sabemos en qué momento se inicia, pero sabemos que termina alrededor del año 2000 antes de Cristo, cuando los grupos descubren la agricultura y empiezan a establecerse en pequeñas aldeas.

En el valle, rico en vegetación tropical, abundaban los cusucos, los tacuacines, las iguanas, los monos, gran variedad de pájaros y

culebras, venados, chanchos de monte y jaguares, de los que aprovecharon la carne, las pieles, los huesos y los dientes. Igualmente sirvieron de inspiración a los artistas que los usaron de modelo para decorar vasijas y elaborar sellos y silbatos.

Nota: los objetos que están en esta sala fueron fabricados en el período Clásico, pero están aquí porque representan a muchos de los animales locales.

Los pobladores del valle lograron domesticar tres animales: el jolote, un pequeño perro casi pelón que no labraba y ciertos patos. Solo estos tres animales se reproducían en cautiverio, aunque también amansaron y criaron en jaulas, monos, palomas, ardillas y diversos pájaros, que les servían de mascotas o que engordaban para comer. A las enormes culebras mazacoatas las dejaban vivir en sus trojes, en donde guardaban la cosecha, pues se comían a los ratones que roían el maíz.

La agricultura incipiente

Hacia el año 7000 antes de Cristo, los grupos mesoamericanos descubrieron la agricultura. El ayote, que tal vez fue la primera



Ayote



Chile

planta cultivada, junto al maíz y el frijol, constituyeron la base de la alimentación. El achiote teñía las comidas, dándoles apariencia agradable, mientras hierbas y chiles hacían variar el sabor. Pronto lograron cultivar también el cacao, con el que preparaban una bebida reservada a los gobernantes y los sacerdotes.

Maíz

El maíz, fue y continúa siendo el principal alimento de buena parte de América. Sus mazorcas se consumen desde tiernas (jilotes, elotes) hervidas o asadas.

Maduras y secas, las desgranar y hierven los granos en agua con cal. Este proceso llamado nixtamalización permite eliminar el hollejo que no es digerible. Luego de lavados, los granos se muelen en un metate hasta formar una masa suave con la que se hacen las conocidas tortillas, los tamales y una bebida espesa llamada atol.



Cacao



Maíz



Dios joven del maíz

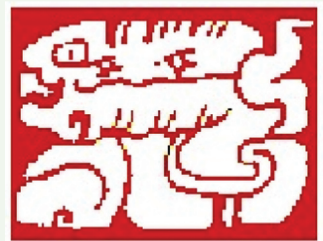
*Representaciones de glifos
que se refieren al cacao.
Glifo Clásico Maya en:*



Cerámica



Códice de Dresden



Vasija

En Honduras, en tiempos prehispánicos, el maíz se consumía transformado en tamales, totopostes (biscochos horneados) y ticucos de viaje, (pequeños tamales rellenos de frijoles) y se usaba para preparar la chicha, una bebida embriagante.

Cacao... el fruto de los dioses

En tiempos precolombinos el cacao fue el cultivo más importante en el Valle del Sula. Las semillas fueron utilizadas como producto alimenticio, pero también como moneda y símbolo religioso. Con las semillas tostadas, molidas y mezcladas con agua, preparaban el chocolate, bebida ceremonial que consumían fría o caliente. Para variar su sabor le agregaban miel de abeja, vainilla, pimienta gorda o chile y para hacerla más vistosa la coloreaban de rojo, con achiote.

El cacao fue conocido por los olmecas. Los mayas introdujeron la palabra cacao en su escritura jeroglífica hace casi 2000 años. Después de la conquista los europeos se volvieron fanáticos bebedores de chocolate y discurrieron fabricar también tabletas. El cacao se convirtió en uno de los principales productos de exportación. En el siglo XVII, el Valle del Sula seguía pagando el tributo exigido por la corona Española, en semillas de cacao.

Conchas y caracoles

El mar cercano, los ríos y los arroyos aportaron peces y moluscos cuya carne sirvió de alimento mientras que con sus conchas y caracoles se hicieron cuentas para collares, pectorales, anillos, orejeras, malacates, punzones, hachas, vasijas, trompetas y placas que se utilizaron como incrustaciones para decorar vasijas y esculturas. Muchas máscaras y figuras tienen los ojos de concha.

¿Cómo se hacían los objetos?

El material se cortaba por percusión y se desgastaba para darle la forma deseada y luego se pulía. Algunas piezas se decoraban con líneas esgrafiadas.

¿Dónde se han encontrado y con qué se relacionan los objetos de origen marino ?

Muchas conchas y caracoles se han encontrado en las tumbas de hombres, mujeres y niños, ya que se relacionaban con el inframundo. Esta relación se debió posiblemente a que cuando el animal que vive en ellas muere, las conchas se van al fondo del espacio acuático que constituye una entrada al mundo subterráneo. Actualmente los campesinos del occidente de Honduras cuentan que el duende, un personaje que une tradiciones indígenas y

europeas, se roba a los niños que le gustan jalándolos de los pies cuando se bañan en el río o simplemente cuando brincan en un charco.

Las minas de obsidiana

La obsidiana es un vidrio volcánico, extraído en forma intensiva desde tiempos prehistóricos. Abunda cerca de la Esperanza, Intibucá, pero también hay depósitos en San Luis, Santa Bárbara y en Guinope, El Paraíso.

¿En qué fue utilizado?

En Mesoamérica fue un recurso valioso, usado para fabricar artefactos cortantes (cuchillas flechas). El control sobre las fuentes de obsidiana, la manufactura, distribución y redistribución por ciudades estados, dio importancia económica y poder a quien lo retuvo. Posiblemente los artesanos precolombinos llevaron la obsidiana en trozos desde las canteras y las trabajaron en talleres de sus pueblos y ciudades. Dos técnicas identificadas para fabricar artefactos fueron la percusión y la presión sobre el núcleo.

ACTIVIDADES

Prepare a los estudiantes para la visita al Museo, haga referencia sobre los contenidos que se tratan en este espacio: “¿Qué caracterizo el Período Arcaico”, “La agricultura incipiente”, “Maíz”, “Cacao... el fruto de los dioses”, “Conchas y caracoles” y “Las minas de obsidiana”.

» Haga una lista de los animales y plantas que usted conoce y ha comido en alguna oportunidad. Cuando visite el Museo, compárela con aquellos que acostumbraban consumir y utilizar los pueblos precolombinos: ¿Cuáles conoce y cuáles no? ¿Cuáles de ellos ha comido? ¿Cuál de ellos nunca comeríamos? ¿A qué especies de animales se protege en nuestro país y qué sugerencias proponen para la protección de las especies en peligro de extinción?.

» Ubique en el recorrido por las salas del museo, aquellas piezas en las que aparecen motivos zoomorfos (con representaciones de animales) y señale cuáles son terrestres y cuales marinos.

» Estimule en los estudiantes conversatorios acerca de cuentos tradicionales, que conozcan o hayan oído, relacionados con personajes fantásticos como el duende.



VOCABULARIO

Esgrafiar: hacer marcas o incisiones sobre una superficie.

Jeroglífica: tipo de escritura en la cual se representan los signos fonéticos o alfabéticos con figuras o símbolos.

Malacate: del nahua “malacatl”, instrumento usado para hilar (huso).



PERIODO FORMATIVO... los inicios de la vida sedentaria (Va del 2000 antes de Cristo al año 200 después de Cristo)

RESUMEN

En esta sala se relata el paso de la vida seminómada a la vida sedentaria. El visitante entra en contacto con los objetos más antiguos encontrados en el valle y podrá entender que en un clima húmedo y caliente las fibras vegetales desaparecieron para siempre. Podrá observar también el proceso de fabricación de objetos más elaborados, como las vasijas de barro, que nos permiten estudiar la cultura de los antiguos pobladores. Captará como en sus inicios las vasijas imitaban la forma de frutos de corteza dura (cocos, jícaros, calabazos) que habían servido de recipientes antes de que trabajaran la cerámica y como, al ir desarrollando técnicas más avanzadas, las formas y la decoración se vuelven más complejas.

OBJETIVOS

Con la visita a esta sala, se espera que el estudiante esté en capacidad de:

- » Identificar la importancia del paso de la vida seminómada a la vida sedentaria.
- » Ubicar los objetos de cerámica de “Playa de Los Muertos” con aproximadamente 2000 años de antigüedad y reconocer en ellos los rasgos que los caracterizan.
- » Reconocer diferentes tipos de decoración aplicada a la cerámica precolombina.
- » Ubicar tres esculturas en piedra con influencia olmeca, que proceden del sitio arqueológico Los Naranjos e identificar lo que representan.

¿Qué caracterizó al Período Formativo?

Con el descubrimiento de la agricultura los grupos seminómadas cambiaron de vida y empezaron a establecerse en pequeñas aldeas. Los granos de maíz y el frijol podían secarse y almacenarse durante varios meses asegurando el alimento diario.

La vida sedentaria permitió contar con más tiempo libre y favoreció el desarrollo de nuevas tecnologías. La división del trabajo se volvió más compleja y especializada. Mientras algunos tejían petates,

canastos y telas, con fibras vegetales, otros tallaban utensilios de madera. Un buen tejedor tejía sus redes y las cambiaba al agricultor por los granos que producía.

Es entonces que empiezan a fabricarse las primeras vasijas de cerámica. Al estudiarlas vamos comprendiendo como evolucionó la cultura de los grupos que se establecieron en el valle.

Figurillas de Playa de los Muertos

Vasijas y figurillas estilo “Playa de Los Muertos” fueron encontrados en entierros excavados en las riberas del río Ulúa y en las Islas de la Bahía. Fueron elaboradas hace aproximadamente 2000 años y muestran cierta influencia Olmeca.

La mayoría son de barro sólido y llaman la atención porque muestran rasgos negroides y asiáticos, peinados elaborados y rasgos personalizados.

Decoración de vasijas y figuras de cerámica

Las vasijas de uso común se adornaban de manera sencilla, mientras que las de uso ceremonial se decoraban con delicadeza y esmero.

Generalmente el acabado de las piezas se daba cuando aún estaban húmedas. Las pulían con las manos mojadas o con algún instrumento simple como un olote, una piedra o una concha. El pulido ayudaba a sellarlas.

La decoración era muy variada, la manera sencilla consistía en dejarles marcas con los dedos o algún instrumento. La aplicación de color (bicromía o policromía) implicaba un mayor conocimiento.

Las formas más comunes de decoración fueron:

GRABADA: sobre el barro fresco y suave se marca el dibujo con una vara o un hueso produciendo un ligero hundimiento. (1)

INCISA O RASPADA: sobre el barro crudo, pero duro, o quemado se raspa el dibujo con un instrumento punzante (2)

EN RELIEVE: se marca el dibujo sobre la vasija pulida, aún fresca y se raspa quedando una parte dibujada resaltada (3).

SELLADA: sobre el barro fresco se aplica un sello determinado (4).

PASTILLAJE O MODELADO: se pegan a la vasija, aún fresca, porciones de barro creando diseños que quedan resaltados o produciendo esculturas incipientes.(5)

INCRUSTACIÓN: se pegan a la vasija pedazos de concha, hueso o pedernal (6)

ESTUCO O DECORACIÓN AL FRESCO: la vasija pulida y quemada se cubre con una capa de cal fina y se pinta de diferentes colores (7)



PINTADA: puede ser monocroma (un solo color) bicroma (dos colores) y policroma (tres o más colores) Se aplica el color a la pieza antes o después de quemada.

Los colores más comunes eran el rojo, crema, negro y tonos del naranja y café. Los dibujos se hacían con los dedos o con un pincel. Para pintar el fondo de una vasija, la sumergían en el colorante, dándole “un baño de color”. Sobre ese fondo aplicaban la decoración (8).

Después de pintada la vasija se pulía y se volvía a quemar, logrando un brillo muy especial, como el que caracteriza a la cerámica policroma del Ulúa.

Figuras olmecas de “Los Naranjos”

En el extremo sur del Valle del Sula, que es a su vez el extremo norte del lago de Yojoa, se encuentra un sitio arqueológico llamado Los Naranjos. De ahí proceden tres grandes esculturas de piedra volcánica que muestran influencia olmeca. Una representa un torso humano, con una mano sobre la cadera y la otra cruzando el cuerpo y descansando sobre el hombro, lo que indicaba un saludo o una pose de respeto. Otra reproduce una cabeza de serpiente, que representa al dios Quetzalcoatl. La tercera es una cabeza humana, protegida por un casco, que seguramente representa la cabeza de un jugador de pelota sacrificado después del juego.

Es importante notar que en el Valle de Sula abundan los objetos de cerámica y en cambio son raras las esculturas de piedra. Tampoco encontramos en el valle grandes pirámides como en Copán y Tikal, los montículos indican que las construcciones no pasaban de los siete u ocho metros de altura.

ACTIVIDADES

Prepare a los estudiantes para la visita al Museo, seleccione alguno de los temas de este Período y profundice sobre su contenido.

