

Proyecto:

**CLICK ARTE**

**CD-ROM INTERACTIVO SOBRE  
OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA  
RICA**

**Vivian Solano Brenes**



**MÁSTER EN MUSEOS: EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**PROYECTO:**

**CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS  
DE COSTA RICA**

**ALUMNO/A:** Vivian Solano Brenes,  
solbre@hotmail.com

Pasaporte nº 1 0937 0359, Costa Rica.

**PROFESOR/A TUTOR/A:** Prof. Dra. Almudena Domínguez Arranz

Directora del Máster en Museos: Educación y Comunicación

Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Universidad de Zaragoza. Campus de Huesca

**CURSO ACADÉMICO: 2008-2009**

## **Resumen del proyecto**

El trabajo que se detalla a continuación presenta la propuesta de contenidos para un CD-ROM con la temática del arte costarricense. El proyecto titulado **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA** busca facilitar a profesores de tercer ciclo de educación secundaria información, ilustraciones y una línea del tiempo sobre cuarenta obras artísticas que se encuentran en cinco colecciones estatales de arte costarricense. En el CD-ROM, los usuarios tendrán la posibilidad de acceder a obras artísticas, a análisis o interpretaciones de obras, a cruces o vínculos entre ellas, a información sobre los museos, los artistas costarricenses, las técnicas y aspectos formales de ejecución. La propuesta de CD-ROM va acompañada de una guía para el docente y de interpretaciones por planos o levantamientos táctiles de cinco de las cuarenta obras seleccionadas.

Como objetivos, este proyecto se plantea los siguientes:

### **Objetivo General:**

Diseñar los contenidos de una guía y de un CD-ROM interactivo en el que por medio de cuarenta obras artísticas de distintas colecciones estatales de Costa Rica permita hacer enlaces entre temas, autores y técnicas. Ese material se diseñará en formato pedagógico para que los beneficiarios (especialmente profesores de educación secundaria) puedan comprender de manera simple, ágil y amena tópicos de la historia del arte costarricense y de las técnicas artísticas.

### **Objetivos Específicos:**

Elaborar la metodología y conceptualización del proyecto **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA**. En la metodología y conceptualización, incluir la estructura de contenidos del CD-ROM y contemplar para una segunda etapa, una evaluación del material.

Elaborar el contenido de la guía del CD interactivo para el docente en un lenguaje didáctico para que sea de fácil comprensión para profesores además de que contenga herramientas auxiliares en temas de accesibilidad.

Proporcionar los insumos y conceptualizar el diseño para el CD interactivo **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA** de tal forma que sea ágil, fácil de usar y creativo.

## Índice

Resumen del proyecto .....	2
Agradecimientos .....	5
<b>I. Presentación .....</b>	<b>6</b>
<b>II. Descripción del Proyecto.....</b>	<b>8</b>
1. Título: .....	8
2. Tema: .....	8
3. Justificación del tema: .....	8
3.1. Delimitación: .....	10
3.1.1. El público meta.....	10
3.1.2. La selección de las obras .....	11
4. Objetivos:.....	20
4.1. Objetivo General: .....	20
4.2. Objetivos Específicos:.....	20
5. Productos .....	21
5.1. Producto 1: .....	21
5.2. Producto 2: .....	21
5.3. Producto 3: .....	22
5.4. Producto 4: .....	22
6. Hipótesis .....	22
7. Metodología .....	23
8. Cronograma.....	29
<b>III. Estado de la cuestión .....</b>	<b>30</b>
1. Análisis sobre la historia y las colecciones de arte costarricense: .....	30
2. Análisis sobre productos didácticos basados en las colecciones de arte: .....	39
2.1. En Europa:.....	39
2.2. Costa Rica: .....	46

<b>IV. Marco Conceptual.....</b>	<b>54</b>
1. Primera parte. Conceptos educativos: .....	54
2. Segunda parte: Conceptos plásticos .....	57
3. Tercera parte: Apoyos teóricos .....	59
Nociones del constructivismo: .....	59
El praxialismo o pragmatismo: .....	62
Nociones de los estudios de las inteligencias múltiples: .....	63
<b>V. Los contenidos del CD-ROM.....</b>	<b>66</b>
1) Bienvenida .....	66
2) Obras seleccionadas .....	66
3) Técnicas artísticas .....	68
4) Museos / Colecciones .....	93
5) Artistas (biografía) .....	95
6) Temáticas o géneros artísticos .....	111
7) Cronología.....	114
8) Cruces interactivos:.....	114
<b>VI. Guía visual para navegar por el CD-ROM.....</b>	<b>136</b>
<b>VII. GUIARTE: Guía de apoyo didáctico para docentes.....</b>	<b>140</b>
<b>VIII. Conclusiones.....</b>	<b>174</b>
<b>IX. Bibliografía de referencia y de consulta .....</b>	<b>176</b>
<b>X. Anexos .....</b>	<b>182</b>
Anexo N°1.....	182
Anexo N°2.....	182

## **Agradecimientos**

Ana Luisa Cerdas Albertazzi, Historiadora, Museo de Arte Costarricense.

Andrea Marín Castro, Periodista, Departamento de Prensa, Museo de Arte Costarricense.

Cinthia Cuadra Tapia, Gestión de Colecciones, Museos del Banco Central de Costa Rica.

Claudia García Blanco, Pintora y docente universitaria.

Elvira Millán M., Historiadora del Arte.

Gabriela Sáenz Shelby, Historiadora del Arte.

Laura Rodríguez Rodríguez, Directora, Museo del Jade, Instituto Nacional de Seguros.

Luis Gómez Cascante, Educador y consultor de museos.

María Alejandra Triana Cambroner, Curadora de Artes Visuales, Museos del Banco Central de Costa Rica.

Rigoberto Porras Solano, Comunicador y docente.

Este proyecto no se habría realizado sin el apoyo de estos y otros amigos a los cuales deseo dedicar este trabajo. Sin todos ellos, y sin el soporte de mi familia, Ana y Cucuy, esto no habría sido posible. Su quehacer apasionado, inteligente y desinteresado es mi motivación y ejemplo. A todos, ¡gracias!

## **I. Presentación**

Para el *Máster de Educación y Comunicación* del curso 2008-09 se me solicitó elaborar un proyecto final. En años anteriores, al realizar en Huesca el Postgrado de Educador de Museos entre los años 2001-02, desarrollé como proyecto de graduación un folleto para docentes que incluía actividades y sugerencias para implementar con los estudiantes en el aula y que invitaba a visitar el Museo de Numismática de los Museos del Banco Central de Costa Rica. En esa oportunidad, como profesora que trabajaba en un museo con colecciones de numismática, arte y oro precolombino, creía en la importancia de crear documentos que apoyaran la labor de los docentes puesto que en el postgrado se nos recalca la importancia de acercar a los docentes y a los centros de educación formal con los museos, centros de educación informal, y convertirlos a ambos en aliados del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Años más tarde, ahora como educadora de un museo de arte y en esta maestría, sigo creyendo en la importancia de estrechar los vínculos con los docentes, en la necesidad que tienen de material didáctico para desarrollar sus lecciones, en el poco tiempo con el que cuentan para informarse, planear lecciones y desarrollar contenidos. Más aún, creo que se espera que los docentes sepan “todo” y, la formación que se recibe de los centros de educación media y superior no proporciona ese “todo”. Además sigue siendo indiscutible el efecto multiplicador que puede tener un profesor en el aula. Por otro lado, continúo percibiendo un enorme vacío de proyección y divulgación en los museos. Aunque hay muchos esfuerzos, aun no se logra esa comunicación extramuros de lo que los museos tienen y de lo que los museos hacen y ofrecen.

Este proyecto de investigación busca por un lado, crear un material didáctico, un CD-ROM interactivo, acorde a las nuevas tecnologías, con el que el profesor de Artes Plásticas o de cualquier otra asignatura encuentre herramientas de explicación o de apoyo para sus lecciones. Busca por otro, que los museos divulguen y democratizen las colecciones artísticas que custodian.

En otro asunto pero también atinente a este proyecto es que, en este momento en Costa Rica, los elementos que reconocemos como definatorios de nuestra identidad nacional se reducen a emblemas de paz, a elementos del patrimonio natural como bosques, animales, playas y parques nacionales, de los cuales por cierto existe un fuerte cuestionamiento con respecto al compromiso real que tenemos en su preservación, y se limita también a algunos aspectos de la identidad local de la provincia de Guanacaste los cuales han pasado a convertirse en las imágenes recurrentes de lo que significa nuestra identidad nacional y de nuestro folclor. En ese

constructo, han estado ausentes las imágenes de los objetos del patrimonio artístico-cultural que se custodian en museos, casas de la cultura y galerías del país.

En la actualidad, el proceso de globalización tiene alcances no solo en materia de economía y comunicación sino que trasciende al plano cultural. En esta materia, la característica principal es la tendencia hacia la homogeneización de valores y gustos con base a referentes estadounidenses y cánones occidentales europeos.

Muchos de los planes de estudio de cursos y contenidos de asignaturas en la educación formal costarricense se centran en abordar los referentes occidentales de la historia, la música, la cultura y el arte y para ellos se cuenta con libros, revistas o internet y es más fácil obtener imágenes de esos íconos que de obras de arte costarricense.

En las lecciones de arte de academias, de universidades y de centros educativos públicos y privados del país, se deben estudiar y a veces copiar o reproducir a los maestros del renacimiento italiano o a los exponentes del impresionismo en Francia, por citar algunos ejemplos, y se acceden a ellos a través de imágenes impresas en libros, en páginas de internet o en revistas y en la mayor parte de las veces, durante ese proceso, ni los estudiantes ni el profesor tienen o han tenido la oportunidad de conocer y enfrentarse a la obra original.

Aunque el ejercicio académico de copiar o de reproducir una obra es muy valioso, no debería centrarse solo en el arte universal ni excluir que se realice con una obra de arte costarricense... ¿por qué no se realiza ese mismo ejercicio con obras de arte nacional? Creemos que hacer ese ejercicio con obras existentes en museos y colecciones de Costa Rica le permitiría posteriormente, con una visita al museo, al profesor y al estudiante confrontar sus observaciones y trabajos con la obra original y además, de paso, estaríamos reforzando las imágenes de los íconos o de los exponentes del patrimonio artístico-cultural costarricense.

El proyecto que se presenta a continuación versa sobre esa necesidad detectada de contar con un CD-ROM para docentes sobre arte costarricense que contenga imágenes de obras que se custodian en museos y colecciones estatales y que además tenga sugerencias de actividades para desarrollar en el aula.

A continuación se ofrece un documento escrito dividido en dos partes: en la primera se anota la justificación, los objetivos, la metodología, el estado de la cuestión, el marco teórico, y los contenidos de un CD-ROM interactivo con el tema de obras artísticas costarricenses y en la segunda parte se desarrolla una guía para el docente que contiene actividades y sugerencias para emplear el CD en el aula con los estudiantes. Finalmente a manera de anexos de este proyecto se

proporcionan el diseño y flashes del CD-ROM completamente terminado y la reproducción táctil de una obra de arte costarricense.

## **II. Descripción del Proyecto**

### **1. Título:**

**CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA**

### **2. Tema:**

En este proyecto nos proponemos ofrecer a profesores de tercer ciclo de educación secundaria video e imágenes, sonido digital, animación, ilustraciones, líneas del tiempo y textos organizados y presentados en un CD-ROM con la temática del arte costarricense. Para ello se han elegido un total de cuarenta obras artísticas de las colecciones de arte del Museo de Arte Costarricense, del Instituto Nacional de Seguros (INS), de los Museos del Banco Central de Costa Rica (MBCCR) y de la Caja Costarricense de Seguro Social (CCSS).

En el CD-ROM, los usuarios tendrán la posibilidad de acceder a obras artísticas, a análisis o interpretaciones de obras, a cruces o vínculos entre ellas, a información sobre los museos, los artistas costarricenses, las técnicas y aspectos formales de ejecución.

El CD-ROM irá acompañado de una guía (documento escrito) para el docente.

### **3. Justificación del tema:**

En Costa Rica no existe un producto interactivo multimedia que agrupe la información disponible de artistas y obras costarricenses de distintas colecciones estatales en un formato didáctico.

Más que un libro o un video, el medio interactivo ofrece diversas formas de lectura que hacen que el peso de los contenidos sea mucho más grande que en un documental audiovisual lineal o en el texto impreso. Se accede a la información por más de una vía o manera, por lo que el medio interactivo pasa a constituirse en:

“[...] un nuevo vehículo expresivo en el que las acciones del usuario están llenas de significado. En palabras de Trip Hawkins citado en Korolenko (1) (1997: 46) "...en el sentido en que el audio es el modo de escuchar y el vídeo el de ver, el multimedia es el medio de hacer"<sup>1</sup>.

Uno de los primeros ámbitos a nivel mundial en los que se han desarrollado interactivos es en el de la difusión de las artes plásticas: prácticamente la mayoría de los museos, de los artistas, las escuelas o movimientos artísticos tienen como mínimo un CD-ROM dedicado. En Costa Rica sin embargo, esa producción no se ha estudiado, no se ha cuantificado ni analizado en sus características. Tampoco se trata de producciones habituales tales como los brochures o los catálogos por parte de los museos o de los artistas por la gran cantidad de recursos que demandan.

En Costa Rica existen algunos trabajos en CD-ROM con estructuras lineales que siguen la vida de un artista y sus obras presentes en una colección determinada<sup>2</sup>; hay catálogos digitales de algunas exhibiciones<sup>3</sup> y videos corporativos de varios museos<sup>4</sup>; hay museos que incluyen en sus páginas web una visita guiada al edificio museístico, glosarios de artistas y de exhibiciones y; hay en varios museos, interactivos en los que se invita al visitante a descubrir aspectos de un artista y de su obra, a “intervenir” determinada pieza, etc., pero estas últimas, aún cuando son importantes medios de conexión con el público, no se han implementado de manera integral por los altos costos que implican y si se hacen se basan en una colección, técnica, artista o institución particular. En cambio, la propuesta titulada **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA**, es un producto multimedia que busca, por medio de la interactividad, facilitar información sobre artistas y obras presentes en varias colecciones estatales de Costa Rica.

La interactividad es un elemento clave para los productos multimedia pues la información se encuentra clasificada. Se accede a ella a través de los menús en los que hay botones visualmente atractivos (links) que le permiten a la persona dar un click en cada uno. De esta forma quienes lo utilicen pueden navegar a través del contenido del CD según sus necesidades de

---

1 [http://www.iaa.upf.es/formats/formats2/mir\\_e.htm](http://www.iaa.upf.es/formats/formats2/mir_e.htm); también para reforzar lo anterior consúltese a [http://www.lauryblogspot.com.blogspot.com/2009\\_06\\_12\\_archive.html](http://www.lauryblogspot.com.blogspot.com/2009_06_12_archive.html)

2 Ver por ejemplo el trabajo titulado: MAC. Premio Teodorico Quirós Alvarado a la obra de toda una vida: Juan Luis Rodríguez, San José, Costa Rica: MAC, 2005.

3 Ver por ejemplo: MAC. Arte de las Américas. Colecciones en Costa Rica, San José, Costa Rica: MAC, 2001; MAC. ...Para sostener el cielo. Esculturas de Edgar Zúñiga. (Febrero-abril 2008). San José, Costa Rica: MAC, 2008.

4 Al respecto revisar: Instituto Nacional de Seguros. Museo del Jade. Video Corporativo del Museo del Jade, San José, Costa Rica: INS Departamento de Comunicaciones, 2008.

información. Por tanto, otras razones que justifican esta propuesta son sus características “amigables” o las facilidades de aproximarse a los contenidos además de que el soporte que utiliza es bastante perdurable, estándar, de bajo costo y puede ser multicopiado rápidamente. Además de lo anterior, debe agregarse que esta propuesta por su formato interactivo y sus características, se convierte en una herramienta de divulgación y de acceso democrático del contenido, permite controlar situaciones de aprendizaje, realizar trabajos en grupo y que el usuario se convierta en un descubridor. Condensa grandes cantidades de información y desarrolla la creatividad y la comunicación escrita.

En otro aspecto pero no menos importante debe decirse que, es fundamental, en el contexto de una cultura homogeneizante y globalizadora, que se conozcan las imágenes del patrimonio artístico cultural que posee un país, pues así, se transmiten y se facilitan los referentes y los valores que le dan identidad o sentido de pertenencia a esa colectividad. Por tanto, los centros educativos costarricenses requieren contar con un producto que les permita conocer y acceder a las imágenes de ese patrimonio artístico cultural pues así no solo se acercarán a las colecciones y a los museos sino que crearán y recrearán referentes visuales con base en las imágenes del repertorio visual artístico costarricense.

