



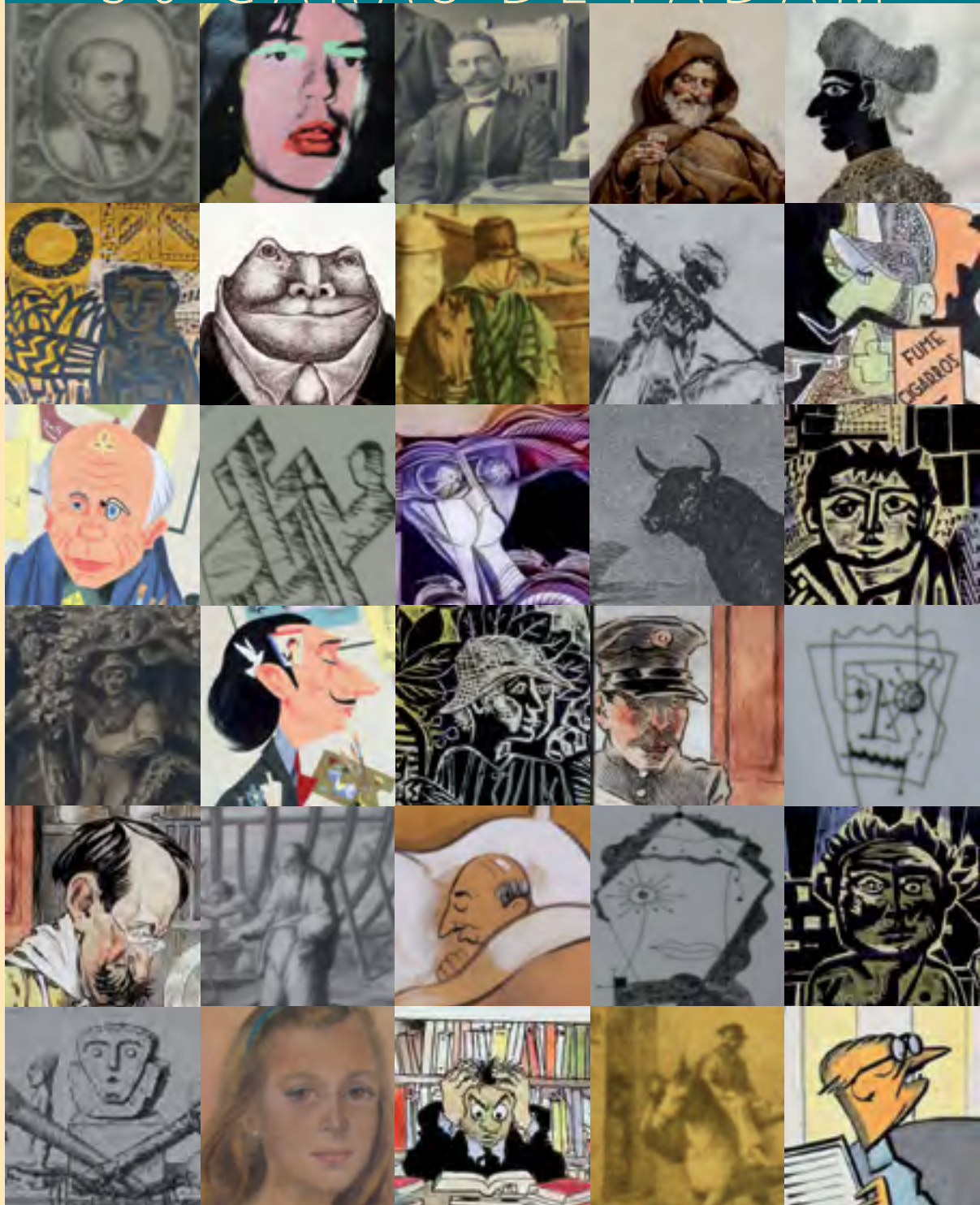
**FADAM**

FEDERACION  
ARGENTINA  
DE AMIGOS  
DE MUSEOS



**AÑOS  
FORMANDO  
AMIGOS**  
1982 - 2012

# 30 CARAS DE FADAM



## EL RECORRIDO DE UNA OBRA QUE SE RECUPERA

Desde la creación del taller de FADAM en 1993, este ha sabido contribuir e incrementar a lo largo de los años el interés en la preservación y conservación de las colecciones sobre papel. Su nivel de intervención y actividades en las diversas áreas se han sostenido y aumentado su nivel de excelencia con la actualización de técnicas y últimas investigaciones científicas. Con agrado hemos visto acrecentado la realización de trabajos de montajes y enmarcados museológicos de obras en el Taller, esto como producto de la concientización de esta etapa como concluyente y complementaria en el rescate y puesta en valor de obras.

# Editorial 2012

Nuestra Federación Argentina de Amigos de Museos cumple 30 años. Este ha sido un año de celebración y de festejos, compartidos con todos nuestros Amigos de los Museos y de la Cultura.

Les agradezco a todos ellos el habernos acompañado durante todos estos años, con su trabajo y confianza en nuestra gestión.

En el año 1982, las Asociaciones Federadas eran 3, actualmente, son 120 a lo largo y a lo ancho del país.

El Certamen Escolar, dirigido a escuelas, nacionales, provinciales y municipales en todo el territorio argentino ha recibido 160 trabajos, proviniendo los primeros premios de escuelas alejadas y carenciadas de nuestras provincias. Por primera vez viajaremos hacia ellas para entregar personalmente los premios y conocer los establecimientos, personalidad docente y alumnos. Debemos destacar el nivel de excelencia de estos trabajos. Agradecemos al Jurado, que tuvo a su cargo la ardua labor de seleccionarlos.

Nuestro Taller de Restauración de obras sobre soporte papel a cargo de renombradas profesionales, ha restaurado, desde el año 1992, 3500 obras provenientes de Museos y de particulares.

Nuestra relación con la Federación Mundial y con las Asociaciones de países limítrofes, se ha visto enriquecida, en un intercambio fluido, con futuros proyectos, indispensables para una apertura, aún mayor de nuestra Federación.

La gestión realizada a lo largo de estos años nos conduce a un momento de reflexión y de análisis.

Cuales han sido nuestras fortalezas y debilidades? Haciendo este balance mejoraremos nuestra acción para lograr nuestros objetivos.

Estos objetivos serán; transmitir la conservación de nuestro patrimonio a través de las Asoc. de Amigos, la Educación, capacitación, intercambios culturales, difusión con el fin de incentivar la creación de nuevas Asociaciones, colaborando especialmente con las más necesitadas. Estos objetivos estarán encuadrados por el Código de Ética que fue redactado por la FMAM en el año 1996 y que nos informa sobre los derechos y obligaciones de las Asociaciones de Amigos.

Los cambios que tuvieron lugar en el mundo en los últimos años, nos obligan a evolucionar para enfrentar el desafío, profesionalmente renovando a la vez nuestro compromiso.

Nuestra mirada evoluciona, se amplía, se abre y se ajusta a nuevas necesidades.

De modo que el título de nuestra próxima Jornada será: "Una Mirada sin Fronteras."

Se acercan las naciones y se multiplican los intercambios de culturas.

Mantengamos nuestra identidad y nuestras tradiciones, respetando la diversidad y la pluralidad del mundo que nos rodea.

Guardemos una mirada bien abierta sobre nuestro patrimonio, cultural, natural, tangible e intangible.

Recordemos los usos y costumbres de nuestros antepasados, la historia de nuestros inmigrantes.

Cuando vinieron, donde se asentaron?

No desviemos de la Educación nuestra mirada.

Como Asociaciones de Amigos, tenemos la responsabilidad de transmitir a través de la comunidad que nos rodea, la necesidad de enfocar nuestra atención y responsabilidad en la Educación a través de las escuelas, brindándole toda nuestra ayuda al Certamen Escolar que realizamos todos los años. Acompañemos a los niños, son nuestro futuro. Qué mejor que acercar un niño al arte y al cuidado del Patrimonio que lo circunda ?

Como dice Juan Carr: " En la búsqueda de cambiar el mundo, no hay nada más transformador, que el arte, para lograr un cambio social."

Sigamos trabajando, todos juntos, con una sonrisa llena de fe y de esperanza en nuestra labor y en el futuro de nuestro país.

Somos Amigos, una gran familia unida, que lucha para conseguir estos objetivos. Este es nuestra misión y nuestro desafío.

**INÉS BARÓN SUPERVIELLE**  
PRESIDENTE FADAM



INTEGRANTES COMISIONES DE FADAM

## COMISION DIRECTIVA 2012

### PRESIDENTE

Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes  
Inés Barón Supervielle (Delegada Titular)  
Susana de Bary (Delegado Suplente)

### VICEPRESIDENTE

Asociación Amigos del Museo Nacional de Arte Decorativo  
Marta Cordero de O'Farrell (Delegada Titular)  
Alfredo Corti (Delegado Suplente)

### SECRETARIO

Fundación Mujica Láinez  
María Luisa Herrera Vegas (Delegada Titular)  
Ana Mujica de Rodríguez Aldao (Delegada Suplente)

### PROSECRETARIO

Fundación Pajcha  
Museo de Arte Étnico Americano  
Mercedes Cornejo de Espinosa Paz (Delegada Titular)  
Ma. Luisa de Posada de Picabea (Delegada Suplente)

### TESORERO

Asociación Amigos del Museo de la Ciudad  
Patricia Aleman (Delegada Titular)  
José Sellés Martínez (Delegado Suplente)

### PROTESORERO

Asociación Amigos del MALBA  
Amalia Monpelat (Delegada Titular)  
Luisa Ugarte (Delegado Suplente)

### VOCALES TITULARES

Asociación Amigos del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires  
Chantal Erdozain (Delegado Titular)  
Inés Palenque de Pujals (Delegado Suplente)

Asociación Amigos del Museo Provincial Bellas Artes "Emilio Caraffa"  
Rafael Ferraro (Delegado Titular)  
Beatriz Galer (Delegada Suplente)

Asociación Amigos del Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco"  
Nilda Álvarez de Rossi Paz (Delegada Titular).  
Esther Martínez Sobrado (Delegada Suplente)

Asociación Amigos del Museo Provincial de Rosario "Julio Marc"  
Enriqueta Ordoñez (Delegada Titular)  
Elena Mackey de Stein (Delegada Suplente)

Asociación Amigos del Museo Colonia de San José  
Martha Lavista de Hill (Delegada Titular)  
Marcos Tafarell (Delegado Suplente)

Asociación Amigos del Museo De Arte Contemporáneo de La Plata  
Graciela Calandra (Delegada Titular)  
Sara Guerra (Delegada Suplente)

Asociación Amigos del Museo Estancia Jesuítica Alta Gracia  
Casa Virrey Liniers  
Beatriz Galer (Delegada Titular)  
Ma. Esther Solla de Reyna (Delegada Suplente)

Fundación Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino"  
Silvina Couzier (Delegada Titular)  
Mario Castagnino (Delegado Suplente)

Asociación de Amigos del Museo "Dr. Emilio Azzarini"  
Felicitas H. de Casellas (Delegada Titular)  
Doly Miriam Mariano (Delegada Suplente)

### VOCALES SUPLENTE

Asociación Amigos del Museo Casa FADER  
Liliana Porolli de Pulenta (Delegada Titular)  
Cecilia Rodríguez Ribas (Delegada Suplente)

Asociación Amigos del Museo de Arte Oriental  
Irma A. de Arias Duval (Delegada Titular)  
Carmen Schiavon (Delegada Suplente)

### REVISORES DE CUENTAS TITULARES

Asociación Amigos del Parque Criollo y Museo Gauchesco "Ricardo Güiraldes"  
Elba Iriarte (Delegada Titular)  
Lidia Casco de Lecot (Delegada Suplente)

Asoc. Amigos Patrimonio Histórico  
Ansenzuza, Suquía y Xanaes  
Carlos Ferreyra (Delegado Titular)  
Denis E. Bergese (Delegado Suplente)

### REVISOR DE CUENTAS SUPLENTE

Asociación de Amigos del Museo Biblioteca y Archivo Histórico  
Dr. H. Beccar Varela - Quinta Los Ombúes  
Constanza Warren (Delegada Titular)  
Ma. Marta Varela (Delegada Suplente)

### VICEPRESIDENTE POR SUDAMÉRICA DE LA FEDERACIÓN MUNDIAL DE AMIGOS DE LOS MUSEOS

Sra. Sofía Weil de Speroni  
Asociación de Amigos  
Museo Nacional de Bellas Artes

Coordinadora General de FADAM: Arq. Graciela Fasulo de Piantini - gfasulo@fadam.com.ar

Coordinación Editorial de la revista: María L. Herrera Vegas e Inés B. S. de Stegmann.

Diseño Gráfico: Estefanía Grimoldi. Fotografías: Archivo FADAM / Tapa: Agustín García Oliver.

Los conceptos vertidos en esta publicación son de exclusiva responsabilidad de su autor y no representan la opinión de FADAM.



Miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes.

Entre 1977 y 2011 Presidente de la Asoc. Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes y Vicepresidente para América del Sur de la Federación Mundial de Amigos de Museos.

Integra el Consejo de la Fundación Teatro Colón desde 1978.

Condecorada en dos oportunidades por la República Francesa con la Orden de Caballero de Artes y las Letras y Oficial de las Artes y las Letras.

Embajadora Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

Gran Jurado de los Premios Konex.

Hacer  
lo que  
amamos  
y amar  
lo que  
hacemos

## Entrevista a Nelly Arrieta de Blaquier

**¿Nelly, cómo empezó tu amor por el arte? ¿Reconoces como fundamental en tu formación el nombre de Lupo Stein?**

Pues, sí. A los 17 años, cuando terminé el colegio secundario y los estudios de inglés y francés, empecé a asistir a un curso de tres años que dictaba un austríaco maravilloso: Lupo Stein. Él era el Director de la Galería Wildenstein, que estaba en Buenos Aires, en la calle Florida. La casa Matriz estaba en New York, la manejaba Louis Goldemberg, también amigo mío, y Georges Wildenstein, lideraba la sucursal en París. Era tan sensacional lo que transmitía Stein que me embalé para toda la vida en las artes plásticas y visuales con este buen señor. Es muy increíble porque uno no pensaría que por asistir a unas clases tomaría tanto interés en estos temas. La Argentina era el sexto país del mundo —hoy es el país número 198— y la pintura que tenía la Galería Wildenstein era de primer orden, de todas las escuelas: impresionistas, nada menos que Claude Monet, Renoir, Sisley, Pissarro, y también Bouguereau y los franceses del siglo XIX. Yo me hice muy amiga de él y así empezó mi coleccionismo.



*Jardines estancia La Biznaga, Lobos, Pcia. de Buenos Aires.*

### ¿Recordás qué fue lo primero que compraste como coleccionista?

Sí. Es el *Secretaire* que tenés enfrente tuyo de Nicolas Petit, Siglo XVIII, que es francés, de madera de acajú, y se lo compré al anticuario Jacques Helft, que tenía una casa fabulosa, con un gran jardín; en realidad no era un petit hotel sino un grand hotel, en la calle Guido a mitad de cuadra. Mi marido no lo conocía para nada a Helft, lo veía por primera vez. Y me dijo que quería comprar ese *Secretaire* para hacer un bar. El Señor Helft casi se desmaya. Pensó que iba a retirar la tapa y hacer un bar a la vista. Pero no fue así. Se modificó el mueble en la parte interior para hacer el bar, pero están todas las partes originales guardadas para rearmar el mueble en cualquier momento.

### ¿Aparte de tu afición por el arte y la cultura qué otros intereses te apasionan Nelly?

Me apasiona la educación. Es el corazón del desarrollo personal, que permite a cada uno acrecentar al máximo los talentos. Ya hacen unos 15 años que otorgo becas de educación a través de la Universidad de San Andrés y también del Centro para Estudios Médicos e Investigaciones Clínicas, CEMIC. Se recorre todo el país para identificar a los candidatos. El proceso de selección es uno de los rasgos distintivos que han contribuido a cimentar la reputación del programa de becas. Hemos beneficiado a gente muy trabajadora y motivada de todas las provincias, desde Tierra del Fuego a la Quiaca... Te voy a contar dos ejemplos. Unos

chicos del interior del Chaco que no conocían la ciudad capital, Resistencia, nunca habían viajado allí. Los padres eran hacheros. En la Universidad de San Diego, California, hoy está trabajando como Profesor uno de estos jóvenes. El otro está en la Universidad de Nueva York.

Han pasado casi 15 años desde que empezamos con el Programa y los becarios se siguen multiplicando, ya son una legión.

La medicina también me interesa. Tengo un laboratorio importante de enfermedades malignas de la sangre en la calle Agrelo cuyo Jefe es el Dr. Roland Merstelman de Friburgo. Se estudian allí todas las enfermedades de la sangre excepto la leucemia, que cuenta con otros centros muy renombrados de investigación en la ciudad de Buenos Aires. Las personas que no pueden pagar van al Hospital Ramos Mejía y los que pueden pagar van al Instituto del Diagnóstico. Este proyecto lleva más de 15 años. Van 15 graduados de aquí por año a Friburgo y en reciprocidad vienen 10 médicos de Alemania a Argentina.

Estoy convencida que en nuestro país hay talento. Yo brindo oportunidades a las personas talentosas que se esfuerzan por aprender y no cuentan con medios. Contribuyo con mi granito de arena a través de la educación, poniendo toda mi vocación y entusiasmo al servicio de los otros. Esa es mi meta!

### **Me han contado que también sos una experta jardinera. ¿Es así?**

Me encantan las plantas; me apasiona la jardinería. Cultivar un jardín o diseñar un parque y mantenerlo es una actividad que me produce muchas gratificaciones. El parque de La Biznaga a 140 km de Buenos Aires, pasando la ciudad de Lobos, tiene una superficie de 30 km cuadrados y lo he diseñado yo. Cuenta con 3 canteros de 1 cuadra y media de largo y 7 m de profundidad. Cada cantero tiene su colorido de acuerdo con lo que tiene atrás como fondo. Yo hago los planos de esos canteros para dos temporadas y me divierto muchísimo. Tengo un vivero y traigo semillas de los mejores lugares del mundo. Con esas semillas hago las pruebas en el vivero y me asisten 9 jardineros. A veces me gustan más o me gustan menos y los cambio. Unos jardineros se ocupan del parque que está cerca de la casa y de los canteros de flores, que son importantes. Otros se ocupan de los canteros más alejados y de un lago artificial con flamencos y toda clase de bichos hasta 90 variedades de pájaros. Lo más interesante es elegir bien las plantas para cada lugar y observar los cambios en las diferentes estaciones. Al término de la primavera o sea cuando empieza el verano el

jardín y los canteros alcanzan su mejor momento. Resulta muy agradable entonces invitar a la familia y a los amigos para disfrutarlo.

### **Contame de los libros que has patrocinado: uno sobre la Argentina y otro sobre el patrimonio arquitectónico de escuelas y colegios en el país.**

Puntualmente, para el Bicentenario, quise dar a conocer la Argentina, país vasto y diverso. "Argentina, Patrimonio Cultural y Natural" es un aporte sin precedentes para mostrar nuestro país. Es un maravilloso documento y legado. Mi obsesión era mostrarlo en las distintas épocas del año.

Fue una tarea fascinante. Se hizo con Xavier Verstraeten en la fotografía mientras que Fabio Grementieri junto con Pablo Zunino se ocuparon del guión, investigación y textos. Trajinamos incansablemente el país realizando 26 viajes durante tres años y llegamos a recorrer unos 100.000 kilómetros. Dejábamos las camionetas que se alquilaban, en los aeropuertos: en Tucumán, en Entre Ríos, en Mendoza... Este libro se editó independientemente en español y en inglés, para que el extranjero se lo pueda llevar y no resulte tan pesado con los dos idiomas en un mismo

libro. Me quedé muy contenta con el resultado.

Otro libro es el de las escuelas. Se llama "Arquitectura, educación y patrimonio - Argentina 1600-1975". Es algo extraordinario. Los autores, Fabio Grementieri y Claudia Schmidt reflejan un país que entendió la educación como un factor de progreso y generador de igualdad y valorización. Las fotografías también son de Fabio Grementieri. Es interesante resaltar que el libro propone un caso piloto que puede servir de orientación para intervenciones sobre la arquitectura escolar de valor patrimonial: el Colegio Nacional Agustín Álvarez de Mendoza.

Con el propósito de llegar a una mayor cantidad de público se hizo en dos diferentes formatos: 2.000 ejemplares impresos y otra edición en soporte digital de 5.000 CD.