- » Localice con los estudiantes la vitrina en donde se ubican las Figurillas de Playa de los Muertos y observe como los artesanos que las elaboraron, modelaron en ellas rasgos negroides, peinados elaborados y diferentes gestos.
- » En el texto DECORACIÓN DE VASIJAS Y FIGURAS DE CERÁMICA, se colocó un número correspondiente a cada técnica de decoración lo que facilitará la ubicación de los objetos en la respectiva vitrina. Comente acerca de las técnicas decorativas utilizadas.
- » Solicite a los estudiantes que elaboren en barro (arcilla) una copia de una vasija precolombina o participen en los talleres con materiales de desecho que imparte el Museo, tratando de aplicar alguna de las técnicas decorativas que empleaban los artesanos precolombinos.

- » Localice en la sala del Período Formativo las figuras olmecas de “Los Naranjos” e identifique que representa cada una de ellas.
- » En esta misma sala ubique la figura que aquí reproducimos e interactúe con sus estudiantes y el objeto, utilizando preguntas y observando detalles del mismo.
- » ¿Qué es esta figura, un hombre o una mujer?
- » ¿En qué material fue elaborada?
- » ¿Cómo va vestido? ¿Qué lleva en la cabeza?
- » ¿A quién representaba?
- » ¿De qué color es?
- » ¿Quién pudo haberlo elaborado? y ¿Para qué?
- » ¿Cuándo creen que fue hecho?



EHÉCATL

Esta pequeña figura fue elaborada en una piedra llamada basalto. La encontraron cerca de una cantera de mármol en el Departamento de Yoro, en la margen del Río Ulúa. Tiene una máscara que le cubre la boca y el mentón y que lo identifica como Ehécatl, que es una de las personalidades del dios Quetzalcoatl, la serpiente emplumada. La máscara imita un pico de ave (quetzal) con dos grandes colmillos (coatl-serpiente). Ehécatl, dios del viento, es quien le barre el camino al dios de la lluvia, para que ésta caiga. La figura puede haber sido hecha hace más de 1800 años.



VOCABULARIO

Nómada: que va de un lugar a otro sin una residencia.

Sitio arqueológico: cualquier lugar donde han sido encontrados artefactos y construcciones producidos por el hombre.



PERIODO CLÁSICO

(Del año 200 al 900 después de Cristo).

RESUMEN

Durante el período clásico el valle alcanza su máximo desarrollo. En cuanto a su producción destacan especialmente las vasijas de alabastro y la cerámica policroma. Las salas contienen una rica colección de objetos de este período.

OBJETIVOS

Con la visita a esta sala, se espera que el estudiante esté en capacidad de:

- » Identificar las diferencias entre las vasijas policromas de Ulúa y las vasijas de alabastro, tanto por su decoración como por la materia prima utilizada para su elaboración.
- » Adquirir nociones acerca del uso de los sellos y otros tipos de decoración corporal.
- » Identificar en la sala los diferentes objetos de cerámica utilizados como instrumentos musicales, incensarios y para la producción en masa.
- » Destacar la habilidad de los jugadores en el juego de pelota.
- » Describir aspectos relacionados con el uso de las piedras de moler.
- » Adquirir nociones relacionadas con la deformación craneana y la mutilación dentaria.
- » Destacar la importancia del jade como materia prima para la elaboración de adornos corporales y herramientas.

¿Qué caracterizó al Período Clásico?

A este período que abarca del año 200 a 900 después de Cristo se le llama Clásico porque el desarrollo cultural llegó a su apogeo. Existían en el valle numerosas aldeas y el arte alcanzó su máxima expresión (técnica y estética). Sobresalen la cerámica del Ulúa y las vasijas de alabastro (mármol) que por su excelente calidad se llevaron a Copán y aún zonas lejanas de Centroamérica y a la Península de Yucatán.

Vasijas policromas de Ulúa

A las vasijas de cerámica fabricadas durante el período Clásico en el Valle bajo del Ulúa, la cuenca del Lago de Yojoa y el valle de Comayagua se les identifica con el nombre de “policromos del Ulúa”. En el Valle del Sula se produjo una cerámica policroma muy fina, de diversas formas y tamaños, que poco a poco ha sido estudiada identificándose diferentes estilos como el Chasnigua y el Cancique. Para decorarlas se usaron principalmente engobes que son tierras muy finas, de colores, predominando el crema, naranja, ocre, rojo y negro, cada uno con diferentes tonos. Los diseños, que son muy ricos y variados, incluyen grecas geométricas pero también figuras humanas y zoomorfas estilizadas.

Vasijas de mármol

¿Cómo y para qué la usaron?

Las vasijas de mármol del Río Ulúa se usaron probablemente en ceremonias que celebraban el nacimiento, matrimonio o muerte de personajes importantes; ritos relacionados con la siembra y cosecha o agradecimiento a los dioses por algún favor recibido. Algunas vasijas se han encontrado en cuevas tal vez formando parte de las ofrendas funerarias.

¿Cómo las elaboraron?

Estas vasijas son verdaderas esculturas, talladas en bloques de alabastro, que es un tipo de mármol. Aunque poco se sabe sobre las técnicas de trabajo, se supone que los bloques eran desbastados usando como herramientas piedras duras y luego se pulían frotando cueros de animal, con arena mojada, a manera de abrasivo.

Formas y decoración

Casi todas las vasijas de mármol son cilíndricas con paredes rectas. Hay algunas más pequeñas en forma de copas, escudillas, platos hondos de tres patas (trípodes). Algunas tienen a los lados dos asas sólidas representando animales (jaguares, zopilotes, águilas...)

Aunque hay vasijas de mármol lisas con formas geométricas que les dan un aire moderno, la gran mayoría presentan una decoración única en la que se repiten tres diseños en diferentes combinaciones:



La espiral



La escama



El petate





Simbolismo

Estos patrones decorativos tuvieron un simbolismo. La espiral fue una interpretación artística de las olas del mar y representa agua. Las escamas recuerdan la piel de la culebra y se asocian a Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, a quien los Mayas llamaron Kulkulkán, uno de los principales dioses, creador de todas las artes. El diseño del petate, o ropo trenzado fue reconocido como un símbolo de poder ya que los grandes señores se sentaban sobre petates.

El alabastro es un tipo de mármol. Sus colores varían entre el gris y el beige con diferentes tonos más o menos intensos. Las investigaciones más recientes nos indican que, en Honduras, el alabastro se obtenía en yacimientos, que aún existen, a orillas del río Ulúa de ahí que se conozcan como las vasijas de mármol del Ulúa.

En el primer espacio de la sala dedicada al Clásico se exhiben una gran variedad de objetos de piedra, hueso y cerámica, muestras de objetos y herramientas que fueron utilizadas por los habitantes del valle del Sula en diferentes momentos de su vida diaria.

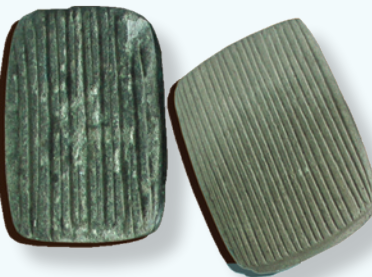
Agujas y raspadores

Los raspadores de piedra fueron utilizados para ablandar cortezas de árboles, como el amate y el tuno, con los que hacían papel y tela o para ablandar pieles con las que fabricaban muy diversos artículos. Los artefactos de hueso fueron utilizados para tejer en los telares y para ayudarse en la confección de canastos, petates, cordeles y redes.



Sellos

Los sellos de barro se usaron para estampar diseños sobre papel, tela, yeso y sobre la piel humana, logrando una decoración corporal a la que los suleños eran muy afectos. Sus diseños son variados. Algunos reproducen animales o figuras humanas, otros son geométricos. Los sellos se impregnaban con diferentes tintes de origen vegetal y mineral, que mezclaban con la grasa de animales como el cuzuco y el mono. Los colores más comunes eran el rojo, que producían con el achiote; el negro que sacaban del carbón y el tizne; el blanco de la cal y el azul que obtenían de una planta llamada añil. La mayor parte de los sellos eran planos pero había algunos cilíndricos que se rodaban sobre la superficie, usando un palo que se introducía en el agujero del cilindro.



Tatuaje

Con los sellos los indígenas lograban una decoración efímera. Acostumbraron también una decoración permanente: el tatuaje, que tiene dos variantes. Una consiste en pinchar la piel siguiendo un diseño para luego introducir en la herida alguna tinta de color. Este es un tatuaje muy común hoy día. La otra variante consiste en hacer pequeños cortes, marcando un diseño, en el que introducen la savia de ciertos árboles que produce una cicatriz burda, en relieve. Este tipo de tatuaje llamado escarificación es frecuente entre algunos grupos africanos ya que luce especialmente sobre la piel oscura.

En su cuarto viaje Cristóbal Colón llegó a Guanaja y dijo que vio a sus habitantes con las caras tatuadas, con diseños moriscos, por escarificación.

Pitos y ocarinas

En el Valle de Sula abundan los sellos pero también los silbatos de diferentes formas y tamaños, con variado número de orificios y una o más cavidades con lo que se logran sonidos diferenciados. También hay silbatos tipo flauta, llamados ocarinas.

Algunos silbatos se usaban en las fiestas que siempre se acompañaban de cantos y bailes, otros durante la guerra pues sus agudos sonidos servían para atemorizar al enemigo. Actualmente en La Campa, Lempira, hacen pitos de barro con figuras de animales que se compran durante las romerías, con ellos anuncian los peregrinos el regreso a sus casas.

Incensarios e incienso.

El incienso es una resina que producen ciertos árboles como el copal y el copalillo. El incienso se quemaba durante los rezos, ceremonias y celebraciones especiales para honrar a los dioses a quienes les gustaban los olores agradables. Actualmente el incienso se usa en ciertas iglesias y algunas personas sahuman sus casas para alejar el mal. La quema de incienso para honrar a los dioses fue común durante los rezos, ceremonias y celebraciones especiales.



Vasijas de cerámica con representación de personajes ataviados y participando en el juego de pelota.

El juego de pelota

El juego de pelota era un juego ritual que se hacía en honor al sol. La tradición fue común en toda Mesoamérica. Encontramos evidencias desde el sur de Estados Unidos hasta Honduras. Para jugar se usaba una pelota sólida de hule hecha con la savia del árbol de hule.

¿Cómo eran las canchas donde se practicaba el juego de pelota?

Los campos en que se jugaba tenían la forma de una I latina y variaban mucho de tamaño. El campo estaba cercado con muros inclinados de piedra y tenía de cada lado tres marcadores. En el centro de la cancha había otros tres marcadores.

Al iniciar el juego decidían cuantos jugadores iban a participar. La pelota se impulsaba con la cadera; la intervención de las manos estaba prohibida. Para protegerse los jugadores se ponían alrededor de la cintura gruesas fajas llamadas yugos y según parece usaban guantes y mocasines de piel de jaguar.

En los sitios arqueológicos se encuentran grandes yugos de piedra que tuvieron seguramente un significado ritual.

El juego y los sacrificios humanos

A pesar de que el juego de pelota ha sido descrito en murales, en códices (libros mayas) y dibujos que decoran la cerámica, es muy poco lo que se sabe en cuanto a las reglas del mismo y la manera precisa de jugarlo.

Lo que sí sabemos es que una vez concluido, uno de los equipos era sacrificado. Algunos piensan que se sacrificaba a los perdedores, otros en cambio dicen que se sacrificaba a los ganadores, ya que los sacrificados se iban a lo más alto del cielo, al paraíso del dios sol, para acompañarlo cada día en su viaje por la bóveda celeste, desde que salía hasta que llegaba al cenit, al medio día.



Cómo leer cerámica policroma

Muchas decoraciones que aparecen en las vasijas policromas Mayas, en forma de glifos, se han reconocido no como diseños artísticos, sino como lo que realmente son, textos escritos. Estos textos generalmente presentan un orden estandarizado: hay glifos dedicatorios; glifos describiendo la forma de la vasija; glifos describiendo la decoración (pintada) o el nombre del autor; glifos describiendo el contenido de la vasija; y por último glifos con nombres personales y títulos nobiliarios, probablemente refiriéndose a la persona para quien el artículo fue hecho. Sin embargo, los ceramistas también pintaron glifos estilizados con fines puramente decorativos. Estos glifos pueden verse en muchas de las vasijas policromas del Ulúa que forman parte de la colección del Museo.

Producción masiva

Figurillas humanas y de animales; pitos, sellos y elementos decorativos fueron trabajados utilizando moldes de barro, con lo que lograron una producción masiva que rompía la costumbre de fabricar piezas únicas y abarataba la comercialización. Las figuras moldeadas solo se trabajaron con detalle por el frente, el resto de la figura se hacía a mano muy simplificada.

Decoración dentaria y deformación craneana

Por motivos estéticos se practicaron diferentes tipos de decoración dentaria (mutilación). Los dientes se limaban o se taladraban y en el orificio incrustaban una piedrita de turquesa, jade, obsidiana o hueso.

También acostumbraban practicar la deformación craneana. A los recién nacidos les amarraban tablas alrededor del cráneo haciendo que sus frágiles huesos crecieran en formas predeterminadas que consideraban más bellas.

