

*Museos Centroamericanos:  
tendiendo puentes*

*Pilar Herrero Uribe*



*Edición electrónica*

# *Museos Centroamericanos: tendiendo puentes*

*Pilar Herrero Uribe*

Publicado en:  
Revista de Museología  
# 20, España, 2000.  
Edita: Asociación Española  
de Museólogos

Edición electrónica  
[www.ilam.org](http://www.ilam.org)

ILAM®

## Museos Centroamericanos: tendiendo puentes

*Quiero pedir mis más vehementes disculpas a los países,  
si en aras de hacer un recuento regional de los  
museos centroamericanos, no hago un retrato fiel de algunas  
características especiales y logros de cada nación.*

CENTROAMERICA: Puente entre dos masas continentales y barrera entre los dos océanos más grandes del planeta. Esto es lo que imprime su personalidad.

Es una región atravesada por la columna dorsal del continente, una cadena volcánica que la recorre desde Guatemala a Panamá, cuya actividad dio origen, con el devenir de millones de años, a la plataforma en la que hoy se asientan siete pequeños países, culturalmente tan diversos como su mismo entorno natural.

Punto de encuentro y paso de culturas y especies. Territorio de fisonomía heterogénea, región mestiza, un verdadero mosaico humano, cultural y lingüístico. En tiempos amerindios fue la frontera entre las culturas mesoamericanas y las de tradición sureña, ligados a territorios más selváticos y de difícil acceso.

La conquista, colonización y vida republicana trajeron consigo la concentración de la actividad humana en la zona montañosa y la vertiente Pacífica en donde hoy se asienta el 90% de la población. El resto se encuentra disperso por las vastas llanuras húmedas del Caribe, olvidadas por la geografía y las políticas gubernamentales.

Históricamente, Centroamérica está conformada por Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua y Costa Rica, países que han estado ligados estrechamente desde la administración colonial hasta nuestros días. Con los más recientes intentos integracionistas, se han unido Belice (una ex -colonia británica) y Panamá (relacionada con la Gran Colombia). <sup>(1)</sup>

Esta región fue capaz de resolver pacíficamente las guerras civiles que se llevaron a cabo en Guatemala, El Salvador y Honduras, estableciendo a partir de la Cumbre de los Presidentes de Esquipulas II, en 1987, un plan de pacificación y democratización, que sirvió de base para la creación del Sistema de Integración Centroamericana (SICA) y la suscripción de la Alianza Centroamericana para el Desarrollo Sostenible (ALIDES, 1994).

---

<sup>1</sup> Debo mencionar, que para efectos de este trabajo no se toma en cuenta a Belize, debido a la gran distancia impuesta por el idioma y su historia misma.

Esta Alianza orienta la política económica, política, social, cultural y ambiental de la sociedad centroamericana hacia la sostenibilidad, generando un cambio en los valores y actitudes individuales y colectivos a nivel local, nacional y regional, con la participación de los diferentes actores sociales. Con ello se pretende mejorar la calidad de vida de la población, ya que se considera que tres de cinco centroamericanos viven en condiciones de pobreza y dos de cada cinco, en indigencia o pobreza extrema, especialmente en las zonas rurales. <sup>(2)</sup>

Esta difícil situación se ha visto agravada debido a que esta es una zona de alta vulnerabilidad. En el istmo se han detectado 400 volcanes, de los cuales 26 están en actividad. Erupciones volcánicas, huracanes y maremotos azotan sus tierras, con ejemplos recientes como la devastadora acción del Volcán Momotombo y el huracán Mitch, que golpeó en mayor medida a Honduras y Nicaragua, dejando tras de sí, una ola de destrucción, miseria e intensificación de los procesos migratorios de la región.

Los anteriores son aspectos importantes de tomar en consideración para contextualizar el estudio regional de los museos centroamericanos. Hasta ahora, este ha sido un tema inexplorado y difícil de abordar, debido a la poca información disponible, y a que los países funcionan como islas, pues a pesar de compartir aspectos históricos, geográficos e intenciones integracionistas, los límites políticos y diferencias han traído luchas limítrofes y de intereses particulares que han llevado a guerras civiles y disputas regionales, interponiendo mares entre ellos.

## Antecedentes y contexto general

El proceso de creación de museos en Centroamérica va muy de cerca, como en toda América Latina, con la independencia de estas colonias del Imperio Español. Lograda ésta y cierta estabilidad política, se comienzan a establecer los museos nacionales por iniciativas gubernamentales o de algunos ciudadanos ilustres, con el interés de conocer el entorno natural y cultural de las recién creadas naciones, contribuyendo con ello al fortalecimiento de la soberanía y la identidad nacional.