### **3.1. Delimitación:**

#### **3.1.1. El público meta**

La propuesta titulada **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA** estará dirigida, en cuanto a su contenido, a los profesores de Artes Plásticas (especialmente a los de tercer ciclo de educación secundaria), pero sin duda si se omiten algunos temas técnicos puede emplearse entre estudiantes de escuelas y colegios o si se profundiza en otras reflexiones perfectamente será apto para universitarios y público general.

Nos hemos centrado en los profesores de tercer ciclo de enseñanza de las Artes Plásticas pues dentro de su programa regular, emitido por el Ministerio de Educación Pública (MEP), deben abarcar una gran variedad de contenidos, de entre los cuales, los que anotamos de seguido, serán tratados en esta propuesta<sup>5</sup>:

---

<sup>5</sup> Con base en la revisión y síntesis de: Ministerio de Educación Pública (MEP). Programas de estudios Artes Plásticas. III Ciclo y diversificada, Costa Rica: MEP, 2001.

- Elementos del lenguaje plástico (color, línea, forma, textura, tono, espacio, volumen)
- Diseño y composición específica de la obra.
- Técnica artístico plástica (pintura, escultura, grabado, otros).
- Valores artísticos, nacionales e internacionales.
- Evolución del arte de acuerdo con el medio (desde la época precolombina hasta la época actual).

Nos hemos centrado además en este grupo meta pues los profesores deben programar salidas con sus estudiantes para visitar museos y galerías generalmente en la época escolar, pero, durante la secundaria, ante la gran cantidad de contenidos a abarcar en otras materias consideradas “básicas” y la prioridad que dan a las evaluaciones del MEP, las salidas culturales se vuelven una excepción y no una regla<sup>6</sup>.

Sumado a lo anterior, Artes Plásticas en la educación secundaria es vista con frecuencia como una materia “especial” por lo que se sustituye o se convierte en un curso optativo junto a deportes, música y otras asignaturas. Por estas razones creemos que esta propuesta ayudará al profesor a familiarizar al estudiante con el patrimonio que se custodia en las colecciones artísticas. Aunque nada sustituye la visita a un museo o a una galería ni el contacto directo con la obra original, este CD-ROM ofrecerá una aproximación al arte que luego puede reforzarse con una gira educativa o con una tarea o proyecto en el que el estudiante, por su cuenta, deba acudir a esos centros culturales.

### 3.1.2. La selección de las obras

Se han elegido un total de cuarenta obras artísticas de las colecciones de arte del Museo de Arte Costarricense, del Instituto Nacional de Seguros (INS), Museos del Banco Central de Costa Rica (MBCCR) y de la Caja Costarricense de Seguro Social (CCSS)<sup>7</sup>. Quiere decir, que se

---

<sup>6</sup> La relación entre los centros educativos y los centros que custodian el arte es una relación difícil: por parte de las instituciones educativas, resultan engorrosos la gran cantidad de permisos a solicitar a las instituciones y a los padres de familia, justificar ante ellos lo que consideran “la pérdida de clases por ir a una gira a museos”, existen dificultades en la obtención de los recursos para pagar autobuses, solo por mencionar algunos temas, y por otro lado, por parte de la institución cultural, existen reclamos con respecto a estas giras en temas de indisciplina (sobre todo cuando se trata de adolescentes), de que los estudiantes acuden sin interés, de que andan con el tiempo limitado y que desean ver todo el museo y todos los museos el mismo día. Para ver más, se sugiere consultar a Silvia S. “Museo y Escuela: una sociedad posible (entre prólogo y artículo)”, en: Silvia Alderoqui, (compiladora). Museos y escuelas: socios para educar; pp. 29-43.

<sup>7</sup> En este proyecto se eligieron esas colecciones y no otras debido fundamentalmente a razones de disponibilidad y acceso a las bases de datos al momento de hacer esta investigación. Eso no exime, que en el futuro, puedan ser

seleccionaron entre nueve y once imágenes principales por colección estatal con el objetivo de poder cruzarlas entre sí y ofrecer al usuario del CD-ROM la posibilidad de visualizar lo que se custodia en varias colecciones de arte y no en una sola. Además, cuando se abarquen temas y artistas, al hacer un click, el usuario podrá conocer otras muchas obras de ese artista disponibles en las colecciones ya citadas. Por lo tanto estamos hablando de cuarenta obras principales y decenas de otras obras secundarias.

Las cuarenta obras seleccionadas responden a criterios históricos y de ejecución plástica. Se trata de las siguientes:

#### **Colección Caja Costarricense de Seguro Social (CCSS):**

<b>OBRA</b>	<b>FICHA TÉCNICA (DATOS BÁSICOS)</b>
	<p>Autor: Emilio Span</p> <p>Título: <i>Desnudo</i></p> <p>Técnica: Óleo sobre papel y tela</p> <p>Fecha: Sin fecha</p> <p>Dimensiones: 55 x 44 cm.</p> <p>Colección: CCSS</p>
	<p>Autor: Francisco Zúñiga</p> <p>Título: <i>Maternidad</i></p> <p>Técnica: Talla directa en piedra</p> <p>Fecha: 1935</p> <p>Dimensiones: 120 x 85 x 85 cm.</p> <p>Colección: CCSS</p>
	<p>Autor: Néstor Zeledón</p> <p>Título: <i>La leona</i></p> <p>Técnica: Talla directa en madera</p> <p>Fecha: 1935</p> <p>Dimensiones: 29 x 31 x 112 cm.</p> <p>Colección: CCSS</p>

incorporadas otras colecciones de arte estatales como por ejemplo la del Museo Nacional de Costa Rica, la del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, la del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo y otras como la de la Asamblea Legislativa.

	<p>Autor: Pedro Ortiz</p> <p>Título: <i>Carreta con bueyes</i></p> <p>Técnica: Óleo sobre tela</p> <p>Fecha: Sin fecha</p> <p>Dimensiones: 53 x 60.5 cm.</p> <p>Colección: CCSS</p>
	<p>Autor: Fabio Herrera</p> <p>Título: <i>Paisaje con barcaza</i></p> <p>Técnica: Acuarela</p> <p>Fecha: 1976</p> <p>Dimensiones: Sin dimensiones</p> <p>Colección: CCSS</p>
	<p>Autor: Fernando Carballo</p> <p>Título: <i>Anunciación</i></p> <p>Técnica: Óleo sobre tela</p> <p>Fecha: 1984</p> <p>Dimensiones: 90 x 109 cm.</p> <p>Colección: CCSS</p>
	<p>Autor: Rudy Espinoza</p> <p>Título: <i>Domingo por la tarde</i></p> <p>Técnica: Grabado en metal</p> <p>Fecha: 1987</p> <p>Dimensiones: 61 x 52 cm.</p> <p>Colección: CCSS</p>
	<p>Autor: Francisco Amighetti</p> <p>Título: <i>Viaje hacia la noche</i> (tríptico)</p> <p>Técnica: Cromoxilografía</p> <p>Fecha: 1988</p> <p>Dimensiones: 76,5 x 176 cm</p> <p>Colección: CCSS</p>
	<p>Autor: Sulay Soto</p> <p>Título: <i>Bodegón en penumbra</i></p>

	<p>Técnica: Técnica mixta  Fecha: Sin fecha  Dimensiones: 91 x 63.5 cm.  Colección: CCSS</p>
	<p>Autor: Leonel González  Título: <i>La Estrella</i>  Técnica: Acrílico sobre tela  Fecha: 2001  Dimensiones: 140 x 158 cm.  Colección: CCSS</p>
	<p>Autor: Luis Chacón  Título: <i>Camino a San Carlos</i>  Técnica: Acrílico sobre tela  Fecha: 1989  Dimensiones: 1.70 x 600 cm.  Colección: CCSS</p>

### Museo de Arte Costarricense (MAC):

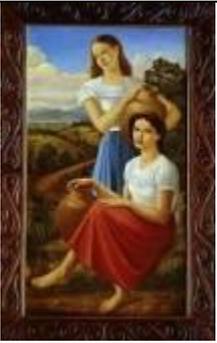
OBRA	FICHA TÉCNICA (RESUMEN)
	<p>Autor: Tomás Povedano  Título: <i>Domingueando</i>  Técnica: Óleo sobre tela  Fecha: Sin fecha (c.1905)  Dimensiones: 74.5 x 51.5 cm.  Colección: MAC</p>
	<p>Autor: Luisa González  Título: <i>Retrato de María Cristina Goicoechea</i>  Técnica: Óleo sobre tela  Fecha: 1936  Dimensiones: 96 x 64 cm.  Colección: MAC</p>

	<p>Autor: Juan Manuel Sánchez</p> <p>Título: <i>Sapo</i></p> <p>Técnica: Talla directa en piedra</p> <p>Fecha: Sin fecha</p> <p>Dimensiones: 34 x 25 x 16 cm.</p> <p>Colección: MAC</p>
	<p>Autor: Teodorico Quirós</p> <p>Título: <i>El portón rojo</i></p> <p>Técnica: Óleo sobre tela</p> <p>Fecha: 1945</p> <p>Dimensiones: 94 x 124 cm.</p> <p>Colección: MAC</p>
	<p>Autor: Francisco Amighetti</p> <p>Título: <i>La agricultura</i></p> <p>Técnica: Mural al fresco</p> <p>Fecha: 1948-1981</p> <p>Dimensiones: 199 x 513 cm.</p> <p>Colección: MAC</p>
	<p>Autor: Lola Fernández</p> <p>Título: <i>La Violencia</i></p> <p>Técnica: Óleo sobre tela</p> <p>Fecha: 1959</p> <p>Dimensiones: 137 x 97 cm.</p> <p>Colección: MAC</p>
	<p>Autor: Juan Luis Rodríguez</p> <p>Título: <i>La familia Cosquillitas</i></p> <p>Técnica: Técnica mixta. Ensamble en madera con madera conglomerada (<i>plywood</i>)</p> <p>Fecha: 1967</p> <p>Dimensiones: 88 x 80.5 x 5 cm.</p> <p>Colección: MAC</p>

	<p>Autor: Roberto Lizano  Título: <i>Mujer con tupos</i>  Técnica: Técnica mixta sobre cartón  Fecha: 1989  Dimensiones: 141 X 115 X 13 cm.  Colección: MAC</p>
	<p>Autor: Pedro Arrieta  Título: <i>La flecha roja</i>  Técnica: Técnica mixta. Pintura, témpera y acuarela sobre papel  Fecha: 1987  Dimensiones: 54 x 72.5 cm.  Colección: MAC</p>
	<p>Autor: Marisel Jiménez  Título: <i>La quinta estación</i>  Técnica: Instalación  Fecha: 1988  Dimensiones: 230 x 130 x 130 cm.  Colección: MAC</p>
	<p>Autor: Raúl Aguilar  Título: <i>Sin título</i>  Técnica: Carboncillo sobre papel  Fecha: 1994  Dimensiones: 56.2 x 75.5 cm  Colección: MAC</p>

### Museos del Banco Central de Costa Rica (MBCCR):

OBRA	FICHA TÉCNICA (RESUMEN)
	<p>Autor: Enrique Echandi  Título: <i>Autorretrato</i>  Técnica: Óleo sobre tela  Fecha: 1891  Dimensiones: 66.5 x 50 cm.  Colección: MBCCR</p>

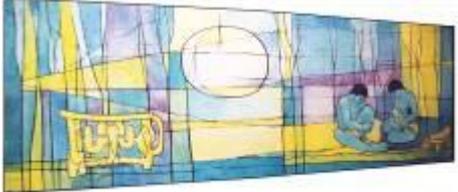
	<p>Autor: Tomás Povedano  Título: <i>Verduras</i>  Técnica: Óleo sobre tela  Fecha: Sin fecha  Dimensiones:  Colección: MBCCR</p>
	<p>Autor: Max Jiménez  Título: <i>Cabezas de mujer</i>  Técnica: Óleo sobre tela  Fecha: Sin fecha (circa. 1939)  Dimensiones: 61 x 51 cm.  Colección: MBCCR</p>
	<p>Autor: Gonzalo Morales  Título: <i>Dos Campesinas</i>  Técnica: Óleo tela  Fecha: 1952  Dimensiones: 154 x 85 cm.  Colección: MBCCR</p>
	<p>Autor: Manuel de la Cruz González  Título: <i>El espíritu de la chicha</i>  Técnica: Óleo sobre tela  Fecha: 1953  Dimensiones: 95.4 x 105 cm.  Colección: MBCCR</p>
	<p>Autor: Dinorah Bolandi  Título: <b>Linda</b>  Técnica: Lápiz sobre papel  Fecha: 1995  Dimensiones: 36.6 x 28.1 cm.  Colección: MBCCR</p>

	<p>Autor: Herbert Zamora</p> <p>Título: <i>Semilla</i></p> <p>Técnica: Fundición-talla, Metal-madera</p> <p>Fecha: 1987</p> <p>Dimensiones: 139 x 149 x 85 cm.</p> <p>Colección: MBCCR</p>
	<p>Autor: José Sancho</p> <p>Título: <i>Sierpe</i></p> <p>Técnica: Talla en mármol negro</p> <p>Fecha: 1984</p> <p>Dimensiones: 93 x 123 x 34 cm.</p> <p>Colección: MBCCR</p>
	<p>Autor: Rolando Faba</p> <p>Título: <i>Tormenta en el Caribe</i></p> <p>Técnica: Acrílico sobre papel</p> <p>Fecha: 1986</p> <p>Dimensiones: 100 x 66 cm.</p> <p>Colección: MBCCR</p>
	<p>Autor: Virginia Vargas</p> <p>Título: <i>Ecléctico en el Carmen</i></p> <p>Técnica: Serigrafía Papel</p> <p>Fecha: 2003</p> <p>Dimensiones: 35 x 30 cm.</p> <p>Colección: MBCCR</p>

**Colección Instituto Nacional de Seguros (INS):**

OBRA	FICHA TÉCNICA (RESUMEN)
------	-------------------------

	<p>Autor: Rafael Fernández</p> <p>Título: <i>Naturaleza, bodegón nocturno n° 1</i></p> <p>Técnica: Óleo sobre tela</p> <p>Fecha: 1977</p> <p>Dimensiones: 206 x 122 cm.</p> <p>Colección: INS</p>
	<p>Autor: Francisco Zúñiga</p> <p>Título: <i>Mujer (Dolores)</i></p> <p>Técnica: Fundición en bronce</p> <p>Fecha: Sin Fecha</p> <p>Dimensiones: 110 x 70 x 53 cm.</p> <p>Colección: INS</p>
	<p>Autor: Manuel de la Cruz González</p> <p>Título: <i>Proyecto de mural</i></p> <p>Técnica: Cerámica en relieve</p> <p>Fecha: 1976</p> <p>Dimensiones: 170 x 203 cm.</p> <p>Colección: INS</p>
	<p>Autor: Rafael 'Felo' García</p> <p>Título: <i>Tugurios n°2</i></p> <p>Técnica: Mixta</p> <p>Fecha: 1973</p> <p>Dimensiones: 104 x 89.5 cm.</p> <p>Colección: INS</p>
	<p>Autor: Fausto Pacheco</p> <p>Título: <i>Paisaje n°11</i></p> <p>Técnica: Acuarela</p> <p>Fecha: Sin fecha</p> <p>Dimensiones: 52.8 x 42 cm.</p> <p>Colección: INS</p>

	<p>Autor: Jorge Gallardo  Título: <i>Aporcando maíz</i>  Técnica: Óleo sobre madera  Fecha: 1977  Dimensiones: 100 x 150 cm.  Colección: INS</p>
	<p>Autor: César Valverde  Título: <i>La vida precolombina</i>  Técnica: Pintura (Mural. Óleo sobre madera)  Fecha: 1976  Dimensiones: 816 x 270 cm.  Colección: INS</p>
	<p>Autor: Jorge Jimenez Deredia  Título: <i>Eterno femenino-eterno masculino</i>  Técnica: Fundición en bronce  Fecha: 1999  Dimensiones: 450 x 210 x 70 cm.  Colección: INS</p>

#### 4. Objetivos:

##### 4.1. Objetivo General:

Diseñar los contenidos de una guía y de un CD-ROM interactivo en el que por medio de cuarenta obras artísticas de distintas colecciones estatales de Costa Rica permita hacer enlaces entre temas, autores y técnicas. Ese material se diseñará en formato pedagógico para que los beneficiarios (especialmente profesores de educación secundaria) puedan comprender de manera simple, ágil y amena tópicos de la historia del arte costarricense y de las técnicas artísticas.

##### 4.2. Objetivos Específicos:

1. Elaborar la metodología y conceptualización del proyecto **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA**. En la metodología y

conceptualización, incluir la estructura de contenidos (*storyboard*) del CD-ROM<sup>8</sup> y contemplar para una segunda etapa, una evaluación del material.