Uno de los cráneos humanos en exhibición corresponde a una joven mujer a la que le limaron los dientes y le deformaron el cráneo. El otro muestra los dientes decorados con bolitas de jade.

La costumbre de decorarse los dientes sigue siendo común especialmente entre los campesinos del occidente de Honduras. Algunos se sacan los dientes y se ponen placas con los dientes decorados; otros se mandan forrar los dientes con láminas de oro. Hacen esto por estética, pero también por prestigio.

Jade

¿Qué es el jade?

Es una piedra (jadeíta o nefrita) compuesta de silicato de aluminio y sodio. La nefrita está compuesta de calcio, silicato y





magnesio. La variación en la coloración del jade depende del contenido de otros materiales y su rango de color va desde el blanco, verde claro, verde oscuro, azulado y verde azulado.

¿Dónde se encontraba esta piedra?

El jade que se utilizó en Honduras provenía del valle del Río Motagua, en Guatemala.

Fue un material muy variado utilizado en forma inimaginable. Hicieron brazaletes, figuras humanas y de animales, orejeras, collares, diademas, pectorales, cinchas, máscaras... También lo encontramos decorando dientes o incrustado en vasijas policromas. El jade mesoamericano proviene de la jadeíta, sin embargo se usaron otros materiales como la serpentina, ágata verde y venturina en sustitución del jade verdadero.

Piedras de moler

Las piedras de moler, también llamadas metates, son un instrumento asombroso. Hay piedras rudimentarias, que se utilizaron hace 7000 años y hay piedras que se siguen usando en pleno siglo XXI. Para fabricarlas se usaron piedras volcánicas, especialmente duras.

Las piedras se acompañan de una mano y se usan para moler principalmente el maíz con lo que se obtiene una masa que se transforma en tortillas, tamales y atoles. También se muelen en ella las semillas de cacao para luego deshacer la masa en agua y producir el famoso chocolate.

Usaban piedras más rústicas para moler colorantes, engobes y aún el barro con que fabricaban las vasijas.

Hay piedras pequeñas usadas en el trabajo diario, pero hay otras de gran tamaño que se usaron de manera ceremonial y que también sirvieron de asiento a personas importantes. Encontramos asientos finamente labrados en Costa Rica y Panamá.

ACTIVIDADES

» Ubique en la sala del Período Clásico las vasijas policromas de Ulúa y las de alabastro (mármol). Con sus estudiantes trate de hallar semejanzas y diferencias por comparación entre dos tipos de objetos con respecto a: material, color, tamaño, formas y decoración.

» Discuta acerca del uso y significado simbólico que tuvieron para un hombre y una mujer precolombinos los tatuajes, el uso de los sellos en la pintura corporal y la mutilación dentaria y craneana y cuál es el uso de esos elementos actualmente.

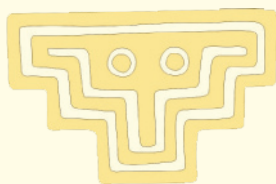
» Solicite a los estudiantes una descripción de cuales prendas de vestir y objetos de adorno personal usamos en la actualidad, su uso, diseño, material y significado.

- » Utilizando una papa cortada a la mitad o cualquier otro material moldeable y herramientas como palitos de madera o conchas elabore su propio sello. Déjelo secar o endurecer y con pintura estámpele sobre hojas de papel. Promueva el intercambio de sellos entre los estudiantes.
- » Provoque la discusión entre sus alumnos acerca del tema del deporte, tanto entre los antiguos pobladores de lo que hoy es Honduras como en las sociedades actuales: tipos de juegos, reglamentación, espacios en los cuales juegan, número de jugadores por equipo, tipo y material del que están hechas las pelotas de juego, uniforme, entre otros.
- » ¿Cuáles de estos deportes practican en la escuela, colegio, comunidad o el país?
- » Estimule el juego entre sus estudiantes, practicando las reglas del Juego de pelota, verifique la dificultad y agilidad necesaria para practicarlo.
- » Durante la visita al Museo, estimule a los estudiantes para que identifiquen objetos relacionados con el juego de pelota, vasijas con personajes jugando o vestidos para el juego, parte de un aro de piedra, fotografías y grabados sobre este tema.

VOCABULARIO

Abrasivo: producto que sirve para desgastar o pulir, por fricción.

Pedernal: variedad de cuarzo, que se compone de sílice con muy pequeñas cantidades de agua y alúmina.



PERIODO POSTCLASICO

(del 900 al 1500 después de Cristo)

RESUMEN

El Museo exhibe en esta sala los escasos objetos que se conservan de este período. Destacan los malacates y los cascabeles de bronce, además de la reproducción de páginas de varios códices y una copia del Códice de Dresde.

La exhibición termina con la reproducción de una carabela y la escultura, en fibra de vidrio de un guerrero copaneco, que indica las relaciones entre los pueblos del Valle y Copán.

OBJETIVOS

Con la visita a esta sala, se espera que el estudiante esté en capacidad de:

- » Identificar algunas manifestaciones artesanales que caracterizan este período.
- » Reconocer la influencia que tuvieron otros pueblos del continente americano sobre grupos de artesanos del Valle en la producción de artefactos hechos en metal.
- » Valorar la importancia que los manuscritos tipo biombo, (códices) han tenido para descifrar parte de la rica historia de los pueblos mesoamericanos.

¿Qué define al Período Postclásico?

El Clásico dio paso al Postclásico que va del año 900 d.C. a los tiempos de la conquista. Alrededor del año 900 las culturas indígenas sufren un tremendo colapso y entran en decadencia, sin que los científicos puedan aclarar con certeza las causas. Posiblemente el desastre se debió a cambios climáticos muy bruscos y continuos (sequías, huracanes, inundaciones) que afectaron la producción agrícola y provocaron enfermedades y muertes. Es notorio el abandono del Valle, que después de tener una numerosa población queda prácticamente despoblado. Además, Cerro Palenque, que es el sitio más importante, es un sitio amurallado y construido en alto, en la confluencia de varios ríos, lo que indica la necesidad de contar con un espacio estratégico y bien protegido.

En vísperas de la conquista

Alrededor de 1500 después de C., Honduras estaba habitada por grupos indígenas con dos tipos de organización social: cacicazgos y tribus. Los grupos con cacicazgo habitaron el oeste y la parte central con algunas colonias esparcidas alrededor de Trujillo. Estos grupos formaron grandes poblaciones sostenidas por una producción agrícola intensiva (cacao y maíz).

El este de Honduras fue habitado por tribus, en las que todos sus miembros tenían los mismos privilegios. Estas tribus subsistieron gracias a la combinación de varios cultivos, así como, de la caza, la pesca y la recolección. Las fuentes históricas apuntan hacia una población indígena que, en vísperas de la Conquista, contaba con 800.000 y 1.000.000 de almas; 200.000 de los cuales vivían en la zona del este de Honduras.

Malacates

Estos pequeños objetos hechos de barro, también llamados husos fueron utilizados para hilar. Si bien la mayoría fueron decorados, no deben confundirse con cuentas de collares. Con ellos hilaban el algodón y más tarde hilaron la lana y los capullos de los gusanos de seda, que trajeron consigo los españoles.



Malacates



Collar de conchas, Huso y algodón

Objetos de bronce

Los objetos más valiosos de este período son sin duda los objetos de bronce. Que es una aleación de cobre y aluminio. Cascabeles, agujas, bezotes y adornos se trabajaron con la técnica de la cera perdida. Los cascabeles que vemos en la vitrina proceden de una cueva cerca de Naco en donde se encontraron cientos de ellos. Desgraciadamente se desconoce su paradero.



Cascabeles de bronce

Libros mayas... los códices

¿Qué son los códices?

Los códices son manuscritos trabajados en papel de corteza de árbol o en pieles de animales, que se cubrían por los dos lados con una capa fina de estuco blanco. Sobre ellos se dibujaron jeroglíficos, personajes y objetos. Para protegerlos los guardaban doblados, a manera de biombo, metidos en forros de madera o cuero.

¿Qué contienen estos libros?

Estos libros contienen una riqueza de conocimientos sobre religión, cálculos y observaciones astronómicas, información meteorológi-



Códice

VOCABULARIO

Cacicazgos: *dignidad de cacique. Territorio que posee el cacique. Autoridad o poder del cacique.*

Cera perdida: *técnica para elaborar objetos utilizando como base un modelo en cera, posteriormente cubierto con arcilla, dejando conductos del modelo al exterior. Por los conductos se introduce el metal líquido que reemplaza a la cera, que a su vez sale derretida.*

Tribu: *conjunto de personas que proceden de una familia o de un pequeño grupo de familias; que habitan en una aldea y un territorio definido; que están dirigidas por sus mayores y que comparten las mismas creencias y costumbres.*

ca y datos históricos. Algunos son calendarios; los usaban los sacerdotes en sus ritos adivinatorios. Los códices mayas se diferencian de otros códices mesoamericanos porque además de dibujos contienen jeroglíficos. Se leen de derecha a izquierda. En ellos representan a sus dioses y gobernantes, aportándonos datos sobre su vestimenta, tocados, adornos y decoraciones corporales. Obtenemos también información sobre su arquitectura, personas, lugares y objetos importantes. Son frecuentes las representaciones de animales, casi todos en actitudes o con rasgos humanos.

¿Qué pasó con ellos después de la conquista?

Durante la conquista casi todos los códices fueron destruidos por los misioneros que querían eliminar todo lo que uniera a los indígenas a sus antiguas creencias.

Solamente cuatro códices Mayas lograron sobrevivir. El Códice de Dresde, que está en Alemania, es el más completo. Quedan pedazos del Códice Tro-Cortesiano, en Madrid; del Códice Peresiano, en Paris y del Códice Grolier recientemente descubierto.

ACTIVIDADES

- » Promueva la localización de los objetos que sirvieron para hilar, los objetos de concha que se exhiben y los de metal, estos últimos, producto de la influencia de pueblos del sur del continente.
- » Elabore con los estudiantes sus propios manuscritos, pegando hojas de papel y colocándolas de forma que permitan ser plegadas, dibujen y pinten en ellas escenas de la propia vida, de lo que acostumbra hacer, de los animales que más les agraden.

OBSERVACIONES

Handwriting practice area consisting of 20 horizontal dashed lines.



II: ÁREA DE HISTORIA





SALA 1: *DESCUBRIMIENTO, CONQUISTA Y MESTIZAJE CULTURAL*

RESUMEN

Al terminar el recorrido por el mundo indígena bajamos al primer piso, en donde se relata la vida del Valle a partir de la llegada de los españoles, finalizando a mediados del siglo XX (1492- 1950).

Un conjunto de pinturas al óleo explican al visitante el encuentro de grupos tan contrastantes como los indígenas y los españoles; la guerra de conquista; la fundación de San Pedro Sula y el consecuente mestizaje cultural y racial.

Las salas de Historia desarrollan en su exhibición los siguientes conjuntos temáticos:

1. Descubrimiento, Conquista y mestizaje cultural .
2. La resistencia indígena y la fundación de San Pedro Sula
3. Despoblamiento y mestizaje racial.
4. Comercio y piratería
5. Período colonial; las estancias, las fortificaciones
6. Período independiente: las inmigraciones, los ejidos, el ferrocarril y la economía bananera.
7. Industrialización y modernización.

OBJETIVOS

Con la visita a esta sala, se espera que el estudiante esté en capacidad de:

- » - Identificar los diferentes grupos humanos que convivían al momento del descubrimiento, en el territorio del valle del Sula.
- » - Analizar la situación que se dio como producto del encuentro de dos culturas - la europea y la indígena - a consecuencia del descubrimiento y conquista de América.
- » - Destacar las principales características del conquistador Pedro de Alvarado.
- » - Valorar la actitud de valiente rebeldía por parte de los nativos del Valle del Sula, frente a la conquista española.
- » - Describir la importancia del encuentro entre culturas como medio para el intercambio de conocimientos y estilos de vida, costumbres, animales, plantas y otros tantos productos.

DESCUBRIMIENTO 1502-1521

En la primera sala de Historia se trata el tema del descubrimiento del territorio hondureño, hogar de una variedad de grupos humanos interrelacionados, con culturas diferentes, que convivían en un territorio vasto y rico en recursos. El Valle de Sula constituye la frontera sur de Mesoamérica, por tanto comparte rasgos comunes con los mayas y los aztecas. Se considera a la vez una zona intermedia que alberga a grupos propiamente centroamericanos, poblada hacia el norte por los toqueguas, hacia el oriente por payas y jicaques y hacia el sur por lenecas y chorotegas. El control de las islas (La Española, Santo Domingo) entretuvo a los españoles de 1508 a 1512. A partir de 1515 organizaron entradas al litoral realizando expediciones esclavistas para capturar indígenas y así reponer la población que decaía en las islas debido a las guerras, los trabajos forzados y las nuevas epidemias. Estaban desarrollando colonias permanentes, con plantaciones de caña de azúcar, que exigían mano de obra.