El primer museo de la región se crea en Guatemala en 1797, cuando la Sociedad Económica de Amigos del País lo instaura. Este museo se clausura años después y se reorganiza para 1866 con carácter nacional.<sup>(3)</sup> Fue alrededor de estas fechas cuando se establecieron los museos nacionales de los otros países: Costa Rica, 1887; Honduras, 1891; El Salvador, 1896; Nicaragua, 1897 y Panamá, 1906, los cuales, a pesar de las

---

<sup>2</sup> Proyecto Estado de la Región, 1999: 176

<sup>3</sup> Hernández, 1995:1

múltiples vicisitudes por las que atravesaron <sup>(4)</sup>, jugaron un papel relevante en su vida científica y cultural.

Para 1950 únicamente existían siete museos en la región. A partir de ese momento se comienza a notar un mayor movimiento en la creación de los mismos, intensificándose el proceso a partir de la década de 1970, situación que se encuentra en relación estrecha con la instauración de la infraestructura cultural de los diferentes países.

Debemos recordar que los setentas fueron años de optimismo y bonanza económica. Existía gran disponibilidad de dinero, que llegó a estos países a través de préstamos y de la cooperación internacional. Se estaba poniendo de manifiesto la gran preocupación por el deterioro del patrimonio natural y cultural, promulgándose leyes que propendían su defensa y que por diferentes mecanismos apoyaban la gestión en estos campos, a través de la ayuda técnica y económica de países amigos y organismos supranacionales.

Así, a partir de esta década se comienzan a crear los Ministerios e Institutos especializados para la promoción y administración de la cultura (Panamá 1974, Costa Rica y Nicaragua 1979, Guatemala 1986 y el Salvador 1990), situación que incidió en el crecimiento sin precedente de este sector, sobre todo en aquellos países en que se establecieron dichas entidades tempranamente. Lo anterior lo podemos demostrar con el hecho de que en Panamá se pasa de dos a veintinueve museos, en Costa Rica de tres a treinta museos y en Nicaragua de seis a veintiocho (el número puede ser mayor, sin embargo sólo se están tomando en consideración aquellos que se encuentran abiertos en la actualidad). <sup>(5)</sup>

No sucedió lo mismo con los países que crearon sus Ministerios e Institutos en la década posterior. Su crecimiento no fue tan vasto como en los casos anteriormente citados, pues se vieron afectados por las medidas económicas, políticas globales y en gran medida por las guerras civiles que se estaban llevando a cabo. A pesar de estas dificultades, el crecimiento en el número de museos durante esta década fue notoria. En 1982 la UNESCO realizó un estudio sobre los museos mundiales <sup>(6)</sup> y determinó que para ese momento en Centroamérica habían 41 museos. Actualmente contamos con 164.<sup>(7)</sup>

---

<sup>4</sup> La mayoría de los museos pasaron por grandes dificultades, traslados y pérdidas en sus colecciones, e inclusive algunos desaparecieron debido más que todo a catástrofes naturales como en Guatemala y El Salvador. El de Panamá, durante la década de los 70 dio lugar a dos grandes museos especializados.

<sup>5</sup> Muchos de los datos de este trabajo se fundamentan en los resultados de los Diagnósticos Nacionales de Museos que se realizaron en Costa Rica y Panamá en 1984 y en Costa Rica y Guatemala en 1995. Estos datos en algunos casos permiten hacer una triangulación, que da luz sobre la situación general que se presenta en el medio, enriquecida con los Directorios de Museos y Parques de la Red-ILAM y otro tipo de documentos como los listados de museos oficiales, artículos y despleables.

<sup>6</sup> De la Torre, Monreal, 1982: XVI

<sup>7</sup> La cifra que aquí se da es tomada de el Directorio Latinoamericano de Museos

País	Población	Territorio	Museos	Museos/ km2	Museos per cápita
<b>El Salvador</b>	5,400,000	20,749	8	4,873	1.3
<b>Guatemala</b>	10,300,000	108,889	47	2,594	4.6
<b>Nicaragua</b>	4,400,000	130,700	28	4,668	6.4
<b>Honduras</b>	5,800,000	112,088	23	2,604	3.9
<b>Costa Rica</b>	3,300,000	51,000	30	1,700	9.7
<b>Panamá</b>	2,500,000	75,517	29	2,317	11.6
<b>TOTAL</b>	<b>31,700,000</b>	<b>448,943</b>	<b>164</b>	<b>2,737</b>	<b>3.5</b>

El crecimiento en el número de museos ha dado nuevas formas administrativas y temáticas. Administrativamente se puede mencionar la pérdida de participación del Estado en los asuntos culturales y la aparición de instituciones de carácter mixto y privado. Temáticamente, su diversificación.