### **¿Cuáles son Nelly tus armas para el trabajo?**

La mía es una historia de éxitos que han exigido además de dinero, muchísimo trabajo. Mis armas son la búsqueda de la excelencia y el placer por hacer lo que hago, porque la vida nos exige una contribución y depende de cada uno de nosotros descubrir en qué consiste. Me consta que el país cuenta con los recursos naturales y humanos necesarios para soñar con un futuro mejor. ■

**MARÍA HERRERA VEGAS**  
SECRETARIA COMISIÓN DIRECTIVA FADAM



1<sup>ro</sup> de junio,

# Día de los Amigos de Museos

Como parte de los festejos que se realizaron a lo largo del año, por el 30 aniversario de FADAM, se creó el **Día de los Amigos de Museos**, a fin de destacar su desinteresada y beneficiosa labor.

Se eligió para celebrarlo, el día 1<sup>ro</sup> de junio recordando la fecha en la que se realizó el Primer Encuentro de Asociaciones de Amigos en la ciudad de La Plata, en 1982. Se diseñó un afiche a fin de difundir esta celebración, que acompañado por una gacetilla, se envió a todas las Asociaciones de Amigos federadas, a los museos y a la prensa, entre otros.

La propuesta, una iniciativa de la Sra. Florencia Valls, dirigida a las Asociaciones de Amigos que integran la Federación, fue que lo celebraran de distintas maneras y que luego enviaran un registro del festejo y sus repercusiones a FADAM. El fin de esta acción es lograr promover el trabajo y las actividades que realizan estas instituciones, que la comunidad las conozca y se acerque a los museos a través de ellas. Todos los museos deberían formar su Asociación de Amigos como herramienta estratégica para su crecimiento y socialización.

Ese día el diario La Nación publicó un editorial con el siguiente titular **Treinta años al servicio de la cultura – Hoy, Día de los Amigos de Museos, se celebra el aporte de estas asociaciones al cuidado del patrimonio cultural argentino.**

En FADAM se recibieron muchísimas adhesiones y saludos y a continuación se destacan algunos de las acciones realizadas por las Asociaciones:

## Treinta años al servicio de la cultura

Hoy, Día de los Amigos de los Museos, se celebra el aporte de estas asociaciones al cuidado del patrimonio cultural argentino.

Hoy, 1<sup>ro</sup> de junio, se celebra por primera vez el Día de los Amigos de los Museos, en recuerdo de la primera reunión fundacional que tuvieron, hace treinta años, allá por 1982, Lucrecia Oliveira Cesar de García Arias y un grupo de activos amigos, fundadores de la Federación Argentina de Amigos de Museos (FADAM).

El aporte de los museos a la vida cultural de una ciudad es indiscutible y la contribución de las asociaciones de amigos suman trabajo voluntario, muchas veces callado y ejemplar, que no siempre se valora con justicia. En tiempos de presupuestos culturales magros, la acción de los Amigos de Museos resulta imprescindible para la difusión, cuidado y conservación del patrimonio museográfico.

FADAM reúne a 110 asociaciones de museos de todo el país, en un abarcativo entramado federal que incluye las mas diversas temáticas y que gestiona programas culturales, seminarios, cursos de capacitación, encuentros regionales, nacionales e internacionales. Merecen también destacarse los certámenes escolares, que han adquirido singular relevancia, y los talleres de restauración y conservación de obras.

La existencia de estas redes de asistencia y apoyo constituyen un excelente instrumento al servicio del cuidado del patrimonio cultural y natural, material e inmaterial, de las colecciones argentinas. Todo lo que hagamos para promoverlas será poco si se piensa en la preservación de nuestro valioso legado cultural alas futuras generaciones.







*Suelta de globos en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.*



Los **Amigos del Museo Provincial de Bellas Artes Juan Ramón Vidal** publicaron una nota ilustrada con el afiche de FADAM en el diario digital CORRIENTES HOY.

EL DEBATE.COM diario digital de Zárate, publicó el 2 de junio una nota con la foto de los Amigos de Quinta Jovita, aplaudiendo en la puerta del su Museo con el titular **La Asociación Amigos del Museo celebró su Día con actividades.**

EL DIARIO.COM periódico de la ciudad de Paraná, publicó el 26 de mayo una nota **Entre los Museos y el Público**, con la foto de los integrantes de varias asociaciones de Amigos invitando a la comunidad a sumarse a los festejos del 1º en sus museos.

Los **Amigos del Museo Municipal Bellas Artes Urbano Poggi de Rafaela** armaron un flyer ilustrado con una obra de Carlos Ripamonte, restaurada por su Asociación y la difundieron por internet.

Los **Amigos del Museo Nacional de Arte Decorativo** difundieron una invitación a visitar el museo que ese día permanecería abierto al público gratuitamente entre las 14 y las 19 hs.

Los **Amigos del Museo Larreta** se instalaron en la puerta del museo con un saxofonista que atraía la atención con su música y repartieron flores con la definición de quienes son los Amigos y folletos de cursos y exposiciones.

Los **Amigos del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires**,

realizaron una suelta de 2.000 globos blancos impresos con el texto **HACETE AMIGO DEL MUSEO.**

Los **Amigos del MACLA de La Plata** realizaron PINS de 3 cm de diámetro con diferentes inscripciones, tipografías y colores, por ej.: **Soy Amigo del MACLA; Soy Amigo del Arte; Amigarte; logo AAM;** etc. y una serie de postales con leyendas referidas y otros con texto a completar tipo encuesta. Los repartieron en la puerta del museo y a sus conocidos y amigos.

Los **Amigos del Museo de la Ciudad de Buenos Aires**, realizaron una visita guiada especial por la calle Florida, desde Rivadavia hasta Plaza san Martín, titulada **De qué está hecha tu ciudad?** Conducida por el Dr. José Sellés Martínez quien destacó mármoles, granitos y otros revestimientos de edificios y solados. Se entregaron postales y stickers sobre los amigos.

Los **Amigos del Museo Arenaza, Pcia. de Buenos Aires**, organizaron ese día a las 17 hs. un chocolate y tortas en el museo, invitando a los amigos y a la comunidad de Arenaza quienes formaron un numeroso grupo como puede verse en las fotos enviadas.

Los **Amigos del Museo López Claro de Azul, Prov. de Buenos Aires**, realizaron un brindis coincidente con la inauguración en el Museo de la muestra Herencia y Diferencia, de las artistas Rut y Silvia Rubinson. Enviaron muy lindas fotos del festejo y de la exposición. ■

**ARQ. GRACIELA FASULO**  
COORDINADORA FADAM



# FADAM



festejó  
sus 30 años



En el magnífico marco del Gran Hall Renacimiento de nuestro Museo Nacional de Arte Decorativo, se festejaron los 30 años de vida de la Federación Argentina de Amigos de Museos, FADAM (1982-2012). Representantes de un amplísimo espectro cultural de nuestro país se dieron cita el 17 de septiembre, para brindar por FADAM, por los sueños cumplidos, los desafíos futuros e intercambiar impresiones y recuerdos.

La entusiasta concurrencia se destacó por su excelente buen ánimo, festejando el momento hasta el final. Previamente pudo recorrer la espléndida muestra de arte italiano en exhibición en el museo "Meraviglie Dalle Marche". Se escucharon atentamente los discursos de rigor entre los que caben señalar los especialmente emotivos de Susana de Bary e Inés B. S. de Stegmann, Presidenta saliente y Presidenta entrante respectivamente.

Era notable el fuerte lazo de unión entre los presentes, el genuino interés en común de todos ellos por la cultura en sus múltiples manifestaciones. Nadie faltó. Allí estaban los "pioneros" de la institución, entre ellos Nelly Arrieta de Blaquier y Fernanda Galli, los miembros de las asociaciones de amigos federadas y los voluntarios, el corazón de FADAM; autoridades, directores de museos, miembros benefactores, mecenas, auspiciantes, conferencistas y colaboradores. Nos acompañaron, además, tantos queridos amigos de todas las regiones que estuvieron junto a FADAM en distintas épocas, quienes sin dejar de colaborar, han pasado la antorcha a generaciones más jóvenes. Todos partícipes de esta magnífica aventura que comenzó hace ya treinta años.

### FADAM es todos ellos.

Juntos seguimos y seguiremos en la senda marcada por nuestra fundadora la querida y recordada Chiquita G. A. de Oliveira César. **¡Siempre juntos hacia adelante!** ■

MA. LUISA DE POSADA DE PICABEA



1. Visita especial a la muestra "Meraviglie Dalle Marche".
2. Nelly Arrieta de Blaquier e Inés Barón Supervielle.
3. Olga Muro de Nadal de Jacovella, Susana de Bary e Inés Barón Supervielle.
4. Brindando Ines Inés Barón Supervielle, Fernanda Galli y Susana de Bary.
5. Palabras de Inés Barón Supervielle.
6. Visita especial a la muestra "Meraviglie Dalle Marche".





[www.fadam.org.ar](http://www.fadam.org.ar)

## Nueva página web de FADAM

En el mes de noviembre se relanzó la nueva página web de FADAM que con un nuevo formato se presenta a la comunidad.

El objetivo de la misma es propiciar el vínculo entre las diversas asociaciones y entidades culturales, dar a conocer la Federación, facilitar la in-

formación para formar nuevas Asociaciones de Amigos y para ingresar a FADAM.

Es una herramienta al servicio de los **Amigos Federados** donde podrán divulgar sus actividades y brindar información sobre ellas.

Se desarrollan también los espacios sobre la Comisión de Educación y el Programa del **Certamen Escolar Nacional** sobre temas patrimoniales y la Comisión del **Taller de Conservación y Restauración de Papel** que funciona en la sede.

Se mantendrá actualizada la **Agenda Cultural** con los eventos destacados de nuestros socios y los propios de FADAM. ■

## Miembros Benefactores

De Bary, Susana

Arrieta de Blaquier, Nelly

Caraballo de Quentin, Claudia

Galli, Juan Carlos y Fernanda

Weil de Speroni, Sofía

Arauz, José O.

Basabilvaso de Monsegur Helena

Becció, Antonina

Becco, Celia Corengia de

Bencich, Diana

Bernasconi, Ma. Delia Ravagnan de

Buchmüller, Analisa

Bulgheroni, Teresa

Casado, Susana

Chiesa, Hebe

D'Alessandro, Nélica Pagani de

Dasso de Peyceré, Susana

De Petris, Hebe

Devoto, Marlene

Erize, Mónica Gancia de

Espinoza Paz, Mercy Cornejo de

Fugardo, Marcela

Gómez Gez, María Claudia

Herrero, María

Hirsch, Elena Olazábal de

Hoschet, Monic Susana

Justo, María Inés

Lalor, Adelia Quirno Costa de

Larrivière, Meme

Lavista de Hill, Martha

Lawson, Irene

Martin, Yvonne de

Massott, María José

Moenart Nicole Christine

Moncunill de Sevillano, Silvia

Ocampo Matilde

Okecki, Collette

Oliveira César, Janick

Ordóñez, Enriqueta

Oría, Magdalena

Palenque de Pujals, Ma. Inés

Picabea, María Luisa de Posada de

Pulenta, Liliana Porolli de

Quiroy de Madariaga, María

Rufrano Quiroga, Nydia

Salazar, Irene

Sammartino, Graciela

Sanchis, Nora

Sielecky, Lily

Soler, Raquel

Stier, Beatriz Vermeulen de

Tosone, Daniel

Valls, Florencia

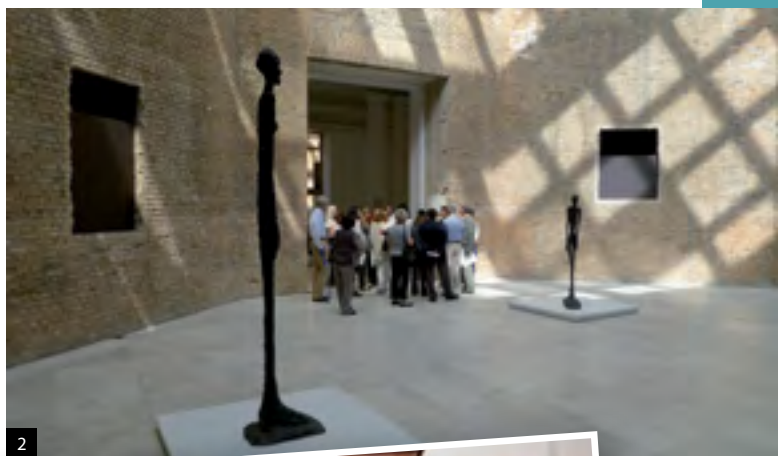
Walther de Wentzel, Eloisa

Zavaleta, Beatriz de

Zuloaga, Madeline



1



2

1. Barrio de San Pablo dedicado a la exposición de graffities.
2. Exposición Giacometti en la Pinacoteca de San Pablo (actualmente expuesta en la Fundación Proa de Bs. As.).
3. Parte de la delegación argentina.

3



## SAN PABLO, FEDERACIÓN MUNDIAL DE AMIGOS DE MUSEOS

### Reunión del Consejo y de la Asamblea General de la Federación Mundial de Amigos de Museos en San Pablo.

Del 12 al 15 de abril de 2012 se celebraron en San Pablo las reuniones del Consejo y de la Asamblea General de la Federación Mundial de Amigos de Museos. La delegación argentina, presidida por Susana de Bary, fue la más numerosa de todas las asistentes.

Nelly Arrieta de Blaquier cesó como Vicepresidente para América del Sur y en su reemplazo fue elegida Sofía Weil de Speroni por 18 votos contra 9 a favor de la delegada brasileña Camila Leoni Nascimento. Este triunfo fue particularmente significativo para nuestro país porque hubo muchas presiones a favor de la candidatura brasileña.

Otros resultados de las elecciones fueron la reelección de Danny Ben-Natan como Presidente, Murray Tarnapoll como Tesorero, Suk-MynnYun como Vicepresidente para África, Asia y Pacífico y por aclamación fueron elegidos Vicepresidentes para Europa Ekkehard Nümann y para América del Norte Elías Sacal.

Con motivo de su cese como Vicepresidente para América del Sur, se otorgó a la señora de Blaquier el Diploma de Certificado al Mérito por su liderazgo y apoyo a la Federación Mundial.

Se avanzó en la organización de las próximas reuniones de Consejo y la Asamblea General en Seul, Corea, del 22 al 25 de abril de 2013 y se aprobó

Berlín como sede de las reuniones de ambos órganos junto con el XV Congreso Mundial en mayo de 2014.

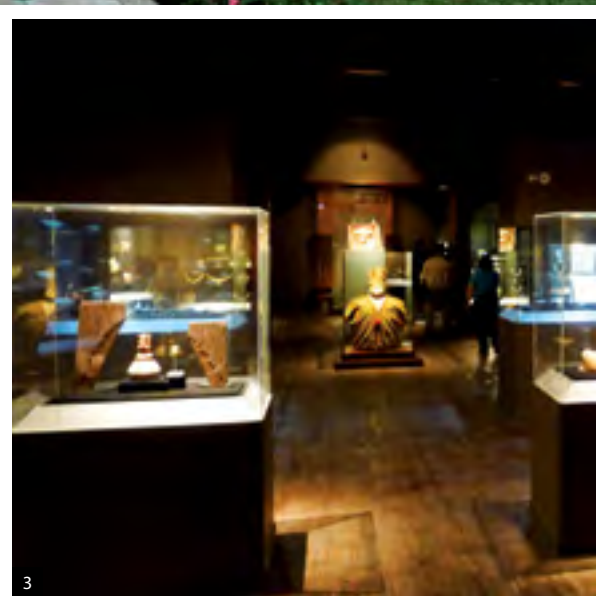
El Vicepresidente para América del Norte, Elías Sacal, propuso la ciudad de México para las reuniones del Consejo y la Asamblea General de 2015 y, aunque se consideró un poco temprano para tomar esa decisión, se aprobó por unanimidad.

Aprovechando la estadía en San Pablo de tantas personas vinculadas a museos y al patrimonio cultural, las autoridades brasileñas organizaron una serie de visitas a museos y colecciones particulares, algunas no abiertas al público. En general, las reuniones se desarrollaron en un agradable clima de camaradería y cooperación. ■

**ALFREDO CORTI**  
COMISION DIRECTIVA FADAM

# *Viaje a Lima, sus Museos y Asociaciones*

WFFM • REPORTE SUDAMERICANO



1

2

3

En el mes de junio visité Perú para conocer y establecer nuevas relaciones con los Amigos y con otras instituciones que trabajan apoyando a los museos en la ciudad de Lima.

A través del Dr. Luis Carlos Rodrigo, miembro de la Asociación de Amigos del MAC (Museo de Arte Contemporáneo), realizamos una reunión para dar a conocer la WFFM a personas que estén involucradas con entidades culturales del país. Participaron de la presentación el director ejecutivo del MAC, Jorge C. Gruenberg y el presidente de su Asociación de Amigos Álvaro Roca Rey. Asistieron también la directora del MALI Museo de Arte de Lima), Natalia Majluf y miembros de su comisión directiva quienes se destacan por la gran labor de promoción del museo y el fuerte compromiso que tiene su Comité de Adquisiciones.

Durante mi estadía también visité el Museo Pedro de Osma. Junto con su directora la Sra. Patricia Pinilla Cisneros, recorrimos las recientemente reinauguradas salas y hablamos de las ventajas del nuevo guión museográfico. También intercambiamos experiencias sobre el programa educativo que llevan adelante.

Otra institución privada que está fuertemente posicionada en el recorrido cultural de esta ciudad es el Museo Larco. Su director el Sr. Andrés Álvarez Calderón enfatizó el trabajo de promoción que llevan adelante en otros países, como el Japón y los intercambios de investigación arqueológica debido a la rica cantidad de objetos que

cuenta el museo en sus depósitos. Sus salas también fueron recientemente restauradas, permitiendo al visitante tener un recorrido ágil y a su vez educativo. La atmósfera creada por los colores, la iluminación y la exhibición de los objetos hace apreciar la riqueza de las culturas precolombinas del Perú.

Otra interesante reunión fue con PROMPERÚ, ente de promoción de turismo. Su directora María del Carmen de Reparaz ha realizado un acuerdo con FEAM (Fed. Española de Amigos de Museos) y el Museo de las Américas, Madrid, para promocionar el turismo al Perú a través de los museos españoles.

En el mes de septiembre junto con Alfredo Corti, miembro de la CD de FADAM viajamos a Montevideo para conocer en mayor detalle el trabajo que llevan adelante los Amigos del Museo Zorrilla. Junto con su presidente, Susana Nunes de Lestido y varios miembros de su CD, recorrimos la casa-museo del escritor y el taller del escultor Alfredo Zorrilla. A su vez tuvimos reuniones con Magdalena Figari de Olaso (Presidente) y Ema Castro (secretaria) de la Asociación de Amigos del Museo Pedro Figari, con su director Pablo Thiago Rocca, y con Silvia Barriola de la Fundación Gurvich, quienes mostraron un fuerte interés en concretar la formación de la tan esperada Federación Uruguaya de Amigos de Museos. ■

**SOFÍA WEIL DE SPERONI**

VICEPRESIDENTE POR SUDAMÉRICA DE LA FMAM



1. Ingreso a la casona. Museo Pedro de Osma.
2. Museo de Arte de Lima (MALI).
3. Museo Larco.
4. Museo Pedro Figari (Alfredo Corti, Ema Castro, Sofía Speroni, Pablo Thiago Rocca, Magdalena Figari).
5. Miembros de la Comisión Directiva del Museo Juan Zorrilla de San Martín, Alfredo Corti y SWS.

# Encuentro Regional del Litoral



## San José, Entre Ríos



Continuando con su proyecto de compartir con las Asociaciones las diversas realidades del país, FADAM, organizó, junto a la Asociación de Amigos y la dirección del Museo Histórico Regional de la Colonia San José, el Encuentro Regional del Litoral, que tuvo lugar los días 11 y 12 de mayo en el Centro Saboyano de la ciudad de San José, Prov. de Entre Ríos.

Asistieron 102 participantes entre delegados, miembros de las Asociaciones de Amigos, museos y otras entidades de las provincias de Entre Ríos, Santa Fe, Córdoba, Corrientes, Buenos Aires y la Capital Federal.

Abrió la jornada el Intendente de San José, Sr. Pablo Canali, seguido por las palabras de la Sra. Susana de Bary, Pte. de FADAM, y de la bienvenida de la Pte. de la A.A. del Museo de San José, Prof. Norma Richard, la cual expresó que los bienes culturales hacen de los museos “un telar de la esperanza”.

Seguidamente, el **Mag. Pablo Marsal** habló sobre “**Instituciones y Globalización**”, terminado lo cual convocó a los asistentes a trabajar en grupos sobre como realizar encuestas sobre la asistencia de las personas a los museos, sus intereses, expectativas, y la forma de satisfacerlas, elaborándose luego las conclusiones finales.