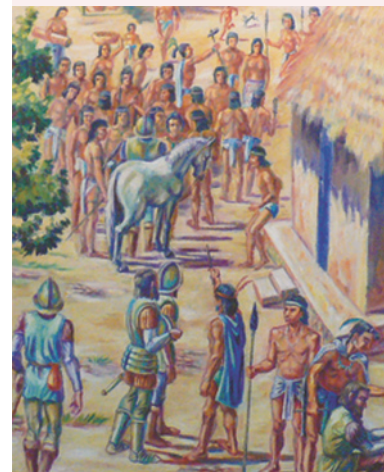
El Descubrimiento, pintura al óleo

LA CONQUISTA 1524-1536

La conquista de Honduras fue todo menos el “Encuentro” neutro o amistoso de Dos Mundos. Fue una lucha sangrienta entre una hueste guerrera con una tecnología bélica superior y un mosaico de pueblos de cultura híbrida y compleja; un proceso anárquico y destructivo que se demoró debido a los conflictos entre los ejércitos españoles participantes y a la dispersa organización política de los nativos. Esa guerra se inició, como esfuerzo sistemático y organizado, en 1524 y remató en 1537. Tres expediciones desde México (Olid, Las Casas y Cortés) y una desde las Antillas (Dávila) batallaron más entre sí, que con el indio y avanzaron muy poco en una real pacificación de los nativos hasta que arribó la expedición de Alvarado en 1536. Bajo el mando de Andrés de Cerezada, los colonos establecieron, en 1535, la villa de Santa María de la Buena Esperanza, en términos de Naco, en donde se había encontrado oro en los ríos, pero...instigados por los cacicazgos que resistían en el interior del Valle de Sula los indios abandonaron la comarca, dejando a los españoles aislados. Después de recibir una cédula autorizándolo para establecer un puerto en la Costa de Honduras y de ser llamado por los vecinos de La Esperanza para rescatar la colonia, don Pedro de Alvarado arribó a Honduras en 1536. Con el auxilio de un ejército indígena de achies antropófagos, organizó la última batalla de la conquista de Sula. En Palenque, a orillas del Río Ulúa, venció al Cacique Sicumba y esclavizó a los vencidos. En esta sala se reprodujo parte de una casa de tarro hendido, semejante a la que describían los misioneros y conquistadores en sus crónicas. Estas casas se ocupaban únicamente para dormir y descansar. Las labores domésticas se realizaban fuera, bajo la sombra de los árboles; arrodilladas o sentadas en el suelo, las mujeres molían, cocinaban, hilaban y tejían.



Carabela



*Arribo de los españoles a Naco
Pintura al óleo*



Arma



Estribos



Retrato de Alvarado

Retrato de Pedro de Alvarado

Don Pedro de Alvarado y Contreras nació en Badajoz, España, en 1486, llamado por los indígenas Tonatiu (dios sol) por su barba roja, era de carácter violento y tenía fama de hablador y mentiroso, por lo que gozó de poco prestigio entre sus compañeros. Fue capitán de varias expediciones esclavistas y responsable de algunas masacres en México como la de Cholula y la del Templo Mayor, en Tenochtitlan. Esta última ocasionó la expulsión de los españoles durante la llamada “Noche triste” y el estallido de la guerra de 1519. Cortés lo había dejado a cargo de las tropas mientras combatía a Pánfilo de Narváez y quemaba sus naves. A pesar de sus imprudencias Cortés valoró su audacia e intransigencia y lo mandó a la conquista de Oaxaca, Guatemala y Usulután (hoy El Salvador)

EL MESTIZAJE CULTURAL

La consecuencia fundamental de la conquista fue el mestizaje cultural. De Europa llegaron plantas, animales, conocimientos, ideas... que cambiaron radicalmente la vida de los grupos indígenas. La caña de azúcar (del Cercano Oriente), el café (de Etiopía), los cítricos (del Mediterráneo), los bananos (de las Filipinas), productos que ahora se exportan y caracterizan a Honduras son todos extranjeros. El ganado vacuno, los caballos, chanchos, cabros y pollos fueron traídos por los españoles.

Igualmente a Europa viajaron y se dispersaron por el mundo el maíz, el tomate, la papa, el cacahuete, el cacao, el chile. Cómo imaginar a Irlanda o a Inglaterra sin papas, una comida italiana sin tomate o un mundo ¡sin chocolate!

Los cambios fueron tantos que a finales del siglo XVI muchos indígenas ya no sabían que les era propio y que les habían traído.

ACTIVIDADES

- » Solicite a los estudiantes que elaboren un resumen en el que se describan las principales vivencias de los indígenas durante el período del descubrimiento y conquista.
- » Organice la elaboración (con materiales de desecho) de una pequeña aldea indígena, reproduciendo las casas que aparecen en las pinturas del Museo y la casa de barro. Solicite información acerca del taller que ofrece el Museo sobre este tema.
- » Estimule a los estudiantes a pintar pequeños murales en los que se represente la vivienda, una aldea, utensilios usados por los habitantes precolombinos del Valle.
- » Solicite a los estudiantes llevar al aula utensilios actuales, semejantes a los que fueron usados por los antiguos habitantes del Valle (hamacas, redes, calabazas, cestos, entre otros).
- » Cuando visite el Museo seleccione una de las dos activi-

dades que a continuación se anotan y realícela con sus estudiantes. Lea con anticipación la información que se adjunta.

A. Observe con detenimiento esta vasija, se trata de un objeto hecho en alabastro, conocido como la “Vasija de Guatucanola”, fue laborada con la misma técnica que las vasijas del período Clásico. Su decoración, es un claro reflejo del sincretismo (combinación armónica de elementos culturales), que se dio a partir de la conquista. Formando las asas vemos a dos españoles con pantalón corto, al estilo de la época, amarrados con sogas que les pasan por el cuello, los brazos y los tobillos. También decoran la vasija dos máscaras de la muerte con las mandíbulas descarnadas y las cavidades de los ojos y la nariz vacías, lo que seguramente significa que los personajes capturados fueron sacrificados.

Interactúe con sus estudiantes frente a este objeto para que respondan las siguientes preguntas:

- » - ¿Qué es este objeto, qué forma tiene y de qué color es?
- » - ¿A qué otros objetos que vimos antes en el Museo se parece? ¿De qué material podrá estar hecho?
- » - ¿Cuántas y qué figuras se observan en el objeto?, ¿Qué hacen los personajes? ¿Cómo van vestidos?
- » - ¿Qué otra decoración tiene la vasija? ¿Qué puede representar este objeto.
- » B. En la reconstrucción de la casa indígena de tarro, solicite a sus estudiantes que describan sus detalles y respondan a las preguntas:
 - » ¿Cómo se define este tipo de construcción y que materiales fueron empleados en paredes, piso y techo?
 - » ¿Que utensilios observan dentro y fuera de la casa y si alguno de ellos aún se utiliza en los hogares?
 - » ¿Qué comían los habitantes de esta casa? ¿Por qué hay pieles de animales en sus paredes? ¿Para que las utilizaban? ¿Se sigue practicando la costumbre de cazarlos? ¿Por qué debe preservarse la fauna y flora de Honduras? - ¿Existe en los alrededores de la casa algún objeto similar a otro observado en las salas de arqueología? ¿Cuál es? ¿Para qué sirve? ¿Cómo se llama?
 - » Compare estos tipos de construcción con las que actualmente existen en San Pedro Sula y el resto de Honduras.
 - » Elabore una lista de plantas, animales, objetos y tradiciones que considere nativos y otra con elementos traídos por los españoles.



SALA 2: LAS GUERRAS DE RESISTENCIA Y LA FUNDACIÓN DE SAN PEDRO SULA

RESUMEN

Como vimos, la conquista no fue una empresa fácil. Implicó muchas muertes tanto de indígenas como de españoles y produjo como consecuencia profundos cambios. Debido a la resistencia de los indígenas del Valle, especialmente del cacique Sicumba, las guerras que se iniciaron en 1524, no terminaron sino hasta 1537, con la llegada del conquistador Pedro de Alvarado quien fundó, en 1536, la ciudad de San Pedro Sula.

OBJETIVOS

Con la visita a esta sala se espera que el estudiante esté en la capacidad de:

- » Valorar la actitud de valiente rebeldía de parte de los nativos del Valle de Sula frente a los conquistadores españoles.
- » Destacar los aspectos relacionados con:
 - » La fundación y papel de Pedro de Alvarado en la fundación de San Pedro de Sula, capital del oro.
 - » La dificultad de adaptación de los conquistadores, misioneros y viajeros al clima y ambiente del Valle.
 - » Destacar el papel del conquistador Pedro de Alvarado como fundador de San Pedro de Sula.

LA GUERRA DE RESISTENCIA DE LOS INDIOS

Honduras, la Provincia de Hibueras y Cabo de Honduras, no fue fácil de pacificar. Después de 11 años de guerra, en 1536, los españoles controlaban únicamente sus campamentos militares. El Valle del Sula, fue pacificado por Cristóbal de Olid hasta un radio de 196 kilómetros tierra adentro, desde Puerto Caballos (Puerto Cortés) en 1524. Hernán Cortés exploró la región en 1525; un año después la zona fue abandonada, luego reocupada y pacificada de nuevo, posteriormente saqueada de sus habitantes y bienes, por dos de sus gobernadores españoles, entre 1531 y 1536. Ese último año Pedro de Alvarado intentó pacificarla de nuevo, no sin antes pelear, matar, esclavizar y cometer grandes atrocidades contra la población nativa. En su viaje desde el valle hacia la planicie costera, tras una



campaña cruenta y persistente, Alvarado logró derrotar al Gran Señor del valle del Ulúa, llamado Sicumba, quien había resistido en Cerro Palenque, a orillas del río.

LA FUNDACIÓN DE SAN PEDRO SULA. CAPITAL DEL ORO

En 1536 Pedro de Alvarado fundó la ciudad de San Pedro, con un puñado de habitantes. Su ubicación estratégica, muy cerca de la costa, la convirtió en una gran bodega en donde se almacenaban los productos que llegaban del exterior, vía Puerto Caballos, para luego ser distribuidos en el centro y al sur del país e incluso en Guatemala, El Salvador y Nicaragua. De acuerdo con lo estipulado por las Leyes de Indias, Alvarado mandó hacer una traza de la Villa y le dio un lote de 120 x 150 pies a cada uno de los cuarenta colonos españoles. Luego señaló el lugar en que debía estar la plaza, con su picota y prohibió a los “vecinos” (colonos) abandonar el sitio, bajo pena de muerte y pérdida de sus bienes. Por un corto tiempo (1536-1542) y bajo el mandato de Pedro de Alvarado, San Pedro de Sula se convirtió en la Capital del Oro. Controlados por los españoles, grupos de negros trabajaron en las minas de Sula, que produjeron alrededor de 120 mil pesos de oro anuales de 1538 a 1541, hasta que empezaron a decaer y se descubrieron las vetas de Comayagua, lo que produjo un éxodo incontrolable a ese sitio.

LA PEQUENA HISTORIA

Leyendo los relatos que dejaron los conquistadores, misioneros y viajeros nos damos cuenta de lo difícil que fue para los españoles adaptarse al clima y al ambiente del Valle, una selva pantanosa, de vegetación exuberante, donde abundaban los zancudos y otros tantos animales e insectos perjudiciales. Mucho se quejaban por ejemplo de las niguas, pequeñas pulgas que se introducen en las uñas de los pies causando terrible picazón y acabando por deformar los dedos. De no controlarlas podían llegar a provocar gangrena.

También son muchas las quejas sobre la comida. Los españoles extrañan el pan de trigo, el vino, el aceite de oliva. Les cuesta adaptarse a los bollos o pan de la tierra que fue como llamaron a las tortillas de maíz. Es por eso que desde los primeros viajes traen consigo tantas semillas y animales que, junto a ellos, también acababan por adaptarse.

ACTIVIDADES

- » Promueva que los estudiantes establezcan semejanzas y diferencias entre indígenas y españoles que aparecen en los cuadros: La guerra de resistencia de los indios, El retrato de Pedro de Alvarado y Arribo de los españoles a Naco.
- » Observando el facsimil del acta de fundación, pida a los estudiantes que comparen el tipo de letra de la época con el tipo de letra actual.



Los Arreglos de Alvarado

VOCABULARIO

Facsimil: copia exacta, replica de un documento.

Paleografía: es el estudio de la escritura antigua. Un documento como el acta de fundación de San Pedro debe paleografiarse para poder entenderse y analizarse.

Picota: columna de piedra que se construía en las plazas de las ciudades para exhibir a los reos y avergonzarlos. También exhibían las cabezas o cuerpos de aquellos a quienes ajusticiaban.

SALA 3: DESPOBLAMIENTO Y MESTIZAJE. 1525

RESUMEN

En esta sala se explican las principales causas que provocaron el drástico descenso de la población indígena, la llegada de los primeros grupos de africanos y el consecuente mestizaje humano que caracteriza a la costa norte de Honduras.