Tradicionalmente han dominado los museos históricos, en donde se exaltan a los héroes nacionales y temas patrios, seguido en orden de importancia por los antropológicos y los monumentos y sitios arqueológicos. Actualmente aparecen museos como los de arte contemporáneo (aproximadamente doce de ellos, especialmente en Costa Rica y Guatemala) y se destaca la creación de los Museos de los Niños en Costa Rica, Guatemala, El Salvador y Honduras, los cuales se desarrollan como proyectos de la Primeras Damas de la República, enfocados a atender a este sector tan importante de la población.

Junto a estos museos cuyas temáticas ligan a los países con las corrientes mundiales, aparecen otros como los comunitarios que vienen a satisfacer necesidades de corte local, con una estética y metodología particulares con grandes diferencias respecto a los anteriormente mencionados.



Foto: Museo comunitario de Terraba, C.R.

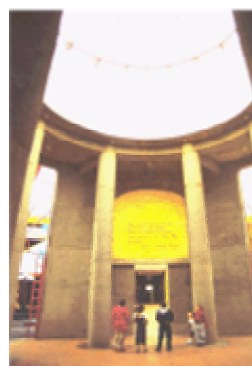


Foto: Museo de los Niños, C.R.

---

y Parques realizado por Red-ILAM <http://www.ilam.org>, el cual puede tener cierto margen de error, pues es difícil mantenerlo actualizado por ser un medio en constante transformación (museos que ya no funcionan y nuevos museos creados).

Otro aspecto al que se debe hacer referencia para esta visión panorámica de la situación museística centroamericana, es el tema de la distribución geográfica y de los recursos económicos y humanos de los museos.

Al igual que en los otros países latinoamericanos, los centroamericanos se caracterizan por un fuerte centralismo del poder económico, político y social en determinadas zonas, muy cercanas a sus capitales, que conforman lo que podríamos llamar centros del poder. En el caso de la región en estudio, estos centros en su mayoría se encuentran en la costa Pacífica y es precisamente aquí en donde se ubican la mayoría de los museos de los países.



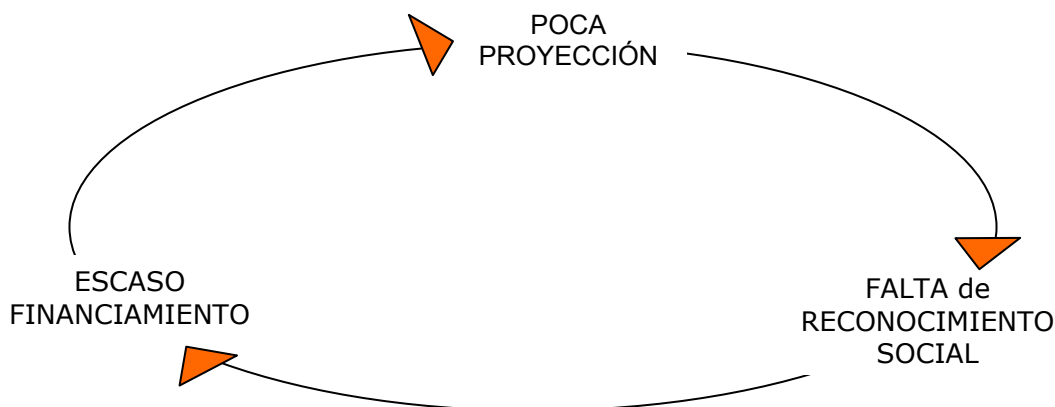
Además de la concentración geográfica de los museos, se da la centralización de los medios económicos y recursos humanos en pocos de ellos, lo que se denota en el Diagnóstico de Guatemala de 1995, cuando se dice que "la distribución de los mismos obedece a un patrón descentralizador que margina sensiblemente a los museos regionales y de sitio" <sup>(8)</sup> y se corrobora en Costa Rica para 1995, con cifras que demuestran que el 78% de los recursos humanos se encontraban en 5 museos, mientras que el 22% en 26.<sup>(9)</sup>

Lo anterior obedece en mayor medida al apoyo del Estado- Ministerio de Cultura, instituciones bancarias o sectores fuertes de la sociedad, que les posibilitan mejores condiciones en cuanto a las instalaciones, las colecciones, el personal calificado y la organización, lo que se traduce en museos dinámicos y profesionales, con objetivos, programas y estándares definidos, conocedores de las limitaciones del Estado y que se han sabido ajustar a los requerimientos del mundo actual.