2. Elaborar el contenido de la guía del CD interactivo para el docente en un lenguaje pedagógico para que sea de fácil comprensión para profesores además de que contenga herramientas auxiliares en temas de accesibilidad.

3. Diseñar de forma ágil y creativa el CD interactivo **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA.**

4. Esbozar una evaluación sumativa del material elaborado.

## 5. Productos

### 5.1. Producto 1:

Redactar la justificación y el marco metodológico y conceptual de la propuesta **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA**, tanto en su guía para el docente como en el CD-ROM y evaluación posterior.

### 5.2. Producto 2:

Redactar el contenido de la Guía del docente para la propuesta **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA.**

Los productos 1 y 2 cumplirán con los siguientes criterios:

- Elaborar mensajes cortos y sencillos para una comprensión fácil y directa por parte de los sujetos beneficiarios.

- Procurar la sensibilización y la valoración crítica del patrimonio artístico – cultural que custodian las colecciones de arte del Estado, en particular, el Museo de Arte Costarricense (MAC), el Instituto Nacional de Seguros (INS), la colección de la Caja Costarricense de Seguro Social (CCSS) y los Museos del Banco Central de Costa Rica (MBCCR).

---

<sup>8</sup> El *storyboard* de un proyecto multimedia se organiza secuencialmente, pantalla a pantalla, y el esquema de cada pantalla se realiza con especificaciones y notas del diseño. Por ejemplo, la ubicación del área del menú, la distribución de los botones de avanzar y retroceder, la localización de las imágenes, contenidos gráficos y textuales debe estar especificado en este esquema.

### 5.3. Producto 3:

Entregar un CD master con la edición final de la propuesta. El CD debe tener las siguientes características de diseño:

- Introducción (bienvenida y cortina musical)
- Menú principal con acceso a tres temas principales: TÉCNICAS, TEMAS Y MUSEOS
- Cada punto con sub-menú para ir a cada página
- Grabación e información interactiva auto ejecutable en todas las unidades físicas.
- Insertar imágenes de obras, detalles e ilustraciones en todas las escenas, pantallas o escenarios de acuerdo al contenido de los mensajes propuestos.
- Insertar esquemas, líneas del tiempo y flujogramas (dibujos) en algunos puntos de acuerdo al contenido de los mensajes propuestos.

### 5.4. Producto 4:

Plantear una evaluación sumativa, mediante encuestas, del material a realizarse en una segunda etapa, después de entregados los productos 1, 2 y 3.

## 6. Hipótesis

Para trabajar materiales didácticos, debemos hablar de procesos de comunicación y educación informal, donde el uso de recursos y/o estrategias pedagógicas multimedia determina un abordaje menos ortodoxo del proceso de enseñanza, con mayor participación e interactividad por parte de los sujetos beneficiarios.

A mayor interactividad de los materiales educativos, mayor participación y construcción de significados por parte de los sujetos.

Para que estos materiales educativos (CD-ROM y guía del docente) sean herramientas de educación informal debe contemplar criterios como los siguientes:

- El carácter pedagógico.- Define la modalidad del tipo de educación básica de los adultos, la concepción del aprendizaje, el perfil del educador o facilitador y del sujeto o grupo beneficiario.

- El carácter didáctico.- Establece el reconocimiento de la funcionalidad de los materiales y contenidos como uno de los factores principales de un material educativo.

- El carácter contextual.- Significa el respecto a la cultura y el reconocimiento del sujeto en el marco de su vida social, educativa y productiva.

- El lenguaje: El material educativo tiene que propiciar el diálogo, la expresión de ideas, el pensamiento crítico y creativo, promover el enriquecimiento lingüístico en el marco de las variaciones dialectales. Promover la eficacia comunicativa entre el lenguaje verbal, alfabético e icónico.

- El carácter cognoscitivo: Los materiales tienen que estar lo suficientemente desarrollados para posibilitar a los actores construir conocimiento a partir de sus experiencias previas; también propiciar la reflexión y el desarrollo y perfeccionamiento de diferentes estrategias de aprendizaje individuales y colectivas.

- El carácter axiológico: Se debe proponer materiales que den sentido y finalidad al acto educativo, así como la construcción de una escala de valores que refuercen sentidos de identidad cultural local, regional y nacional.

## **7. Metodología**

Para realizar este proyecto se llevarán a cabo los siguientes pasos:

1. Selección de temas, contenidos e imágenes.
2. Redacción de documento (marco conceptual y propuesta metodológica).
3. Diseño de la propuesta para índice de CD-ROM.
4. Redacción de temas del CD-ROM y localización de insumos: imágenes, sonidos, ilustraciones, etc.
5. Ejecución de la propuesta de diseño del CD e impresión de la guía para el docente.
6. Entrega de CD-ROM y guía para el docente a especialistas para su evaluación posterior o sumativa.
7. Evaluación sumativa mediante encuesta y recopilación de resultados en un texto escrito:

La evaluación sumativa es la que se realiza al término de una etapa del proceso enseñanza-aprendizaje para verificar sus resultados. Determina si se lograron los objetivos estipulados, y en qué medida fueron obtenidos<sup>9</sup>. Este tipo de evaluación debe amparar un doble carácter: lo cuantitativo y lo cualitativo.

Para este proyecto interesa elaborar dos encuestas similares (una para cada producto) con preguntas abiertas, semiabiertas y cerradas la cual se distribuirá entre 15 personas, posterior a

---

<sup>9</sup> <http://www.ecourban.org/profesores/didactica/evaluacion/index.html>

haberles presentado el material **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA** y la **Guía del docente**. Las personas seleccionadas serán especialistas en temas del arte, la enseñanza de las artes plásticas y museos a fin de conocer sus imágenes y percepciones con respecto al material suministrado

**Preguntas para la evaluación sumativa (encuestas):**

¡Hola!

La siguiente encuesta tiene como propósito conocer su opinión para mejorar la propuesta **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA**.

**Información general**

1). Sexo  Femenino  Masculino

2) ¿Cuántos años tiene?

De 7 a 12 años

De 13 a 17 años

De 18 a 25 años

De 26 a 35 años

De 36 a 50 años

Mayores de 50 años

3) ¿Cuál es su nivel de escolaridad?

Primaria incompleta  Primaria completa

Secundaria incompleta  Secundaria completa

Universidad incompleta  Universidad completa

4) ¿Cuál es su ocupación actual? (Especificar) \_\_\_\_\_

5) ¿Tuvo problemas de instalación con **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA**? (se refiere a problemas frecuentes de instalación de otros CD's interactivos como lentitud y otros). Explicar en caso afirmativo.

SI\_\_\_\_\_

NO\_\_\_\_\_

---

---

6) Para usted... ¿Cuál es el mensaje principal que transmite **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA?**

---

---

7) Con respecto **al índice del CD, explique:**

a- ¿Cuáles contenidos generales presenta? ... mencione lo que considera los principales temas, o la estructuración de las áreas temáticas o partes del discurso según los criterios y niveles de comunicación)

---

---

b- ¿Cuáles obras le parecen fundamentales en el contenido del CD: por su significado, tamaño y peso....?

---

---

c- ¿Cuáles obras, temas y colecciones cree que hacen falta en el CD y porqué?

---

---

d- ¿Qué otros elementos del diseño debería tener el para CD facilitar la comunicación interactiva?: flash, ilustraciones, música, etc....)

---

---

8) ¿En que medida considera usted que se cumplieron sus expectativas con respecto al CD-ROM?

( ) Totalmente satisfechas

( ) Medianamente satisfechas

No del todo satisfechas

Ns / Nr

**Sobre los contenidos del CD-ROM:**

9) ¿Qué tan novedosa ha sido la información que facilita el CD-ROM?

Muy novedosa, desconocía la mayoría de las cosas

Algo novedosa, desconocía algunas cosas

Poco novedosa, no aprendí nada nuevo

Ns / Nr

10) En cuanto al **diseño del CD-ROM** ¿Qué calificación le daría usted a...?

	No sabe, no responde	Excelente	Buena	Regular	Mala
Organización armónica de los contenidos en el CD					
Nivel de lenguaje empleado (propuesto para estudiantes de secundaria)					
La orientación (señalética) brindada en el CD-ROM					
Los colores y diseños de los contenidos del CD-ROM					
El acceso para las personas con alguna discapacidad					

11) ¿Usted luego de su experiencia con **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA**, recomendaría a conocidos utilizarlo?

Si                       No                       Ns / Nr

12) ¿Tiene otras sugerencias para mejorar **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA**? Anótelas en este espacio

---



---

Muchas gracias por su colaboración!

¡Hola!

La siguiente encuesta tiene como propósito conocer su opinión para mejorar la **Guía del docente** para **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA**.

1) Para usted... ¿Cuál es el objetivo principal de la **Guía del docente** de **CLICK-ARTE**...?

---

---

2) Con respecto a la **Guía del docente**, explique:

a- ¿Cuáles contenidos generales presenta? ... (Mencione lo que considera como principales temas)

---

---

b- ¿Cuáles sugerencias de actividades le parecen fundamentales en la **Guía del docente** y por qué?

---

---

c- ¿Cuáles temas cree que hacen falta en la **Guía del docente** y por qué?

---

---

3) ¿En qué medida considera usted que se cumplieron sus expectativas con respecto a esta guía?

- Totalmente satisfechas
- Medianamente satisfechas
- No del todo satisfechas
- Ns / Nr

**Sobre los contenidos de la Guía del docente:**

4) ¿Qué tan novedosa ha sido la información que facilita?

- Muy novedosa, desconocía la mayoría de las cosas  
 Algo novedosa, desconocía algunas cosas  
 Poco novedosa, no aprendí nada nuevo  
 Ns / Nr

5) ¿Usted luego de su experiencia con la **Guía del docente**, recomendaría a conocidos utilizarlo?

- Si                       No                       Ns / Nr

6) ¿Tiene otras sugerencias para mejorar la **Guía del docente**? Anótelas en este espacio

---

---

Muchas gracias por su colaboración!

## 8. Cronograma

<b>PRODUCTO</b>	<b>TIEMPO</b>
Redacción de la Metodología (Anteproyecto)	8 marzo de 2010
Redacción de la Guía de Proyecto	26 de marzo de 2010
Diseño de CD Interactivo Evaluación preliminar	16 de abril de 2010
Reproducción de CD Interactivo	20 de mayo de 2010
<b>Entrega del material final (1 documento y un CD)</b> Trabajo final para el Máster en Museos: Educación y Comunicación. Curso 4008-4009	<b>24 de mayo de 2010</b>
<b>EVALUACIÓN Y AJUSTES FINALES</b>	<b>Junio 2010</b>

### **III. Estado de la cuestión**

A continuación se hace referencia a los trabajos que aportan conceptos, temas e ideas para el producto interactivo multimedia que se desea elaborar. En primer lugar se anotan los principales estudios que analizan la historia del arte costarricense y posteriormente se enlistan los trabajos didácticos que sobre el arte en general o el de Costa Rica (sus autores, obras, técnicas o movimientos) se han elaborado y que ofrecen a **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA**, insumos metodológicos.

#### **1. Análisis sobre la historia y las colecciones de arte costarricense:**

En Costa Rica no se ha producido, hasta el momento, un trabajo multimedia interactivo que dialogue e interconecte obras de distintas técnicas artísticas y de distintas colecciones del país, en sus valores didácticos.

En general, existen trabajos (libros impresos) de historia del arte en los que se hace referencia a la producción plástica costarricense desde finales del siglo XVIII hasta la contemporaneidad, analizando, por períodos históricos, las características del desarrollo artístico, en especial, de la pintura y la escultura. Temas, autores, características formales de las obras son tocados en esos análisis que nos brindan una perspectiva cronológica, contextual y pautas generales del período. Para apoyarse de evidencia visual, los autores, en la mayoría de los casos, hacen referencia a distintas obras artísticas, las cuales se encuentran en colecciones particulares o estatales, fundamentalmente en los Museos del Banco Central (MBCCR) y en el Museo de Arte Costarricense (MAC). Como principal limitación de estos trabajos es que, la referencia a la producción de los artistas en las colecciones no es sistemática.

Dentro de esos análisis históricos del arte, es posible distinguir dos corrientes metodológicas: una clásica y otra más novedosa, en donde, en el último caso, se recurre más a las investigaciones temáticas en las que se emplean las fuentes escritas y documentales, sobretodo de periódicos y de revistas de la época, para sustentar sus planteamientos<sup>10</sup>, mientras que en el grupo más tradicional a su vez, se encuentran trabajos diversos: por un lado, existen unos estudios cuyo objetivo fundamental es explicar el suceder de la historia de Costa Rica

---

10 Algunos ejemplos de este grupo serían: Eugenia Zavaleta Ochoa. Las “Exposiciones de Artes Plásticas” (1928-1937) en Costa Rica. Tomos I y II. Tesis del Sistema de Estudios de Postgrado en Maestría en Artes. San José, Costa Rica: SEP-UCR, 1998; Gabriela Sáenz Shelby y Esteban Calvo Campos. Las posibilidades de la mirada Representaciones en la plástica costarricense. (Versión adaptada del guión curatorial del 2003). Costa Rica: Museo de Arte Costarricense, 2007.

apoyándose de obras artísticas y en algunos casos se puede entrever la hipótesis de una relación entre el arte y la política, como legitimadora de un determinado *statu quo* pero a partir de un discurso histórico dado, más lineal y cronológico<sup>11</sup>; y por otro lado, hay varios trabajos que son mezclas de estudios biográficos con historia del arte en los que, tras una ubicación contextual a veces a manera de prólogo, se asocian los artistas por orden cronológico o por agrupaciones como *Nueva Sensibilidad* o *Generación Nacionalista*, *Grupo 8*, *Grupo Taller*, *Bocaracá*, entre otros y contienen en su mayoría semblanzas del artista, descripciones formales de su estilo plástico, imágenes, entrevistas y apreciaciones subjetivas sobre los artistas y sus producciones<sup>12</sup>.

Lo comentado anteriormente, aporta el cordón umbilical de la propuesta **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA**. Datos sobre el contexto histórico, el quehacer artístico en una época establecida, la polémica sobre determinada obra u artista, por mencionar algunos temas, son los que nos proporcionan estos trabajos que se constituyen en el sustento o estructura sobre la cual se desarrolla un producto como el que deseamos presentar más adelante.

Con base en ellos y en otros insumos, para este trabajo se consideran a las siguientes como etapas de la historia del arte costarricense<sup>13</sup>:

### **(1800) La herencia colonial en el arte costarricense**

La escultura del período colonial se caracterizó por tallas en madera policromada que se usaron principalmente como imágenes e íconos de la religión católica.

Desde finales del siglo XVIII van a surgir una serie de escultores que, formados en la tradición imaginera colonial, comenzarán una transición entre la imaginería y la escultura moderna la que implicará una continuidad en cuanto a técnica y materiales pero una ruptura por la introducción de nuevos temas como retratos laicos.

---

11 Sobresalen en este tipo de trabajos el de José Miguel Rojas González. *Arte costarricense: un siglo*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica, 2003 y Ana Mercedes González Kreysa. *Historia General del Arte* (tomo 2), pp. 216-244.

12 Entre los trabajos que ejemplifican ese grupo están: Norma Loaiza. *La Abundancia y el tiempo*. San José, Costa Rica: EUNED, 1982; Ricardo Ulloa Barrenechea. *Pintores de Costa Rica*. -5.ed.- San José, Costa Rica: Editorial de Costa Rica, 1984; Carlos Francisco Echeverría. *Historia crítica del arte costarricense*. -1. ed.- San José, Costa Rica: EUNED, 1986.

13 Con base en: Ileana Alvarado Venegas. *Historia del arte costarricense*. San José, Costa Rica: Fundación Museos del Banco Central, 2006; Ana Mercedes González Kreysa. *Historia General del Arte* (tomo 2) (Capítulo 7). San José, Costa Rica: EUNED, 2007, pp. 216-244; Ana Luisa Cerdas Albertazzi. Cédulas para paneles introductorios de la exhibición: *Museo de Arte Costarricense. 60 obras del Siglo XX. Exposición Itinerante por Centroamérica*. San José, Costa Rica: Museo de Arte Costarricense, 2009; José Miguel Rojas González. *Museo de Arte Costarricense. 60 obras del Siglo XX. Exposición Itinerante por Centroamérica*. San José, Costa Rica: Museo de Arte Costarricense, 2009.

### **(1897 a 1929)**

La Escuela Nacional de Bellas Artes, primera escuela oficial de artes plásticas en Costa Rica, se inició en 1897 bajo la dirección del pintor español radicado en el país, Tomás Povedano de Arcos (1857-1943). Este pintor junto a otros como el costarricense Enrique Echandi (1866-1959) y el alemán Emilio Span (1869-1944), formaron las primeras generaciones de pintores del país. Se trabajó sobre todo en el retrato, motivos de la naturaleza y el medio rural.