A las 12,30 los participantes se trasladaron al **Museo Histórico Regional de la Colonia San José**, donde su director



1. Pablo Marsal, Norma Richard, Susana de Bary, Hugo Martín y Carolina Gandulfo.
2. Pablo Marsal, Martha Lavista, Carolina Gandulfo, Susana de Bary, Carlos Ferreyra, Rubén Stagno.
3. Hugo Martín, Norma Richard, Martha Lavista, Marcos Tafarell, Susana de Bary, Fernanda Galli, María Herrera Vegas y Graciela Fasulo.
4. Hugo Martín, Norma Richard, Martha Lavista, Susana de Bary, Fernanda Galli, Marcos Tafarell, María Herrera Vegas y Graciela Fasulo.
5. Almuerzo en el Museo Histórico Regional de Colonia San José.



Hugo Martín, y todos los miembros de la Asociación de Amigos, los esperaban con un espléndido almuerzo servido en los patios del museo. La recepción dio lugar a un cálido contacto e intercambio entre los anfitriones y las personas que concurrieron, contacto humano que todos valoraron particularmente. Mientras unos grupos alternaban intercambiando experiencias e inquietudes, otros visitaban el museo y su magnífica exposición "Nuestros abuelos, los pioneros", montada con el apoyo de la Fundación Antorchas y la Fundación Bunge y Born, y el asesoramiento de técnicos del Smithsonian de Washington.

A las 14,30 hs. los participantes regresaron al Centro Sa-boyano, para escuchar al **Lic. Carlos Ferreyra**, que habló sobre la experiencia de la red de pequeños museos conformada en Ansenusa en antiguas estaciones de ferrocarril, dejando latente la posibilidad de fomentar una unión similar de pequeños museos de la región.

Luego el **Arq. Rubens Stagno**, director de la red de Patrimonio de Paysandú, explicó la red binacional "Eslabones de una misma historia", conformada por el Palacio San José, el Museo de San José y el Monumento a Perpetuidad de Paysandú.

La tarde culminó con la exposición de la licenciada **Carolina Gandulfo: "Cómo elaborar un proyecto"**. Convocó luego a los asistentes a escribir sus respuestas a la pregunta ¿Qué nos ha dejado el Encuentro? ¿Qué se llevan de la jornada?

Allí se destacaron **las experiencias adquiridas y compartidas, el intercambio de información, las ideas renovadoras y posibles puestas en acción, la acertada elección de los expositores, y los vínculos importantes adquiridos**. Los museos que no tienen Asociación de Amigos, destacaron la cantidad de información valiosa que se llevan para mejorar sus museos, y la experiencia del trabajo de las Asociaciones que tuvieron la oportunidad de conocer.

El Encuentro demostró, así, como las distintas regiones pueden enriquecerse con el intercambio de experiencias, información y contactos humanos, que permiten enseñar, aprender y compartir.

Finalizada la jornada de trabajo, los asistentes partieron hacia el Palacio San José, para asistir a la visita nocturna iluminada "Una noche en la Casa del General". Allí fueron recibidos por el Arq. Guillermo Minatta, responsable de las obras del Palacio, junto a la Pte. Ma. Edelmira Suarez y otros miembros de la Asociación de Amigos. Después de la visita nocturna, con las diversas salas, patios y jardines iluminados, y una excelente guía, se sirvió un pequeño cocktail en los patios del Palacio, amenizado por música del Litoral. ■

MARTHA LAVISTA DE HILL  
COMISION DIRECTIVA FADAM



Paseos

## y visitas en Entre Ríos

*El sábado, siempre con la colaboración del Director y la Asociación de Amigos del museo de San José, se organizó un programa de visitas para los participantes.*

1. Grupo FADAM en la costanera de Colon junto al Río Paraná.
- 2 y 3. Visita nocturna a los jardines y galerías del Palacio San José.
4. Grupo Amigos Museo Forclaz con vestuario de época luego de la actuación.
5. Molino Forclaz, Monumento Histórico Nacional.
6. Durante la teatralización.



2



3

Comenzó con un recorrido por la costanera de Colón y la costa del río Uruguay, que incluyó el lugar donde desembarcaron los inmigrantes que llegaron a San José en 1857.

Se visitó **Pueblo Liebig**, nacido cuando la Liebig's instaló el frigorífico a principios del Siglo XX y decidió construir viviendas para albergar a los que iban a trabajar en él.

Luego el **Molino Forclaz**, hoy Monumento Histórico Nacional, donde fueron recibidos por el Pte. de la A.A., Prof. Juan Carlos Buet, quien les brindó una visita teatralizada de la vida de la época y la recepción que se hacía a las visitas y familiares, con música de antiguo acordeón. Gran parte de los artistas eran miembros de la Asociación de Amigos.

Estas visitas completaron la realizada el jueves 10 de tarde al Museo **"Estancia El Porvenir"** de Villa Elisa.

La jornada terminó con unas riquísimas picadas en **La Boutique de la Nuez Pecán**, almuerzo que dio lugar a momentos de gran intercambio entre los que habían participado en el Encuentro, llegando de lugares tan distantes.

Al despedirse, la Pte. de FADAM, Sra. Susana de Bary, instó a los presentes a continuar el camino de intercambio y co-participación emprendido y a organizarse entre ellos para realizar Encuentros similares en el futuro, prometiendo que FADAM ofrecería siempre su apoyo. ■

**MARTHA LAVISTA DE HILL**  
COMISION DIRECTIVA FADAM



5



4



6

# “El Museo”

## El Caribe en el Museo del Barrio



**N**UEVA YORK. En el verano boreal, la exposición que The New York Times —árbitro último del quehacer cultural de la Gran Manzana— calificó de imperdible fue una sobre el Caribe en el Museo del Barrio.

Esta redactora fue a la inauguración. El aspecto curatorial detrás de la muestra que incluía luminarias como Paul Gauguin, Camille Pissarro y John James Audubon fue tan ponderado por el matutino así que no queda mucho más por comentar —salvo recomendar a todo viajero que no se la pierda si esta en Nueva York en cualquier momento hasta el 6 de enero. Pero, además, la fiesta en sí —no hay otra forma de describir al cocktail de inauguración— fue divertidísima. Fiel al espíritu del Caribe había mucho ron circulando, extraordinarios grupos de música en el patio y visitantes que dejaban atrás toda inhibición a la hora de sacudirse alegremente con la rumba, el son, merengue y chachachá como si estuvieran al borde de un mar transparente y no del tráfico de la Quinta Avenida. El contraste con la mayor parte de los vernisagges neoyorquinos, no podía ser mayor, entre otras razones por la concurrencia: sí, estaban las habituales señoras de la alta sociedad con sus joyas y los personajes del ambiente artístico con su ropa negra y expresión de duda existencial. Pero también estaban los vecinos del “barrio” propiamente dicho —el Museo está en el límite entre el elegantísimo Upper East Side y el Harlem latino— y la mezcla hizo del encuentro una ocasión particularmente vibrante.

En el hipercompetitivo mundo de las Asociaciones de Amigos de museos neoyorquinos, conseguir actividades atractivas para ampliar la base de donantes a la institución es fundamental ya que, a diferencia del modelo europeo, el sostén del Estado es reducido. Instituciones más bien modestas como El Museo del Barrio se encuentran luchando por benefactores contra gigantes como el MOMA, el Guggenheim o el Met. Y sin embargo, “**el Museo**”, como lo llama todo el mundo aquí (y en castellano) ha logrado establecerse como uno de los puntos a seguir con atención tanto por las exposiciones en sí como por la vida social que le nutre de fondos.

La gran fuerza vital detrás esto último es la empresaria portorriqueña Yaz Hernández, directora del patronato de la institución, quien ha dedicado los últimos diez años a ponerlo firmemente en el mapa —y en las agendas— de los ocupadísimos newyorkers.

“Supongo que una de las cosas que les resultaba atractivo respecto a mí era que venía, más allá del costado empresario, de la industria de la moda, que es un ambiente que le da gran movimiento a Nueva York y que quise introducir para revitalizar las actividades del Museo e involucrar a gente nueva y joven que quizá no se hubiera acercado de otra manera”, explica Hernández, que es la presidenta del Couture Council del Fashion Institute of Technology.



“Arte y moda, son muy difíciles de separar en el caso de grandes creadores. Pero, además, tienen un gran atractivo mediático que sirve para posicionarnos”, reconoce.

Efectivamente, ir a la gala del Museo del Barrio, implica toparse con Carolina Herrera, Narciso Rodríguez, Oscar de la Renta, Nina García y el quién es quién del couture latino. En el museo, recientemente hubo una charla abierta de la cubana Isabel Toledo, una de las diseñadoras favoritas de Michelle Obama, y el auditorio explotaba de alumnos de las distintas escuelas de moda de la ciudad tratando de sacar los secretos de como ser exitoso en un campo tan complicado viniendo del Sur del continente.

El Museo del Barrio fue creado en 1969. Originariamente se dedicó sobre todo al arte de Puerto Rico pero, conforme fue cambiando la inmigración a la ciudad, amplió su oferta a toda América Latina. Este año la institución, ubicada en el extremo norte de la “Milla de los Museos” de Manhattan concluyó la primera parte de una multimillonaria puesta en valor. “Ya tenemos una fachada que representa la calidad del arte que se exhibe adentro —se enorgullece Hernández—, pero ahora necesitamos expandirnos para poder mostrar más de la colección permanente y hacer exposiciones aún más comprehensivas”.

Esto implica una nueva campaña de fondos, pero a pesar de que Nueva York es una ciudad en la cual se habla —y sin

ironías— de “gala fatigüe” o fatiga de galas de beneficencia, Hernández consiguió que todo el mundo hable de la del Museo como de las pocas que son verdaderamente “fun”.

“Los americanos —explica—, están acostumbrados a donar para las causas que creen. Las fiestas no tienen por qué ser divertidas. Mucha gente compra entradas carísimas, y no va, o están conformes con haber sido vistos a la entrada y que su foto aparezca en un periódico. El público latino al que estoy tratando de llegar es distinto. Si va a poner dinero en algo quiere pasarlo realmente bien, bailar divertirse, que sea un momento inolvidable. No es una cuestión de gastar más dinero en el evento, porque la meta siempre es que la mayor cantidad de fondos posibles lleguen al museo, pero si infundirlo de mucha energía latina, música, ganas de disfrutar y que cada persona se sienta una estrella. Creo que lo estamos logrando”.

¿Su próximo desafío? Que el gran evento del Museo, la Bienal que muestra a los artistas emergentes de descendencia hispánica, y cuya próxima edición será en 2013, se convierta en la cita impostergable para quienes quieran descubrir a las próximas estrellas del panorama americano. Latin style, naturalmente. ■

**JUANA LIBEDINSKY**

Periodista del Diario La Nación; Crítica Cultural, Universidad de Nueva York  
Octubre 2012



# CERTAMEN ESCOLAR NACIONAL 2012

## FADAM • BANCO GALICIA

Recientemente concluyó la recepción y evaluación del XIX certamen escolar titulado “La Plaza y su entorno”, que contó con el auspicio del Ministerio de Educación de la Nación. Se obtuvo una amplia respuesta por parte de los establecimientos escolares de todo el país. Se recibieron 117 propuestas en las que trabajaron cerca de 2000 alumnos de todas las provincias excepto San Juan.

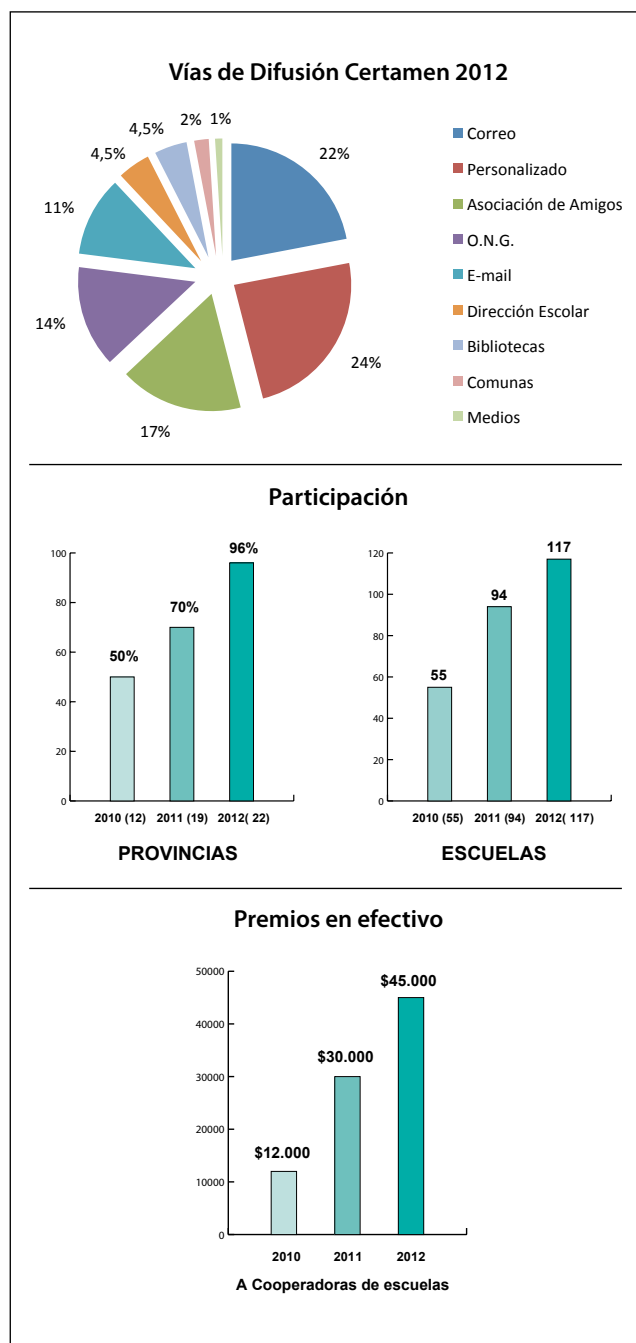
Se realizó una preselección de 23 trabajos finalistas que evaluó el Jurado otorgando Premios en efectivo y también menciones de honor teniendo en cuenta aspectos como son: valoración patrimonial, originalidad, esfuerzo, creatividad y expresión plástica.

Los cinco primeros premios recibieron para cada una de las cooperadoras los **Premios Nelly Arrieta de Blaquier, Fundación Navarro Viola y Especial FADAM 30 años**, y medallas recordatorias para los alumnos participantes. Además los niños ganadores incluídas las cinco menciones, recibieron material didáctico, libros, equipamiento y golosinas, donados por el Banco de Galicia, Editoriales Angel Estrada, Yenny - El Ateneo, Santillana y Arcor.

El eje central del certamen apuntó a:

- Revalorizar la plaza como espacio patrimonial excepcional que forma parte importante de la historia de cada ciudad, localidad, paraje
- Rescatar el pasado a través de la investigación histórica favoreciendo la autoestima, la identidad y el arraigo.
- Utilizar el certamen para abordar contenidos de Lengua, Ciencias Sociales, Historia y Plástica y aplicar las nuevas tecnologías de la Información y de la Comunicación.
- Favorecer los vínculos entre la plaza y su entorno para que sea o vuelva a ser foco de la comunidad, impulsando el trabajo en equipo, la solidaridad y el aprendizaje colectivo.

FADAM y la Comisión de Educación agradecen la amplia y desinteresada colaboración de los miembros del Jurado: **Dra. Olga Fernández Latour de Botas, Prof. Claudia Pérez y Prof. Patricia Márquez.**





1. Inés Barón Supervielle, Olga Fernández Latour de Botas y María Herrera Vegas.
2. Durante la selección de trabajos.
3. Alumnos del 1° Premio Paraje Sagastume, Entre Ríos.

#### AGRADECIMIENTOS:

Sra. Nelly Arrieta de Blaquier;  
 Ángel Estrada; Fundación Arcor;  
 Misiones Rurales; Fundación Ruta  
 40; Yenny-El Ateneo; Fundación  
 Museo Pjacha, Salta; Editorial  
 Santillana; Fundación Navarro  
 Viola; Matilde Ocampo; Juan Carlos  
 Galli; Asociación Amigos Museo  
 Bellas Artes, Urbano Poggi, Rafaela;  
 Gabriela Perrone.

## Ecós de nuestro Certamen Escolar

A través del Certamen Escolar de FADAM se pretende concientizar sobre el Patrimonio Natural y Cultural de nuestro país. A veces este se encuentra en territorios muy lejanos donde el paso del tiempo y la memoria del hombre han borrado estos testigos de nuestra historia y tradición.

Aquí ilustraremos los ecos que tuvo el certamen del año 2009, titulado, **"Con lupa de Historiador"** a partir del trabajo de investigación realizado por los niños y los docentes de la Escuela Especial N° 7058 de Chicoana, Directora Juana Gomila - SALTA.

**El camino de los Vallistos**, fue el tema elegido por esta escuela. El proyecto consistió en armar todo el antiguo camino real que fuera usado por los **"VALLISTOS"** *los que vienen del otro lado de los Altos Valles Calchaquíes* a **"truequear"** lanas, frutas, quesos, etc...

Este camino que data de la época Incaica es también usado por **los peregrinos** que vienen desde Molinos a la Catedral de Salta para la gran procesión de la Virgen y Señor del Milagro, (este año más de 500.000 peregrinos bajaron para estas fiestas). A través del gran trabajo de investigación que contó con la orientación de las historiadoras Lic. Mercedes Pulo y Prof. Gloria Molina se logró realizar la reconstrucción de la traza original del camino. A partir de allí obtenido el permiso de la Arquidiócesis de Salta, Municipalidad y de Vialidad Nacional, más el esfuerzo muy grande de coordinación de todo el equipo docente, confeccionaron carteles que hoy se encuentran, bajo el nombre: **La Ruta del Peregrino**, en las siguientes localidades.

1° cartel – **CRUZ DEL MILENIO**  
 2° cartel – **PULARES**

3° cartel – **CACHI**  
 4° cartel – **MOLINOS**

Una vez más el Certamen pone en valor el patrimonio cultural y vivo de nuestro país y lo rescata en la memoria.

**Tomado conocimiento al visitar la escuela en julio de 2012. ■**

**MARÍA BRACCO**  
 COMISIÓN EDUCACIÓN



Cartel con mapa La Ruta del Peregrino.

## Trabajos Premiados

### 1 1er Premio "Nelly Arrieta de Blaquier": \$15.000

Escuela Nro. 3 "Tempe Argentino",  
Paraje Sagastume Grande, Entre Ríos.

Dictamen Jurado: "Si bien este Paraje no cuenta con una plaza, el trabajo propone generar este espacio presentando una excelente maqueta hecha con material reciclable, que incluye a las personas con discapacidad. Dejan un mensaje de esfuerzo, trabajo y esperanza". Adjuntan registro audiovisual en CD muy original y creativo partiendo de su realidad a través de un sueño."



### 2 2do Premio "Nelly Arrieta de Blaquier": \$10.000

Escuela Nro. 4402 "Gendarmería Nacional" -  
El Quebrachal, Salta

Dictamen Jurado: "Muy buena investigación sobre la historia de la Plaza y su entorno trabajando en equipo por áreas. Se involucró a la comunidad a través de un programa radial realizado por los alumnos con valiosas entrevistas"



### 3 3er Premio "Nelly Arrieta de Blaquier": \$5.000

Escuela Nro. 1136 "Paul Harris", Rafaela, Santa Fe.

Dictamen del Jurado: "Excelente presentación del trabajo integrando grados y áreas utilizando material reciclado para ilustraciones con elementos concretos. Consideración del proyecto a nivel institucional reforzando el patrimonio personal y comunitario."



### 4 Premio Especial "Fundación Navarro Viola": \$ 10.000

Escuela Nro. 6058 "Gral. Guillermo Pinto", Juan B.  
Molina, Santa Fé.

Dictamen del Jurado: "Excelente presentación a través de un trabajo interdisciplinario muy creativo. Evidente valoración de este espacio comunitario muy bien documentado con fotografías y recortes periodísticos. Se adjunta importante material literario."



### 5 Premio Especial FADAM 30 AÑOS: \$5.000

Escuela Nro. 123 "Luis Jorge Fontana" - Trelew, Chubut

Dictamen Jurado: "Muy buena expresión plástica e infográfica. Importantes testimonios, encuestas y opiniones que certifican el respeto y amor por lo patrimonial."

### 6 Mención a la Valoración Patrimonial: Instituto "Causay" San Luis - Ciudad.

### 7 Mención a la Originalidad: Instituto "Génesis" C.A.B.A.

### 8 Mención a la Creatividad:

Escuela N° 104 "El Corazón de los Lagos"-  
Villa La Angostura - Neuquén.