OBJETIVOS

Con la visita a esta sala se espera que el estudiante esté en capacidad de:

- » Identificar las causas que provocaron la muerte de miles de indígenas en el Valle.
- » Enumerar los principales factores que dieron origen a la llegada al Valle de los primeros esclavos africanos.
- » Explicar el mestizaje racial que se va dando en la costa norte

EL DESCENSO DE LA POBLACIÓN 1525 - 1575

A raíz de la conquista, entre 1525 y 1575, la población indígena del Valle sufrió un constante descenso. Las causas fueron diversas.

En primer lugar muchos indígenas murieron durante las crueles guerras de conquista. Los españoles contaban con caballos y con armas de fuego, espadas y armaduras muy superiores a las macanas, arcos, flechas y lanzas de los indígenas. Una segunda causa fueron los llamados saqueos. Los españoles se habían establecido en las islas del Caribe, estratégicas para el control del comercio. Sus pobladores, los tainos y arahuacos fueron los primeros en ser exterminados. Frente a la necesidad de mano de obra los españoles viajaban a las costas de Nicaragua y Honduras para atrapar indígenas, a los que no solo llevaron a las islas sino también al Perú, para trabajar en las minas.

PINTURA SOBRE LAS EPIDEMIAS Y TRABAJOS FORZADOS

Otra causa fueron los trabajos forzados a los que fueron obligados los indígenas cuando los españoles recibieron tierra en encomienda. Aunque estaba prohibido esclavizarlos, una vez sometidos, fueron repartidos junto con las encomiendas, que poco valían sin mano de obra. La causa más contundente fueron enfermedades como la viruela, el sarampión, la malaria, la fiebre amarilla, desconocidas en América y contra las cuales los indígenas no tenían protección inmunológica. Al introducirse se convirtieron en verdaderas epidemias y diezmaron a la población.

LA LLEGADA DE LOS PRIMEROS AFRICANOS

Frente a la necesidad de mano de obra los españoles se vieron obligados a traer negros esclavos para que buscaran oro en los ríos y se ocuparan de la siembra, zafra y demás trabajos que implicaba la caña de azúcar. Los negros eran fuertes y habían estado en contacto con los europeos siglos antes, así que eran más resistentes a las drásticas enfermedades. Muchos de ellos encontraron en la costa de Honduras un medio muy semejante al de sus tierras africanas lo que les facilitó la huida. Los que escaparon llamados "cimarrones" fueron en general bien recibidos por los indios caribes, que decidieron establecer alianzas, asombrados por su tamaño y por su habilidad para la guerra. Una vez aceptados les ofrecieron mujeres, con las que se casaron. Fue así como empezó a darse el mestizaje característico del norte de Honduras. La mezcla de negros y caribes dio origen a los morenos que se establecieron en la costa Atlántica formando pequeñas aldeas llamadas morenales.

Los africanos aportaron no solo su sangre y su color. Llegaron desnudos, si acaso con algunos tubérculos de ñame que era el alimento común durante las travesías desde el África. Sin embargo nada pudo impedir que trajeran dentro su música, el ritmo de sus tambores, su pasión por el canto y la danza, el antojo por las comidas elaboradas.

LA DECADENCIA POR DESPOBLACIÓN 1543 – 1589

La despoblación que sufrió el Valle de Sula durante 45 años le impidió tener una economía propia. Había muy pocos indígenas para buscar oro en los ríos y el medio dificultaba el control de los negros. La falta de mano de obra se agudizó con el descubrimiento de minas de plata en Comayagua y Tegucigalpa. Tanto indios como españoles emigraron abandonando el valle.





VOCABULARIO

Cimarrón: nombre que se daba a los negros que escapaban hacia las selvas y montañas para obtener su libertad.

Fiebre amarilla: enfermedad causada por un virus que se transmite por la picadura de mosquitos. Es común en Suramérica y en África.

Malaria: enfermedad causada por un parásito que transmite un mosquito. Provoca altas fiebres y síntomas parecidos a los de la gripe. Si no se trata resulta mortal.

Mestizaje: mezcla, combinación. Hablamos de mestizaje racial cuando se unen individuos de diferente raza; hablamos de mestizaje cultural cuando se combinan creencias, tradiciones y elementos de dos o más culturas.

Protección inmunológica: resistencia natural o adquirida, que poseen ciertos individuos o especies frente a determinadas enfermedades.

Sarampión: enfermedad contagiosa y muchas veces epidémica, que se caracteriza por fuertes calenturas y una erupción de la piel.

Viruela: enfermedad aguda, febril, esporádica o epidémica y muy contagiosa, caracterizada por la erupción de gran número de pústulas.

ACTIVIDADES

» Provoque entre sus alumnos una discusión acerca de las causas que diezmaron a la población indígena en la época de la conquista. La explotación, la guerra, las enfermedades... pregunte sobre estos temas. ¿Cuáles de ellas se dan en la actualidad, de qué tipo, qué se hace para prevenirlas o enfrentarlas? ¿Cuáles enfermedades ya están erradicadas, cuáles no?

» Invite a sus estudiantes a observar con detenimiento los objetos que se encuentran en exhibición: la canasta para atrapar langostas, la canoa, la marimba, la máscara de Costa de Marfil, los utensilios con que fabrican el casabe. Pida a los estudiantes que describan algunas manifestaciones culturales (creencias, leyendas o narraciones, música, bailes, ritos, comidas, vestuario, herramientas, utensilios, etc.) que sean de origen africano y que formen parte de la vida cotidiana hondureña.

OBSERVACIONES

A series of horizontal dashed lines for writing observations.



SALA 4: EL COMERCIO Y LA PIRATERÍA 1542

RESUMEN:

En esta sala se exhiben objetos, pinturas y mapas relacionados con tres temas: el incipiente desarrollo de la ciudad de San Pedro, el comercio y los ataques piráticos.

OBJETIVOS:

Con la visita a estos espacios se espera que el estudiante esté en capacidad de:

- » Comprender la importancia de San Pedro Sula debido a su estratégica posición geográfica.
- » Enumerar cuáles fueron los principales productos de exportación venidos del interior y cuáles los productos que se importaban de España.
- » Describir las causas y consecuencias de los ataques piráticos a San Pedro Sula.

San Pedro y su posición estratégica

A pesar de la despoblación y de la consecuente falta de mano de obra, hacia 1542 San Pedro siguió activa, gracias a su cercanía a Puerto Caballos, el principal puerto marítimo del norte de Honduras. La ciudad se convirtió en un puerto interno en donde se resguardaban, tanto los productos de la zona que se exportaban a Europa, como las mercaderías que llegaban en los barcos españoles y que se enviaban al interior y aún hasta Guatemala, El Salvador y Nicaragua.

Cuando anunciaban que había llegado un barco salían los vecinos con sus recuas de mulas cargadas de semillas de cacao, cueros de vaca, añil, caña fístula y zarzaparrilla. Entregaban sus productos y regresaban llevando trigo, vino, aceite de oliva, aceitunas, telas, objetos de cuero (zapatos y botas, fajas, alforjas...) animales, semillas y muchas otras cosas que los españoles pasaban añorando y que hacían traer con el fin de aclimatarlas.

Traslado de la ruta y ataques piráticos 1585-1665

Cuando en 1585, Juan de Antonelli y Diego López fueron enviados por la Corona a estudiar la posibilidad de trasladar a San Pedro el trajín de Panamá, encontraron que, aunque la tierra era fértil, el sitio era malsano y tenía muy pocos moradores. Por esta razón los ingenieros recomendaron que no se hiciera el traslado, decisión fortalecida por los ataques piráticos que sufrió Puerto Caballos, quince años después, lo que convenció a las autoridades de Guatemala de la necesidad de suprimir la ruta.

Posteriormente, con el apoyo del comercio de Santiago (Guatemala), se construyó un puerto en el Golfo Dulce, para sustituir a Puerto Caballos. Esto selló el destino de Sula durante los próximos siglos, al impedir el desarrollo asociado al comercio español legal y promover el clandestino con foráneos que visitaban el Litoral.

El mudar la ruta a Guatemala no remedió los problemas del comercio ni lo protegió de los ataques piráticos. En 1660, el famoso "Olonés" sorprendió a San Pedro, la tomó, saqueó y quemó; dejándola despoblada por un cuarto de siglo.

La piratería

Una vez descubierta América, los españoles se sintieron dueños y señores de las nuevas tierras y decidieron explotarla reservándose el control del comercio. Para otras potencias europeas, los franceses, ingleses, holandeses y portugueses el monopolio español era absurdo. Lógicamente también ellos querían sacar provecho del nuevo hallazgo.

Fue por eso que en el siglo XVII prosperó la piratería. Abundaron en el Caribe los llamados lobos del mar, robando valiosos cargamentos de oro y otras mercancías procedentes del Nuevo Mundo, muchos de ellos amparados por sus gobernantes que los consideraban verdaderos héroes pues los ayudaban a debilitar a la Corona Española.

Se llamó corsarios a los que actuaban por cuenta de sus reyes, quedándose con parte del botín y entregando el resto. Los simples aventureros y ladrones fueron conocidos con el nombre de bucaneros, pues sus tripulaciones se nutrían de carne ahumada y salada de acuerdo a una técnica indígena llamada bucan.

Durante los primeros siglos de dominio, el Mar Caribe fue un lugar ideal para la piratería por las numerosas islas en las que los piratas podían refugiarse.



ACTIVIDADES

- » Solicite a los estudiantes que identifiquen las razones que convirtieron a San Pedro en un punto estratégico de Honduras y pídale que elaboren una lista de los productos que se exportaban desde esta ciudad, vía Puerto Caballos y los que se importaban a través de él.
- » Pídeles que realicen la lectura de LA PIRATERÍA y analicen las razones que dieron origen a la aparición de esta actividad y algunas de sus características
- » Analice con sus estudiantes las razones para desistir en la idea de trasladar a San Pedro el trajín de Panamá.
- » Ubique en esta sala, la pintura denominada El Trajín, y analícela con sus estudiantes. Formule las siguientes preguntas:



- » ¿De qué trata la escena? Descríbala. ¿Dónde sucede? ¿Qué hacen los personajes? ¿Qué productos de exportación se ven en la escena? ¿Cuántos personajes en total fueron pintados y a qué condición en la sociedad sampedrana pertenecen (esclavos, negros, blancos, indígenas) y qué oficio llevan a cabo (cargadores, esclavos, marineros, curtidores de cuero, amas de casa, entre otras ocupaciones.) ¿Cuántas mujeres observan en la escena y qué hacen? ¿Cómo van vestidos los personajes de este cuadro? ¿Qué tipo de animales participan en la actividad? Reconoce algunas de las plantas y árboles que fueron pintados? ¿Cuántas canoas y barcos están pintados en el lado derecho del cuadro?

SALA 5 : PERIODO COLONIAL: LAS ESTANCIAS Y LA FORTIFICACIONES.

RESUMEN

En esta sala los objetos, pinturas y fotografías ilustran dos temas del período colonial: la vida cotidiana y la construcción de fortificaciones en el Caribe.

OBJETIVOS

Con la visita a estos espacios se espera que el estudiante esté en capacidad de:

- » Identificar las causas que provocaron el establecimiento de las estancias y sus características, así como aspectos propios de la vida cotidiana en la época colonial.
- » Describir utensilios y mobiliario de una vivienda durante la colonia y compararlos con los que se emplean actualmente.
- » Comparar la apariencia y diseño de una casa de bajareque con los de las casas en la actualidad.
- » Identificar la importancia que tuvieron las fortalezas en el Caribe para la defensa contra los ataques piratas.

Resurgimiento de las estancias 1690 - 1745

Como consecuencia de los ataques piráticos, los sampedranos decidieron abandonar la aldea y se establecen en el valle de manera dispersa. Las familias extensas que incluyen a los padres, con sus hijos y nueras, yernos y nietos construyeron caseríos cerca de los arroyos. Vivían de manera autosuficiente, produciendo lo indispensable para sobrevivir, pero manteniendo estrechas relaciones sociales y comerciales con sus vecinos; fue la llamada época de las estancias.

De 1660 a 1685, San Pedro no era más que una ranchería, situación que cambió antes de 1690, cuando se comienzan a repoblar las estancias, debido en parte al establecimiento de un comercio ilegal, pero no necesariamente perseguido, quizá con los ingleses que se habían asentado en Belice y varias enclaves del Litoral y que serían en adelante los principales interlocutores del comercio local, además las minas en el interior estaban resucitando

La vecindad con los ingleses fue en parte perjudicial pues, con ayuda de los misquitos penetraron tierra adentro por el Ulúa y el Chamelecón, atacando y saqueando a los pueblos de indios que vivían en las márgenes, para cautivar esclavos. En 1702 atacaron San Pedro de donde fueron expulsados por una tropa de vaqueros. Los sampedranos de principios del siglo XVIII hablaban español, se consideraban europeos y se decían católicos, aunque no contaban con párroco permanente sino con uno que los visitaba, si caso dos veces al año.

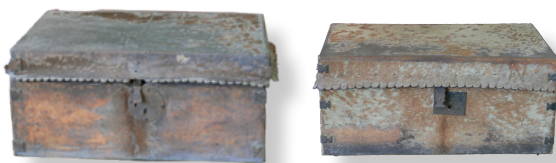
Durante este período predominaron las champas de bahareque, con techo de manaca o zacate. La gente dormía en tapescos, petates, hamacas o simplemente tirada sobre cueros de vaca. Los escasos muebles (mesas y bancas) y los utensilios caseros eran muy rudimentarios. Todo se fabricaba en casa, con diferentes maderas, fibras, bejucos y frutos de cáscara dura como los tecomates, jícaros y calabazas.