En este momento histórico la economía nacional, gracias al café, experimentaba un gran desarrollo lo que propició la consolidación del Estado y la transformación de la sociedad con reformas económicas, jurídicas, educativas y culturales de carácter liberal.

### **(1930- 1949)**

Frente a los conceptos estéticos academicistas fue surgiendo un grupo de jóvenes artistas que, influenciados por el arte vanguardista del momento, se centraron en estudiar las raíces de nuestro patrimonio cultural.

Así, surgió el grupo de la *Generación de los años Treinta, Nueva Sensibilidad* o *Generación Nacionalista*<sup>14</sup>. En este movimiento participaron escultores que se inspiraron en la cultura aborigen y usaron materiales como piedra volcánica y maderas nacionales.

En pintura, elaboraron paisajes con mayores contrastes de color y empleando amplias pinceladas cargadas de pigmentos. Estos artistas se inspiraron en las obras de los pueblos precolombinos y los pintores rescataron el paisaje rural con la casa de adobes.

Entre 1928 y 1937 se llevaron a cabo los primeros concursos, en el campo de la plástica, llamados Exposiciones de Artes Plásticas, que fueron desarrollados por iniciativa privada para estimular el arte.

---

<sup>14</sup> En el ambiente artístico de Costa Rica, en 1928 iniciaron las exposiciones de arte (fundamentalmente pintura y escultura) patrocinadas por el Diario de Costa Rica. Dichas exposiciones se realizaban en el Teatro Nacional. Se hicieron un total de ocho exposiciones. Se hizo una por año, con excepción de 1929. Es en este contexto que, durante la década de 1930, surgió el grupo de la Generación de los años treinta conocida, también, como Nueva sensibilidad o Generación nacionalista. En este movimiento participaron escultores como Juan Manuel Sánchez Barrantes (1907-1990) y Francisco Zúñiga Chavarría (1912-1998), quienes se inspiraron en la cultura aborigen y usaron materiales como piedra volcánica y maderas nacionales. Los escultores de esta etapa van a dejar atrás el mármol (material que va a simbolizar los valores neoclásicos y liberales del siglo XIX) y van a preferir el trabajo en materiales como piedra porosa y madera. Van a retomar el estudio de las imágenes religiosas y de la policromía. En pintura, se destacaron Teodorico 'Quico' Quirós Alvarado (1897-1997) y Fausto Pacheco Hernández (1899-1966), quienes elaboraron paisajes con mayores contrastes de color y emplearon amplias pinceladas cargadas de pigmentos. En este grupo destacaron, también, Luisa González Feo de Sáenz (1899-1982), Max Jiménez Huete (1900-1947), Francisco Amighetti Ruiz (1907-1998) y Margarita Bertheau Odio (1913-1975).

### **(1950)**

En la década de 1950 muchos artistas emigran al extranjero por diversas razones, algunos por motivos políticos tras la guerra civil de 1948 y otros por razones de trabajo o de estudio. En el extranjero, los artistas nacionales entraron en contacto con nuevas corrientes y temáticas artísticas que años más tarde estimularán el arte costarricense.

En temas de coleccionismo, el Banco Central de Costa Rica (BCCR), creado tras la nacionalización bancaria, pasa a ser el único ente emisor y regulador de las políticas monetarias y, desde su apertura en 1949, adquirirá objetos precolombinos, numismáticos y artísticos los que luego exhibirá dentro de su sede pero que posteriormente pasarán a ocupar una edificación construida para albergar sus colecciones: los Museos del Banco Central de Costa Rica (MBCCR).

### **(1960)**

La década de 1950 se inició con cambios en todos los niveles de la sociedad. En la plástica, artistas que habían estado en el exterior quisieron estimular y renovar el arte en el país formando el *Grupo Ocho*<sup>15</sup>, en 1961. Este grupo, integrado por artistas que experimentan en diversas tendencias del arte –expresionismo abstracto, pintura de acción, abstraccionismo lírico, abstraccionismo geométrico-, se propuso estimular las manifestaciones artísticas del país ante la falta de políticas estatales en ese campo.

Bajo su estímulo, en 1963 se creó la Dirección General de Artes y Letras, adscrita al Ministerio de Educación Pública, y que fue el primer organismo encargado de trazar las políticas estatales de incentivo y apoyo al medio cultural.

### **(1970)**

La década de 1970 estuvo marcada por agitaciones sociales y enfrentamientos ideológicos, tanto en Costa Rica como en el resto de Centroamérica. En el campo de las artes plásticas la Primera Bienal Centroamérica de Pintura (1971), patrocinada por el Consejo Superior Universitario de Centro América (CSUCA), fue decisiva por su efecto crítico. En 1971 fue

---

<sup>15</sup> El Grupo Ocho (1961-1963) se conformó para estimular el ambiente artístico nacional, pues, al momento en que la mayoría de sus integrantes regresó al país, tras becas o por los conflictos políticos de Costa Rica en 1948, encontró poco o ningún apoyo estatal. Sus integrantes: Manuel de la Cruz González (1909-1986), Rafael Ángel 'Felo' García (1928), Harold Fonseca Mora (1920-2000), Guillermo Jiménez Sáenz (1922-1988), César Valverde Vega (1928-1998), Luis Ávila Vega 'Luis Daell' (1927-1998), Hernán González Gutiérrez (1918-1987) y Néstor Zeledón Guzmán (1933) apoyaron concursos y promovieron artistas jóvenes tanto en el país como en el extranjero. Los integrantes del *Grupo Ocho* ampliaron el repertorio temático con nuevas propuestas plásticas ligadas a la problemática urbana.

creado el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes que, a partir de 1972 organizó los Salones Nacionales de Artes Plásticas. El Museo de Arte Costarricense se creó en 1977 y se inauguró el 3 de mayo de 1978.

A partir de 1970 y amparadas en legislaciones se le da la potestad a las Instituciones del Estado para que, de acuerdo a sus posibilidades, apoyen la actividad cultural del país adquiriendo obras artísticas y arqueológicas. De esta manera, nacen colecciones como la de la Caja Costarricense del Seguro Social, la del Instituto Nacional de Seguros, entre otras.

### **(1980- 1990)**

La crisis económica que golpeó al país a partir de 1980 afectó la inversión pública e incidió en una contracción estatal en el plano cultural. Frente a este vacío, la empresa privada (Corporación Lachner & Sáenz) se fue convirtiendo en un importante “mecenas” que promocionó a artistas emergentes a través de sus bienales de pintura (1984-1994). Los Salones Nacionales redujeron su área de acción e importancia frente a las Bienales de Lachner & Sáenz. En 1993 los Salones Nacionales de Artes Plásticas se hicieron por última vez y en 1994 se realizó la última Bienal Lachner & Sáenz.

En los años 80, surgió en Costa Rica el *Grupo Bocaracá*<sup>16</sup>, una agrupación que estuvo compuesta inicialmente por doce artistas, cada uno con un trabajo diferente y novedoso para el medio: batik, collage, esculturas e instalaciones fueron algunos de los recursos técnicos empleados.

El 26 de febrero de 1982 se inauguró formalmente la *Plaza de la Cultura*, una amplia explanada y bajo ella un edificio -hecho para acoger las colecciones de numismática, arte y oro precolombino del Banco Central-. En 1993, la administración de los Museos pasó a manos de la Fundación para administrar los Museos del Banco Central de Costa Rica (FMBCCR), ente privado creado mediante la ley 7363.

### **(Lo contemporáneo)**

---

<sup>16</sup> En la década de 1980 surgió el Grupo Bocaracá, agrupación compuesta por doce artistas, cada uno con un trabajo diferente y novedoso para el medio: Pedro Arrieta Salazar (1954-2004), Luis Chacón González (1953), Leonel González Chavarría (1962), Miguel Hernández Bastos (1961), Fabio Herrera Martínez (1954), Roberto Lizano Duarte (1951), Mario Maffioli Reyes (1960), Ana Isabel Martén Salazar (1961), Paulina Ortiz Stradtman (1958), José Miguel Rojas González (1959), Rafael Ottón Solís Quirós (1946) y Florencia Urbina Crespo (1964). Sus propuestas comprenden temas críticos, reflexiones políticas, sociales, internacionales, argumentos íntimos, expresados en materiales como cartón y elementos de desecho y utilizando técnicas como el batik, el *collage*, la pintura, la escultura e instalaciones.

En las últimas décadas, los artistas costarricenses se mantienen en una constante experimentación de técnicas y materiales y sus temáticas incluyen no solo temas íntimos y cotidianos, sino que existe una gran tendencia hacia la reflexión o hacia la crítica de lo que algunos han denominado como “males públicos globales”, es decir, los problemas ambientales de carácter mundial como el calentamiento global, la merma de la biodiversidad, el avance de la desertificación y otros como la expansión de la delincuencia internacional, la corrupción, el narcotráfico, el terrorismo, el lavado de dinero.

Hay otras obras que con humor e ironía exploran la homogeneidad cultural de la que somos objeto a raíz de la penetración de los valores de la economía de mercado (individualismo, consumismo, estándares occidentales de belleza y hábitos de consumo).

Por otro lado, y continuando con la revisión de las investigaciones en el campo del arte, también se han hecho algunas dedicadas a artistas particulares en las que, para analizar su estilo, su técnica y sus temas, se recurre a la producción plástica del autor disponible en colecciones públicas y privadas del país, pero esos trabajos se centran en el artista y su contexto y no se hacen mayores vínculos entre las obras de las colecciones<sup>17</sup>. Empero, estas investigaciones aportan una visión profunda e íntima del artista, nos revelan detalles de sus viajes, sus avatares, sus gustos, sus familias, lo que será aprovechado en este proyecto para ofrecerlo a manera de dato curioso y para mostrar ese lado humano detrás de quien produce una obra artística.

En cuanto a la temática de las colecciones, existe una tesis actualmente en desarrollo en la Universidad de Costa Rica que se propone analizar las colecciones de arte de tres instituciones estatales: Museo de Arte Costarricense (MAC), Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC) y Museos del Banco Central de Costa Rica (MBCCR)<sup>18</sup>. Preguntas como ¿cuál ha sido el artista más representado en esas colecciones? ¿De cuál se tiene más obra? ¿Hay algunas piezas “repetidas”?, entre otras, las podremos contestar con esta investigación en curso y eso dará pie a análisis más críticos e introspectivos de las obras artísticas que se adquieren y se custodian por parte del Estado Costarricense. Algunos de esos datos preliminares serán integrados (hasta donde

---

17 Al respecto ver como ejemplos: Floria A. Barrionuevo Chen-Apuy y María Enriqueta Guardia. Tomás Povedano de Arcos, el maestro. Colección de Libros Film. Las artes plásticas en Costa Rica. San José, Costa Rica: EUCCR, 1993; Floria A. Barrionuevo Chen-Apuy y María Enriqueta Guardia. Teodorico Quirós. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998.

18 Nos referimos a la investigación en curso de Gabriela Sáenz Shelby. “Políticas de coleccionismo y de representación de las artes visuales en Costa Rica. Estudio comparativo de tres museos públicos (1973-2006)”, en: Proyecto de tesis del Sistema de Estudios de Postgrado en la Maestría Centroamericana en Historia, Costa Rica: SEP-UCR (en preparación). Agradezco a la autora compartir reflexiones e información de su tesis para este proyecto didáctico.

nos permitan las fuentes disponibles) en el proyecto **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA**.

Entre los resultados que se incorporarán están los siguientes:

1) Como puede apreciarse en la **Tabla N° 1**, de las cuatro colecciones que se incorporarán al proyecto **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA**, tres de ellas poseen colecciones conformadas en más de un 57% por una única obra de un artista, es decir, que existe una mala representación de los artistas en las colecciones y de su trayectoria, etapas y temáticas abordadas a lo largo del tiempo y que, en su mayoría, los artistas en las colecciones del Estado están representados solo por una obra. Además, solo 4 artistas en los MBCCR, 7 de la Colección de la CCSS y 23 del MAC tienen más de 14 obras artísticas en las colecciones.

**CLICK-ARTE, 2010. Tabla N°1**

**Cantidad de obras por número de artistas en las colecciones del MAC, MBCCR y CCSS**

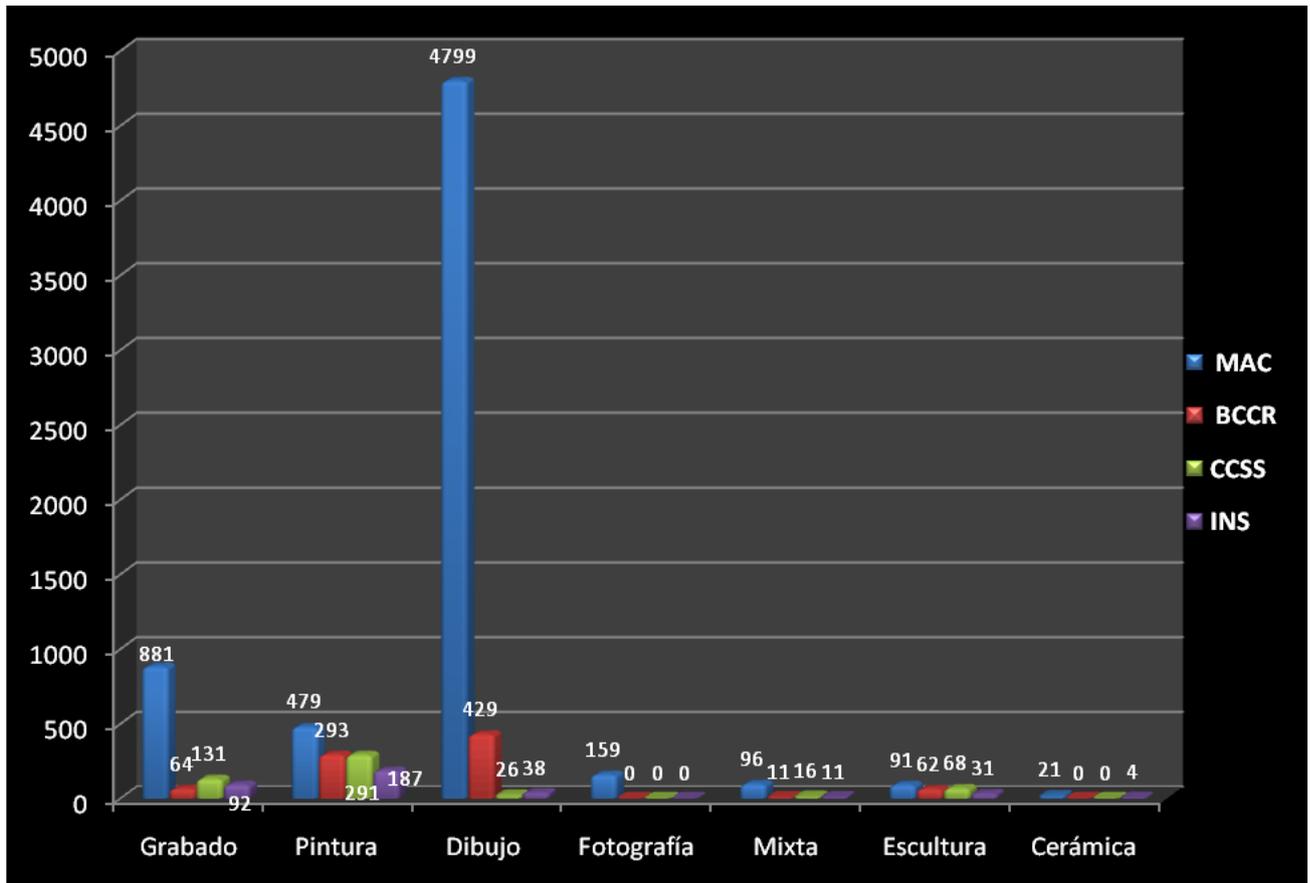
<b>Cantidad de obras</b>	<b>1 obra</b>	<b>2 obras</b>	<b>3-4 obras</b>	<b>5-13 obras</b>	<b>&gt;14 obras</b>	<b>TOTAL</b>
<b>MUSEO DE ARTE COSTARRICENSE (MAC)</b>						
Artistas con obra MAC	291	71	51	76	23	<b>512</b>
% de artistas en el MAC (n= 512)	<b>56,8</b>	<b>13,9</b>	<b>10</b>	<b>14,8</b>	<b>4,5</b>	
TOTAL de obras MAC	291	142	172	549	930	<b>2084</b>
% de obras representadas en el MAC (n= 2084)	<b>14,0</b>	<b>6,8</b>	<b>8,3</b>	<b>26,3</b>	<b>44,6</b>	
<b>MUSEOS DEL BANCO CENTRAL DE COSTA RICA (MBCCR)</b>						
Artistas con obra MBCCR	65	38	22	26	4	<b>154</b>
% de artistas con obras en MBCCR (n= 154)	<b>42,2</b>	<b>24,7</b>	<b>14</b>	<b>16,9</b>	<b>0,8</b>	
TOTAL de obras MBCCR	65	76	74	204	440	<b>859</b>
% de obras representadas MBCCR (n= 859)	<b>3,1</b>	<b>3,6</b>	<b>3,6</b>	<b>9,8</b>	<b>21,1</b>	
<b>COLECCIÓN CAJA COSTARRICENSE DE SEGURO SOCIAL (CCSS)</b>						
Artistas con obra CCSS	73	12	19	20	7	<b>131</b>
% de artistas en CCSS (n= 131)	<b>55,7</b>	<b>9,2</b>	<b>15</b>	<b>15,3</b>	<b>1,4</b>	
TOTAL de obras CCSS	73	24	63	154	218	<b>532</b>
% de obras representadas en CCSS (n= 532)	<b>13,7</b>	<b>4,5</b>	<b>11,8</b>	<b>28,9</b>	<b>41,0</b>	

Fuente: Gabriela Sáenz Shelby. "Políticas de coleccionismo y de representación de las artes visuales en Costa Rica. Estudio comparativo de tres museos públicos (1973-2006)" (inédito), 2009.