### 9 Mención al Esfuerzo:

Escuela Especial N° 8 "Victoria R. de Fissore"-  
Chajarí - Entre Ríos.

### 10 Mención a la Expresión Plástica:

Escuela N° 4063 "Victorino de la Plaza" - Cachi - Salta.

## Entrega de premios 2012:

Este año FADAM decidió viajar a cada provincia para entregar los premios antes del cierre lectivo. Esta nueva modalidad permitirá a las autoridades y Comisión de Educación conocer personalmente los establecimientos, el alumnado y la comunidad. A los alumnos les permitirá estar rodeados por sus padres, compañeros, docentes y autoridades de la localidad.





# El colegio MECENAS y el arte

*FADAM visitó el Colegio Mecenás en la ciudad de Corrientes y pudo conocer las experiencias que desarrollan los alumnos vinculados con el arte.*

Mucho se habla hoy sobre educación, muchos de esos discursos han perdido el rumbo, sin embargo desde el silencio y poco a poco, voces de reflexionados argumentos se levantan a favor de una educación de carácter humanista e integral, en el sentido que ello tiene.

Es así que se busca una educación que integre a la persona en su faz intelectual, física y creativa. El arte juega entonces un papel fundamental.

Desde que nos hemos hecho cargo de la Rectoría del Colegio Privado MECENAS, hemos incrementado la importancia del arte desde diversos aspectos.

El primero y no por ello menos importante es la incorporación del arte a la actividad cotidiana, los alumnos escriben poesía y vemos la manera de publicarla, incorporamos pinturas a las aulas, de tal manera que los cuadros formen parte de su vida cotidiana, formamos una banda de música de alumnos y los exponemos cotidianamente a diversos estilos musicales.

En segundo lugar y acompañando a la tarea de las clases de filosofía, y como trabajo de prevención de conductas inapropiadas, llevamos a los alumnos en grupos, según la necesidad (2, 3 o 4) hasta el Museo Provincial y los exponemos al arte, con ello se encuentra el espacio para iniciar un proceso de preguntas y respuestas, a fin de enseñarles el pensamiento crítico. Eligen una obra y desentrañamos porqué les gusta enseñándoles a objetivar sus deseos subjetivos. Así desarrollamos una herramienta que les servirá aplicándola a ellos mis-

mos. En un caso en particular, los cuatro alumnos participaron más tarde (yendo por su cuenta a la noche) de la apertura de una muestra. Escribieron un texto sobre su visita y participan más activamente de las acciones escolares.

En tercer lugar, estamos tratando de desarrollar un trabajo de crítica más profunda exponiendo trabajos de los alumnos en el periódico escolar (esto está en pañales)

Por último, la profesora de Plástica mantiene un intercambio de CARTAS ARTÍSTICAS con una escuela de Alemania y este año iniciamos el mismo proyecto con una de Tailandia. Este proyecto que ayuda a los alumnos a entender que existen otras personas, escuelas, ciudades y culturas, está pensado para que los alumnos dibujen y pinten sobre un tema en el que las escuelas se han puesto de acuerdo, hemos pasado por el de NUESTRA IDENTIDAD, LOS ANIMALES, y vamos por NUESTRO LUGAR.

Es importante la apreciación que hacen los chicos sobre los dibujos de los otros niños, por ejemplo han subrayado la manera distinta en como ven las

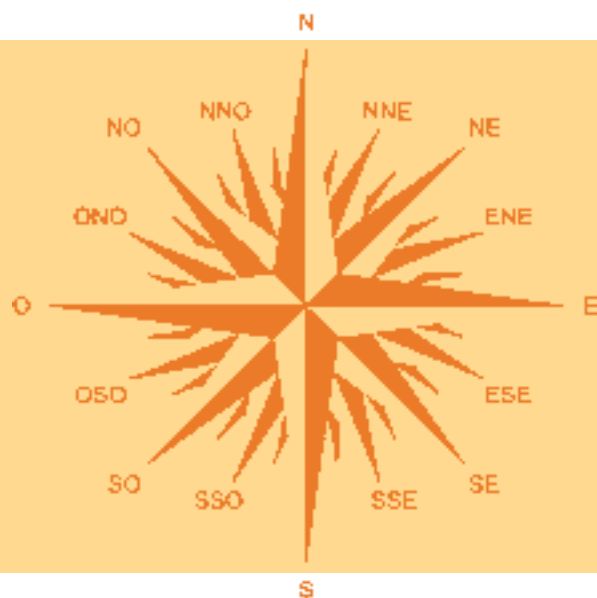
cosas. Los niños alemanes que viven en las montañas tienen una visión aérea en sus dibujos, a los alemanes les sorprenden nuestros colores.

Para terminar, creemos profundamente en el arte como modelador de disciplina y como formador del carácter y personalidad. Ninguno puede ofrecerles a los niños y adolescentes, la seguridad de un futuro, si podemos formarlos para que aprendan a elegirlo y sortear sus dificultades y sin ningún lugar a dudas el arte es la pieza clave, al interrogar a quien lo mira, lo escucha o lo toca, y mejor aún a quien lo ejerce. ■

**DIEGO FERNANDO MAEDER**  
RECTOR NIVEL SECUNDARIO  
COLEGIO PRIVADO MECENAS



# CASO DE LOS CUATRO JUANES



*“Caso de los cuatro Juanes”,  
autora Olga Fernández Latour  
de Botas, con ilustración  
de Sophie le Comte.*

*“Versión abreviada e ilustrada  
del texto generador del  
“Atlas de la cultura tradicional  
argentina para la escuela”  
de O.F.L. de B (Directora)  
y colaboradores”.*

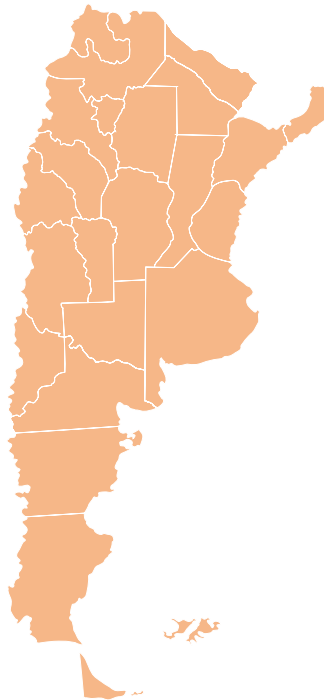
1. Un domingo de mañana,  
al pie de un árbol frondoso,  
se vinieron a encontrar  
cuatro viejos memoriosos.
5. Uno procedía del Norte,  
otro del Este venía,  
el tercero, del Oeste,  
y el cuarto en el Sur vivía
9. Como eran buenos criollos  
se sentaron a matear  
y, para ser más cumplidos,  
se quisieron presentar.
13. ¡Ahí tuvieron la sorpresa  
que yo les quiero contar,  
porque resultó que, todos  
tenían por nombre “Juan”!
17. Y, para no confundirse,  
se completaron el nombre:  
Juan del Este, Juan del Oeste,  
Juan del Sur y Juan del Norte.
21. Lo bueno vino después,  
Cuando abrieron sus maletas,  
Pues cada uno las traía  
De maravillas, repletas.





**En este punto comienza el extenso relato de los cuatro protagonistas que, como en un mágico viaje, transporta al lector por el pasado y el presente de las diversas culturas tradicionales de la República Argentina. Cuando el último de los Juanes termina su relación ocurre lo que sigue:**

525. Se dieron las buenas noches, en sus ponchos se envolvieron y, bajo el árbol frondoso ya los cuatro se durmieron.
529. Lo que ahora les diré, señores, no sé si es cierto: que un mismo sueño tuvieron los cuatro Juanes, a un tiempo.
533. Soñaron que hablaba el árbol a cuya sombra dormían, que él era la Tradición, oyeron que les decía.
537. Que sus profundas raíces del pasado se nutrían y, en vigoroso presente, verdes hojas lo cubrían:

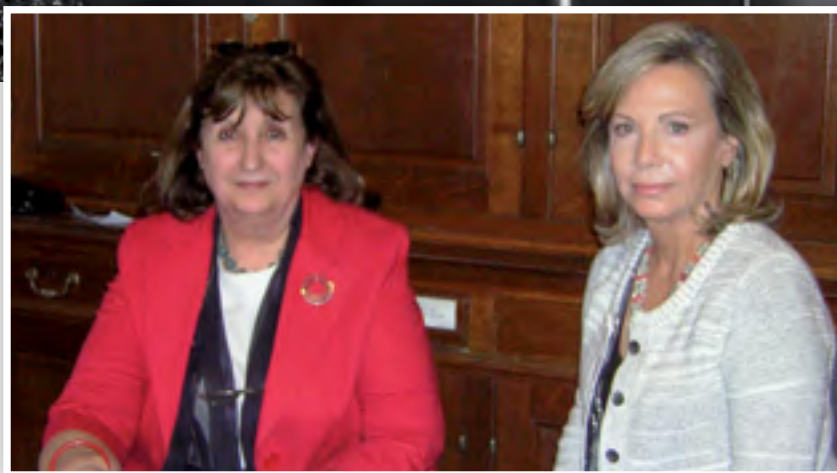


541. —Yo me mantengo en un 'ser' que no 'es', sino que 'está siendo', no vivo si no he vivido, no he nacido, estoy naciendo.
545. Norte, Sur, Este y Oeste, sector de Antártida e islas, forman el gran territorio de nuestra patria argentina.
549. La ciudad y la campaña son flores en una rama, que, con distintos matices, siempre han de ser dos hermanas.
553. A ustedes les encomiendo que no se seque la savia que alimenta, en mis ramajes, tanta riqueza encerrada.
557. Y, de regreso a sus tierras, cuenten a todos, mañana, que estas palabras les dijo la Tradición de su patria.
561. Así habló el árbol frondoso, —fue un Juan quien me lo contó— y como me lo contaron ¡aquí lo he contado yo!

Entrevista a

# Olga Muro de Nadal de Jacovella

Presidente Asociación Amigos Museo Nacional de Arte Decorativo



La Sra. Olga Muro de Nadal de Jacovella de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Arte Decorativo junto a la Arq. Graciela Fasulo de Piantini.

*Miembro de la Asociación Amigos Museo Nacional de Arte Decorativo*

*Presidente de la Comisión Directiva, desde 2011.*

*Entre 2004 y 2008 fue Miembro de la Asociación Internacional y de la Unión Europea de Mujeres Diplomáticas - Bruselas.*

*Ha sido Miembro de la Fundación Arte Viva y co-fundadora de ArteInteractivo, entre otros cargos a lo largo de su carrera.*

## **¿Cómo fue tu relación con Chiquita García Arias y con FADAM?**

En 1992, Chiquita de Oliveira César me ofreció colaborar con ella en FADAM. A su lado aprendí muchísimo, era una persona extraordinaria, inteligente y culta y con una gran apertura mental. Comenzamos trabajando, con un pequeño equipo, en recaudación de fondos. Organizamos por primera vez ocho conferencias exitosas con Christie's, dictadas por expertos de la firma sobre diversos temas.

Realicé junto a Chiquita viajes al interior del país y la ayudé en la creación del Taller de Restauración de Papel, lugar donde luego trabajé, junto a otras dos voluntarias, en su dirección.

## **¿Cuándo te incorporaste a la AAM-NAD y por qué?**

Durante el Congreso Mundial de Amigos de Museos, en Buenos Aires en el 2002, el Director del Museo Nacional de Arte Decorativo, Arq. Alberto Bellucci, me pidió que lo ayu-

dara, dada mi experiencia en otras instituciones.

Me presentó en la Asociación y formamos un grupo que trabajaba en proyectos, con el fin de acompañar al Museo en sus objetivos culturales y que a su vez fueran un sostén económico para la Asociación.

### ¿Imaginaste que ibas a presidir la institución?

Si bien me ha tocado en este momento presidir la Asociación, estoy convencida que **lo más importante en estas instituciones es formar un buen equipo**. Los cargos son secundarios. Antes de asumir la presidencia, con la Comisión Directiva realizamos un cambio en los Estatutos, fijando un tope de dos períodos seguidos en los cargos más relevantes. Las alternancias son fundamentales porque de esta manera todos tienen la posibilidad de aportar lo mejor de cada uno en los distintos puestos y por períodos limitados. A su vez nos obliga a estar abiertos a incorporar nuevos miembros constantemente para poder renovar estos cargos.

### ¿Cuáles son tus objetivos para la Asociación? ¿Qué cambios te gustaría realizar durante tu mandato?

Uno de ellos sería la **incorporación de gente joven en la institución. Es necesario el aporte irremplazable de los jóvenes** y es por ello que

**...Lo más importante en estas instituciones es formar un buen equipo. Los cargos son secundarios.**

se sumó hace dos años un grupo que trabaja organizando todos los años un "Picnic en el Jardín". Se ha convertido ya en una tradición con mucha convocatoria y muy esperada. Este es un primer paso con la idea de sumar aportes desde otra mirada, buscando acercar más los jóvenes al Museo.

Creo también que se necesitan cambios sustanciales en el interior de las organizaciones sociales.

En la Asociación, pensamos que es necesario reflexionar sobre nuestras propias acciones, mejorar sus métodos, sus planteamientos de trabajo, sus prácticas, y esto sólo es posible si hay un análisis continuo que se traduce en aprendizajes permanentes.

**La única manera de ver los errores cometidos y mejorarlos es con una seria evaluación.**

Desde ya **la formación es un elemento esencial para contar con voluntarios de calidad en el futuro.**

Uno de los puntos que se olvidan y que es primordial en el voluntariado es el reconocimiento al trabajo. **Parte de la motivación de un Amigo que da tiempo y trabajo sin remuneración, es el reconocimiento explícito a su dedicación.**

Este año estamos trabajando en la

organización de la Asociación. Se sistematizó la contabilidad que era fundamental para nuestro trabajo y se incorporaron las nuevas tecnologías de una manera absolutamente natural. Esto permite trabajar fuera de la oficina y tener una comunicación constante entre sus miembros.

### ¿De qué manera trabaja la A.A.? ¿A través de comisiones?

En lo posible tratamos de trabajar en grupos o comisiones, si bien en muchos casos todos aportan algo. También contamos con grupos de apoyo, voluntarios para puesta en marcha de proyectos y eventos.

Las comisiones son: Presupuesto y Finanzas; Planificación y Programación; Patrocinios y Recursos; Publicidad y Comercialización; Prensa y Difusión y Relaciones Públicas.

### ¿Cuál es el lugar de trabajo de la Asociación y qué días vienes?

La Asociación trabaja aquí en este pequeño espacio, dentro del museo, que pienso es lo más aconsejable para nuestras instituciones, a fin de tener un contacto directo con la realidad y los problemas del Museo. También, por supuesto, en red.

Yo vengo casi todos los días a trabajar y a diferentes reuniones con los distintos equipos de trabajo y las reuniones de Comisión Directiva se realizan una vez al mes.

1. Olga Muro de Nadal de Jacovella en la apertura de los festejos 30 años de FADAM en el Museo Nacional de Arte Decorativo.

2. Guillermo M. Jacovella, Olga Muro de Nadal de Jacovella y Alfredo Corti.



### ¿Con cuál actividad se recaudan más fondos para el museo y con cuál logran incrementar la visibilidad del Museo?

La recaudación de fondos que es vital para poder acompañar la labor del museo en nuestro país, esta planteada desde diferentes ángulos.

Una Recaudación fija proviene de las cuotas de los socios, el alquiler de la confitería y restaurant y la tienda.

Por otro lado hay Sponsors que acompañan al Museo anualmente, otros que acompañan a proyectos o eventos puntuales y sponsors particulares o mecenas.

A si mismo contamos con Organismos que apoyan diferentes proyectos. Y finalmente los Eventos Anuales de recaudación.

### ¿Qué proyectos están desarrollando actualmente?

Actualmente estamos finalizando uno de los proyectos más ambiciosos de la historia de nuestra Asociación, que es la restauración de los frentes del Museo, de Avda. Libertador y de Sánchez de Bustamante. Hace ya muchos años que se buscaban fondos para emprender esta importante y muy necesaria obra, dado que los continuos desprendimientos constituían una amenaza grave. Finalmente un grupo trabajó varios meses para presentar un proyecto al Programa de Mecenazgo del Gobierno de la Ciudad.

Esta presentación que fue calificada como excelente, incluía a los mejores expertos de nuestro país en la materia. Una vez que fue aceptada, conseguimos una empresa que aportó el 70% de su costo, el resto los consiguió la Asociación de Amigos, con el trabajo de todo el año.

En estos días termina una exposición de pintura italiana "Meraviglie dalle Marche" con 47 obras del Renacimiento y hasta el siglo XIX de gran calidad, que ha sido visitada por más de 80.000 personas y que tuvo que extenderse un mes dado el inmenso interés del público.

*... pensamos que es necesario reflexionar sobre nuestras propias acciones, mejorar sus métodos, sus planteamientos de trabajo, sus prácticas, y esto sólo es posible si hay un análisis continuo que se traduce en aprendizajes permanentes.*

La Asociación trabaja activamente junto al Museo para que se pueda cumplir con todas las exigencias que la muestra requiere.

Se está armando el proyecto para una exposición dedicada a los niños durante el verano, "Fantasía y realidad en el Museo, ilustraciones de Dolores Avendaño". Pensamos que esta joven artista y maratonista argentina, autora de las portadas de los libros en español de Harry Potter entre otros, era ideal para desarrollar la imaginación y el sentido lúdico en niños y adultos. También preparamos una presentación al Fondo Nacional de las Artes, para un subsidio, que se invertirá en la pintura de todas las persianas del frente del edificio.

### ¿Cómo se organiza "una tienda exitosa"?

He pedido la colaboración de Cristina Ferro para responder sobre este tema, ya que es una de las integrantes del grupo que la maneja. Ella dice que poniendo énfasis en la arquitectura del lugar y en el diseño innovador y socialmente responsable de sus productos. La tienda que fue remodelada totalmente,

*...Uno de los puntos que se olvidan y que es primordial en el voluntariado es el reconocimiento al trabajo. Parte de la motivación de un Amigo que da tiempo y trabajo sin remuneración, es el reconocimiento explícito a su dedicación.*

es hoy en día un ambiente agradable, funcional y bien iluminado que permite una buena exhibición y guardado de los productos.

También es importante una variada selección de objetos para diferentes públicos, buena atención personalizada y precios accesibles.

Una estrategia desarrollada para captar nuevo público son los Happy Hours, destinados a invitar a jóvenes artistas a presentar y exponer sus productos y dejarlos luego en consignación. Se realiza la promoción de los productos en la página web del museo y en newsletters.

### ¿Quién selecciona los productos que ingresan? ¿qué cantidad de productos tienen apróx.? ¿tienen algún diseño o producto exclusivo? ¿es atendida por los Amigos?

Es una combinación de esfuerzos colectivos, aunque hay un grupo que trabaja en esto. En la tienda hay alrededor de 90 productos diferentes. Libros y catálogos, una línea institucional, como lápices, bolsos y delantales y productos de diseño exclusivo. Es atendida por una persona que responde a la Asociación y en ocasiones especiales es apoyada por voluntarios.

### ¿Un mensaje para las Asociaciones de Amigos?

Existe el prejuicio en la Asociaciones de decir... esto no es una empresa... y sí, yo creo que es una pequeña empresa porque si no se maneja como tal, no estamos siendo fieles al Museo.

Nuestra función es apoyarlo en sus emprendimientos y para eso debemos trabajar bien, muy organizados y recaudando fondos para colaborar, sin desperdiciar tiempo ni dinero.

Aunque ya se ha dicho hasta el cansancio, también es fundamental trabajar en armonía con el Director del Museo y su personal, pero respetando siempre los límites de ambas instituciones. ■

**ARQ. GRACIELA FASULO DE PIANTINI**  
PRESIDENTE ASOCIACIÓN AMIGOS  
DEL MUSEO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

# Obras sobre papel en Colecciones Argentinas:

## Estudio y puesta en valor

El papel constituye un soporte de gran importancia en la producción artística. Como soporte puede recibir sutiles trazos realizados con tiza o tan definitivos como los que deja la tinta. Resistente al paso del tiempo, puede también ser frágil y delicado si no se atienden a las exigencias que reclama su conservación. Temperatura y humedad son algunas de gran importancia, además de otras como la exposición a la luz para mantener las imágenes sobre su superficie. Desde el renacimiento, el papel ha sido un auxiliar fundamental en la tarea de los artistas, cuando no protagonista fundamental como sucede con grabados y dibujos independientes que los coleccionistas comenzaron a atesorar.