<sup>8</sup> CONAMUS, 1995: 29

<sup>9</sup> Herrero, 1995:29

Sin embargo, otros museos se encuentran en situaciones desesperanzadoras, en el ostracismo: sin personal capacitado, sin las condiciones humanas y físicas que les permitan fluidez en la comunicación hacia su público. En muchos de los casos son museos unipersonales, enfrascados en el círculo vicioso, escaso financiamiento, poca proyección, falta de reconocimiento social, tal y como se muestra en el siguiente diagrama:



En primer lugar se debe mencionar la relación tan estrecha entre la problemática del financiamiento y de los recursos humanos. Los reducidos salarios ofrecidos (sobre todo en los museos estatales y principalmente en los pequeños), no les permite contar con personal idóneo, agravándose la situación en cuanto a que existen limitadas posibilidades de mejoramiento profesional, al haber pocos programas de estudio permanentes a nivel nacional, y acceso a ellos al nivel internacional.

En cuanto al campo de la conservación y restauración, muchos de los profesionales han recibido capacitación en México y en los programas de Panamá y Guatemala, sin embargo son muy pocos los museos que cuentan con profesionales especializados dentro de su nómina y con la infraestructura necesaria para ejecutar este trabajo. En los países por lo general funcionan talleres de restauración nacionales, muchas veces en manos de los grandes museos, cuya acción siempre es limitada debido a las amplias necesidades del medio, sobre todo debido a las condiciones climatológicas propias del trópico y a la imposibilidad económica de acceder a sistemas para su control.

En museología y museografía, la mayoría de los profesionales que laboran en los museos, provienen de áreas afines (antropólogos, historiadores, diseñadores, educadores, entre otros), que se han formado a través de la práctica misma y algunos de los cuales que han tenido la oportunidad de estudiar en el exterior, especialmente en México. En esta área, en la mayoría de los museos se denota poco dinamismo, por la imposibilidad de mejorar exhibiciones e instalaciones, lo que incide en el grado de frecuentación de su público. Esta situación será difícil de remediar mientras no se cuente con personal que planifique y



estructure un plan, que les permita proyectarse y constituirse en instituciones conocedoras y satisfactoras de las necesidades actuales de la comunidad.

Cuando los museos no logran participar en los circuitos educativos y de esparcimiento de su país o localidad y no son reconocidos socialmente, se pone en funcionamiento el círculo mencionado, el cual será difícil de superar, mientras no se creen las condiciones para enfrentar los requerimientos de este medio de gran competitividad y escasez de recursos. Lo anterior trae implicaciones respecto a la ampliación de la brecha entre aquellos museos de una misma nación y región, haciendo que coexistan instituciones que pueden considerarse verdaderos modelos desde un punto de vista museológico. Junto a ellos, otros que podrían considerarse salas de exhibición, que realizan algunas actividades adicionales, de importancia dentro de la comunidad, pero con limitadas posibilidades para su desarrollo.

### Tendiendo puentes...

Centroamérica es un puente biológico y cultural, compuesto por siete países de gran diversidad política y cultural. A pesar de sus diferencias dentro de la escala de desarrollo humano, todos ellos están sumidos en grandes deudas, abatidos por el crecimiento sin planificación, por migraciones y catástrofes naturales que hacen que la preponderancia de los programas internos y externos se enfoquen en vivienda, economía y en la forma de lograr una integración regional que les permita competir sobre bases más sólidas en el mercado internacional.

La integración es un sueño largamente acariciado, una historia de encuentros y desencuentros desde la misma independencia, que ha dado sus más recientes frutos con la firma de la Alianza para el Desarrollo Sostenible (ALIDES), la cual dio lugar a programas de corte regional de gran relevancia. Ha logrado integrar sus áreas protegidas, fortaleciendo y deteniendo en alguna medida el gran deterioro que vienen sufriendo sus bosques tropicales, captando el apoyo de los organismos financieros. Proyectos como el Corredor Biológico Mesoamericano y el Mundo Maya permiten ver a esta tierra sin fronteras, con el libre flujo de las especies y de las culturas que los transitaron.