2) En su mayoría, las colecciones custodian obras en papel (grabados y dibujos) como resultado de donaciones de bocetos de artistas como Juan Manuel Sánchez al MAC y Dinorah Bolandi a los MBCCR.

3) Las colecciones citadas están prácticamente ausentes de obras en cerámica y fotografía tal y como se muestra en el gráfico que se adjunta de seguido:

**CLICK-ARTE, 2010. Gráfico N°1: Cantidad de obras por técnicas en las colecciones del MAC, MBCCR, CCSS e INS**



En este gráfico se incluye para el MAC la donación que hiciera la viuda de Juan Manuel Sánchez en 1998 y que consiste en 4.442 dibujos, empero, estos datos aún no están incluidos en la base de datos (2007 - 2008). Fuente: Elaborado por Vivian Solano a partir de tablas y datos de Gabriela Sáenz Shelby. "Políticas de coleccionismo y de representación..."; *op. Cit.*, 2009.

4) En el MAC existe mayoría de obras de Juan Manuel Sánchez, Francisco Amighetti y Fabio Herrera.

5) En los Museos del Banco Central, se custodia sobretodo, obra de Manuel de la Cruz González y de Dinorah Bolandi.

6) Las cuatro colecciones analizadas en esta propuesta (CCSS, INS, MAC y MBCCR) poseen gran cantidad de obras de Francisco Amighetti, en total suman 154 obras, de las cuales 100 son grabados. Por ejemplo, el tríptico *Viaje hacia la noche*, se

encuentra tanto en la colección del MAC como en la de la de la CCSS y hay al menos 5 obras repetidas en tres de las cuatro colecciones. Se trata de las siguientes:

Francisco Amighetti Ruiz

***Vieja, niño y nahual***

Cromoxilografía

1971

Medidas varían en cada colección

Colecciones MAC, MBCCR y CCSS



Francisco Amighetti Ruiz

***Isabel***

Cromoxilografía

1978

Medidas varían en cada colección

Colecciones MAC, MBCCR y CCSS



Francisco Amighetti Ruiz

***El caballo***

Cromoxilografía

1971

Medidas varían en cada colección

Colecciones MAC, MBCCR y CCSS



Francisco Amighetti Ruiz

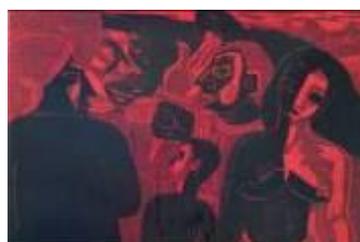
***Discordia***

Serie #1. Cromoxilografía

1969

Medidas varían en cada colección

Colecciones MAC, INS y CCSS



Francisco Amighetti Ruiz

*Asilo de ancianos*

Serie #2. Cromoxilografía

1973

Medidas varían en cada colección

Colecciones MAC, INS y CCSS

**2. Análisis sobre productos didácticos basados en las colecciones de arte:****2.1. En Europa:**

Existen cada vez más en el mercado, estudios que, empleando obras artísticas, ofrecen posibilidades de lectura y de estudio transversales.

Entre muchas de las publicaciones existentes que ejemplifican este tipo de trabajos se destacan el texto *Aprendiendo a mirar un cuadro. Una introducción a la pintura, a través de la Colección de la National Gallery*<sup>19</sup>, en el que, empleando cerca de setenta obras de la *National Gallery*, se ahonda en temas de la pintura tales como: los motivos de pintar los cuadros, la composición, el uso del color, de la luz y del ambiente; retratos, paisajes, bodegones, entre otros. También, este texto contiene alusiones importantes a los significados de la pintura, al concepto de museo y sus funciones. A partir del ejemplo de una pintura se habla de la importancia del marco o la moldura en un cuadro y de la investigación que conservadores y restauradores le han realizado así como los hallazgos más importantes. Esta publicación contiene dos elementos esenciales que se desean incluir en el proyecto **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA**: por un lado, el nivel de los textos es ameno y sencillo y contiene la particularidad de que, dentro de una misma página se encuentran distintos temas y niveles de observación de una misma obra. Así, se muestra una imagen en su totalidad y luego se le hacen detalles –a manera de acercamientos como si fuera el dispositivo *zoom* de los programas de cómputo- en los que se explica el color, la perspectiva, curiosidades como la firma del artista y otros. Por otro lado, el libro tiene ilustraciones de Charlotte Voake que se caracterizan por una línea suave, desenfadada y en color blanco y negro, con los que hace dibujos de molduras o marcos en algunos puntos estratégicos, evitando así la monotonía del

---

<sup>19</sup> Joy Richardson. *Aprendiendo a mirar un cuadro. Una introducción a la pintura a través de la colección de la National Gallery*. Gran Bretaña: Celeste Ediciones, 1997.

texto. Esas ilustraciones aportan una línea de continuidad a lo largo de todo el libro y reafirman su carácter lúdico y destinado para un público joven.

La única observación a este texto es que no es sistemática la referencia a los aspectos científicos o a la observación formal de la obra de arte o a su contexto histórico, sino que, en cada caso y, de acuerdo a las posibilidades de cada obra, se aprovecha para enfatizar en unos temas o en otros, empero, ese orden, dado por la misma naturaleza de las obras seleccionadas, no aporta homogeneidad en la publicación.

Otro libro similar en cuanto al empleo de obras de arte como fuente de aprendizaje es *Apreciar el arte. Entender, interpretar y disfrutar de las obras*<sup>20</sup>, que, contrario a la publicación anterior, se caracteriza por una excelente organización y distribución de los contenidos. Este trabajo estudia la pintura de la tradición europea occidental que se extendió hacia Norteamérica a partir del siglo XVIII. Una cronología visual que comprende desde el año 1400 a la actualidad, así como una introducción de cómo emplear el libro y cómo interpretar una obra de arte basados en el método de Erwin Panofsky nos preparan para abordar este estudio temático de la pintura y en algunos casos, la escultura de Europa. Los temas que se tratan en este libro son: el desnudo, el retrato, la pintura religiosa, mitos y alegorías, temática histórica, la naturaleza muerta, el paisaje, la pintura de género y del año 1900 a nuestros días.

A diferencia del texto que comentamos en un inicio de este mismo apartado, esta publicación es mucho más consistente en la organización de los contenidos y por ende es más clara en su metodología. Aunque de cada obra también se resalta un elemento particular como puede ser de la composición, del autor o de la temática, la ordenación es mucho más clara para el lector. Por ejemplo, cada tema es introducido con una conceptualización de lo que se entiende por naturaleza muerta o por retrato, sus particularidades históricas, etc., y, en cada página, aparecen ubicados, en el mismo lugar, recuadros de color en los que se mencionan los nombres de otras obras relacionadas al tema tratado y bajo el término “*palabras clave*” se ofrecen definiciones más específicas y técnicas. En cuanto a su diseño, cada tema tiene un margen de color distinto en el borde externo y en él se anotan el tema y los años que comprende.

Este libro se apoya de imágenes de más de doscientas obras de arte de distintos museos, galerías y colecciones. Ofrece al final, a manera de apéndices, recomendaciones de museos y páginas de internet para ahondar en los temas artísticos tratados.

---

20 Diana Newall. *Apreciar el arte. Entender, interpretar y disfrutar de las obras*. Barcelona, España: Art Blume, S.L., 2009.

Lo comentado anteriormente sobre el formato y su rigurosa metodología serán los pilares para el proyecto que deseamos facilitar. Asimismo, el tratamiento de las imágenes agrupadas por temas, también será tomado en cuenta y adecuado a las obras de arte costarricense.

Finalmente el último libro que comentamos en esta sección, aunque estamos seguros de que existen muchos otros, es *Goya y su época en el aula (una experiencia interdisciplinar)*<sup>21</sup> por cuanto es un trabajo que ofrece actividades didácticas para docentes y estudiantes de secundaria empleando la obra del pintor y grabador español Francisco de Goya y Lucientes (Zaragoza, España, 1746 – Burdeos, Francia, 1828) como eje central. Los autores integran a Goya: su técnica plástica y su contexto histórico y social dentro del currículum de las Artes Plásticas, los Estudios Sociales y la Lengua y la Literatura. Ficheros, periódicos mural, grabados, redacciones, dramatizaciones, entre otros recursos didácticos son propuestos en este material que también, al igual que el anterior, se encuentra diferenciado por franjas o pestañas de color según las distintas asignaturas.

Para el proyecto **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA** este texto se convierte en un referente importante pues está redactado pensando en docentes de secundaria al igual que nosotros nos lo proponemos en este proyecto. Aunque el texto de Manzanares y Tomás está diseñado para los estudiantes y profesores españoles (fundamentalmente habitantes de la Provincia de Zaragoza) y para trabajar en el aula, el lenguaje coloquial que emplean y las posibilidades de trabajo en el salón de clases se constituyen en insumos de vigencia y validez para nuestra propuesta.

Otros productos que merecen nuestra consideración son los multimedia. En general, los multimedia consisten en integrar un conjunto de elementos gráficos, texto, videos, sonido y animaciones. Por lo tanto, la forma en la que se organizan todos esos elementos tiene tanto impacto como los contenidos en sí mismos<sup>22</sup>.

Hay cuatro estructuras organizadoras básicas que se emplean en proyectos multimedia, generalmente de manera combinada<sup>23</sup>:

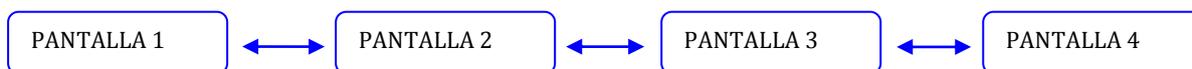
1) **Estructura lineal:** las personas acceden a esta organización de manera secuencial, de una pantalla a otra o de una porción de información a otra.

---

21 Guadalupe Manzanares y Francisco Tomás. *Goya y su época en el aula (una experiencia interdisciplinar)*. Zaragoza: Imprenta Provincial de Zaragoza, 2ª edición ampliada, sin fecha.

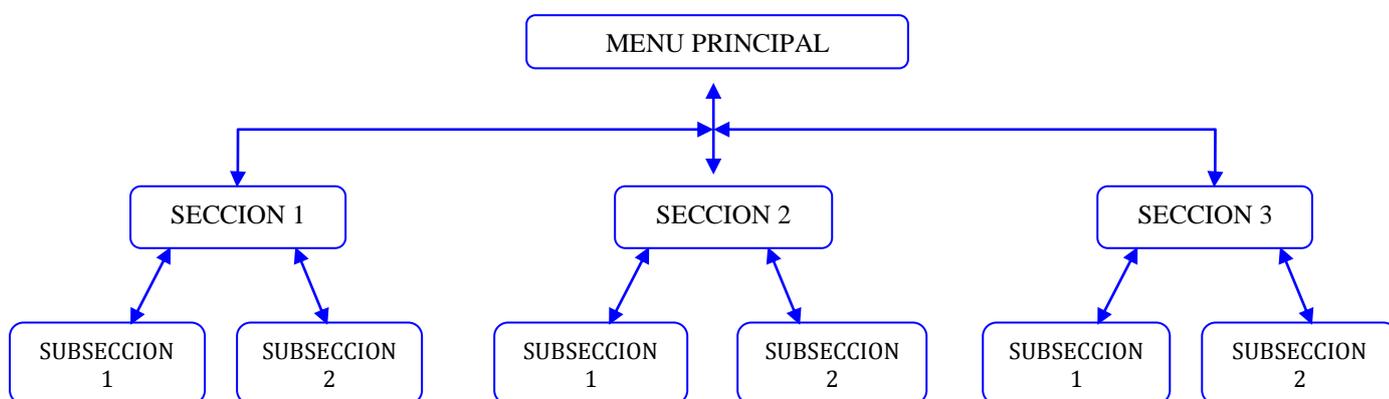
22 <http://www.binasss.sa.cr/revistas/enfermeria/v24n1/art7.htm>

23 Para saber más de este tema se recomienda a: Arnaldo Polo Vega. *Elementos básicos de multimedia. Folleto*; en: <http://www.monografias.com/trabajos-pdf2/elementos-basicos-multimedia/elementos-basicos-multimedia.pdf>



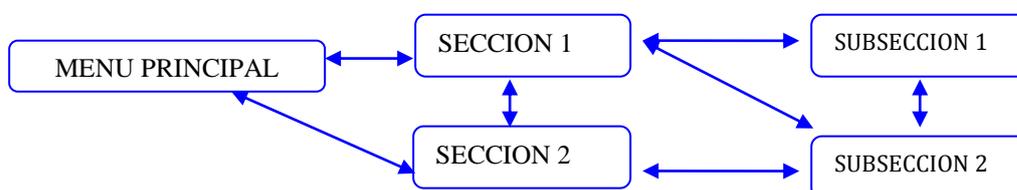
CLICK-ARTE, 2010. Figura N°1. Estructura lineal

2) **Estructura jerárquica:** consiste en una estructura de navegación en forma de árbol o pirámide, que establece una jerarquía de contenidos desde la parte más alta hasta la base.



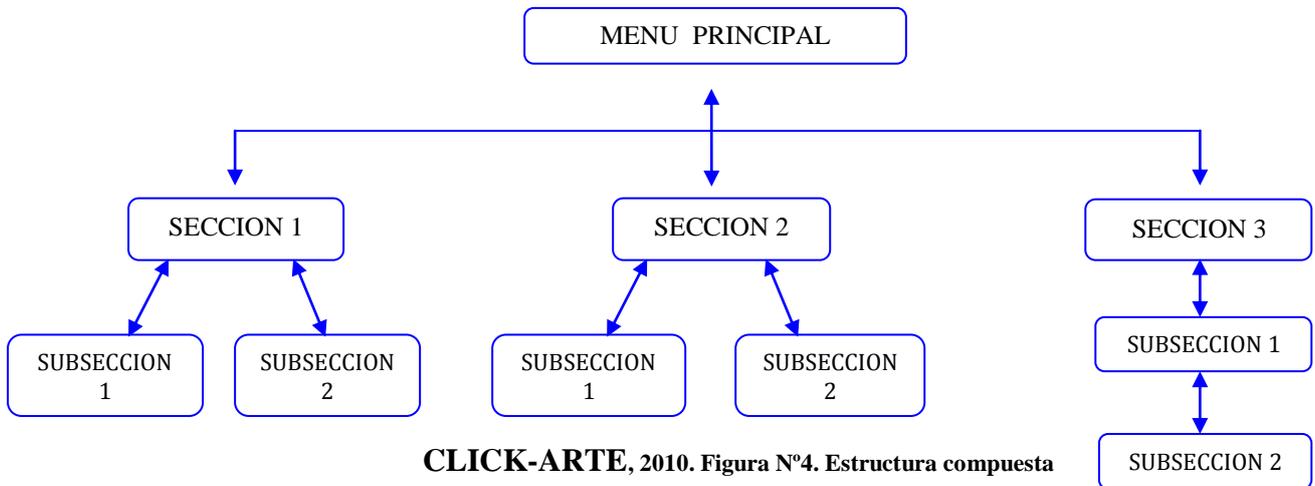
CLICK-ARTE, 2010. Figura N°2. Estructura jerárquica

3) **Estructura no lineal:** las personas navegan libremente a través de los contenidos del disco sin estar sujetos a rutas predeterminadas.