El descuido de este precioso material puede causar daños importantes si bien hoy contamos con procedimientos que permiten reparar daños provocados por el paso del tiempo, el maltrato o aquellos derivados de su propia fabricación tales como la presencia de ácidos. Talleres de restauración como el que FADAM mantiene, son invaluable ayuda en estos casos y a él —siendo el único en el país— es obligatoria la concurrencia para solicitar el necesario auxilio.

Las condiciones que colaboran con su conservación deben complementarse con el estudio y la catalogación de las obras, tal como el que hace algunos años venimos realizando con obras de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes del cual presentamos aquí un pequeño ejemplo.

Se trata de la atribución de un dibujo de la colección de John Bayley, el corpus más importante de dibujos antiguos de la institución, adonde figuraba como obra de Marco Pino. Se trata de *Composición con cuatro santos*, tinta y aguada marrón de 154 x 92 mm (Inv. n.º, 183/2704/B.422) donde se ven cuatro figuras de cuerpos delgados y alargados, con manos



de dedos largos y finos, en rebuscadas poses; arriba, Cristo y la Virgen, apoyados en una nube, rodeados por ángeles que llevan una cruz que presenta una extraña perspectiva. Las dos secciones —cielo y tierra— aparecen divididas por una filacteria con una inscripción.

El trazo rápido y vigoroso usado para el primer plano, se hace más suave para representar figuras que están en un plano posterior; un doble trazo eventualmente remarca algunas partes importantes y la aguada da volumen al conjunto. El trazo seguro y suelto, el tipo de figuras, y sobre todo la perspectiva de la cruz puede relacionarse con dibujos de Andrea Lilli (Ancona, 1570? - Ascoli Piceno, después de 1631), a quien asignamos este dibujo.

Poco se sabe de este interesante artista marchigiano que trabajó en Roma durante el papado de Sixto V, de 1585 a 1590, en Santa María Mayor, en el Salón Sixtino de la Biblioteca Vaticana, en la Escalera Santa y también en la iglesia romana de Santo Spirito in Sassia. De regreso a las Marcas, pintó cuadros de altar como el *Bautismo de Cristo* (Senigallia, Pinacoteca Diocesana), *Tres santos franciscanos* (Ascoli Piceno, convento de San Serafino) o *Asunción de la Virgen y los santos en gloria* para la capilla Nolfi en la catedral de Fano. Seguros son sus contactos en Roma con los artistas de la contrarreforma, pero, sin embargo, su obra mantuvo formas, colores, composición y otras características del pasado lenguaje manierista, tal como pudo verse en *Cuatro Santos en éxtasis*, realizado entre 1598 y 1602, que se vio recientemente en Buenos Aires en la exposición *Meraviglie dalle Marche. Seis siglos de pintura italiana*. ■

PROF. ANGEL NAVARRO  
HISTORIADOR DEL ARTE

# La página del Taller

Restauradoras trabajando en el taller.



Curso Enmarcado y monyaje museológico junio 2012.

## Obras restauradas

Cabe destacar que el taller viene realizando trabajos de conservación y restauración de colecciones de museos así como también de privados, destacándose entre ellas en la labor de este año:

- Dibujo a tinta de A. Güiraldes
- Tres Paisajes en acuarela de F. Molina Campos.
- Dos dibujos a Tinta en gran formato de Emilio Renart.
- Litografía J. Carzou.
- Tres obras de Abel Pann en técnica pastel, del Museo Judío de Buenos Aires.
- Dos litografías de H. Daumier.
- Dibujo en tinta de G. Chaissac.
- Impresión del siglo XIX, hoja de ruta de Italia antigua en gran formato.
- Litografía 1838 participación del funeral de Encarnación Ezcurra.
- Litografía siglo XIX de D. Dulin.
- Diez Grabados franceses del siglo XIX, Serie de costumbres.
- Dieciocho Grabados austriacos del siglo XVIII, serie botánica de Von Plenck.

## Capacitación

### • De las Restauradoras:

En enero de 2012 Cecilia Oviedo asistió al curso teórico práctico "Nuevos Métodos de Limpieza de Superficies Pictóricas" del International Academic Project (Gran Bretaña), dictado en Chile por Richard Wolbers, profesor asociado al Departamento de Conservación de Arte de la Universidad de Delaware (Newark, EE.UU.).

En el mes de mayo del corriente las restauradoras participaron del curso teórico-práctico sobre "Remoción de Cintas y Adhesivos", dictado por Lic. Sergio Turquía, en el Laboratorio de Conservación N. Yapuguay de la Compañía de Jesús en Argentina.



Montaje y enmarcado con materiales y técnicas museológicas.



## Docencia

### • Cursos y charlas

Debido al gran interés, en el mes de junio, se volvió a dictar en nuestra sede el curso teórico práctico “Técnicas de Montaje y Enmarcado Museológico”.

En el mes de julio, en el marco de la Reunión mensual de delegados de Museos del interior, se brindó una charla informativa a los miembros asistentes sobre el funcionamiento del taller y pautas básicas sobre la conservación preventiva. La misma generó diversas inquietudes, lográndose un intercambio de preguntas y respuestas



*Curso enmarcado  
y montaje  
museológico junio  
2012.*



*Alumnos Curso  
Enmarcado y montaje  
museológico junio 2012.*

## Difusión

### • Jornadas, seminarios

El 10 de agosto se llevaron a cabo las IV Jornadas Regionales de Patrimonio en Peligro “Intervención no Invasivas en la Conservación del papel”, realizado en el Museo Superior de Bellas Artes “Evita”, Palacio Ferreyra en la ciudad de Córdoba. Fueron invitadas como disertantes Cecilia Mazza y Cecilia Oviedo Bustos. El tema a presentar en la conferencia fue “El montaje y enmarcado museológico, una herramienta no invasiva para la conservación de obras”, el cual tuvo gran repercusión entre los asistentes de diversas provincias.

### • Visitas al taller

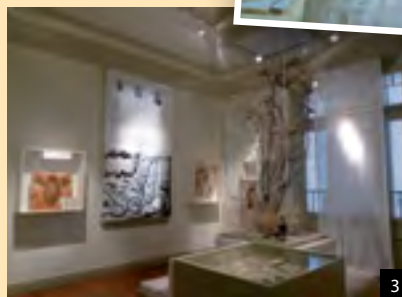
Como todos los años la Universidad del Salvador solicitó la visita al taller de los alumnos de 2do año de la carrera de Gestión e Historia de las Artes, para lograr un acercamiento e interiorizarse sobre la preservación de patrimonio soporte papel.

El taller tuvo el agrado de contar con la presencia de la Sra. Marie Senègal-Tremblay miembro de la Federación de Amigos de Museos de Canadá, como también el señor Eduardo de Santaella y su señora Françoise de Santaella

También se recibió la visita de miembros de la comisión de Asociación de ejecutivos y empresarios de turismo Bariloche, argentina (ASEET PATAGONIA), y de la revista Beglam Ximena de Azpitarte y su equipo, quienes tomaron fotografías del taller para la publicación de una nota.

El Taller de FADAM quiere agradecer a Luz Estrada y Elcha Triep por su invaluable colaboración, así mismo damos la bienvenida a Julia Lurbé nueva integrante del staff de restauradoras del Taller.

# Viaje de Difusión a la Provincia de Chubut



1. Visita Museo Gaiman, Chubut
2. Visita Chubut con Comisión Galesa Trelew, Asoc. San David.
3. Visita Museo del Hombre y el Mar, Puerto Madryn.
4. Reunión en Trelew con grupo Museo de la Lana.

## ...conocer sus museos, entrevistar autoridades y promover la formación de Asociaciones de Amigos...

La Federación Argentina de Amigos de Museos, FADAM, celebra sus primeros 30 años contribuyendo a la difusión y creación de nuevas asociaciones en el territorio nacional. Entre el 16 y el 21 de abril representantes de la entidad, visitaron la provincia de Chubut con el objeto de entrevistar a autoridades, conocer sus museos y promover la formación de asociaciones.

El lunes 16 de abril de 2012 se trasladaron a Trelew, Inés Barón Supervielle, Irma Arias Duval, Nancy y Ricardo Pérez Tiribelli y María Herrera Vegas, todos integrantes de FADAM. Fueron recibidos por Gabriela Perrone de Arzani quien los ubicó en el Hotel Rayentray. Ese día se recorrió la Plaza Independencia y se visitó el **Museo de Artes Visuales de Trelew**. De allí fueron al mítico Hotel Touring y café histórico. Por la tarde los recibió Ansel David quien preside la Asociación San David. Tomaron té galés con integrantes de esa comunidad.

Al día siguiente viajaron a la ciudad de Rawson para una entrevista con el Secretario de Cultura de la Provincia Claudio Dalcó y Dtora. Gral. de Gestión, Investigación y Patrimonio, Dra. Fernanda Mujica. Se abordaron cuestiones relativas a la cooperación entre organismos, el fortalecimiento de la participación comunitaria y el intercambio de conocimientos

museológicos. La oficina de prensa de la Secretaría realizó una entrevista a Irma Arias Duval que se publicó en el periódico Noticias Chubut y en Jornada. Se visitó luego el **Archivo Histórico de la Provincia de Chubut** a cargo de Leandro Loupias. Por la tarde se recorrió el **Museo Pueblo Luis** (ex estación ferroviaria de Trelew) a cargo de Erica Boyd y luego se realizó una reunión en las instalaciones del Hotel Rayentray, con integrantes del futuro Museo de la Lana a fin de formar la Asociación de Amigos.

El miércoles 18 se trasladaron a la ciudad de Gaiman, se recorrió el camino de las chacras del Valle del Río Chubut y se hizo un alto en la **Dirección de Turismo de Gaiman**. Se visitó al **Museo Regional** cuya sede es la antigua estación del ferrocarril. Se habló de la posibilidad de crear una Asociación de Amigos y dejamos folletos del Certamen Escolar para repartir en escuelas de la zona. Luego se realizó una visita a la **Nueva y Vieja Capilla Galesa de Bethel** y la casa del primer habitante de Gaiman Sr. Roberts. Nos acompañó el Director de Turismo de Gaiman Sr. Waldo Williams.

Más tarde recorrieron el llamado **Museo Antropológico**, un centro de interpretación, con la curaduría del Prof. Casamiquela. Visitaron la Casa del Poeta y la Escuela María Auxiliadora y Don Bosco en

Trelew para difundir certamen escolar.

El día jueves 19, se visitó el **Museo Salesiano** y se saludó al Vicegobernador de Chubut, Gustavo Mc Carthy en Casa de Gobierno acompañados por Gabriela Perrone.

Luego se trasladaron a Puerto Madryn, fueron al **Museo del Hombre y el Mar** que se desarrolló con el montaje del porteño Patricio López Méndez. Luego realizaron un paseo por la costanera y playa de Madryn y recorrieron el **Eco Centro**. El Director Dr. Alfredo Lichter ofreció el auditorio del lugar para un posible encuentro regional el año próximo. Se hicieron presentaciones ante las autoridades de la empresa Aluar y de agencias dedicadas al avistaje de ballenas y turismo en general.

El último día se entrevistaron con Dto. de Cultura de Trelew Norma Vitores y su equipo. Se realizó una entrevista radial en FM Chubut con la participación de Irma Arias Duval y Ricardo Pérez Tiribelli que difundieron la labor de FADAM. Por la tarde se recorrió el backstage del **Museo Paleontológico Egidio Feruglio** con la guía del paleontólogo Eduardo Ruy Gomez.

Se realizó una evaluación final en la casa de la Sra. Gabriela Perrone quien nos ofreció un típico té galés. ■

**MARÍA HERRERA VEGAS**  
SECRETARIA COMISIÓN DIRECTIVA FADAM



## Cuando la joya es arte...

### Miguel Santarelli

El siglo XX supuso una revolución cultural profunda que alcanzó también a la moda. El año pasado FADAM organizó un encuentro con el modisto Gino Bogani sobre moda y arte.

Siguiendo esa línea el lunes 18 de junio tuvo lugar en el Salón Dorado del Marriott Plaza Hotel de Buenos Aires la conferencia "Cuando la Joya es arte" a cargo de Miguel Santarelli, un verdadero experto en este arte. La misma consistió en un recorrido por la historia de la joyería en la que predomina el diseño artístico por encima de su valor económico o de materiales preciosos.

Se analizaron las trayectorias de cuatro grandes diseñadores del siglo XX y XXI y sus aportes a la evolución de la joyería: Cartier, Van Cleef & Arpels, Verdura y JAR. Asimismo se expuso acerca de cuatro coleccionistas de joyería artística muy glamorosas y exigentes: Wallis Simpson, Duquesa de Windsor, María Eva Duarte de Perón, Babe Baley y Lily Safra, cuyas colecciones reunieron las piezas más emblemáticas de aquellos diseñadores, combinando belleza estética y prodigio técnico. ■



*Olga Muro de Nadal, Nelly Arrieta de Blaquier y Mirtha Legrand.*



*Susana de Bary, Claudia Caraballo de Quentin, Mary y Alberto Santarelli.*



*Nelly Arrieta de Blaquier y Miguel Santarelli.*



*Inés Barón Supervielle y Miguel Santarelli.*



## Nuevamente Mendoza...

Un grupo de 20 personas convocados por FADAM visitaron nuestra provincia, la mayoría por primera vez.

La combinación de **Bodega Museo, es ya una marca registrada en la provincia.** Así es inevitable la visita a Salentein y a su **Museo Killka** que ostenta una colección permanente de excelencia y siempre tiene muestras interesantes de artistas plásticos mendocinos entre otros.

Seguimos al **Clos de los Siete**, conjunto de bodegas francesas dirigidas por el famoso wine maker, Michel Rolland. La bienvenida al grupo fue esa primera noche con una comida en nuestra casa.

Al día siguiente, conocimos **El Memorial.** Es un monumento inaugurado recientemente, para albergar a la Bandera que acompañó al Gral. San Martín en su gesta Libertadora. Ubicado frente al Palacio de Gobierno, en el Centro Cívico mendocino, asombra por su arquitectura moderna de una belleza de líneas, que a pesar del poco tiempo de inaugurado, ya ha obtenido premios y distinciones.

La **Bodega Vistalba**, nos recibió como despedida de Mendoza, con una visita guiada por el dueño de casa, Carlos Pulenta, que colmó la curiosidad de los visitantes y culminó con la degustación de sus exquisitos vinos acompañando a las empanadas al pie del horno de barro.

A la tarde llegamos a San Juan para asistir al cierre de la temporada del

1. Camino a Barreal, en el Cerro Alcázar, San Juan.
2. El grupo de viajeros en el Cerro de la Gloria, Parque San Martín, Mendoza.
3. Vista de Barreal, San Juan.
4. Visita al Museo de Bellas Artes Franklin Rawson, con su Directora Virginia Agote.
5. Almuerzo en Bodega Vistalba, ofrecido por Carlos Pulenta.
6. Almuerzo en De mi campo, de Cecilia Zunino de Senetiner.
7. Visita al Atelier de Carlos Gómez Centurión.



**Mozarteum**, una Gala Lírica, que quedara en nuestro recuerdo por mucho tiempo, por las voces extraordinarias de los cantantes del Teatro Colón, la participación especial de Verónica Cangemi y por la acústica increíble de ese **Auditorium**, orgullo de los sanjuaninos.

Durante la mañana, visitamos **La casa de Sarmiento**, con su humilde grandeza que aviva nuestra admiración y reconocimiento. Luego fuimos al recientemente inaugurado **Centro Cívico**, Impresionante por su arquitectura y funcionalidad. Seguimos nuestro recorrido por el **Nuevo Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson**. Allí enmudecimos de admiración, en las distintas salas admirando el importante patrimonio artístico de su colección permanente. Por la tarde en nuestro paseo por el **Valle de Zonda**, llegamos al **atelier de Carlos Gómez Centurión**, destacado artista plástico y arquitecto, hacedor del museo y pintor por excelencia de la cordillera.

Finalmente partimos muy de mañana hacia **Barreal**, un valle entre la cordillera y la precordillera, un lugar de construcciones de adobe, de árboles añosos, famoso por sus manzanares y por el cultivo de aromáticas. La dueña de la finca **De mi campo**, Cecilia Zunino, nos recibió en su Rancho y pudimos admirar el cultivo de las distintas especias. Y cual fue nuestra sorpresa cuando llegamos a La **Posada de los Patos**, en el medio de la nada, con las inmensas montañas como marco. Típica arquitectura de rancho sanjuanino, agiornado con las ventajas de lo contemporáneo que sin dañar su esencia, facilita el confort y bienestar, en ese lejano lugar donde los días son más largos, el ritmo es más lento y las vivencias más profundas.

!Qué buen viaje, qué buen grupo y qué experiencia inolvidable! ■

LILI POROLLI DE PULENTA  
COMISION DIRECTIVA FADAM



2



3



4



5



6



7

# Visita a la Ciudad de Corrientes

Festejos de los 30 años de la Asociación de Amigos del Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal"



1. María Herrera Vegas y el Dr. Gustavo Sanchez Mariño con la Sra. Raquel M. de Irigoyen, el Prof. Diego Maeder y la Sra. de Maeder.
2. Festejo 30 años Asociación Amigos Museo de Bellas Artes JR Vidal de Corrientes, María Herrera Vegas con la Presidente, Alicia Aguirre de Vara, y miembros de la Asoc. Amigos.
3. En el almuerzo por los festejos de los 30 años, con un grupo de Amigos.

El viernes 3 de agosto por la mañana recorrí dos escuelas acompañada por el Sr. **Gustavo Sánchez Mariño**, Presidente de los **Amigos del Museo Histórico de Corrientes**. Allí conversé sobre el Certamen Escolar de FADAM con la Vicedirectora del nivel primario de la Casa Salesiana María Auxiliadora, que cuenta con unos 800 alumnos. Luego nos trasladamos a otra escuela primaria privada llamada "**Mecenas**", donde nos entrevistamos con la Sra. Raquel Mariño de Irigoyen. Estuvo presente en el encuentro el **Rector Diego Maeder** quien relató algunas experiencias de alumnos visitando Museos. "**Es importante construir la identidad en los niños y jóvenes**" —dijo.

Por otra parte, la Sra. María Elina Rosetti de Carbajal, activa miembro de la Asociación de **Amigos del Museo de Bellas Artes Dr. Juan R Vidal**, me contó que ella misma ha llevado folletos del Certamen de FADAM y ha interesado a la Supervisora del Ministerio de Educación de Corrientes sobre el mismo.

El mismo viernes a las 18 horas fuimos a visitar el Museo Histórico. Estaba esperándonos la **Sra. Malicha Seara de Benítez**. Realicé una visita guiada muy interesante por las diferentes salas y

patios del Museo. Me convidaron con chipá y alguna bebida fresca porque el calor era bastante sofocante. Del Museo caminamos unas cuadras y pasamos por la tradicional **Confitería La Perla**, famosa en la Ciudad de Corrientes y muy bien conservada.

A las 20 era la cita en el Museo de Bellas Artes. Estaba lindísimo! Las salas parecían recién pintadas y la iluminación acorde. Recorrimos las salas con obras que donó el Sr. Félix Bunge: Petorutti, Quinquela Martín, Fader, Butler, entre muchas otras y hasta una obra de Milo Lockett en el cielorraso de una de las salas. La Asociación de Amigos liderada por la **Sra. Alicia Aguirre de Vara** me dio una importante bienvenida. Hubo discursos breves, se destacaron a las personas que más trabajaron para la Asociación de Amigos, y al final me

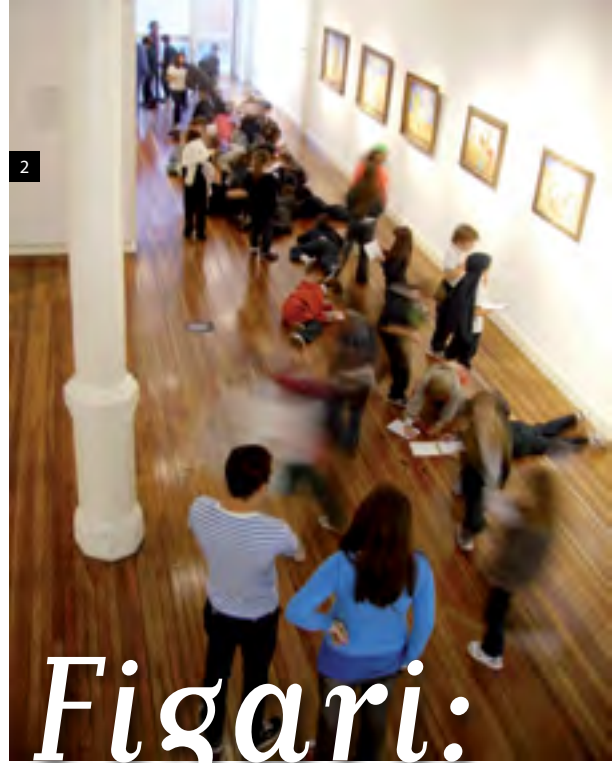
pidieron la palabra, donde mencioné que los 30 años de FADAM coinciden con la Asociación de Corrientes. Para finalizar actuó un conjunto de cuerdas de la Universidad del Nordeste y después vino el brindis.