Las instituciones culturales y dentro de ellas los museos, no han corrido igual suerte, ya que no se han hecho esfuerzos regionales por apoyarlos, pues no se considera el papel tan importante que juegan en el desarrollo nacional y en los procesos de integración.

En el ámbito de los museos se refleja la situación que viven estos países: la concentración de instituciones, medios económicos y recursos humanos en determinadas zonas e instancias, mientras que otras, especialmente las rurales se encuentran desatendidas. En la mayoría de los casos, los gobiernos han sido poco consistentes en cuanto a sus políticas y no han sabido prever los cambios que se avecinaban ni preparar a estas instituciones para enfrentarlos. Los museos han trabajado aislada y desestructuradamente, con pocos

espacios para la discusión e intercambio de información entre los mismo, trayendo como resultado las grandes diferencias a las cuales ya hemos hecho referencia.

Hoy por hoy, con los procesos de integración y la apertura de nuevos canales de comunicación que permiten una mayor organización del medio al nivel regional, se abren nuevas posibilidades para fortalecer la gestión de los museos en el seno de sus comunidades y a partir de ellas, tender los puentes hacia el futuro, permitiendo construir un mundo más justo sobre la base de la participación de los diversos sectores de la sociedad.

*Pilar Herrero Uribe*  
*Costa Rica,*  
*Mayo, 2000*

## Bibliografía Consultada

APARICIO, Mónica, Diagnóstico de los Museos de Panamá. Panamá : Instituto Nacional de Cultura, Dirección Nacional de Patrimonio Histórico, 1984.

BONILLA DURAN, A.r; Meza Ocampo, T. A. Problemas del desarrollo sustentable en América Central: El caso de Costa Rica. San José, C.R: Editorial Alma Mater, 1994.

CAMARGO, M., Gutiérrez y Solórzano. Diagnóstico de los Museos de Costa Rica. Dirección General de Museos, MCJD, 1984-1987.

COMISION CENTROAMERICANA DE AMBIENTE Y DESARROLLO, Alianza Centroamericana para el Desarrollo Sostenible (ALIDES), Costa Rica, 1994

COORDINACIÓN NACIONAL DE MUSEOS, Plan Director de Sistematización para la Red Nacional de Museos 1992-2002. Guatemala : MCD, Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural, Instituto de Antropología e Historia, 1994.

DE LA TORRE, M y Luis Monreal, Museums: an Investment for Development, Francia: Consejo Internacional de Museos, 1982

HECKADON, Stanley "Centroamérica: tierra tropical de montañas y volcanes". En : Hacia una Centroamérica verde: seis casos de conservación integrada. 2.ed San José, C.R : Editorial DEI, 1993.

HERNANDEZ, M ; Méndez Castañeda, Ma. Eugenia .Museos de Guatemala. Guatemala : Coordinación Nacional de Museos, Instituto de Antropología e Historia, MCD, Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural, 1996

HERRERO, M.P., Los Museos Costarricenses: Trayectoria y Situación Actual, San José, C. R.: Dirección General de Museos, MCJD, 1997.

INSTITUTO NICARAGUENSE DE CULTURA Cultura y Naturaleza sin Fronteras: "Tejiendo la Tela Interpretativa: vinculando el patrimonio cultural con su texto natural", Instituto Nicaraguense de Cultura. Managua, Nic:INC, USDA, 1995.

LÓPEZ NOL, Jose Luis Los Museos en Honduras .Tegucigalpa, Honduras: Fundación para el Museo del Hombre, 1995.

MURILLO y otros. Los Museos de Costa Rica. San José, C. R. Dirección General de Museos, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1995.

MUSEO NACIONAL DE NICARAGUA, Guía de Museos y Zoológicos de Nicaragua "Conozcamos Nuestro Patrimonio", Managua: Instituto Nicaraguense de Cultura, 1995.

ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA, Guía Iberoamericana de la Administración Pública de la Cultura, OEI, 1998 <http://www.oei.org>

PROYECTO ESTADO DE LA REGION, Informe Estado de la Región en Desarrollo Humano Sostenible/Proyecto Estado de la Región - San José, Costa Rica: Proyecto Estado de la Nación, 1999

Red-ILAM, Directorio de Museos y Parques, <http://www.ilam.org>