CLICK-ARTE, 2010. Figura N°3. Estructura no lineal

4) **Estructura compuesta:** contiene partes en las que se puede acceder a los contenidos de forma libre, en otras partes se encuentra una forma jerárquica y a veces se restringe a movimientos lineales.



Es con base en la anterior clasificación que, en cuanto a trabajos en CD-ROM, interactivos sobre obras de arte, hemos seleccionado tres opciones elaboradas en Europa conformadas en esencia por estructuras compuestas en cuanto a su aplicación, algunas con elementos de conexión lineal, no lineal o jerárquica.

1) *Todo Pintura VideoCD. Todo Vermeer:*

Domen Digital, empresa española dedicada a la difusión cultural, produjo en el 2008, la colección PINTORES VIDEOCD en la que se ofrece en formato interactivo la biografía y obras de los artistas Vermeer, Tiziano, Manet y Fortuny<sup>24</sup>. Para referirnos a estos productos nos hemos centrado en el VideoCD. Todo Vermeer.



Con una estructura jerárquica y conexiones lineales, este trabajo ofrece un estudio de la vida y obra del artista holandés Johannes Vermeer (1632-1675) y su relación con la pintura de género, una galería de imágenes con toda su producción pictórica en alta resolución y el análisis de dos de sus principales cuadros: "La carta de amor" y "El Arte de la Pintura".

<sup>24</sup> <http://www.dolmendigital.es/catalogo/pvcd/>

Este disco se caracteriza por la claridad en su estructura y diseño del menú principal de la aplicación que además, contiene una serie de iconos que facilitan la navegación.



Estos dos aspectos a nivel de diseño, la simplicidad en el menú e íconos para facilitar su navegación serán considerados en la propuesta **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA.**

2) CD-ROM *Joan Miró. El color de los sueños*<sup>25</sup>: también es un interactivo que se centra en la vida y en la producción plástica de un pintor, en este caso del español Joan Miró (1893-1983). Este trabajo ofrece dos opciones de navegación totalmente independientes: una es una estructura no lineal que propone ir descubriendo paso a paso el mundo de Joan Miró a partir de una la facetas más importantes del artista, y la otra, es lineal y proporciona un acceso rápido y estructurado a la información. Detrás de este proyecto descansa toda una reflexión filosófica sobre lo que se quiere mostrar de Miró y de su obra. En palabras de sus creadores:

“Se trataba de encontrar una idea que perteneciese al mundo de Joan Miró y al tiempo que sirviera como *letí motiv* para el desarrollo de la interacción. Finalmente se decidió escoger una de las facetas más atractivas de la aproximación de Miró al mundo en general y al arte en particular, su costumbre de recoger objetos al azar en el campo o en la playa. El interactivo abriría las puertas de sus contenidos ofreciendo una exploración o búsqueda de objetos o elementos audiovisuales "abandonados" en los diversos ámbitos de interacción que se construirían. La concreción de estos objetos tendría en cuenta que el usuario ve estos ámbitos a través de la pantalla y los explora con su ratón.

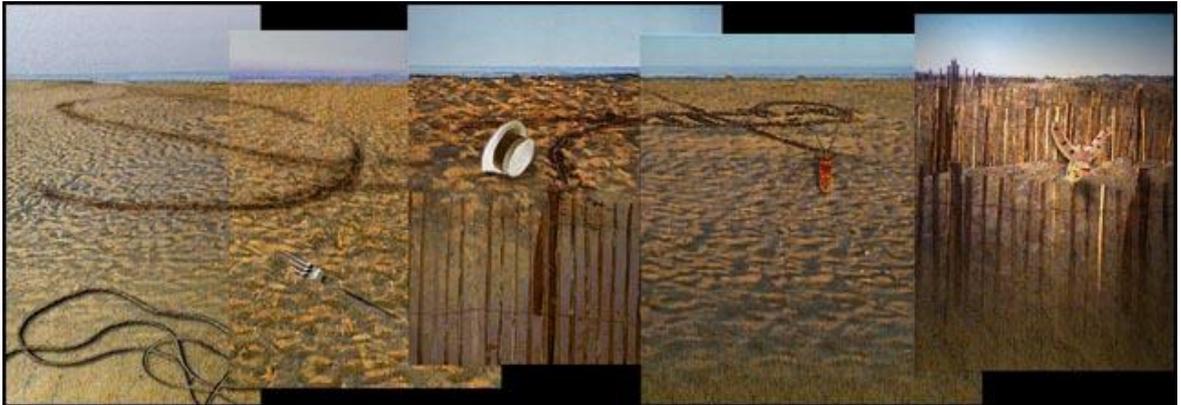
Esta idea básica llevó de manera natural a un acercamiento a la vida y obra de Miró por niveles o capas, [...]. El contenido del CD-ROM se dividió en 5 partes, siguiendo criterios cronológicos que pudieran dar idea de la evolución de la pintura y las ideas de Miró: "Los orígenes (1893-1923)", "Surrealismo (1924-1929)", "Tiempos de guerra (1930-1939)", "Plenitud 81949-1955)" y "El gran taller (1956-1983)"[...]. El taller [del artista] se constituyó [...] en la idea motivadora del diseño gráfico y musical del espacio de interacciones correspondientes a cada uno de estos períodos”<sup>26</sup>.

25 [http://www.iaa.upf.es/miro/miros\\_p.htm](http://www.iaa.upf.es/miro/miros_p.htm)

26 [http://www.iaa.upf.es/formats/formats2/mir\\_e.htm](http://www.iaa.upf.es/formats/formats2/mir_e.htm) [Paréntesis cuadrados son míos]

Además de ofrecer análisis de los estilos, de las obras, etapas biográficas y líneas cronológicas del artista, este trabajo resulta novedoso en que, permite adentrarse y “caminar” por algunos de los espacios de producción e inspiración de Miró y “toparse” con elementos característicos de su obra: sombrero, tenedor, sillas, caracoles, entre otros. Lo anterior le permite a quien lo emplea, visualizar elementos de la obra de arte que quizás antes no había visto o le eran irrelevantes y en este disco se interconectan con textos o llamadas de aviso y le permite a ese usuario sentirse “parte de la obra” con lo cual hay una ganancia a nivel emotivo y sensorial. Este CD tiene además un diseño cuidadoso y agradable que lo vuelve una obra artística en sí mismo. Al respecto, de nuevo sus creadores nos comentan lo siguiente:

“[...]. Se diseñó una playa panorámica desnuda donde sólo hay cinco objetos medio colgados en la arena. El movimiento del ratón permite ir descubriendo la playa entera y al mismo tiempo ir animando estos objetos, que dan un primer indicio de lo que se encontrará en el camino que abren. La playa se constituye así también en un espacio de aprendizaje del tipo de interacción a base de *pre-clips* que se propondrá inmediatamente.



Sobre el fondo de olas se van oyendo aleatoriamente palabras de Miró. Constituyen una prolongación de las que se habían oído, sobre imágenes del pintor dibujando en la arena con un bastón, en la introducción lineal, que lleva esta playa. De esta manera, sólo encender el interactivo se ofrece ya un primer contacto con la idea central de construir a base de buscar objetos o formas de una manera aparentemente regida por el azar”.<sup>27</sup>

3) CD-ROM *Los Iberos y sus imágenes*<sup>28</sup>: este CD-ROM presenta, mediante una estructura compuesta, la cultura y la iconografía de los iberos o íberos, grupos humanos que llegaron a la

<sup>27</sup> *Ibíd.*

<sup>28</sup> Ricardo Olmos Romera y María Isabel Izquierdo Peraile, “Los Iberos y sus imágenes: una enciclopedia de la imagen ibérica en Cd-Rom”; disponible en: Universidad de la Rioja, España: *Revista de arqueología*, pp. 26-37.

Península Ibérica en el periodo Neolítico. El disco, en primer término, ofrece un menú jerárquico con tres partes fundamentales: Introducción al mundo ibero; Las imágenes de los iberos y Mapas de localización. Cada rama remite a conexiones lineales: un recorrido por la imagen ibera y un corpus iconográfico. El CD-ROM contiene dos mil imágenes representativas del legado ibérico. Entre los contenidos que ofrece este CD se destacan los siguientes:

- 1- El *Catálogo* que consiste en el corpus iconográfico en sí mismo;
- 2- El *Índice Topográfico* que incluye las referencias a los lugares de procedencia de las piezas del catálogo;
- 3- El *Índice de Museos* se trata de las referencias a los museos y colecciones de las piezas del catálogo.
- 4- El *Índice Analítico* que abarca las palabras clave de los temas y motivos iconográficos.

Se trata de un trabajo que incorpora una temática mucho más amplia y que combina antropología, arqueología, arte e historia, de ahí lo valioso de su aporte para el proyecto **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA**. Aun cuando la cantidad de información es significativa, tener una estructura clara e índices de búsqueda precisos, le permiten al usuario no perderse en ese mar de información y considerar este material como una enciclopedia interactiva.

## 2.2. Costa Rica:

Como referentes para el proyecto **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA**, se han seleccionado las siguientes publicaciones:

En primer lugar, en el contexto del quehacer del Departamento de Educación del Museo de Arte Costarricense (MAC), en la década de 1980, se destacaron los programas didácticos titulados “Arte Elemental” destinados a docentes y estudiantes de I ciclo de educación, “Arte en Acción” para el II ciclo y “Ver para Saber” para el III ciclo de enseñanza.

Muy acordes a los planteamientos constructivistas en ese entonces en boga de los museos norteamericanos quienes comenzaron a señalar la función educativa y su importancia en esas instituciones, y aplicado a la exposición y colecciones del MAC, se elaboró un proyecto de

programas didácticos en los que se buscó combinar el trabajo previo en el aula, por parte de los maestros, con la visita guiada a la exposición y las actividades posteriores para ampliar, retomar y reforzar los conocimientos adquiridos.

Cada programa didáctico estaba compuesto de dos partes: Primero, al docente se le prestaba por un tiempo determinado una carpeta con láminas full-color en las que se reproducían obras de la colección del Museo de Arte Costarricense y se le incluían sugerencias de actividades para realizarlas con los estudiantes antes de la visita al Museo (pre-visita) y posterior a ella (post-visita), además de un glosario y una evaluación para enviarla por correo postal. Tanto la clasificación de las imágenes, como los conceptos del glosario y las actividades fueron seleccionados acordes al nivel cognitivo de los estudiantes, de lo simple a lo complejo, de tal forma que, se iniciaba con obras figurativas y a mayor nivel educativo, mayor la abstracción y la no figuración de las imágenes elegidas. En una segunda parte, los alumnos realizaban la visita guiada al Museo que era más bien un trabajo grupal de observación, de discusión y socialización sobre las obras de arte que habían conocido previamente a través de láminas en sus aulas<sup>29</sup>.

Este proyecto ofrece insumos importantes a **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA** debido a que se hace una selección de obras de la colección de manera cronológica y mientras que se camina en aspectos históricos y sociales, en el documento de la visita guiada, se analizan esas mismas obras y los cambios que a nivel plástico se generan con el paso del tiempo en el país. Esa síntesis histórica y plástica del arte costarricense, aun cuando debe actualizarse con las nuevas tendencias, es muy didáctica. Además, existe en el proyecto una preocupación que compartimos acerca de la importancia de aprender a observar, interpretar y aprender del arte de una manera lúdica, interactiva, pero con contenidos.

---

<sup>29</sup> Esta metodología de observar láminas y luego tener el contacto con la obra “original” y generar a partir de esos encuentros conversaciones sobre arte ha sido retomada en otros proyectos de educación en museos. Uno de esos proyectos es “*Piensa en Arte* [...] que] toma como referente el Programa de Pensamiento Visual desarrollado por el Departamento de Educación del Museo de Arte Moderno (MoMA), en la década de los noventas. Este se creó con el propósito de ayudar a reforzar la habilidad del maestro de aula para incorporar el arte en el programa escolar, y se aplicó en varias escuelas públicas de Nueva York. Diez años después, y luego de la participación de miles de estudiantes new yorkinos, la Fundación Cisneros y la Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC) introdujeron el Programa de Pensamiento Visual en Venezuela, en el año 2000, y junto con la Fundación ArteViva lo llevaron a Argentina. [...]. En el 2005, la CPPC empezó a implementar el Programa *Piensa en Arte*, que desarrolla la metodología del Pensamiento Visual. Es con este nuevo desarrollo metodológico que en Costa Rica la Asociación AcciónArte y la CPPC inician un trabajo conjunto para ofrecer al docente costarricense un acercamiento al proceso de enseñanza y aprendizaje del arte, en el cual no se trata sólo de aprender sobre el arte, sino más bien de usar el arte para aprender, es decir, emplear el arte como una herramienta para que los estudiantes desarrollen su capacidad de observación, interpretación, de razonamiento con base en la evidencia visual y pensamiento crítico”. Tomado de Cinthia Cuadra Tapia. El programa *Piensa en Arte*, p.1. [Paréntesis cuadrados son míos]

Por su parte, la *Colección arte costarricense para niños y jóvenes*<sup>30</sup> consta de 12 folletos ilustrados en los que se combinan imágenes de obras con caricaturas para explicar la biografía y las características plásticas de ocho artistas relevantes en la historia del arte costarricense: Tomás Povedano, Enrique Echandi, Emil Span, Juan Manuel Sánchez, Fausto Pacheco, Margarita Bertheau, Francisco Amighetti y Manuel de la Cruz González (se dedica un folleto por artista) y posteriormente de los cuatro folletos restantes dos tratan géneros de la pintura como el paisaje y la animalística y otros dos se concentran en las técnicas artísticas de la escultura y la pintura a la acuarela.

Como fortalezas de estos trabajos están el que sus autoras han realizado profundas investigaciones sobre los artistas lo que les permitió en estos folletos combinar detalles personales de sus biografías con el análisis plástico de obras y temáticas. También, estas publicaciones cuentan con muchas imágenes de obras, lo que los convierte en “abecedarios visuales” de utilidad para el público no especializado y los textos presentan letra grande y pausas lo que los hace de fácil lectura. Por último, pero de relevancia, es que estas publicaciones tienen un precio accesible y están disponibles en varios comercios del mercado.

Algunas observaciones a estos folletos es que, el nivel de los textos es más adecuado para estudiantes de secundaria y docentes que para niños. En cambio, las ilustraciones y caricaturas que aparecen en ellos son más destinadas a un público infantil. Las temáticas de los folletos dentro de la misma colección no son homogéneas y por el público al que fue dirigido, --niños y jóvenes--, cada publicación debió incluir un glosario y la bibliografía.

Otra publicación a considerar por su síntesis de contenidos y actualización es el folleto *Historia del Arte Costarricense*<sup>31</sup> que reseña el surgimiento y cambios en el arte por medio de 16 páginas con imágenes de varias colecciones, principalmente de los Museos del Banco Central de Costa Rica. Contiene un glosario ilustrado que se intercala dentro del texto y al final del folleto, lo que facilita la comprensión de los temas. Y para diferenciar los períodos históricos, se recurre a grandes zonas de color en el diseño de la publicación.

Este texto es importante porque comparte con nuestro proyecto **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA** el público meta. De esta manera, el lenguaje que emplea es apropiado tanto para docentes como para estudiantes de secundaria y universitarios. Habría sido de mucha utilidad didáctica agregar, a manera de

<sup>30</sup> Floria Barrionuevo, y María Enriqueta Guardia. *Colección arte costarricense para niños y jóvenes*. San José, Costa Rica: EUCR; 2003.

<sup>31</sup> Ileana Alvarado Venegas. *Historia... op. Cit.*

síntesis de contenidos, una línea del tiempo en la que se señalen con las mismas zonas de color del diseño, las distintas etapas del arte costarricense. A manera de recomendación, debería revalorarse, para futuras publicaciones, la conveniencia de usar solo imágenes de obras de la colección de los MBCCR o emplear de manera más sistemática e intercalada imágenes de otras colecciones estatales y privadas pues en este folleto ese uso es casual.

En Costa Rica, en cuanto a trabajos en CD-ROM, interactivos sobre obras de arte se examinan los siguientes:

1) *Museo Virtual de Escultura en Costa Rica durante la época liberal. 1821-1950.*

Esta propuesta fue desarrollada por Leoncio Jiménez Morales en el año 2007 como proyecto de graduación para la Maestría Profesional en Historia Aplicada para la Enseñanza de los Estudios Sociales de la Universidad Nacional de Costa Rica. La propuesta consiste en una serie de recursos para que profesores, fundamentalmente del campo de la enseñanza de los Estudios Sociales, den sus lecciones de una manera más dinámica y creativa. Entre los recursos están una serie fichas técnicas de esculturas; un DVD con videos sobre las técnicas tradicionales de la escultura; un CD-ROM que contiene un documento en formato PDF con la propuesta de graduación; un brochure con una línea del tiempo sobre la historia de la escultura en Costa Rica y dos folletos: un manual para el usuario y una guía para el docente en la que se enlistan los materiales que trae el proyecto en su conjunto y una bibliografía complementaria.