El sábado 4 la Sra. Nenina Carbajal pasó a buscarme por el Hotel y me llevó a la costanera, a una feria franca y a los anticuarios. Después del almuerzo me llevaron a la casa y taller de **una de las artistas más importantes** de Corrientes, la **Sra. Chela Gómez Morilla**. Al final de la tarde visité el **Teatro Vera**, una joya de arquitectura exterior e interior. Aquí termina mi visita a Corrientes. Disfruté mucho del lugar y sobre todo de la gente... Con qué gusto me hubiera quedado... ■

**MARÍA HERRERA VEGAS**  
SECRETARIA COMISIÓN DIRECTIVA FADAM

Desde Montevideo, Uruguay.

1. *Bailongo*, óleo sobre cartón, hacia 1930-32.  
2. Actividades para niños en el Figari.



# El Museo Figari:

## innovación y tradición

El Museo Figari abrió sus puertas en febrero de 2010 en la zona más cosmopolita y concurrida de la Ciudad Vieja de Montevideo, próximo a otros museos y emplazamientos emblemáticos del antiguo trazado urbano. El edificio, proyectado y construido en 1914 por el arquitecto argentino José Raffo, ha sido declarado Patrimonio Arquitectónico de la ciudad.

En la planta baja y el primer piso se ha realizado el acondicionamiento para un centro cultural que respeta en su modernidad los valores arquitectónicos de una época de esplendor de la cultura uruguaya. El Museo Figari se define estatutariamente como una institución de carácter estatal dependiente de la Dirección Nacional de Cultura (Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay) sin fines de lucro y al servicio de la sociedad. Se ocupa de la conservación, investigación y de la comunicación del patrimonio constituido por la obra de Pedro Figari (Montevideo 1861-1938). Abogado, periodista, pedagogo, político, filósofo, poeta, pintor, Figari fue muchos hombres en uno. En todas las ramas del conocimiento en las que desplegó su incansable labor, cosechó triunfos y pesares. En todas ellas dio duras batallas para mantenerse fiel a sus ideales humanistas, llegando a ser decisiva su participación en la ley abolicionista de la pena de muerte (1907) y en la creación de una escuela de arte dedicada a formar obreros-artistas (1915-1917), por citar dos ejemplos relevantes.

Don Pedro sustentó una visión amplia y fecunda de la historia. Sus pinturas, que ascienden a la cifra aproximada de cuatro mil, fueron realizadas en su mayoría en el exilio vo-

luntario de Buenos Aires (1921-25) y París (1925-1933) y son reconocidas mundialmente porque abordan las tradiciones populares y fundacionales del Río de la Plata, como las danzas del negro y del gaucho. Figari dio cobijo en sus pinturas y obras literarias a los humildes y a los desplazados, reivindicó el humor, construyó una utopía posible fundada en el placer del trabajo, en el conocimiento del hombre y la naturaleza.

En sus múltiples saberes y en la variedad de sus aspiraciones se puede atisbar la riqueza del entramado cultural a ser promovido y explorado por una institución que lleva su nombre.

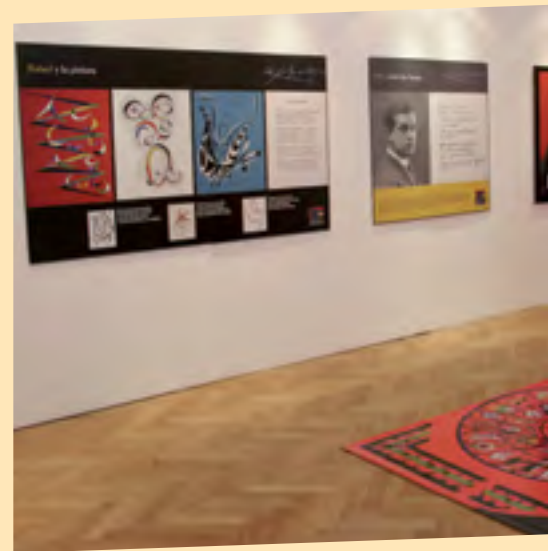
La Asociación de Amigos del Museo, presidida por Magdalena Figari de Olaso, nieta del artista, ha apoyado desde sus inicios a la institución y conseguido importantes logros: hoy se perfila como uno de los centros culturales más activos de la ciudad.

Porque lejos de una concepción estanca, el museo se ha propuesto pensar a Figari y desde Figari la realidad actual de nuestra cultura, y ello significa abrir ventanas a un espacio de investigación y de debate, de confrontación de ideas y proyectos a futuro.

Pensar el museo de la misma manera que el propio Figari se situó ante sus cartones: abierto a la innovación y a la diversidad, enraizado en la memoria y en la sustancia anímica de su pueblo. ■

LIC. PABLO THIAGO ROCCA  
DIRECTOR MUSEO FIGARI

# comunicación & educación



## Un desafío para las Asociaciones de Amigos

*¿Arte para minorías? o ¿Intentar que el Arte de los museos, centros culturales y fundaciones llegue a la mayor cantidad de público posible?*

**E**n *El amor al arte. Los museos europeos y su público* de Pierre Bordieu con Alain Darbel y Dominique Schnapper (1966) se publica el estudio que realizaron sobre la problemática de los museos y la asistencia del público a los mismos, explica que el problema para que visite más público a los museos no es la entrada gratuita, sino la incapacidad que tiene un sector de la sociedad para acceder intelectualmente a un museo, pero no por no enten-

der de arte, sino por no conocer el "significado" de la palabra "museo" y el mundo que encierra esta institución. Muchos de nuestros museos, centros de arte y galerías son completamente invisibles para una gran mayoría de la ciudadanía, pues ese debería ser el objetivo de la comunicación, intentar hacer visibles los museos y centros de arte y de esa forma democratizar los servicios y espacios culturales y sus posibilidades educativas.

Desde mi concepción de gestora de comunicación cultural, entiendo a la comunicación institucional de los museos como un conjunto de lenguajes, signos, símbolos y formas unidos en un objetivo común. Todo forma parte del lenguaje de la comunicación, la gráfica, los carteles, la atención al público, el recibimiento de los visitantes, los colores, el material educativo que produce el museo, todo unido y pensado para lograr que los ciudadanos conozcan el espacio y logren traspasar las puertas de lo desconocido, para apropiarse y construir un nuevo conocimiento.

Para poder concretar estos objetivos, debemos incorporar prácticas de una disciplina compleja y apasionante como es la COMUNICACIÓN. Herramientas que nos brinda la ciencia para poder medir, conocer y planificar nuestro modo de comunicarnos con el público. Conocer lo que piensa, quiere y necesita el visitante es primordial en nuestro planteo, es el primer paso hacia el objetivo.





2



3

1 y 2. Visitantes en la Exposición Didáctica Alberti en la Argentina.

3. Panel Informativo de la Exposición Didáctica La Huella Imborrable.

Desde el 2001 al 2006 formé parte del equipo de comunicación del Teatro de La Abadía en Madrid, allí tuvimos diversas capacitaciones, una de ellas con el equipo de Gestión de Audiencias del Teatro Nacional de Toulouse, fue realmente sorprendente conocer cómo trabajan y como conocen, dividen, seleccionan el público para cada encuentro, para cada obra de teatro, para cada propuesta del teatro. Hacia allí debemos caminar, hacia el conocimiento y el trabajo casi individualizado con nuestro público objetivo. En este punto las **Asociaciones de amigos de los museos** pueden llegar a tener **un rol muy importante** en el aporte del estudio de públicos, pueden ser el enlace entre la institución museística y la sociedad y concretar estudios e investigaciones en esta dirección.

Por eso, retomando la idea planteada por Pierre Bordieu, en el caso de **"museo"**, si los ciudadanos, nuestro público objetivo, no conocen el **concepto de la institución "museo"**, si nuestro cerebro es incapaz de evo-

*...Conocer lo que piensa, quiere y necesita el visitante es primordial en nuestro planteo, es el primer paso hacia el objetivo.*

carlo, directamente **"no existe"**. En nuestro mundo no existe.

Por lo tanto si "no existe" desde lo lingüístico, para esa persona su mundo es más pequeño, sus opciones son menores, sus referencias son escasas, su libertad no es completa.

Debemos trabajar en conjunto e interdisciplinariamente entre la historia del arte, la curaduría, la comunicación, la educación, las asociaciones de amigos de museos ya que por medio de la comunicación y de la educación podemos ser partes de la construcción social de la realidad, de ese imaginario social de los pueblos. Ambas (comunicación y educación) son nuestras herramientas para ser agentes de construcción y/o cambio de "significados", "sentido", "construcción social",

podemos a través de la comunicación y de la educación en museos, centros culturales, instituciones de arte, contribuir a ampliar la construcción de sentido social de la ciudadanía.

Para lograrlo debemos capacitar, investigar, medir, analizar y luego con ese conocimiento y a partir de ese marco planificar estrategias de comunicación específicas para cada caso en particular, es un desafío, es el gran desafío de este mundo inter e hiper conectado.

Las Asociaciones de Amigos pueden tomar el desafío de conocer para poder comunicarnos y acercar a los ciudadanos el saber y placer que encierran las instituciones museísticas. ■

#### Bibliografía:

El amor al arte. Los museos europeos y su público de Pierre Bordieu con Alain Darbel y Dominique Schnapper (1966).  
 Diccionario de teoría crítica y estudios culturales. Michael Payne (compilador). Editorial Paidós, Buenos Aires. 2008.  
 Interpretación y sobreinterpretación. Umberto Eco. Cambridge University Press. Gran Bretaña, 1995.

Lic. ALICIA OVANDO  
 LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL (UNR)

# XX JORNADA ANUAL DE FADAM 2011

## La función social del arte y la cultura en el siglo XXI



1. Hall de acceso al auditorio de AAMNBA.
2. Juan Carr durante su disertación.
3. El público durante la Jornada.
4. Almuerzo en Módena.

El viernes 25 de noviembre de 2011 se realizó la XX Jornada Anual de FADAM en el Auditorio de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Contamos con la colaboración del Arq. Orlando Ferraro de la Asoc. Amigos del Museo Caraffa de Córdoba como coordinador general de la Jornada que reunió en esta oportunidad a más de 200 asistentes.

En sus palabras de bienvenida la Presidente de FADAM, Sra. Susana de Bary, destacó que ésta, próxima a cumplir sus treinta años, cuenta en la actualidad con más de cien miembros en todo el país, desarrollando una intensa actividad que incluye cursos de capacitación, certámenes escolares, tareas de preservación y difusión cultural, que se vieron reflejadas en el video institucional presentado a continuación.

La Sra. de Bary estuvo acompañada por Carla Bossi, de la Federación Mundial de Amigos de Museos y organizadora del Congreso celebrado en septiembre pasado en Génova, Italia, quien destacó la importancia de los jóvenes en la tarea de tomar conoci-

miento y conciencia de lo que es el patrimonio cultural de un país y la necesidad de preservarlo.

La Jornada, titulada **“La Función Social del Arte y la Cultura en el siglo XXI”** trató distintos aspectos de esta problemática, a los cuales se refirieron los expositores invitados.

- **“¿Se puede cambiar el mundo? Función del arte y la cultura como agentes de transformación social.”**  
Juan Carr, creador de Red Solidaria.

Su disertación trató sobre la importancia del arte para recaudar fondos solidarios a través de espectáculos artísticos y subastas que realizan los artistas desinteresadamente a favor de los más necesitados. Subrayó que no hay nada más transformador que el arte para lograr el cambio social y devolver la dignidad a la gente. Reforzó con imágenes su presentación en el conmovedor video “Mundo invisible”.

- **“El mecenazgo: El apoyo al arte y la cultura en la Argentina actual.”**

Margo Hajduk se refirió a las diferencias entre mecenazgo y patrocinio. Hizo un detallado análisis de esta importante temática, que incluyó consejos y sugerencias para un proceder más efectivo en la búsqueda de esos apoyos tan necesarios para las instituciones que hacen y difunden cultura.

Cerrando la mañana, tuvo lugar el panel de homenaje a la **Sra. Nelly Arrieta de Blaquier**, integrado por representantes de distintas organizaciones que se han visto ayudadas e impulsadas por su apoyo incondicional. Andrés von Bush, Teresa Bulgheroni, Fabio Grementeri, El Dr. Benjamin Koziner, el Dr. Luis Prudent destacaron la labor desarrollada por la Sra. de Blaquier no sólo en la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes sino además en otras instituciones como la Fundación de la Universidad de San Andrés, Fundación del Teatro Colón;



1



2



3



4

el apoyo a la ciencia y a la salud, la creación de la biblioteca del CEMIC, y su labor en el sostén de la Educación y el Patrimonio. El homenaje culminó con las palabras de Susana de Baryb "Un largo recorrido compartido."

• **"Mecenazgo Empresarial: Beneficios Recíprocos"**

Ezequiel Eskenazi, representante de la Fundación YPF, habló sobre los beneficios recíprocos que produce el mecenazgo empresarial. Para ello es importante generar las interrelaciones básicas entre instituciones u organismos, públicos y privados, para que todos sean partícipes, constituyendo mesas de trabajo que articulen todos los ámbitos, provocando un real intercambio de ideas y propuestas.

• **Nueva Plataforma Interactiva de Museos Argentinos [museosargentinos.org.ar](http://museosargentinos.org.ar)**

Andrés Gribnicow y Carolina Sturla: Fundación YPF

Presentó una propuesta innovadora que, a través de la tecnología informática, fomenta un vínculo interacti-

vo entre los museos de nuestro país, acercando su patrimonio al público interesado en conocerlo.

• **"Nuevas Miradas sobre el Patrimonio"**

Arq. Ramón Gutiérrez, CEDODAL. Centro de Documentación y Arquitectura latinoamericana.

Desarrolló una interesante disertación sobre cómo fue evolucionando el concepto de "patrimonio" a lo largo del tiempo, desde lo antiguo, monumental, histórico-militar, a una actual visión mucho más amplia, pues abarca, dentro del concepto "patrimonio", lo natural, cultural, tangible e intangible.

• **"Como lograr buenas relaciones entre Directores y Amigos de Museos"**

Asoc. Amigos y Museo Ricardo Güiraldes de San Antonio de Areco, Bs. As. Asoc. Amigos y Museo de Bellas Artes de Rafaela "Dr. Urbano Poggi"

Los representantes de ambos museos explicaron sus propias vivencias, destacando que es factible sostener esas

buenas relaciones en un ámbito de confianza, respeto, y diálogo, lo cual posibilita formar un real equipo de trabajo, donde se respeten los tiempos y espacios de cada uno y, en casos de conflicto, recurrir al asesoramiento y apoyo de FADAM o el ICOM.

La Sra. Susana de Bary dió cierre a la Jornada, que contó con una importante participación de becados, los cuales pudieron establecer contactos con distintas instituciones del país, intercambiar experiencias y llevar a sus provincias los valiosos conceptos adquiridos.

Trascribimos algunos conceptos vertidos por ellos: "Entablar vínculos y fortalecerlos significa crecer en experiencias. Mucho más cuando se tiene la posibilidad de acercarse y compartir con personas con una vasta trayectoria y por sobre todas las cosas, con el deseo de transmitir sus conocimientos. Este párrafo define, de alguna manera, el espíritu que se manifiesta en cada una de las Jornadas de FADAM en las que hemos podido participar." ■

**MARTHA LAVISTA DE HILL**  
COMISIÓN DE INTERIOR

# Programa de visitas post Jornadas

Como es habitual luego de sus Jornadas Anuales, FADAM organizó el sábado 26 de noviembre un programa de visitas guiadas para los participantes de la Jornada.

■ A las 11.30 hs., éstos se reunieron en el **Museo Nacional de Bellas Artes** para la visita guiada por las nuevas salas de Planta Baja donde pudieron apreciar el cambio en los criterios museográficos, la nueva propuesta cromática y las renovadas relaciones entre las obras que permiten un redescubrimiento del patrimonio.

Los nuevos guiones han facilitado sumar piezas de la reserva y agregar, como tema principal, la presencia del arte argentino del siglo XIX compartiendo el recorrido con sus contemporáneos europeos..

■ A las 12.30 hs. **Museo Nacional de Arte Decorativo**

La reunión comenzó con un brunch en la nueva Tienda del Museo ofrecido por la Asociación Amigos del Museo Nacional de Arte Decorativo, después del cual se brindó a los participantes una visita especial por las salas permanentes del museo.



*En la escalinata de acceso al MNBA.*



*Museo Nacional de Arte Decorativo.*



*Renovada tienda de la AAMNAD.*

- Después de la 1º Reunión Mensual de Delegados, el día martes 10 de abril, visitamos la Fundación PROA, en el barrio de La Boca, donde se estaba exhibiendo la muestra "Aire de Lyon". Arte contemporáneo internacional. **Curada por Victoria Noorthoorn, Historiadora del Arte. Previamente el numeroso grupo disfrutó de un almuerzo en el restaurant / terraza de la fundación, disfrutando de una activa jornada.**
- Este año el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, FADAM realizó la visita guiada por Arte BA, inaugurada el día anterior. Nos acompañó en la visita la guía oficial de la muestra, Corina Bellati de Otero Monsecur, quien nos señaló las obras destacadas en los diferentes stands de las galerías de arte nacionales e internacionales, seleccionadas previamente por ella.
- El 3 de julio, después de la Reunión Mensual de Delegados, visitamos en el Museo Nacional de Bellas Artes la muestra de "Arte Cinético Argentino en los años sesenta", curada por Ma. José Herrera, Jefa del Área de Investigación del Museo, y se pudieron apreciar las obras más relevantes de la tendencia, entre finales de los años 50 y principios de los 70.
- Invitados por la Pte. de la Asociación de Amigos del Museo de Arte Popular José Hernández, Sra. Patricia Sainz Miramón de Saporiti, visitamos la muestra colectiva "Randa - Arte Textil" Se trata de una exposición colectiva que reúne distintos tejidos en sus diferentes procesos de creación, desde los primeros cruces de hilos realizados con dos agujas hasta su montaje en bastidores para la realización de los bordados. La palabra "randa" proviene del alemán "rand" que significa tramado, borde u orilla (relacionado a su antigua ubicación como complemento o terminación en prendas y diseño textiles), explican los organizadores.
- El martes 2 de octubre, un grupo de amigos y delegados asistentes a la Reunión Mensual, realizó la visita al Museo Histórico Nacional, donde fueron recibidos por su Director el Sr. José Pérez Gollán y el Pte. de la Asociación de Apoyo el Sr. Jorge Carman, recientemente federada. Se recorrieron los talleres de conservación y restauración, los sectores de documentación y archivo, entre otros espacios del museo y donde pudo apreciarse el importante trabajo que se está realizando.

- El 25 de abril FADAM organizó el primer almuerzo del año en el Restaurant LOLA, Recoleta. Numerosa concurrencia se ubicó en las diferentes mesas y la Sra. Susana de Bary agradeció la presencia y apoyo de los asistentes. Se realizó como es habitual el sorteo de una joya de Jean Pierre.



Carolina Sturla, Diana Saiegh, Susana de Bary.



Salon 1º Piso de Lola.

## ASOCIACIÓN AMIGOS MOLINO FORCLAZ

**Presidente:** Juan Carlos Buet  
jcbuet@hotmail.com

**Delegada Titular:** Norma Lucía Domínguez  
sertunyn@gmail.com

**Delegada Suplente:** Clarisa Vallory  
valloryclarisa@yahoo.com.ar

## MUSEO PROVINCIAL Y MONUMENTO NACIONAL MOLINO FORCLAZ

Camino de los Colonos s/n, Colón  
(3283) Entre Ríos  
molinoforclaz@gmail.com  
www.molinoforclaz.com

**Año de fundación:** En 1985 fue declarado Monumento Histórico Nacional. En el 2003 ha recibido la declaración de Patrimonio Histórico y Arquitectónico de la Provincia de Entre Ríos. A partir del Julio de 2011, ha recibido el status de Museo Provincial Molino Forclaz, organismo dependiente de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Entre Ríos.

**Datos de la sede:** Juan Forclaz (inmigrantes suizos) construye en el año 1888 un molino a viento, único en la zona, a semejanza de los molinos holandeses, que se propagaron por toda Europa para la molienda. Ayudado por sus hermanos y vecinos, termino su obra en 1890. El molino a viento nunca llegó a producir la cantidad de harina que ellos esperaban. Después de análisis realizados por ingenieros del porqué no funcionó el molino, se llega a la conclusión que en esta región los vientos necesitan otro tipo de aspas. En esa época no se conocían las aspas inclinadas.