Los alimentos más comunes seguían siendo el maíz, el frijol y las frutas y verduras de la tierra a los que se unían las diferentes variedades de plátanos, el café, el arroz, el dulce de raspadura y los animales domésticos: pollos, cerdos y el ganado vacuno. Todos se curaban con hierbas y productos animales: con anís, cihupate, ajos, epazote, unto de vaca y enjundia de gallina. A las hierbas nativas se unían muchas introducidas por los españoles.

Para los últimos años del siglo XVIII, San Pedro contaba con diez cofradías; algunas cabezas de ganado vacuno, mular y caballo, tres iglesias y una población de 375 personas entre Candelaria, Ticamaya, El Carmen y Santa Lucía. Para 1801 la población había aumentado a 500 personas.

La casa de bajareque

En esta sala se construyó una casa de bajareque en la que se puede observar el sistema constructivo. Empezaban por enterrar cuatro horcones que formaban las esquinas. Luego levantaban las paredes con varas o cañas, las que a veces eran dobles y se rellenaban de piedras. Por último las embarraban de lodo y las pulían con barro fino. Los techos se cubrían con hojas de palma o zacate. Las cocinas se construían afuera y eran abiertas, para que escapara el humo. Contaban con un fogón, un tapesco para poner la piedra para moler y un tablón sobre el cual lavaban trastos y hacían el oficio.





VOCABULARIO

Champa: vivienda sencilla construida con materiales perecederos.

Cihuapate: de *cihuatl* – mujer y *pacitli* – remedio. La cocción de la hoja se usa para acelerar el parto.

Coroza y manaca: palmas tropicales cuyas grandes hojas se usan para cubrir los techos de las casas.

Enjundia de gallina: manteca de gallina que tiene diferentes usos, el más común es controlar la tos y la garraspera.

Tapesco: camastro fabricado con varas amarradas con bejucos.

Tecomate o calabazo: frutos no comestibles y cáscara dura que producen ciertas cucurbitáceas. Con ellos fabrican gran variedad de utensilios caseros

Unto: nombre que se da a la grasa de las vacas que se usa para sobar

Este tipo de construcción fue común en toda América, desde México hasta Chile. En Honduras la tradición se conserva aún entre los campesinos del interior del país.

Las fortificaciones en el litoral y sus consecuencias. 1745-1820

Para tratar de controlar los ataques de los piratas los españoles construyeron grandes fortalezas de piedra y coral en muchas de las islas y costas del Caribe. En Honduras se construyeron dos, la de Santa Bárbara, en Trujillo y la de San Fernando, en Omoa, ésta última para proteger Puerto Caballos que era el puerto más importante de la costa Atlántica.

A mediados del XVIII la economía imperial española empezaba a recuperarse con la apertura comercial de Carlos III. Por su parte la colonización inglesa progresó a tal punto que controlaban la costa desde Trujillo hacia el Oriente y dominaban las islas de Bahía y Belice. Con el fin de desalojarlos y previendo un conflicto a corto plazo, la Corona española emprendió la fortificación de Omoa. Su construcción dañó a los indios pero benefició a los sampedranos, al proveer un nuevo mercado para sus producciones, bajando los precios de los alimentos que se habían vuelto excesivos. Resucitó el puerto interno, incluyendo el comercio con los ingleses, que compraban maderas preciosas a los nativos y a los comandantes del Castillo. Después de cien años de contrabando la seguridad de la fortaleza, fomentó a fin de siglo el restablecimiento del comercio con otras colonias españolas, en especial con Cuba y permitió de nuevo la exportación de zarzaparrilla.



ACTIVIDADES

» Haga la lectura del tema RESURGIMIENTO DE LAS ESTANCIAS y analice con los estudiantes las razones que llevaron a los habitantes a abandonar la aldea y a instalarse de manera dispersa en las llamadas estancias.

» Utilice el tema LA VIDA COTIDIANA EN SAN PEDRO SULA y con los estudiantes compare aspectos de la vida de los habitantes del Valle hace más de 150 años, ¿Cómo eran sus casas, de qué materiales estaban elaboradas? ¿Cuál era posiblemente su dieta? ¿Cómo vestían, que hacían los adultos durante el día y que hacían los niños y jóvenes de entonces? ¿Iban a la escuela o colegio? ¿Cuáles establecimientos comerciales creen ustedes que existían?

» Durante la visita al museo, pida a los estudiantes que a partir de las fotografías, la pintura de La construcción del Castillo de Omoa

y los objetos de época analicen las razones que llevaron a la construcción de este tipo de fortalezas. Observe su ubicación geográfica – estratégica, su estado y uso actual. Pregunte quienes de los miembros del grupo la han visitado y provoque la participación del resto de los estudiantes.

» Durante la visita guíe a los estudiantes hacia el sitio en donde se ubica “La casa de bajareque”. Invítelos a observarla y a describir su forma, diseño, tamaño, materiales, colores..., pídeles que caminen alrededor y verifiquen: qué objetos vieron, para qué sirven, de qué material están hechos, cómo se llaman, si los han visto anteriormente y si aún hoy en día se utilizan.

» Al final del ejercicio anterior observe con sus estudiantes la pintura Vida cotidiana en San Pedro Sula y corrobore con ellos el uso de algunos de los artículos y utensilios que vieron en la casa de bajareque.



SALA 6: EL PERIODO INDEPENDIENTE: LAS INMIGRACIONES, LOS EJIDOS, EL FERROCARRIL Y LA ECONOMIA BANANERA. 1821 - 1882

RESUMEN

En este espacio el museo exhibe documentos, objetos y cuadros que hablan de la vida en el Valle de Sula a partir de la Independencia, en 1821, y de los cuatro fenómenos que produjeron cambios radicales: las inmigraciones de norteamericanos y europeos, la obtención de tierras ejidales y su privatización, la instalación del ferrocarril y el desarrollo de las fincas bananeras

OBJETIVOS

Con la visita a este espacio se espera que el estudiante este en capacidad de:

- » Adquirir nociones relacionados con la Independencia y sus consecuencias para el Valle de Sula.
- » Señalar algunas características de la vida cotidiana de los sampedranos (1820-1860)
- » Identificar los cuatro sucesos que produjeron cambios definitivos en la costa norte hondureña entre los años 1860 y 1882.

En 1821 Centroamérica y México logran su independencia y terminan con tres siglos de dominación española. En 1824 Centroamérica se separa de México y forma una Federación, cuya vida fue breve y agitada y que no dura más de quince años, luego de los cuales cada país se convierte en una República soberana e independiente.

Evolución independentista de una aldea zarcera. 1821-1865

El sentido de “la independencia” fue relativo para una pequeña aldea aislada, como San Pedro. Sin embargo la disolución del nexo colonial y la nueva articulación nacional le acarrearón consecuencias. El comercio con los ingleses se intensificó desde Belice y Omoa, sustituyendo con ventaja al de los españoles de Cuba. Los aldeanos se vieron obligados a acatar los mandatos de precarios gobiernos, a ser objeto de continuos abusos y a convivir con alzamientos y amenazas de invasión.

La política era principalmente local; las decisiones colectivas se tomaban en cabildo, que era el que establecía instrucciones rela-



cionadas con las buenas costumbres; determinaba prohibiciones y fijaba las faenas colectivas. Las disposiciones se gritaban a dos cuadras del cabildo, en cada dirección. Distintos toques de campana anunciaban “la oración”, llamaban a misa, anunciaban una emergencia o convocaban a una faena a la que debían contribuir también los indios de la vecindad. Una vez al año elegían Alcalde y Regidores.

La vida cotidiana en San Pedro. 1820 a 1860

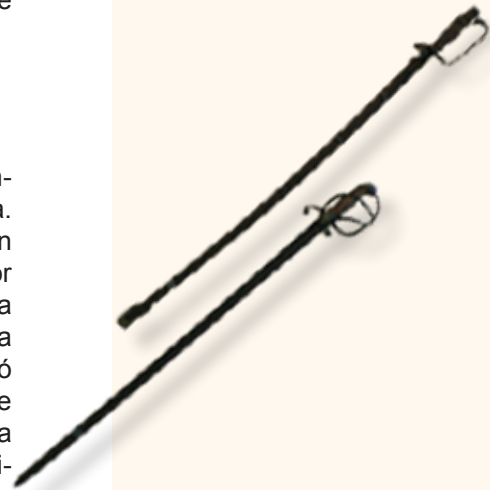
La principal preocupación de los sampedranos, en esos tiempos, era la subsistencia. La comarca padecía hambre crónica. Cualquier incidente ponía en precario el abasto de alimentos. En 1844 el Alcalde eximió a la gente de cumplir sus obligaciones “por escasez de víveres”. En 1846 el Intendente de Yoro convocó a una reunión en Santa Cruz, de la que dependía San Pedro, para formar un frente “contra el hambre”. En 1850, el Cabildo obligó a las tres aldeas dependientes a traer maíz a San Pedro, porque “la llena” había arrancado las milpas y las huertas de plátanos. La escasez y la pobreza respondían a la falta de condiciones objetivas para la producción de excedentes

Los aldeanos seguían viviendo en casas de bajareque; enriquecían sus almuerzos con tasajo de res y cecina de cerdo, mantequilla del costal y frutas silvestres. Durante las fiestas, servían tamales con aceitunas y alcaparras, que compraban con los ingresos de la zarzaparrilla y la madera. En sus tiempos libres se dedicaban, sin paga, a arrancar la hierba de la plaza y los solares, a quitar los árboles inútiles que hubiese dentro de la población, a reparar edificios públicos, a hacer siembras colectivas, aserrar madera y acarrear materiales de construcción para la iglesia. No había diferencias sociales; todos debían trabajar pa-rejo, dos días a la semana, para bien del pueblo. En esta época los sampedranos eran analfabetos, inclusive los Regidores.

De 1860 a 1882 la costa norte sufre cambios definitivos.

1. Las inmigraciones. Por una parte aumenta el flujo de extranjeros que vienen con la idea de desarrollar nuevos proyectos: Del sur de Estados Unidos llegan grupos de familias que, decepcionadas por las consecuencias de la guerra de secesión, piden al Alcalde ciertos beneficios y tierras, para establecerse, prometiendo a cambio instalar industrias y enseñar oficios, fundar escuelas para sus hijos y los del país, traer buenas semillas y pies de cría para que el área prospere y se desarrolle.

Casi a un tiempo, atraídos por la construcción de una vía férrea que debía unir el Atlántico con el Pacífico, llegan europeos (alemanes, ingleses, franceses, austriacos) caribeños y gente del interior. Desgraciadamente el proyecto fracasó debido a que el área era demasiado accidentada, pantanosa y de vegetación exuberante. Buen





número de los jamaíquinos que se traen para trabajar en el proyecto mueren de fiebre amarilla y malaria; de los europeos muchos se quedan y fundan casas comerciales.

2. Los Ejidos. Hasta mediados del siglo XIX todos los terrenos eran “realengos” (nacionales) nadie tenía títulos legales. En 1856 San Pedro recibe su primer ejido. Las tierras ejidales, ubicadas a orillas de los poblados, se otorgaban a las comunidades para que las cultivaran o las usaran como pastizales. En unos años la ciudad contó con suficientes tierras, tanto para habitación, como para cultivo y reserva de agua.

3. El ferrocarril. En 1867 se firmó contrato, con una empresa inglesa, para construir la línea férrea que debía unir a Puerto Cortés con Amapala. Pese a suspensiones temporales, debidas a las revoluciones y a problemas financieros, en 1870 llegó a San Pedro la primera locomotora que, aunque nunca pasó más allá de Pimienta, facilitó el transporte de mercaderías hacia el puerto.

4. Las primeras bananeras. Al existir mayores posibilidades de movilizar los productos usando el ferrocarril, las tierras se empezaron a privatizar, transformándose en las primeras propiedades privadas. Como nunca antes sus dueños invirtieron en ellas provocando un espectacular desarrollo económico. La población se dedicó principalmente al cultivo del banano.

ACTIVIDADES

- » Estimule a sus estudiantes a reconocer en las salas aquellos objetos relacionados con la vida independiente.
- » Solicite a los estudiantes que describan la vida cotidiana de los sampedranos en el período entre 1820-1860
- » Pida a los estudiantes que resuman los cuatro cambios fundamentales del período 1860-1882 en la costa norte.





SALA 7: *INDUSTRIALIZACIÓN Y MODERNIZACIÓN 1882 - 1947*

RESUMEN

En estos espacios el museo exhibe objetos, fotografías y otros elementos que ilustran parte del proceso de modernización de San Pedro Sula, de finales del Siglo XIX a mediados del Siglo XX.