La propuesta da cuenta de una sólida investigación sobre el liberalismo en Costa Rica a partir del siglo XIX y su ligamen con la escultura. Como fortalezas de este trabajo está el hecho de que compila una abundante variedad de recursos como bibliografías, notas de periódicos, libros, además de cuarenta minutos de videos con entrevistas a escultores sobre las técnicas tradicionales de la escultura y más de mil imágenes.



Entre las limitaciones está, por un lado, a nivel de formato, la mala calidad de las imágenes aportadas: hay problemas en el recorte de las piezas y muchas se ven pixeleadas, lo que le resta calidad al conjunto. Por otro lado, en cuanto al fondo, encontramos un alto grado de especificidad en el tema de la escultura durante la época liberal (1821-1950), lo que limita sus posibilidades de ser aplicado en otros temas y asignaturas. Además, al estar dirigido a docentes

de Estudios Sociales quienes en su mayoría, no dominan temas ni términos artísticos debió incluirse un glosario con términos artísticos relacionados a la escultura (herramientas, acabados, tipos, etc.), y también debieron clasificarse las esculturas con fines públicos elaboradas en la época por temas o motivos para de esta manera ofrecer más posibilidades de abordaje e interactividad.

2) *Galería Virtual de la Colección de Arte del Instituto Nacional de Seguros (INS).*

En el 2009 se produjo este proyecto que no se ha divulgado masivamente todavía. Forma parte de una serie de esfuerzos que en nuevas tecnologías el Museo del Jade está tratando de implementar<sup>32</sup>. Esta galería virtual selecciona del total de la colección de objetos artísticos del INS (esta colección está compuesta por 265 objetos), treinta obras y un total de dieciocho artistas. La propuesta consiste en flashes en los que, para cada obra elegida, se presenta un detalle o análisis y existe una biografía de cada artista seleccionado. La idea de este producto es distribuirlo de manera gratuita en centros educativos y fue elaborado por la empresa IMAGO PRODUCCIONES a partir de insumos proporcionados por el consultor de museos y educador Luis Gómez Cascante. El formato es muy agradable, fácil de usar y los textos son concisos. Este disco comparte obras seleccionadas y artistas elegidos con el proyecto **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA**, además de que ambos proyectos buscan democratizar las imágenes de obras de arte que se custodian en museos, en este caso la colección del Instituto Nacional de Seguros. La diferencia fundamental entre la *Galería Virtual* y nuestra propuesta radica en que la primera se centra en obras del INS y **CLICK-ARTE** analiza obras de otras cuatro colecciones y las interrelaciona entre sí.

3) *Galería virtual de la Caja Costarricense de Seguro Social (CCSS).* En el portal de la CCSS se puede acceder a una galería en la que se pueden observar algunas imágenes que se custodian en esa colección, así como detalles de su autor y título. El portal permite imprimir las imágenes y conocer en términos generales cómo se adquirieron las obras y un poco de su contexto histórico, gracias a un documento accesible en formato PDF. Al igual que en el caso anterior, aunque coincidimos en nuestra propuesta en algunos artistas y obras seleccionadas, este portal no permite conocer la totalidad de esa colección (no hay listas que provean esa

---

<sup>32</sup> Además de este trabajo relacionado a la colección de arte del INS produjeron otros sobre tópicos de arqueología: en el 2009 el disco “Descifrando el pasado” y en el 2010 están concluyendo uno sobre la cerámica precolombina y otro sobre la tecnología del jade.

información), no hay datos de las dimensiones de las obras, ni tampoco es posible comparar esta con otras colecciones, en cambio, **CLICK-ARTE...** pretende enlistar las obras de cada una de las cuatro colecciones estatales más importantes y analizar ciertas obras claves.

Además de publicaciones y discos interactivos, están los recursos que emplean los museos para acercarse a los distintos tipos de público que los visitan y que se convierten en herramientas didácticas interactivas ideadas para exhibiciones de arte. Aunque aun es muy inicial la incursión de las instituciones culturales en las nuevas tecnologías, la mayoría de los museos cuyas colecciones de arte empleamos en esta propuesta (Museo de Arte Costarricense, Museos del Banco Central de Costa Rica y Museo del Jade), cuentan con formatos de programas públicos como los centrados en montajes museográficos (áreas de manipulativos, de interpretación y otros) en los que ofrecen recursos de interacción para el público tales como libros de sala y hojas de interpretación, espacios para dibujar o escribir, rompecabezas, estaciones con herramientas y etapas de una técnica artística, entre otros<sup>33</sup>.

De entre esos dispositivos se destacan algunos libros de sala elaborados para la exhibición *MAC: 30 años La Colección: comunicar y generar* (2008) y las hojas de interpretación y libros hechos para las muestras itinerantes de Teodorico ‘Quico’ Quirós o la de Fausto Pacheco, de la colección artística del Museo del Jade. Todos estos materiales combinan el estudio plástico de la obra con detalles más íntimos de la personalidad del autor, sus materiales de trabajo y costumbres.



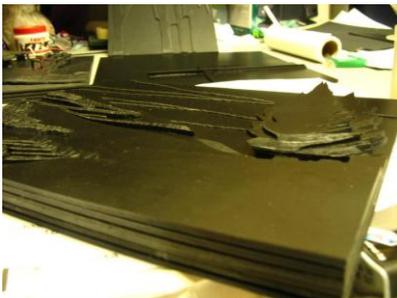
*Ejemplos de libros de sala: Museo de Arte Costarricense y Museo del Jade.*

<sup>33</sup> Para ver más sobre este tema, revisar: Vivian Solano Brenes, “Programas para el público en salas de exhibición de museos de Costa Rica. Revisión de casos en el Museo de Arte Costarricense, los Museos del Banco Central y el Museo del Jade”. Impartido en: Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Universidad de Zaragoza. Máster en Museos: Educación y Comunicación. Curso-taller. Módulo III. Comunicación y educación en los Museos de Ciencias Humanas Sociales, marzo 2009.

Las hojas de interpretación contienen ejercicios lúdicos para el visitante como obras para pintar, elementos para buscar e identificar dentro de la obra, lo que les confiere la características de interactividad, de invitar a la observación, a la interpretación y por lo tanto, es en cuanto a esos alcances que, estas propuestas se acercan al proyecto **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA.**

Otros recursos empleados en las salas de museos son los que tienen manipulables con texturas y audibles. Se trata de formatos inclusivos no solo para un determinado segmento de visitantes con discapacidad o de determinada edad sino que puede ser empleado por el que quiera y tenga tiempo para ello. Este aporte de contemplar recursos que favorezcan la accesibilidad, puedan ser complementarios y atractivos para el usuario, será incluido tanto en el CD-ROM como en la guía de este proyecto.

Los siguientes son ejemplos de recursos colocados en exhibiciones de arte de los Museos del Banco Central de Costa Rica:



MBCCR: Exhibición *Luz y paisaje. La iluminación en el paisaje de la Colección del BCCR y otras colecciones estatales*, 2008.

En este caso, tras evaluaciones, lograron colocar en un dispositivo debajo de la obra artística en la que se observa, en las imágenes anteriores, en particular en la del lado derecho de

la página, se ve una interpretación en planos de la obra artística. Fue realizada en láminas de PVC de 3mm. de espesor color negro y contiene en algunos casos tallas, texturas como de lija, porosidades y otras. Es un relieve con entre tres y cinco capas que le confieren volumen, según requiera cada obra, y se decidió hacerlo en color negro pues las evaluaciones concluyeron que era importante no darle elementos de guía a las personas con deficiencias visuales y que tienen nociones sobre el color. Lo que se busca es que las personas se concentren en las texturas y en los volúmenes. Esa experiencia será aplicada en el CD-ROM.

En la misma imagen pero al lado inferior central se ve, junto al levantamiento en planos, un texto en lenguaje Braille que sintetiza las ideas principales de la obra y a la derecha se ubica el mismo texto en español.

En esta otra imagen se hace referencia a otro elemento que integrará **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA** el cual es la utilización de audibles en algunos puntos de la exhibición. En nuestro proyecto algunas descripciones de obras tendrán este apoyo para mayor accesibilidad.



MBCCR: Exhibición *9 artistas 9 propuestas (BID)*, 2008.

## **IV. Marco Conceptual**

### **1. Primera parte. Conceptos educativos:**

A lo largo de este trabajo se anotan una serie de términos que se sustentan en las siguientes premisas básicas:

#### **Educación Informal:**

Se entiende por Educación Informal toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinados aprendizajes a subgrupos particulares de la población. Se trata de un proceso continuo, que no comienza y acaba con la escolaridad, sino que trasciende más allá de los muros institucionales formales<sup>34</sup>.

#### **Interpretación:**

La interpretación o hermenéutica como se le conoce dentro de las Ciencias Sociales, desde que se comenzó a aplicar en el siglo XIX, es una actividad compleja e importante en la vida cultural y social. Se aplica en diversidad de campos y situaciones.

Interpretar es el hecho de que un contenido material, ya dado e independiente de quien lo produzca, es “comprendido” y “expresado” o “traducido” a una nueva forma de expresión<sup>35</sup>.

En arte, la interpretación puede tener una gran carga subjetiva y contener no solo apreciaciones formales sino que también emotividad.

#### **Interactividad:**

La interactividad es un diálogo, un chispazo en el que se logra que “pase algo en el otro a nivel cognitivo”. En el campo educativo se refiere también al conjunto de acciones o intervenciones, recursos y materiales didácticos como componentes que intervienen en el proceso educativo, facilitando el proceso de enseñanza y aprendizaje. Su principal objetivo es, así, facilitar la intercomunicación entre el emisor y el receptor para favorecer por medio de la intuición y del razonamiento, un acercamiento comprensivo de las ideas a través de los sentidos.

La interactividad en Internet es un tema muy discutido. Se sostiene que en esencia, lo importante no son los clicks para enlazar y abrir ventanas sino que la interactividad tiene que ser

<sup>34</sup> Con base en Jaume Sarramona, G. V. Educación no formal. Barcelona: Ariel Educación, 1998.

<sup>35</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Interpretaci%C3%B3n>;

<http://www.razonypalabra.org.mx/comunicarte/2003/junio.html>

siempre una comunicación en doble vía, un *feedback*, una verdadera participación y control de la cantidad de información a la que las personas pueden acceder.<sup>36</sup>

**Producto Interactivo Multimedia:**

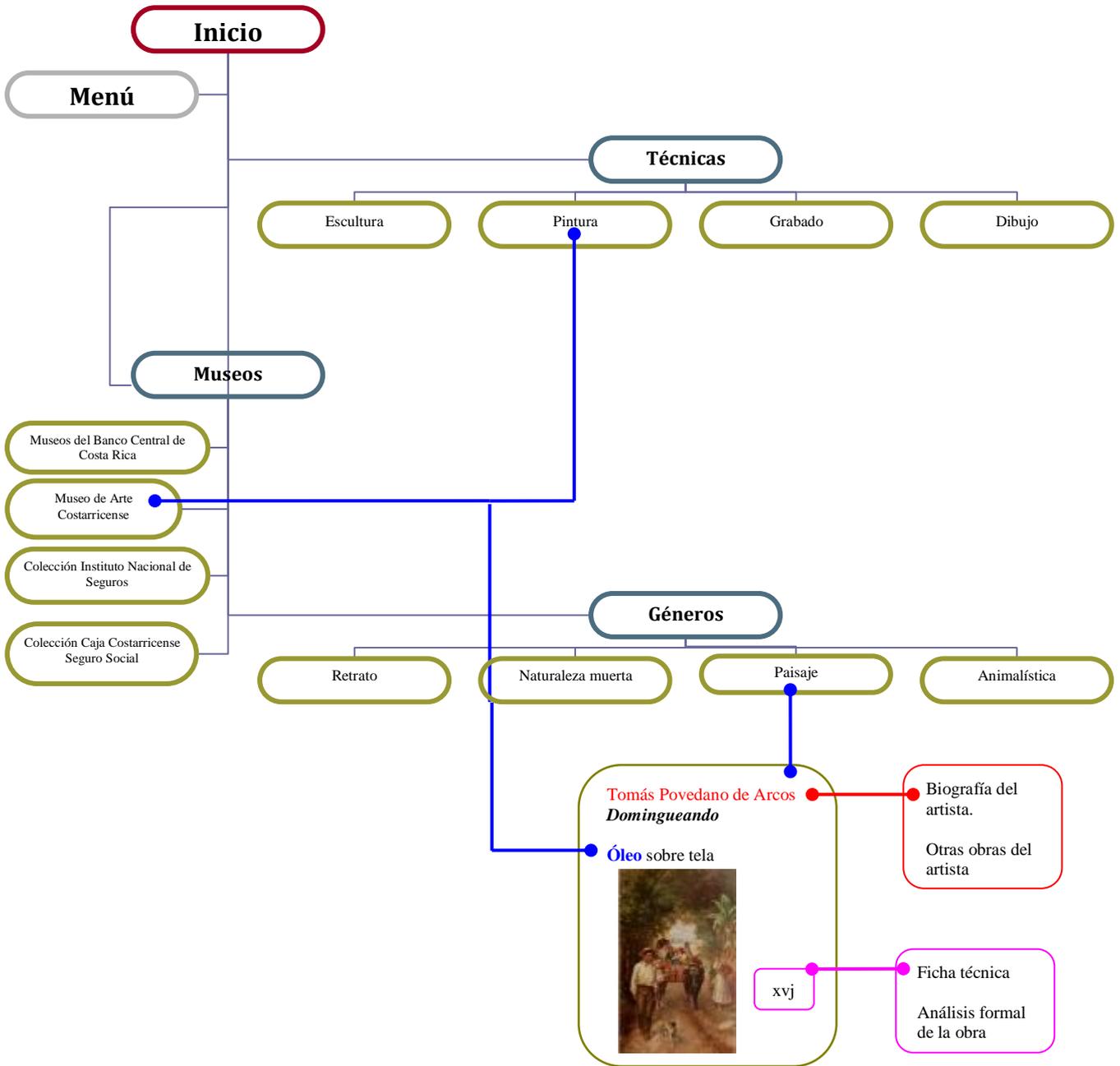
Este concepto de producto interactivo multimedia se refiere a la sumatoria de medios distintos: textos, sonidos e imágenes - animaciones, videos, gráficos, ilustraciones, fotos- en todas sus posibles combinaciones. Puede tratarse de texto y música, ilustraciones con sonido, textos con animaciones y sonido y todos reunidos en un solo producto CD-ROM, DVD u otros.

**Estructura de contenidos:**

Se refiere al *storyboard* o estructura de un proyecto multimedia. Los diseños, como se ha mencionado en otro apartado de este trabajo, pueden tener estructuras lineales, no lineales, compuestas o jerárquicas. Este diseño se organiza secuencialmente, pantalla a pantalla, y el esquema de cada pantalla se realiza con especificaciones y notas del diseño. El proyecto **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA** tendrá la siguiente organización de contenidos que se caracterizará por ser compuesta:

---

<sup>36</sup> <http://www.uoc.edu/culturaxxi/esp/articles/giannetti0602/giannetti0602.html>



## 2. Segunda parte: Conceptos plásticos

A nivel plástico se emplearán una serie de conceptos en el CD, los cuales parten de las siguientes premisas básicas<sup>37</sup>:

### 1) Pintura

#### ¿Qué es la pintura?

Se define la pintura como una forma de expresión, de representación y/o de decoración. Consiste en aplicar una o más capas de color sobre una superficie absorbente.

En algunos casos, el artista hace un dibujo o boceto previo sobre la superficie a utilizar que puede ser una tabla, una tela, un cristal, papeles, cartones, un muro, entre otros; y posteriormente aplicar el color. En otros casos, el artista dibuja y pinta a la vez sin necesidad de apoyarse en dibujos elaborados con anterioridad.

Las técnicas o maneras más comunes de aplicar la pintura son el óleo, el pastel, el acrílico y la acuarela. Las técnicas de pintura se dividen de acuerdo a cómo se diluyen y se fijan los colores a la superficie o soporte que se va a pintar.