**Dependencia:** Provincial

**Director:** Juan Carlos Buet

**Patrimonio:** Las instalaciones del Molino Forclaz, vivienda, talleres, molino y depósito, son consideradas de interés Turístico-Cultural por lo que se reciben visitantes nacionales e internacionales. Se cuenta con Visitas Guiadas Teatralizadas donde se relata la historia, con el guía y la familia de inmigrantes vestidos de época y a la usanza, los espacios ambientados, realizando las tareas diarias y compartiendo anécdotas de la Colonia.



## FUNDACION MUSEO DEL TRAJE

Tel.: 4343 8427

**Presidente:** Susana Speroni de Uslenghi  
susana.speroni@gmail.com

**Delegada Titular:** Adriana Villanueva  
villanueva.a7@gmail.com

**Delegada Suplente:** Rosa Aliende  
fundacionmuseodeltraje@gmail.com

## MUSEO NACIONAL DE LA HISTORIA DEL TRAJE

Chile 832  
(1098) CABA  
Tel.: 4343 8427  
museodeltraje@gmail.com  
www.fundacionmuseodeltraje.com

**Año de fundación:** Noviembre 1972

**Datos de la sede:** El Museo ocupa un área de 800 m<sup>2</sup> en una antigua casa típica del siglo XIX, con habitaciones perimetrales unidas por medio de galerías que conservan sus solados de mosaicos originales y dos amplios patios, uno cubierto y otro a cielo abierto. El inmueble fue vendido al Ministerio de Cultura y Educación de la Nación por la señora Nydia Luzuriaga de Mercau en 1972 destinándose para sede del Museo Nacional de la Historia del Traje. Forma parte del casco histórico de Buenos Aires La casa tal cual la vemos en el presente fue terminada en el año 1907. Fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1990. En 1994 fue restaurada, siendo reinaugurada en el año 2000

**Dependencia:** Nacional

**Director:** Mlga. Rosa Elvira Iglesias

**Patrimonio:** El Museo Nacional del Traje está dedicado a guardar testimonio y recrear el sugestivo mundo de la moda, el lenguaje del traje y sus accesorios y la vinculación del vestido con el arte y su contexto social, poniendo particular acento en nuestro país. El Museo custodia una importante y variada colección, que abarca desde fines del siglo XVIII hasta nuestros días. Son más de 9.000 piezas que reflejan el espíritu de creadores y diseñadores y la calidez de las artesanías y artes aplicadas.



## ASOCIACIÓN AMIGOS MUSEO HISTORICO REGIONAL DE RIO CUARTO

Tel.: 0358 4671208

**Presidente:** Silvana del Valle Serrano  
silvana-delvalle@hotmail.com

**Delegado Titular:** Andrés Caracciolo  
acaracciolo@riocuarto.gov.ar

**Delgado Suplente:** Isabel y María Castellano  
Fotheringham  
mabelcastellano@fibertel.com.ar

## MUSEO HISTORICO REGIONAL DE RIO CUARTO

Fotheringham 178, Río Cuarto  
(5800) Córdoba.

Tel.: 0358 4671208

museohistoricoregional@riocuarto.gov.ar

www.museohistoricoregional.blogspot.com

**Año de fundación:** Noviembre 1981.

**Datos sede:** Casa histórica perteneciente a la familia Fotheringham.

**Dependencia:** Municipal.

**Director:** Arq. Andrés Caracciolo.

**Patrimonio:** 4.000 piezas con volúmenes bibliográficos



## ASOCIACIÓN APOYO AL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

**Presidente:** Jorge Carlos Gregorio Carman  
presidente@aamhn.org.ar

**Delegado Titular:** Jorge Carlos Gregorio Carman  
jorgecarman@fibertel.com.ar

**Delegado Suplente:** Juan Bautista Macchiavello  
juanmacciavello@estudiomacciavello.com.ar

## MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Defensa 1600  
(1143) C.A.B.A.

Tel.: 4307-3157/2301

informes@mhn.gov.ar

www.mhn.gov.ar

**Año de fundación:** 1897 en ese predio.

**Datos de la sede:** Residencia perteneciente a la familia Lezama. En 1997 fue declarado Monumento Histórico Nacional.

**Dependencia:** Nacional.

**Director:** Dr. José Antonio Pérez Gollán.

**Patrimonio:** Esta dedicado a la Historia Argentina. El MHN conserva importantes colecciones de pinturas, grabados y daguerrotipos que permiten un relevamiento de hechos y personajes a lo largo de la historia de la Argentina, así como las pertenencias más variadas de sus protagonistas, junto a una documentación clasificada relevante que la hace de extraordinaria importancia para conocer los episodios, sucesos y actores de nuestros país.



## FUNDACIÓN TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA

Tel.: 0221 429 1733

**Presidente:** Ana María Unchalo  
maritaunchalo@hotmail.com

**Delegada Titular:** Ana María Unchalo  
maritaunchalo@hotmail.com

**Delegada Suplente:** Irma Doria  
fundación@gmail.com

## TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA

Calle 53 N° 725

(1900) La Plata, Prov. de Buenos Aires.

Tel.: 0221 429 1700

ta-admgeneral@ic.gba.gov.ar

www.teatroargentino.gba.gov.ar

**Año de fundación:** en 1890 se inaugura el primer edificio, el 1977 es destruido por un incendio. Se llama a concurso para realizar una obra nueva y resultan ganadores los arquitectos platenses Bares/García/Germani/Eubio/Sbarra/Ucar. Este segundo edificio se inaugura en 1999.

**Datos de la sede:** El nuevo y moderno teatro tiene una superficie cubierta que alcanza los 60.000 metros cuadrados y la geometría de su planta, con diagonales mayores y menores, evoca el plano de la Ciudad. El edificio constituye un ámbito artístico polifuncional, con atributos propios de un auténtico complejo de las artes.

**Director:** Adm. Gral. Cd. Leandro M. Iglesias / Director Artístico M° Marcelo Lombardero.



## ■ CAPACITACIÓN EN FADAM

El 5 de junio, después de la Reunión Mensual de Delegados, se realizó un MÓDULO DE CAPACITACIÓN en FADAM. El tema a desarrollar fue **Planificación y Gestión a largo plazo**, dictado por el Mag. Pablo Marsal, dirigido a integrantes de Asociaciones de Amigos. Los principales conceptos desarrollados fueron que Planificar nos obliga a pensar en resultados, aunque tenemos una cultura contraria a la planificación. Se extendió sobre cómo diseñar el Plan y facilitó una Matriz de Planificación a fin de poderla aplicar en nuestras instituciones.

## ■ DIFUSIÓN EN LA UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

El 21 de junio FADAM fue convocada por la Dra. Ma. del Carmen Magaz, Directora de la **Carrera Gestión e Historia de las Artes de la Universidad del Salvador**, a fin de dar una charla en el marco de la cátedra Gestión de las Artes II, a cargo de la Prof. Gabriela Karasik. Representaron a FADAM en esta oportunidad la Sra. María Herrera Vegas, Secretaria de la Comisión Directiva, quien disertó sobre las relaciones institucionales y la Arq. Graciela Fasulo, Coordinadora de FADAM, detalló la función de las Asociaciones de Amigos de Museos.



## ■ DOS JORNADAS DE ICOM

Con motivo del Día Internacional de Museos, ICOM Argentina realizó el 10 de Mayo, en el Auditorio del MALBA, la Jornada **Museos en un mundo cambiante. Nuevos retos, nuevas inspiraciones** con la presencia de destacados profesionales internacionales. También el 30 de Julio, realizó en el Auditorio del Museo del Banco Provincia, otra Jornada **Creencias y supuestos en la comunicación entre los museos y el público**. FADAM estuvo presente en ambos eventos.

## ■ DIFUSIÓN EN FUNDACIÓN ORTEGA Y GASSET

Invitada por la Directora de la Fundación Ortega y Gasset Argentina, Lic. Inés Viñuales de Santibáñez, FADAM realizó el 2 de julio, una charla para los alumnos del **XII Curso Superior del Posgrado en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo Sustentable**, en el Centro Cultural Borges, sede de la Fundación. La Arq. Graciela Fasulo, Coordinadora de FADAM, disertó sobre la importancia de la gestión cultural en las Asociaciones de Amigos.

## ■ ASAMBLEA ANUAL FADAM - CAMBIO DE AUTORIDADES - BRINDIS Y ALMUERZO

El 28 de agosto pasado, se celebró en FADAM la Asamblea Anual Ordinaria y Extraordinaria. Asistieron gran cantidad de Delegados y Amigos. Como se había anticipado, la **Sra. Susana de Bary** decidió alejarse de su cargo de Delegada Titular de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes y ocupar el cargo de Delegada Suplente de la misma entidad. Fue reemplazada en su cargo por la Sra. Inés Barón Supervielle, quien ejercerá el cargo de Presidente de FADAM. Al finalizar la Asamblea la Sra. de Bary agradeció a todos los que la habían acompañado a lo largo de sus 17 años en el cargo. Luego la **Sra. Fernanda Galli**, una de las fundadoras de FADAM, le entregó un presente en nombre de la Comisión Directiva y de todas las Comisiones de trabajo de FADAM. Posteriormente la Sra. Inés Barón Supervielle tomó la palabra agradeciendo la confianza puesta en ella al proponerla en el cargo, comprometiéndose en llevar adelante su gestión en los próximos dos años. Luego de calurosos aplausos, los asistentes fueron invitados a un brindis y cocktail que se sirvió en el patio y salas de la sede.



## ■ AUSPICIO SEMINARIO INTERNACIONAL DE UNESCO Y FUNDACIÓN ORTEGA Y GASSET

Entre el 26 y el 28 de septiembre FADAM auspició y asistió al **Seminario Internacional - La Convención para protección del patrimonio Mundial, cultural y natural a cuarenta años de su adopción. El caso de las Misiones Jesuíticas Guaraníes** que organizara FOGA y UNESCO en su sede.

## ■ DIFUSIÓN EN JORNADA DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSEOLOGÍA

El 20 de octubre, FADAM integró un panel junto a ICOM, en la **1ª Jornada de Cultura Accesible**, realizada por la Escuela Nacional de Museología en el Auditorio de la Manzana de las Luces. En esta oportunidad se invitó a los alumnos y público asistente a la Jornada Anual de FADAM y se proyectó el video institucional.



# Asociaciones de Amigos Federadas 2012

## CIUDAD DE BUENOS AIRES

### **Asociación Amigos Museo Nacional de Bellas Artes**

Av. Figueroa Alcorta 2280  
1425 C.A.B.A.  
(54-11) 4803-4062  
info@aamnba.org.ar  
www.aamnba.org.ar

### **Asociación Amigos Museo Nacional de Arte Decorativo**

Av. del Libertador 1902  
1425 C.A.B.A.  
(54-11) 4806-6054  
asoc.amigos@mnad.org  
www.mnad.org.ar

### **Asociación Amigos Museode Arte Moderno**

San Juan 350  
1175 C.A.B.A.  
(54-11) 4328-5817  
aamam@speedy.com.ar

### **Asociación Amigos Museo Nacional de Arte Oriental**

Av. del Libertador 1902  
1425 C.A.B.A.  
(54-11) 4801-5988  
iariasduval@gmail.com

### **Asociación Amigos Museo Arte Español "Enrique Larreta"**

Juramento 2291  
1428 C.A.B.A.  
(54-11) 4784-4040  
museolarreta@buenosaires.gov.ar  
chinitasienra@yahoo.com.ar

### **Asociación Amigos Museo Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco"**

Suipacha 1422  
1011 C.A.B.A.  
(54-11) 4322-7779  
amifeb@fibertel.com.ar

### **Asociación Amigos Museo Mitre**

San Martín 336  
1004 C.A.B.A.  
(54-11) 4394-8240  
administracion@museomitre.gov.ar  
www.museomitre.gov.ar

### **Asociación Amigos Museo "Casa de Yrurtia"**

O'Higgins 2390  
1428 C.A.B.A.  
(54-11) 4781-0385  
museocasayrurtia@fibertel.com.ar  
www.casadeyrurtia.gov.ar

### **Asociación Amigos Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori"**

Av. Infanta Isabel 555  
1425 C.A.B.A.  
(54-11) 4774-9452  
asociacion@amigosmuseosivori.com.ar  
www.museosivori.org.ar

### **Asociación Amigos Museo Histórico Sarmiento**

Juramento 2180  
1428 C.A.B.A.  
(54-11) 4782-2354  
amigos@museosarmiento.gov.ar  
www.museosarmiento.gov.ar

### **Asociación Protectores de la Biblioteca Nacional**

Agüero 2502 6º  
1425 C.A.B.A.  
(54-11) 4806-9764  
apbn.protectores@gmail.com  
www.bn.gov.ar

### **Asociación Amigos Museo Nacional del Grabado**

Agüero 2502  
1425 CABA  
(54-11) 4629-8031  
amigrab@yahoo.com.ar

### **Fundación PROA**

Pedro de Mendoza 1929  
1169 C.A.B.A.  
(54-11) 4104-1000  
info@proa.org  
www.proa.org

### **Protectores y Amigos del Cabildo de Buenos Aires**

Bolívar 65 PB  
1066 C.A.B.A.  
(54-11) 4343-4387  
pacabildoba@yahoo.com.ar

### **Asociación Amigos Museo de la Ciudad**

Defensa 219 / 223  
1065 C.A.B.A.  
(54-11) 4331-9855  
amigosmuseociudad@yahoo.com.ar

### **Asociación Amigos del MALBA**

Av. Figueroa Alcorta 3415  
1415 C.A.B.A.  
(54-11) 4808-6511  
amigos@malba.org.ar  
www.malba.org.ar

### **Fundación Arte BA**

Paraná 1160 3º piso  
1018 C.A.B.A.  
(54-11) 4816-8704  
administracion@arteba.org  
www.arteba.org

### **Asociación Amigos Museo Etnográfico "Juan B Ambrosetti"**

Moreno 350  
1091 C.A.B.A.  
(54-11) 4345- 8196  
amigosetnografico@yahoo.com.ar  
www.museoetnografico.filo.uba.ar

### **Asociación Amigos Complejo Museológico del Instituto "Félix F. Bernasconi" ADEMUS**

Cátulo Castillo 2715 y Catamarca  
2099 C.A.B.A.  
(54-11) 4941-6526  
miralejos06@yahoo.com.ar

**Fundación Museo Participativo de Ciencias**

Junín 1930  
1113 C.A.B.A.  
(54-11) 4806-3456  
info@mpc.org.ar  
www.mpc.org.ar

**Asociación Amigos del Museo de la Emigración Gallega**

Chacabuco 955  
1069 C.A.B.A.  
(54-11) 4362-5963  
mega-museo@speedy.com.ar

**Asociación Amigos del Teatro Cervantes**

Av. Córdoba 1155 5º piso  
1016 C.A.B.A.  
(54-11) 4815-8883/5  
direccion@teatrocervantes.gov.ar

**Asociación Amigos del Museo Arte Popular "José Hernández"**

Av. Del Libertador 2373  
1425 C.A.B.A.  
(54-11) 4803-2384  
psaporiti@yahoo.com

**Fundación Museo del Traje**

Chile 832  
1098 C.A.B.A.  
(54-11) 4343-8427  
fundacionmuseodeltraje@gmail.com  
www.fundacionmuseodeltraje.com

**Asociación Apoyo al Museo Histórico Nacional**

Defensa 1600  
C.A.B.A.  
(54-11) 4307-1182 / 3157  
aamhn@aamhn.org.ar  
www.aamhn.org.ar

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

**Asociación Amigos Museo y Archivo "Dardo Rocha"**

Calle 50 Nº 933  
1900 La Plata (BA)  
0221-4211689  
amigosrocha@hotmail.com  
www.amigosmuseorochoa.com.ar

**Asociación Amigos Museo de Instrumentos Musicales "Dr. Emilio Azzarini"**

Calle 45 Nº 582  
1900 La Plata (BA)  
0221- 421-8676  
estcas@infovia.com.ar  
museoazzarini@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo Provincial de Bellas Artes de Buenos Aires**

Avenida 51 Nº 525  
1900 La Plata (BA)  
0221- 421- 2206  
musprov@ic.gba.gov.ar

**Asociación Amigos Museo de Arte e Historia "Los Toldos"**

9 de Julio 52  
6015 Los Toldos (BA)  
02358-44-3334  
amigosmuseolostoldos@hotmail.com

**Asociación Museo de la Ciudad (Cnel. Pringles)**

Alem 1357  
7530 Coronel Pringles (BA)  
011 4 315-9081  
museodelaciudad.pringles@gmail.com

**Asociación Amigos Museo de la Ciudad (Mar del Plata)**

Av. Colón 1143/89  
7606 Mar del Plata (BA)  
0223-486-1636  
amigosmuseociudad@gmail.com

**Asociación Amigos Museo de Bellas Artes de Tandil**

Chacabuco 353/7  
7000 Tandil (BA)  
02293 - 432067  
direccionmuseo@tandil.gov.ar  
mcbellada@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo de Zárate "Quinta Jovita"**

Ituzaingó 278  
2800 Zárate (BA)  
03487 -422038  
silviairenebaccino@yahoo.com.ar

**Fundación Museo de la Plata "Francisco Pascasio Moreno"**

Paseo del Bosque s/n  
1900 La Plata (BA)  
0221-425-9161  
fundación@fcnym.unlp.edu.ar  
www.fcnym.unlp.edu.ar

**Asociación Amigos Museo y Biblioteca Pública Municipal Popular Mechongué**

Calle 1 Nº 346  
7605 Mechongué (BA)  
02266-49-3280  
mirtadonofrio@hotmail.com

**Asociación Amigos Parque Criollo y Museo Gauchesco "Ricardo Güiraldes"**

Camino Ricardo Güiraldes s/n  
2760 San Antonio de Areco (BA)  
02326-455839  
museoguiraldes@areconet.com.ar  
www.museoguiraldes.com.ar

**Asociación Amigos Complejo Museográfico "Enrique Udaondo"**

Mitre 445 1º  
6700 Luján (BA)  
02323-431201  
info@amigosmuseolujan.com.ar  
www.amigosmuseolujan.com.ar

**Asociación Amigos Museo Histórico "Brig.Gral.Juan Martín de Pueyrredón"**

Rivera Indarte 40  
1642 San Isidro (BA)  
(54-11) 4512-3131  
amigosdelmuseopueyrredon@gmail.com  
mrosadon@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo y Archivo Regional Castelli**

Carlos Pellegrini 108  
7114 Castelli (BA)  
02245-480518  
museodecastelli@cueca.com.ar

**Asociación Amigos Museo "Prof. Enrique A. Urcola"**

Av. 9 de Julio 260  
6070 Lincoln (BA)  
02355-421262  
museourcola@gmail.com  
www.museourcola.org.ar

**Asociación Amigos "Villa Victoria"**

Matheu 1851  
7600 Mar del Plata (BA)  
0223-492-0569  
aavillavictoria@gmail.com

**Asociación Amigos  
Museo Arenaza**  
Av. Osvaldo L. Mendizábal 858  
6075 Arenaza (BA)  
02355- 495150  
museoarenaza@yahoo.com.ar

**Asociación Amigos  
Museo Arte Contemporáneo  
Latinoamericano MACLA**  
Calle 50 – Pasaje Dardo Rocha  
1900 La Plata (BA)  
0221-427-1843  
aamacla@infovia.com.ar  
www.macla.laplata.gov.ar

**Asociación Civil  
Museo Bellas Artes  
de Tres Arroyos**  
Moreno 232  
7500 Tres Arroyos (BA)  
02983-43-2354  
inesgundesen@3net.com.ar

**Asociación Amigos  
Museo Archivo  
Histórico Municipal  
"Roberto T.Barili"**  
Lamadrid 3870 – Villa Mitre  
7600 Mar del Plata (BA)  
0223-495-1200  
villamitre@cultura-mgp.com.ar  
miriammoralejo@yahoo.com.ar

**Fundación Catedral  
de La Plata**  
Calle 14 entre 51 y 53  
1900 La Plata (BA)  
0221-427-3504  
fundacioncatedral@speedy.com.ar  
www.catedraldelaplata.com

**Asociación Amigos  
Parque Ecológico Cultural  
"Guillermo Enrique Hudson"**  
Calle 1356 El Zaino y Av. Hudson  
1888 Florencio Varela (BA)  
02229-49-7314  
hudsonamigos@yahoo.com.ar  
www.hudsonmuseoyparque.org.ar