OBJETIVOS

- » Con la visita a estos espacio del Museo, se espera que el estudiante esté en capacidad de :
- » Identificar algunas de las características sociales, económicas y políticas que determinaron la transformación de San Pedro Sula en esta época.
- » Reconocer la transformación de la vida cotidiana (vestido, alimentación, vivienda, comunicación, salud, agricultura...)
- » Concienciar a los estudiantes respecto a la relación desarrollo-medio ambiente y sus consecuencias.

Una economía y una sociedad modernas

La idea de comprar y exportar café y tabaco de Santa Bárbara y Copán, los que antes se exportaban por El Salvador y Guatemala, atrajo y arraigó en San Pedro a los comerciantes (principalmente alemanes e ingleses) que residían en Omoa. Por otra parte, la posibilidad de exportar banano al puerto, usando el ferrocarril, dio origen al establecimiento de fincas bananeras de mayor escala que antes, sobre los predios ejidales que los vecinos privatizaron rápidamente. Las exportaciones de banano intensificaron el tráfico de vapores que viajaban de Omoa a Nueva Orleans, Boston y Nueva York; lo que abarató los fletes, agilizó y reorientó el comercio hacia EEUU. La producción significó una prosperidad sin precedentes para los finqueros, pero también para quienes les proveían de servicios y les vendían artículos que regresaban en los mismos barcos en que se exportaba el banano. Aparte de propiciar la creación del Departamento de Cortés, la nueva riqueza permitió construir una pequeña ciudad civilizada y cosmopolita a finales de siglo, cuando se balastrearon las calles, se abrieron carreteras y se construyeron dos iglesias.

Con la integración de criollos e inmigrantes se originaron dos grupos nuevos, especializados: comerciantes y obreros. Los nuevos inmigrantes palestinos eran un elemento disonante de ese orden social.

Hacia 1902 varias compañías transnacionales se sumaron a la producción local de banano. Para 1917 lograron producir casi la mitad de los bananos que se exportaban y acabaron por interferir en asuntos políticos internos.

La arquitectura de madera: 1890 A 1935

Durante casi medio siglo, después de que arrancó el proceso de modernización económica, San Pedro fue principalmente una ciudad de madera. Este estilo de vivienda se adaptaba bien al medio ambiente local.

Los inmigrantes norteamericanos, los comerciantes europeos y los ingleses que atrajo el ferrocarril fomentaron la construcción de casas estilo “ginger bread”, decoradas con frisos de madera calada. Desde Nueva Orleáns se trajeron casas prefabricadas de diversos tamaños a las que les agregaban porches y corredores que se amueblaban con columpios y sillas de mimbre y cuero. En estos espacios abiertos las familias y amigos se reunían por las tardes a conversar. Alrededor había siempre amplios solares en donde abundaban las flores y los árboles frutales (mangos, plátanos, naranjos, limones, aguacates).

En 1935 un incendio consumió parte del centro de la ciudad. A partir de entonces empezaron a usar el ladrillo y el cemento.

Montoneras, bananeras, modernización y dictadura. 1920-1947

Las montoneras de 1922 y 1924 afectaron el comercio regional, extorsionado por militares y revoltosos que exigían contribuciones o saqueaban y quemaban las tiendas, en especial de extranjeros. Los desórdenes provocaron la intervención de tropas estadounidenses, que fueron mal recibidas. No obstante, el auge bananero continuó y llevó a Honduras a ser el mayor exportador de banano del mundo. A partir de 1920 las transnacionales se apoderaron del ferrocarril y de los muelles, adquiriendo una ventaja monopolista. También se posesionaron de las fincas más atractivas, imponiendo precios arbitrarios contra los finqueros independientes, tres cuartas partes de los cuales perdieron sus propiedades. Obligaron a los obreros a aceptar fichas y cupones redimibles sólo en tiendas de la empresa, limitando el desarrollo del comercio y chantajeaban o sobornaban al gobierno, cuando pretendía controlarlos. El desajuste provocado por el desplome de la economía en 1930 (que obligó a cancelar contratos, cerrar fincas y despedir a miles de obreros) provocó 16 años de inestabilidad, guerra civil y dictadura y suprimió el Municipio.





De 1929 a 1931 se desaceleró el crecimiento de San Pedro y cerraron varios establecimientos. La ciudad recibió una nueva ola migratoria, que permitió el despegue de la primera industria y de los servicios. Para 1941, había tres veces más fábricas (de tabaco, cerveza, harina, jabón, ladrillos). Aumentó el número de restaurantes, hoteles y cantinas; se establecieron los primeros cines. El auge de las comunicaciones, la radio y la telefonía estimularon



un clima de opinión urbana que se manifestó contra la dictadura. En 1942 se dio la toma del cuartel y, días después de la caída de Ubico, se organizaron las manifestaciones del 1944, en que participaron ciudadanos de todos los partidos y clases sociales. Varias docenas cayeron heridos o muertos por la metralleta en plena Primera Avenida.

Industrialización, urbanidad y ascenso político. 1947-1974

La reforma de Juan Manuel Gálvez devolvió las libertades políticas y resucitó el ánimo colectivo. Con ayuda norteamericana el Gobierno construyó una infraestructura urbana y suburbana (caminos, calles y drenajes) que permitió sanear la ciudad. La economía de San Pedro creció de nuevo, por la expansión de la agroindustria. Una ola de obreros desplazados de los campos bananeros, después de culminar la huelga de 1954 impulsó aún más ese proceso. La burguesía sampedrana, que había apoyado a los huelguistas, se benefició con abundante mano de obra pudiendo expandir su industria y su comercio. La población creció de 50 a 500 mil habitantes, dedicados principalmente a actividades urbanas. Sin embargo, pese al aumento de una clase media de profesionales y empleados, la nueva riqueza se repartió de manera cada vez más dispareja y consecuentemente la sociedad se polarizó.

En 1963, San Pedro tenía 26 escuelas y un puñado de colegios, incluyendo varios privados, en los que se comenzaría a segregar a ciertos grupos sociales que antes compartían las aulas. El sistema funcionaba y producía profesionales, que eran el orgullo local, junto con el nuevo pavimento y los primeros edificios de varios pisos,

construidos en tiempos del Presidente Ramón Villeda Morales y Alcalde Felipe Zelaya.

Ya se advertían los síntomas de profundo malestar social, cuando al estallar la agresión salvadoreña, en 1969 y negarse los EEUU a vendernos armas, posesionada de una nueva desesperación, una multitud saqueó el Estadio, que era uno de sus principales sitios de diversión, mientras que la burguesía...cada vez más extranjerizada... organizó un campo de concentración, para recluir a los salvadoreños.

La pujanza económica de la ciudad resultaba ya irreversible. Se refleja en el desarrollo financiero de nuevos bancos e industrias. Aún la destrucción que provocó el Huracán FIFI en 1974 se asumió como un nuevo reto. Se construyeron los bordos y nació, de las ruinas causadas por la naturaleza, un incipiente movimiento ecologista, que cobró fuerza junto a un nuevo sentido de la política.

mientras que la burguesía...cada vez más extranjerizada... organizó un campo de concentración, para recluir a los salvadoreños.

La pujanza económica de la ciudad resultaba ya irreversible. Se refleja en el desarrollo financiero de nuevos bancos e industrias. Aún la destrucción que provocó el Huracán FIFI en 1974 se asumió como un nuevo reto. Se construyeron los bordos y nació, de las ruinas causadas por la naturaleza, un incipiente movimiento ecologista, que cobró fuerza junto a un nuevo sentido de la política.



El medio ambiente.

La deforestación y el cultivo habían desprovisto para 1930 la capa vegetal de la falda del Merendón amenazando el abasto de agua para la población del Valle. Aunado a lo anterior el cultivo del banano, la caña de azúcar y la ganadería, se extendieron.

La contaminación de los ríos y arroyos ahuyentó a las aves migratorias y provocó la desaparición de peces y fauna ribereña. La aparición de un movimiento ecologista que salvaguarda la propiedad y el control de la reserva El Merendón ha protegido el abastecimiento de agua de la ciudad y ha provocado una nueva actitud a favor de la conservación.

ACTIVIDADES

» Seleccione uno de los temas que aparecen en la Guía para la Sala 7 Industrialización y Modernización: “Una Economía y una Sociedad Modernas”, “La Arquitectura de Madera”, “Montoneras, Bananeras, Modernización y Dictadura”, “Industrialización, Urbanidad y Ascenso Político” y provoque en sus estudiantes una discusión sobre su contenido. Relaciónelo con los objetos, documentos y fotografías que encontrará en los espacios en que se desarrollan estos temas. Tome en cuenta para esta actividad, la actualidad de los acontecimientos que se tratan, sus consecuencias y su permanencia en la sociedad sampedrana hoy día.

» En los últimos espacios del área de Historia están expuestos una gran cantidad de objetos susceptibles de utilizar durante la visita.

» Le sugerimos que emplee el siguiente ejercicio para que sus alumnos aprendan a describir, comprender y contextualizar un objeto. Utilicen el mismo ejercicio cuando visiten cualquier otro espacio cultural.

» Con un objeto de uso cotidiano (una taza, un lápiz, un bolígrafo, un papel, un sacapuntas, etc.) organice a los estudiantes en un semicírculo y estimúelos para que contesten las preguntas. Adapte este ejercicio a su grupo, cámbielo, añádale otras preguntas o elimine de la lista aquellas que estime conveniente para lograr su objetivo.

- » 1-Obsérvelo
- » 2-Huélalo
- » 3. Tóquelo
- » 4- ¿Quién o quienes lo hicieron?
- » 5-¿Cómo es?
- » 6-¿Qué color tiene?
- » 7-¿Hace ruido?
- » 8-¿Qué forma tiene?
- » 9-¿Qué textura tiene?
- » 10- Haga una descripción de modo que alguien que nunca lo haya visto lo comprenda.
- » 11.¿Cuáles son sus dimensiones? (alto, diámetro, peso)
- » ¿Cómo lo mediríamos y pesaríamos sin un metro o una báscula?
- » 12-¿Para qué sirve?
- » 13- ¿Tiene alguna decoración?
- » 14- ¿Con qué tipo de material se elaboró?
- » 15-¿Cuál es su origen?
- » 16- ¿Qué motivó al hombre a crear este objeto?
- » 17-¿Además de su función primordial. ¿Qué podemos hacer con él?
- » 18- ¿Cómo será este objeto en el futuro?
- » 19-¿Este objeto es importante para usted y la sociedad en la que vivimos?¿Por qué?
- » 20 -¿Cómo ha cambiado de aspecto y tecnología el objeto que observamos?

» Realice este mismo ejercicio, cambiando las preguntas y utilizando una pieza precolombina, una estructura arquitectónica (una casa por ejemplo) o un objeto contemporáneo de los que se exhiben en el Museo; procure que el objeto tenga color y decoración.

» Amplíe el rango de preguntas analizando el objeto seleccionado y comparando su uso en el pasado y hoy en día. Recuerde si existen otros objetos en el Museo con la misma forma y diseño pero con un uso diferente en la actualidad.

Ejemplo de un objeto susceptible de utilizar en este ejercicio y que se encuentra en exhibición en el museo.