**Asociación Amigos Museo  
Esteban Semino**  
Atilio Chioconci 872  
1741 Gral. Las Heras (BA)  
0220-476-3225/1475  
asociacionestebamsemino@gmail.com  
cristinabidegorry@hotmail.com

**Asociación de Amigos  
Museo Nacional de Aeronáutica**  
Av. Eva perón 2200  
1708 Morón (BA)  
4697-9769  
amigosdelmna@yahoo.com

**Asociación Amigos Museo  
y Biblioteca y Archivo Histórico  
Municipal de San Isidro**  
Dr. Horacio Beccar Varela – Quinta Los Ombúes.  
Adrián Beccar Varela 774  
1642 San Isidro  
4575-4038/9  
info@quintalosombues.com.ar  
www.quintalosombues.com.ar

**Asociación Amigos  
Casa M. Bruzzone**  
María Curie 6193  
7600 Mar del Plata  
0223 47 90227  
casabruzzone@copetel.com.ar

**Asociación Amigos  
de Villa Ocampo**  
Elortondo 1811  
1643 Beccar (BA)  
4732-4988  
amigos@aaavo.org.ar

**Asociación Amigos  
Casa Museo Municipal  
de Arte López Claro**  
Avda. Mitre 410  
7300 Azul (BA)  
02281-429295  
museoazul@gmail.com  
www.museolopezclaro.com.ar

## PROVINCIA DE CÓRDOBA

**Asociación Amigos Museo Municipal  
de Bellas Artes "Fernando Bonfiglioli"**  
Bv. Alvear 232  
5900 Villa María (CBA)  
0353-4527092  
nbonfiglioli@arnet.com.ar

**Asociación Amigos  
Museo Municipal de Bellas Artes  
"Dr. Genaro Pérez"**  
Av. Gral Paz 33  
5000 Córdoba (CBA)  
0351- 4285905  
asocagp@hotmail.com  
www.com.ar/museogp

**Asociación Amigos  
Museo Provincial de Bellas Artes  
"Emilio Caraffa"**  
Av. Hipólito Yrigoyen 651  
5000 Córdoba (CBA)  
0351-4245021/ 4333412  
amigos@museocaraffa.org.ar  
www.museocaraffa.org.ar

**Asociación Amigos Museo Nacional  
Estancia Jesuítica Alta Gracia  
"Casa del Virrey Liniers"**  
Av. del Tamar 17  
5186 Alta Gracia (CBA)  
03525- 421303 /428734  
amigos@museoliniers.org.ar  
www.museoliniers.org.ar

**Asociación Amigos Museo de la Industria**  
Libertad 1052  
5000 Córdoba (CBA)  
0351-4331513  
museodelaindustria@yahoo.com.ar

**Asociación Amigos  
Museo Jesuítico Nacional Jesús María**  
9 de julio 160  
5220 Jesús María (CBA)  
03525-420421  
mjn-jm@coop5.com.ar

**Asociación Amigos Patrimonio Histórico  
Ansenuza, Suquía y Xanaes**  
Pablo Robert 90  
5197 Río Primero (CBA)  
03574-420026 / 491446  
asociacionansenuza@yahoo.es

**Fundación Mujica Láinez Casa Museo  
"Manuel Mujica Láinez" El Paraíso -**  
5178 Cruz Chica La Cumbre (CBA)  
03548-452068  
casamml@yahoo.com.ar  
www.fundacionmujicalainez.com

**Asociación Amigos Museo Histórico y  
Archivo de Adelia María**  
Rivadavia y 9 de Julio  
5893 Adelia María (CBA)  
03548-452068/459940  
muham@amaría.com.ar

**Asociación Civil Amigos Museo Región  
de Ansenuza "Anibal Montes"**  
Urquiza esq. Sarmiento  
5143 Miramar (CBA)  
03563-493621/493040  
museodelaregion@redcoop.com.ar

**Fundación Museo Tecnológico Aeroespacial**  
 Área de Material IV Las Higueras  
 5805 Córdoba  
 info@museoaeroespacialr4.com.ar  
 www.museoaeroespacialr4.com.ar

**Museo Molino de Torres y Puesto Jesuítico**  
 Villa Warcalde  
 5199 Córdoba  
 molino.de.torres@hotmail.com

**Asociación Amigos del Museo Histórico Regional de Río Cuarto**  
 Fotheringham 178 Río Cuarto  
 5800 Córdoba

## PROVINCIA DE CORRIENTES

**Asociación Amigos Museo Histórico de Bellas Artes "Juan Ramón Vidal"**  
 Av. San Juan 634  
 3400 Corrientes (CTES)  
 03783-427743  
 amigosdelmuseoctes@argentina.com  
 aliciava30@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo Histórico de Corrientes "Tte. Gdor. Manuel Cabral de Melo y Apoin"**  
 9 de Julio 1044 3400 Corrientes (CTES)  
 03783 475946  
 museohistoricoctes@argentina.com  
 gustavosanchezm@juscorrientes.gov.ar

## PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

**Asociación Amigos Museo Histórico Entre Ríos "Martiniano Leguizamón"**  
 Laprida y Buenos Aires  
 286 3100 Paraná (ER)  
 0343- 4207869  
 esterepicasso@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo de Bellas Artes "Pedro E. Martínez"**  
 Francisco de Miranda 790  
 3100 Paraná (ER)  
 0343-4221257  
 almoia@arnet.com.ar

**Asociación Amigos Museo Regional de La Paz "Alicia González Castrillón"**  
 Berutti y Tres de Febrero Parque Berón de Astrada  
 3190 La Paz (ER)  
 03437-421265  
 pipita63@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo Histórico Regional de la Colonia San José**  
 Urquiza 1127  
 3283 San José (ER)  
 03447-470088  
 nrichard18@hotmail.com  
 museohistoricosj@arnetbiz.com.ar  
 www.museocoloniasan jose.com.ar

**Asociación Amigos Palacio San José "Museo Urquiza"**  
 VH Montero 357  
 3260 Concepción Uruguay (ER)  
 03442-427105  
 asocamipsj@hotmail.com  
 suarezmaria@arnet.com.ar

**Instituto Magnasco y Biblioteca Popular "Olegario V. Andrade"**  
 Camila Nieves 78  
 2820 Gualaguaychú (ER)  
 03446-427287  
 norma.martinetti@gmail.com

**Asociación Amigos Museos Municipales Concepción del Uruguay**  
 Supremo Entrerriano 58  
 3260 Concepción del Uruguay (ER)  
 03442-433568  
 mariadelosangelesfrascchetti@gmail.com

**Asociación Amigos Museo Agrícola Regional de Gualaguaychú**  
 Urquiza al Oeste y Ruta 14  
 2820 Gualaguaychú (ER)  
 03446-426357  
 museoaagricolasrg@yahoo.com.ar  
 www.museoaagricola.com.ar

**Asociación Amigos Museo "Carlos Anadón"**  
 Av. Congreso 593  
 3153 Victoria (ER)  
 03436-421063  
 lencionim@arnet.com.ar

**Asociación Amigos Museo Forclaz**  
 Camino de los Colonos s/n  
 3283 Colón (ER)  
 molinoforclaz@gmail.com  
 www.molinoforclaz.com

## PROVINCIA DE MENDOZA

**Asociación Amigos Protectores de la Casa de Fader**  
 San Martín 3651 Mayor Drumond  
 5507 Luján de Cuyo (M)  
 0261-4960224  
 lilipulenta@gmail.com

## PROVINCIA DE NEUQUÉN

**Asociación Raíces Neuquinas Defens. del Pueblo de la Ciudad de Neuquén**  
 Sgto. Cabral 36  
 8300 Neuquén (N)  
 0229-155046459  
 raicesneuquinas@hotmail.com

## PROVINCIA DE RÍO NEGRO

**Asociación Amigos Museo Regional de Río Colorado "Antonio Evangelista"**  
 Bolivia 163  
 8138 Río Colorado (RN)  
 02931-431237  
 cdriocol@speedy.com.ar

**Asociación Amigos Museo Histórico Regional de Choele Choel**  
 Ricardo Rojas 253  
 8360 Choele Choel (RN)  
 02946-442031  
 lilianazacarias@hotmail.com

**Asociación Civil Centro Cultural "Las Cuatro Estaciones"**  
 Gral. Fernández Oro 8325 Río Negro  
 amandaetorres@yahoo.com.ar  
 0299 15 4582157

**Asociación Amigos Museo Municipal de Allen**  
 Libertad 250 Allen  
 Río Negro  
 02941 453403  
 museodeallen@yahoo.com.ar

**PROVINCIA DE SALTA****Asociación Amigos Museo Histórico del Norte Cabildo de Salta**

Caseros 553  
4400 Salta (S)  
0387-4214714  
cabildosalta@uolsinectis.com.ar

**Asociación Amigos Museo Provincial de Bellas Artes de Salta**

Florida 20  
4402 Salta (S)  
0387-4214714  
amigos.bellasartes.salta@gmail.com

**Asociación Amigos Museo Provincial de Bellas Artes "Quinquela Martín"**

San Martín 456  
4190 Rosario de la Frontera (S)  
03876-482622  
hernán.olmedo@yahoo.com

**Asociación Amigos Museo Arte Étnico Americano Pajcha**

20 de Febrero 838  
4400 Salta (S)  
0387-422-9417  
arteetnicosalta@arnet.com.ar

**PROVINCIA DE SANTA FE****Asociación Amigos Museo Histórico Provincial "Dr. Julio Marc"**

Parque de la Independencia s/n  
2000 Rosario (SF)  
0341-4721457  
museomarc@yahoo.com.ar  
ec\_d@arnet.com.ar

**Asociación Amigos Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez"**

4 de Enero 1510  
3000 Santa Fé (SF)  
0342-4573577  
info@mpba.org.ar  
emarcloestrada@hotmail.com

**Asociación Amigos Museo de la Ciudad de Rosario**

Bv. Oroño 2300 2000 Rosario (SF)  
0341-4808665  
info@museodelaciudad.com.ar  
tereferguson@gmail.com

**Fundación Museo Municipal de Bellas Artes**

**"Juan B. Castagnino"**  
Av. Pellegrini y Bv. Oroño  
2000 Rosario (SF)  
0341-4802542  
fundación@museocastagnino.com  
www.museocastagnino.com

**Asociación Amigos Museo Histórico Provincial de Santa Fe**

**"Brig. Estanislao López"**  
Tres de Febrero 2553  
3000 Santa Fe (SF)  
0342-4593760  
amigosdelmuseohistorico@gmail.com

**Asociación Amigos Parque Arqueológico "Santa Fé La Vieja"**

**Museo Juan de Garay**  
25 de Mayo 1470  
3000 Santa Fe (SF)  
0342-4595857  
cultura@alpha.arcrde.edu.ar  
mcaputto@fibertel.com.ar

**Fundación Camino**

San Lorenzo 1276 of.4  
2000 Rosario (SF)  
0341-4257371  
fundacion\_camino@ciudad.com.ar  
www.fundacioncamino.org

**Asociación Amigos Museo de Bellas Artes de Rafaela "Dr. Urbano Poggi"**

Sarmiento 530 2300 Rafaela (SF)  
034921-4301983  
amigosbellasartes@rafaela.gov.ar  
daniel@tosone.com.ar

**Asociación Amigos Museo Municipal Artes Visuales "Josefa Díaz y Clucellas"**

San Martín 2068 3000 Santa Fe (SF)  
0342- 457-1885/86  
aamm@gmail.com  
tynvallejo@arnet.com.ar

**Asociación Amigos del Museo de la Colonización**

Lehmann 1546 03496  
3080 Esperanza (SF)  
450500/420009 int 121  
aamigoscolonizacion@hotmail.com

**PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO****Fundación Cultural Santiago del Estero**

Independencia 56 1º Piso  
4200 Santiago del Estero (SE)  
0385-4220100  
fundacionsgo@latinmail.com

**Asociación Amigos Museo Provincial de Bellas Artes "Ramón Gómez Cornet"**

Belgrano (S) 1554  
4200 Santiago del Estero (SE)  
0385-4211839  
artecornet@gmail.com  
amisantiago@hotmail.com

**PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO****Asociación Civil Museo Marítimo De Ushuaia (Ex Presidio)**

Yaganes y Gdor.Paz  
9410 Ushuaia  
02901-437481  
info@museomaritimo.com  
www.museomaritimo.com

**Asociación Civil Buque Austral Patagónico - Museo Itinerante Ice Lady Patagonia**

Lavalle 376 7º C  
1425 Buenos Aires (BA)  
gmay@buquepatagonia.org  
www.buquepatagonia.org

**PROVINCIA DE TUCUMÁN****Asociación Amigos Museo Casa Histórica de la Independencia**

Congreso 141 4000 Tucumán (T)  
0381-4310826  
casa\_indep\_dir@arnetbiz.com.ar www.casaindependencia.com.ar

**FADAM****Bolívar 1131**

**1066 Buenos Aires (54-11) 4307-0522/ 0523**

**info@fadam.org.ar**

**www.fadam-fadam.blogspot.com**

# índice

Editorial .....	1
Comisión Directiva .....	2
Entrevista a Nelly Arrieta de Blaquier: Hacer lo que amamos y amar lo que hacemos .....	3
1º de junio, Día de los Amigos de Museos .....	6
FADAM festejó sus 30 años .....	8
www.fadam.org.ar - Nueva página web de FADAM .....	10
Miembros Benefactores .....	10
San Pablo, Federación Mundial de Amigos de Museos .....	11
Viaje a Lima, sus Museos y Asociaciones. WFFM • Reporte Sudamericano .....	12
Encuentro Regional del Litoral. San José, Entre Ríos .....	14
Paseos y visitas en Entre Ríos .....	16
"El Museo". El Caribe en el Museo del Barrio .....	18
Certamen Escolar Nacional 2012 FADAM • Banco Galicia .....	20
Ecos de nuestro Certamen Escolar .....	21
El colegio Mecenaz y el arte .....	23
Caso de los cuatro Juanes .....	24
Entrevista a Olga Muro de Nadal de Jacovella.....	26
Obras sobre papel en Colecciones Argentinas: Estudio y puesta en valor .....	29
La página del Taller .....	30
Viaje de Difusión a la Provincia de Chubut .....	32
Cuando la joya es arte... Miguel Santarelli .....	33
Intercambio Cultural Mendoza y San Juan .....	34
Visita a la Ciudad de Corrientes .....	36
El Museo Figari: innovación y tradición .....	37
Comunicación y Educación: Un desafío para las Asociaciones de Amigos .....	38
XX Jornada Anual de FADAM 2011. La función social del arte y la cultura en el siglo XXI .....	40
Programa de visitas post Jornadas .....	42
Visitas Guiadas .....	43
Almuerzo .....	43
FADAM da la bienvenida a las nueva Asociaciones de Amigos Federadas .....	44
Breves .....	46
Asociaciones de Amigos Federadas 2012 .....	47
Agradecimientos .....	52

## Agradecimientos

Lily De Benedetti

Cristina Carlisle

Juan Carr

Ana Luisa Delclaux

Santiago Del Sel

María Domínguez Lemoine

Ezequiel Eskenazi

Orlando Ferraro

Luis Fuxan

Andrés Gribnicow

Ramón Gutiérrez

Margo Hajduk

Inés Herrera Vegas de Alvarez

Sophie Le Comte

Juana Libedinsky

Juan Patricio O'Farrell

José Paz

Mariano Paz

Gabriela Perrone

Alfonso Piantini

Lili y Antonio Pulenta

Carmen María Ramos

Mary Santarelli

Miguel Santarelli

Carolina Sturla

Lottie Taylor

Daniel Tosone

Patricia Smyth

Canela Von Buch

Oscar García

Asociación Amigos Museo Nacional Arte Decorativo

Asociación Amigos Museo Histórico Colonia San José

Asociación Amigos Palacio San José Museo Urquiza

Asociación Amigos Molino Forclaz

Asociación Amigos Museo Histórico Corrientes

Asociación Amigos Museo BA J.R.Vidal Corrientes

Asociación Amigos Museo BA Urbano Poggi Rafaela

Asociación Amigos Museo Nacional Bellas Artes

Fundación Pajcha Salta

Fundación La Nación

Diario La Nación

Estudio Nicholson y Cano

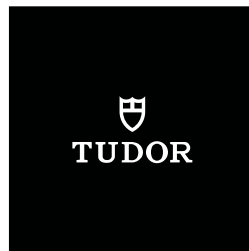
ICOM Argentina

Joyería Santarelli

Restaurant Lola



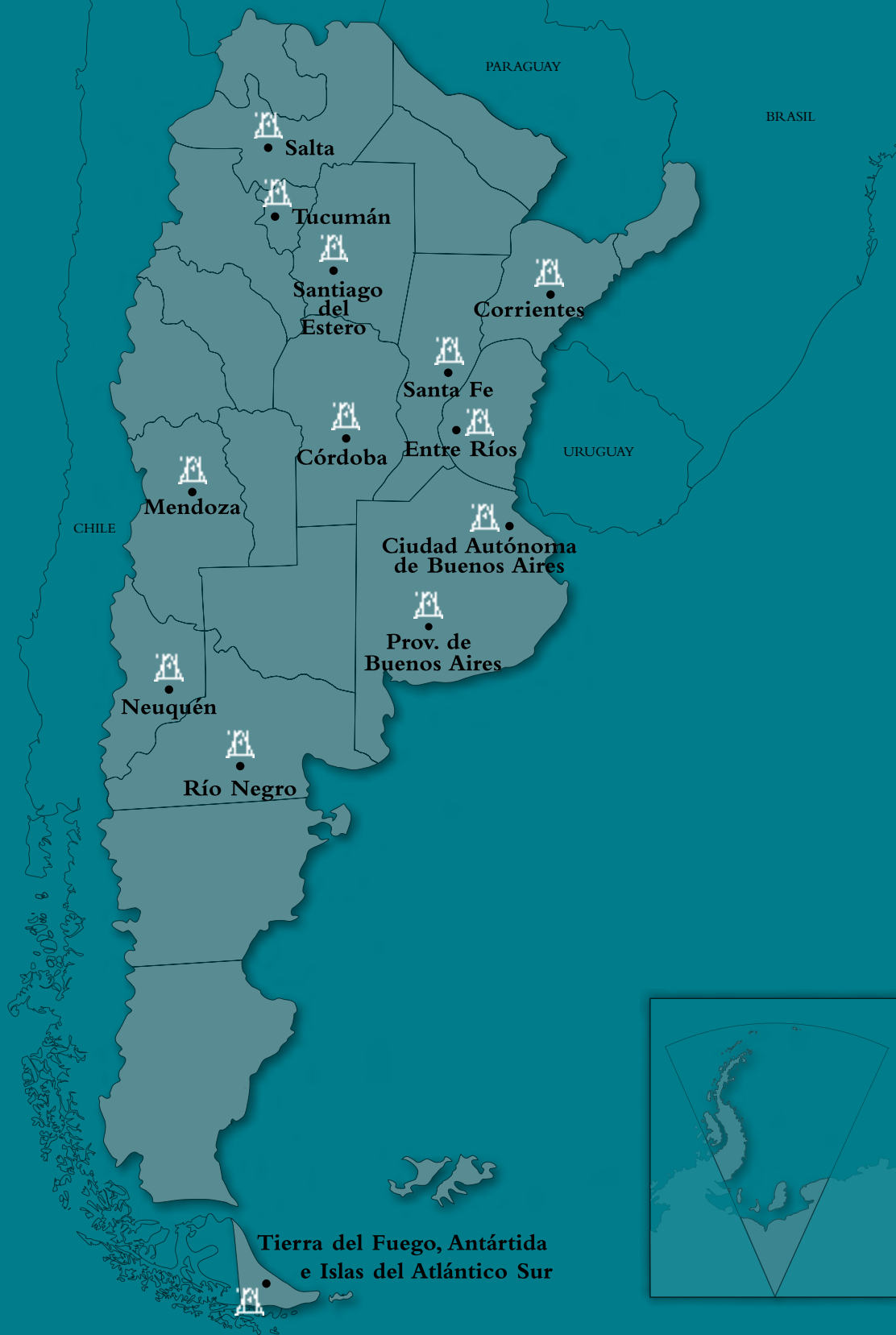
# Galicia



BOLIVIA

# REPÚBLICA ARGENTINA

ASOCIACIONES DE AMIGOS FEDERADAS EN TODO EL PAÍS



---

FADAM

Bolívar 1131 (C1066AAW) - Buenos Aires - Telefax:4307-0522/23 - e-mail: [info@fadam.org.ar](mailto:info@fadam.org.ar)  
[www.fadam.org.ar](http://www.fadam.org.ar) / [www.fadam-fadam.blogspot.com](http://www.fadam-fadam.blogspot.com)