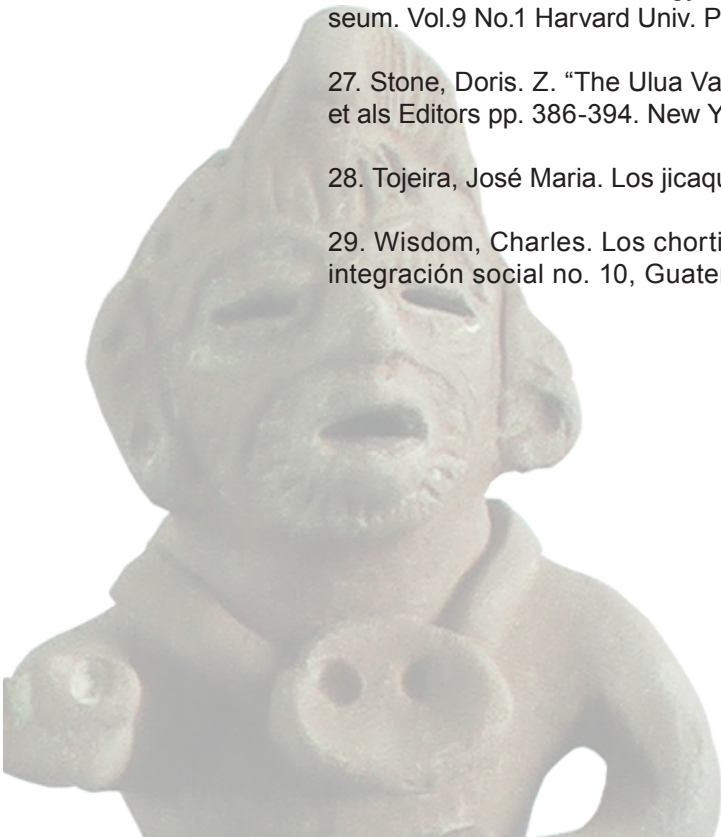


Bibliografía Recomendada

1. Adams, Richard. Cultural surveys of Panama, Nicaragua, Guatemala, El Salvador, Honduras. Panamerican Sanitary Bureau, Scientific Publications 33, Washington 1957.
2. Andrade Coehlo, Ruy Galvao de, Los negros caribes de Honduras. Editorial Guaymuras , Honduras 1995
3. Baudez, Claude, America Central, Editorial Juventud, Barcelona 1976.
4. Becerra, Longino, Evolución Histórica de Honduras, Editorial Baktun Tegucigalpa Honduras 1994.
5. Chapman, Anne. Los hijos del copal y la candela. Ritos agrarios y tradición oral de los lenca de Honduras. Universidad Nacional Autónoma de Honduras, México 1985
6. Chapman, Anne. Los Lenca de Honduras en el siglo XVI. Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Tegucigalpa 1978.
7. Conzemius, Eduard. "The jicaques of Honduras", en International Journal of American linguistics, Vol. II, pp. 163-170, New York 1927-1928.
8. Conzemius, Eduard. Los indios Payas de Honduras, México 1933
9. Duffy, J. Epidemics in Colonial America, Port Washington and London Ed., London 1972.
10. Flores, Lázaro. Mitos leyendas y ritos de los Pech. Cooperación Española-PROAVEH, Tegucigalpa 1989.
11. Foletti de Castegnaro, Alexandra. Alfarería lenca contemporánea de Honduras. Editorial Guaymuras, Tegucigalpa 1989.
12. Henderson, John S., The world of the Ancient Maya, Cornell University Press, Ithaca, New York 1981.
13. Henderson, John., "Investigaciones Arqueológicas en el Valle del Sula". En YAXKIN, Organó de divulgación del Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Vol. XI, N°1 Enero-Junio 1988, pp 5-30.
14. Herranz, Atanasio. "El lenca de Honduras, una lengua moribunda" Mesoamerica. Centro de investigaciones regionales de Mesoamerica, Cuaderno 14 año 8 diciembre 1987.
15. Joyce, Rosemary A., Cerro Palenque Power and Identity on the Maya Periphery The University of Texas Press, U.S.A. 1991



16. Lanza , Rigoberto de Jesús, Los Pech (Payas) una cultura olvidada. Editorial Guaymuras, Honduras 1986.
17. Milla, José. Historia de la América Central, Ed. Piedra Santa, Guatemala 1976.
Newson Linda. "La población indígena de Honduras bajo el régimen colonial".
18. Mesoamerica. Centro de Investigaciones regionales de Mesoamerica Cuaderno 9 año 6, junio 1992.
19. Newson, Linda, El Costo de la Conquista. Editorial Guaymuras, Honduras 1986.
20. Pastor Fasquelle, Rodolfo. 1990. Bibliografía de San Pedro Sula. 1536-1954. Centro Editorial,S., de R.L. Honduras.
21. Pineda Portillo, Noe. Geografía de Honduras, Ed. Tegucigalpa, Tegucigalpa 1983.
22. Reyes Mazzoni. Roberto, Introducción a la Arqueología de Honduras, Editorial Nuevo Continente, Honduras 1976.
23. Rivas, Ramón, Pueblos indígenas y garífuna de Honduras. Editorial Guaymuras, Honduras 1993.
24. Salinas, Iris Milady. Arquitectura de los grupos étnicos de Honduras. Ed. Guaymuras, Tegucigalpa 1991.
25. Stassano Raquel, Angela María .1997. Adobe, Madera y Ladrillo en la Arquitectura de San Pedro Sula Editorial Transamérica,S.A. Tegucigalpa. Honduras.
26. Stone, Doris Z., Archeology of the North Coast of Honduras. Memoirs of the Peabody Museum. Vol.9 No.1 Harvard Univ. Press, Cambridge Mass. 1941.
27. Stone, Doris. Z. "The Ulua Valley and Lake Yojoa". En The Maya and their neighbors. Hay et als Editors pp. 386-394. New York, 1940.
28. Tojeira, José Maria. Los jicaques de Yoro, Ed. Guaymuras, Tegucigalpa 1982.
29. Wisdom, Charles. Los chortis de Guatemala. Ed. José de Pineda Ibarra, Seminario de integración social no. 10, Guatemala 1961.



CREDITOS

Autores

Lic. Luis A. Gómez Cascante. Educador en Museos
Teresa de María Campos. Etnóloga

Ilustraciones

David Banegas

Fotografías

Luis A. Gómez Cascante

Textos

Dr. Rodolfo Pastor Fasquelle. Historiador
Licda. Pamela Sealander de Dávila.
Teresa de María Campos.
Lic. Luis A. Gómez Cascante.

Diseñadores

Olga Sánchez Córdoba
Manuel Muñoz León

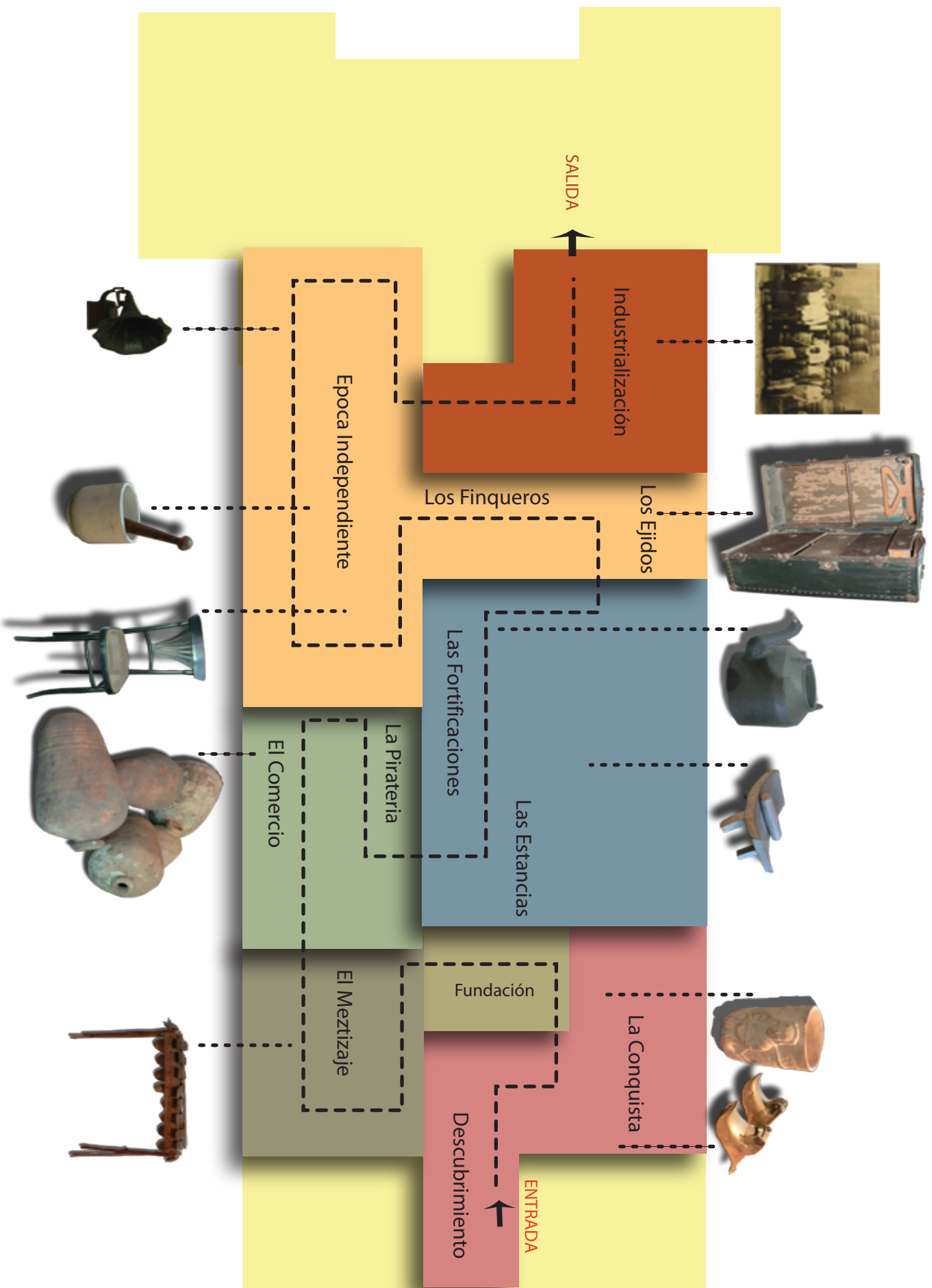
Patrocinador

Oficina Multipaís de La UNESCO para Centroamérica

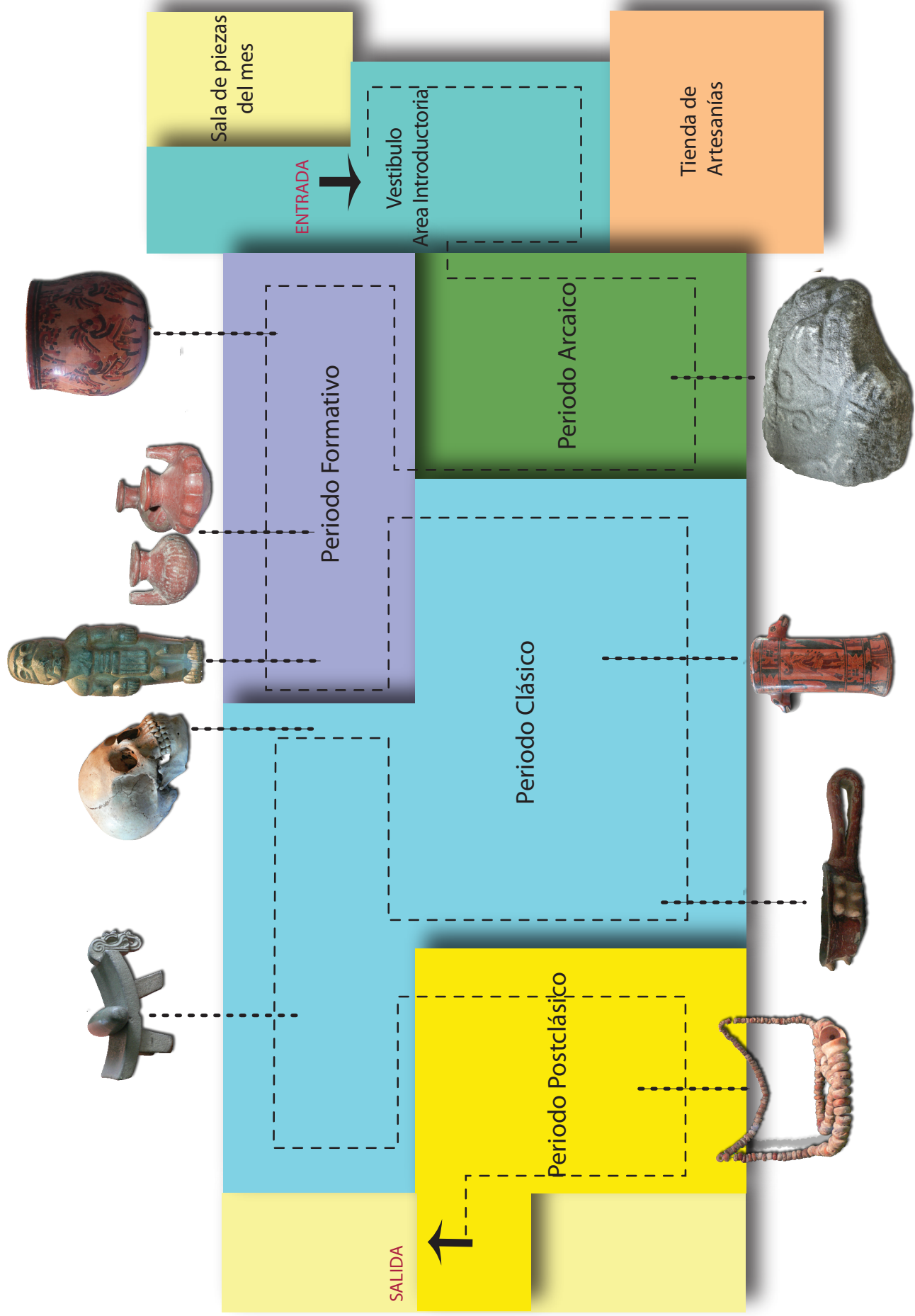
Instituciones

Fundación ILAM
CEPREHON. Centro de Estudios Precolombinos e Históricos de Honduras





MAPA DE RECORRIDO. SALA DE HISTORIA. PLANTA BAJA
 Museo de Antropología e Historia de San Pedro sula



MAPA DE RECORRIDO. SALA DE ARQUEOLOGIA. PLANTA ALTA
 Museo de Antropología e Historia de San Pedro Sula

Museo de Antropología e Historia de San Pedro Sula

3ª Av. Noroeste entre 3ª y 4ª calle

Barrio Guamilito

Teléfonos: (+504) - 557 17 98 y 557 14 96

Fax: 557 18 74

Horario: Lunes a Sábado 9 am a 4 pm

Domingo 9 am a 3 pm

Cerrado los martes

Correo electrónico: museosps@yahoo.com