### 2) Escultura

#### ¿Qué es la escultura?

---

37 Toda esta sección y la que se propone para el disco se realizó con base en los siguientes textos e insumos: Ileana Alvarado Venegas. Op.Cit.; Floria Barrionuevo y María Enriqueta Guardia. Colección... op. Cit; Museos del Banco Central de Costa Rica (MBCCR). Departamento de Educación. Programa didáctico de la exhibición “Abstracción Geométrica en Manuel de la Cruz González”. Museos Banco Central de Costa Rica. San José. 1999; MBCCR. Guión Expositivo De frutas, verduras y otras cosas: naturalezas quietas. San José, Costa Rica: Museos del Banco Central de Costa Rica, 1998; MBCCR. Guión Expositivo Agua, color y permanencia: historia de la acuarela en Costa Rica. San José, Costa Rica: Museos del Banco Central de Costa Rica, 2006; MBCCR. Guión Expositivo Dinorah Bolandí. San José, Costa Rica: Museos del Banco Central de Costa Rica, 2007; MBCCR. Guión Expositivo Escultura moderna española con dibujo. San José, Costa Rica: Museos del Banco Central de Costa Rica, 2007; MBCCR. Guión Expositivo La animalística en arte costarricense. San José, Costa Rica: Museos del Banco Central de Costa Rica, 2007; MBCCR. Guión Expositivo Grabados de Rembrandt. San José, Costa Rica: Museos del Banco Central de Costa Rica, 2008; MBCCR. Guión Expositivo Luz y paisaje...op.Cit.  
[http://ec.europa.eu/europeaid/evaluation/methodology/tools/too\\_fcg\\_res\\_es.htm](http://ec.europa.eu/europeaid/evaluation/methodology/tools/too_fcg_res_es.htm);  
<http://www.monografias.com/trabajos56/focus-group/focus-group.shtml>  
[http://ec.europa.eu/europeaid/evaluation/methodology/tools/too\\_fcg\\_res\\_es.htm](http://ec.europa.eu/europeaid/evaluation/methodology/tools/too_fcg_res_es.htm)  
<http://www.fortunecity.es/imaginapoder/humanidades/587/arte.htm>  
[http://www.lauryblogspot.com.blogspot.com/2009\\_06\\_12\\_archive.html](http://www.lauryblogspot.com.blogspot.com/2009_06_12_archive.html)  
<http://www.arqhys.com/arquitectura/clases-escultura.html>  
<http://www.definicion.org/escultura>  
[http://html.rincondelvago.com/historia-de-la-escultura\\_1.html](http://html.rincondelvago.com/historia-de-la-escultura_1.html)  
<http://libresenred.blogspot.com/2006/09/arquitectura-instalacin-y-escultura-en.html>

Se entiende por escultura el arte y técnica de modelar, tallar y esculpir para crear formas y figuras tridimensionales (alto, ancho y grosor) en piedra, barro, metal, piedra, madera u otros materiales.

Desde la prehistoria, el ser humano de todas las latitudes ha buscado representar su visión del mundo por medio de esculturas en los más diversos materiales. Al principio, se empleó la madera y el barro pero luego se utilizaron metales, piedras y resinas. La función inicial de muchas esculturas era servir de demarcadores territoriales o para usos ceremoniales.

### 3) Dibujo

#### **Dibujo artístico. ¿Qué es el dibujo?**

La palabra "dibujo" deriva de un vocablo latino, "designare", que significa designar, señalar. Es la estructura fundamental de una obra artística. Su esencia estriba en la acción que ejecuta el dibujante y en la marca que deja la herramienta elegida (lápiz, grafito, etc.) sobre el papel u otro soporte.

Los resultados pueden ser fluidos y caligráficos ó dramáticos e incluso violentos. Es de notar que la intención artística de la línea y el tipo de medio usado se combinan para dar al dibujo carácter, fuerza y autoridad.

En general, el dibujo se clasifica en:

*Dibujo artístico:* utiliza dibujos para expresar ideas estéticas, filosóficas o abstractas.

*Dibujo técnico o lineal:* es un procedimiento de dibujo que sigue normas y fines prácticos y que se emplea para representar topografías, geologías, trabajos de ingeniería, edificios u otros elementos arquitectónicos y piezas de maquinaria.

### 4) Grabado

#### **¿Qué es un grabado?**

Un grabado es una obra múltiple o edición numerada hecha a base de tinta sobre papel. Es creado a partir de una *matriz*, plancha o soporte ya sea madera, metal, piedra o seda que se entinta para ser impresa sobre papel. Las técnicas del grabado son la xilografía (de *xylon*, madera y *grafos* dibujo), el grabado en metal (punta seca, buril, aguafuerte, agua tinta y barniz blando), la monotipia, la serigrafía y la litografía.

### 3. Tercera parte: Apoyos teóricos

La teoría, en esta propuesta, son todos aquellos conocimientos que le dan un sustento al quehacer de la educación informal.

A continuación se ofrecen las pautas teóricas consideradas para este proyecto:

#### *Nociones del constructivismo:*

Para entender el constructivismo, es muy importante considerar la naturaleza de cualquier teoría de la educación. Una teoría educacional consiste en dos componentes mayores: una *teoría del conocimiento* y una *teoría de aprendizaje*.

En cuanto a la teoría del conocimiento, George Hein<sup>38</sup> afirma que nuestras creencias sobre la naturaleza del conocimiento, es decir, nuestra epistemología, influyen profundamente en nuestro acercamiento a la educación. Por ejemplo, es diferente si creemos que el conocimiento existe independientemente del que aprende o si nos suscribimos a la imagen de que el conocimiento consiste solo en ideas construidas en la mente. Si creemos que el conocimiento existe fuera del sujeto estamos asumiendo que la realidad es externa, es decir, que los estudiantes no tienen conocimientos previos. En cambio, si creemos que son los sujetos los que construyen y reconstruyen el conocimiento, estamos posesionándonos en la creencia de que los sujetos poseen un bagaje de conocimientos, habilidades imágenes y percepciones previas.

El segundo componente de una teoría de la educación cubre totalmente nuestras creencias sobre cómo la gente aprende, es decir incluye nuestra psicología de aprendizaje. Como en el caso anterior del dominio epistemológico, hay dos posiciones extremas posibles: una asume que el aprendizaje consiste en la asimilación incrementada de informaciones, hechos y experiencias hasta que resulten en conocimiento. Esto nos lleva a una posición sobre el comportamiento humano, a la conclusión de que el aprendizaje consiste en la adición de innumerables asociaciones sencillas (respuestas a estímulos) y que el conocimiento resultante es simplemente el agregado de estos pequeños pasos. Los principales exponentes de esta posición son Thorndike, Gagné y Bloom entre otros. Estos y otros teóricos plantearon que el sujeto debe apropiarse del conocimiento, debe reproducir (respuesta a estímulos) y entre más reproduzca más seguro se está de que aprendió. Lo más importante se encuentra en el contenido y cómo se

---

<sup>38</sup> George E. Hein. "Teoría del aprendizaje constructivista". (fotocopia sin referencias)

va a dar ese contenido. La cantidad de información es muy importante y entre más información se dé es mejor. El profesor es el transmisor del conocimiento es decir, es el que sabe y viene a la escuela para enseñar a quienes no saben. El profesor es el guardián de la verdad y de todo lo que merece ser aprendido. El mundo espera que lo sepa todo y que no se equivoque nunca.

Aunque el Ministerio de Educación Pública (MEP) ha hecho importantes esfuerzos por modificar el proceso de enseñanza-aprendizaje, estas posturas explicadas anteriormente son las que dominan la práctica del actual sistema de educación formal estatal, en donde al alumno se le satura de contenidos e información “como llenando un recipiente vacío” y en donde el maestro, debido a la gran cantidad de información actualizada que recibe por diversos canales como: los programas de Enseñanza General Básica, los libros, las revistas, el internet, etc. , no puede procesarla para sí ni puede comunicarla, es decir, el maestro no puede saberlo todo y eso lo ha hecho ir perdiendo pertinencia.

Una posición diametralmente opuesta del aprendizaje postula que la mente construye esquemas y que el aprendizaje consiste en seleccionar y organizar a partir de la riqueza de las sensaciones de las imágenes que nos rodean. Esta posición denominada constructivismo, se ejemplifica en el trabajo de Piaget, Dewey, Vygostky y otros. El psicólogo y pedagogo suizo Jean Piaget, hacia la década de 1920, postuló una serie de ideas acerca del proceso de aprendizaje en los seres humanos. Dichas ideas fueron complementadas posteriormente, dando origen a la teoría del constructivismo, la cual indica la manera en que los estudiantes aprenden. Para este y otros teóricos, el conocimiento no se transmite directamente, sino que se construye a través de un proceso activo y continuo. Según Piaget:

“Se asume que los estudiantes tienen que construir su propio conocimiento individual y colectivamente. Cada estudiante está equipado con una serie de conceptos y habilidades con las cuales él o ella debe construir el conocimiento para solucionar los problemas que le presenta el medio ambiente. El papel de la comunidad –otros estudiantes y el profesor- es el de proveer el escenario, dar retos, y ofrecer el apoyo que guiará esa construcción”.<sup>39</sup>

Este y otros autores que proponen el constructivismo también comparten la posición de que los seres humanos desde que nacemos y nos relacionamos aprendemos de muy diversas maneras. No existe un único y verdadero conocimiento, sino que las experiencias en la familia, en la escuela, con los amigos y otras nos ayudan a construir el conocimiento.

“[...] no significa que el niño es bueno y tiene en su interior todos los conocimientos y que el objeto de la escuela es no obstaculizar su maduración, tampoco significa que el niño sepa mucho o sepa bien; no

---

<sup>39</sup> The Constructivist Theory. Constructivism.html, Octubre, 1999. (fotocopia sin referencias)

se trata de una afirmación ni cuantitativa ni cualitativa, sino metodológica: no sé qué sabe, ni cómo sabe pero sé que sabe. Sabe como mínimo desde el día de su nacimiento y cuando llega a la escuela tiene detrás suyo seis años de historia, seis años de experiencia, seis años de conocimiento”<sup>40</sup>.

También, a diferencia de la escuela tradicional que cree que los estudiantes “son recipientes vacíos”, el constructivismo cree que los estudiantes son “recipientes llenos” de experiencias y conocimientos. Como dice F. Tonucci:

“La inteligencia es un recipiente lleno que se modifica y enriquece por reestructuración”<sup>41</sup>.

El conocimiento, según esta postura, es construido por el sujeto personal o socialmente a través del siguiente proceso: el sujeto a partir del conocimiento ya adquirido (conocimientos previos) recibe el nuevo conocimiento que le genera inquietudes, o lo que Piaget ha llamado “una crisis”. El nuevo conocimiento es asimilado y acomodado al conocimiento ya existente para originar como resultado una nueva interpretación.

El proceso constructivista, sugiere que el sujeto debe de reorganizar el conocimiento y construir uno nuevo a partir del conocimiento adquirido. Este es un proceso permanente donde se da Acomodación-Asimilación cada vez que se adquiere nueva información.

Una vez enunciadas las principales ideas sobre el conocimiento y el aprendizaje, es necesario analizar cómo estas se interrelacionan y cómo se llevan a la práctica pedagógica:

Una primera posición con respecto a la educación es denominada por Hein como *tradicional*<sup>42</sup>. En ella, la maestra tiene dos responsabilidades: primero, debe comprender la estructura de la materia o del conocimiento que se debe enseñar. Aquí el contenido que ha de ser aprendido está determinado por una organización lógica de la materia. Por lo general, los maestros elaboran o siguen dominios sistemáticos del conocimiento, asumiendo que los esquemas producidos se refieren a algo que existe independientemente de las mentes que lo organizan. Este trabajo intelectual intenta “enseñar” por ejemplo, el movimiento del sistema solar, las clasificaciones de las plantas y los animales o las reglas para la organización de las sociedades que son ciertas ante cualquier condición, independiente de los humanos que las desarrollan. La segunda responsabilidad del maestro tradicional es presentar el conocimiento para que el estudiante pueda aprenderlo. Es decir, hay un orden lógico para enseñar que es dictado por la materia y ese orden facilita la enseñanza. El profesor presenta la materia en una secuencia lógica. Esta aproximación de la educación puede llevar al aula escolar a un simple y

---

<sup>40</sup> F.Tonucci, *¿Enseñar o aprender?*, p. 23

<sup>41</sup> *Ibíd.*

<sup>42</sup> George Hein, *art. Cit.*

monótono baúl que contiene: “pequeños vasos listos para recibir cargamentos enormes de “hechos” hasta que se llenen al tope.”

La segunda posición educativa, es la del constructivismo. El constructivismo argumenta que tanto el conocimiento como la manera de obtenerlo dependen de la mente de la persona que aprende. Se deben de conocer las características de los estudiantes y respetar las diferencias de cada uno de ellos. Los que lo proponen argumentan que los alumnos construyen el conocimiento mientras aprenden; no simplemente agregan nuevos hechos a lo que ya es sabido, sino que constantemente, reorganizan y crean entendimiento y habilidad. Se deben generar experiencias que estimulen la actividad psicomotora, lo cognoscitivo y lo socioafectivo, esto quiere decir que se deben estimular tanto las manos como la mente: aprender mientras se interactúa con el mundo. A diferencia de la postura tradicional que cree que el docente es el guardián de la verdad y que es el único que sabe todo, el constructivismo plantea que el profesor deja de garantizar la verdad y pasa a garantizar el método.

“Ya no es, o mejor, ya no finge ser el que lo sabe todo y que a todo parece capaz de dar respuesta, es evidente que no puede conocer lo que saben sus alumnos en la forma en que ellos lo conocen pero sabe cómo se trabaja sobre los conocimientos, cómo se procede, cómo se discute [...] Sabe captar en los niños intereses y motivaciones, sabe proponer contenidos cercanos, sabe destacar los conocimientos presentes garantizando el derecho de todos a la palabra y a la cooperación, sabe descubrir las constantes, los desacuerdos y las contradicciones, sabe estimular a la discusión y a la profundización [...]”<sup>43</sup>

### ***El praxialismo o pragmatismo:***

Aunque la filosofía praxial o pragmática se ha empleado como herramienta teórica para la educación musical desde mediados de la década de los noventa, esta postura postmoderna sin embargo, aporta postulados importantes que podrían ser útiles aplicables a las otras disciplinas artísticas. A continuación algunos de ellos<sup>44</sup>:

- El praxialismo junto a posturas postmodernas cree en la pluralidad y en la relatividad de los significados.
- En la postura praxial, el arte se concibe como una herramienta para el conocimiento de las personas.

---

<sup>43</sup> F. Tonucci, *op.Cit.*, p. 27.

<sup>44</sup> El praxialismo retoma aportes significativos del posmodernismo y de los estudios culturales en educación musical. Para ver más, <http://www.laretreta.net/0103/articulos/nuevosprogramas.html#n14>; <http://musica-pablovalverde.blogspot.com/>. Además, muchos de estos aportes fueron discutidos en Ministerio de Cultura y Juventud. Dirección de Cultura. Taller: Hacia la visión Institucional Conjunta de la Educación Artística Y Cultural desde el MCJ. Impartido por el Sr. Guillermo Rosabal, 23, 27 y 30 de agosto del 2007.

- El praxialismo cree en el potencial transformativo del arte pues la vivencia artística estimula el autoconocimiento, la transformación individual y social.
- El mundo y los conocimientos son construidos por los agentes sociales en relación con su entorno. Esta relación no es unidireccional, sino multidireccional.
- Los seres humanos vierten su bagaje y significados en constructos y productos culturales.
- La pluralidad de significantes y bagajes permiten la relatividad de los significados sociales.
- La pluralidad de significados en los productos culturales hace que la frontera entre elementos dicotómicos tradicionales y excluyentes, como “arte vs. artesanía”, “arte bueno vs. arte malo”, sea flexible, inclusiva, y relativa.
  - La pluralidad es posible mediante la apreciación de la diversidad.
  - La diversidad enriquece el desarrollo de un mundo multidimensional más que la uniformidad.
  - Las redes de colaboración entre disciplinas y áreas de conocimiento son más efectivas que las relaciones lineales o verticales entre los agentes participantes en los procesos educativos.
  - Ante los retos de un mundo convulso y violento, de fronteras y divisiones, terrorismo e injusticia, debe considerarse el gran potencial psicológico, espiritual, y terapéutico de la práctica artística.

### ***Nociones de los estudios de las inteligencias múltiples:***

La teoría de las Inteligencias Múltiples se desprende de la psicología cognitiva<sup>45</sup>, disciplina que surge en los años sesenta y setenta.

Howard Gardner, profesor de la Universidad de Harvard, postula la Teoría de las Inteligencias Múltiples a inicios de los años ochenta, aunque como lo expresa él mismo: “la idea de las inteligencias múltiples es antigua, de manera que apenas puedo reclamar originalidad alguna por tratar de revivirla otra vez”, sin embargo su gran mérito es sustentar una teoría más comprensiva de las múltiples formas que tiene el intelecto humano de manifestarse y dar la

---

<sup>45</sup> La psicología cognitiva estudia la forma en que el ser humano adquiere, representa y activa el conocimiento del mundo que lo rodea.

oportunidad de aprender y desarrollar el talento potencial de cada niño(a) de acuerdo a sus propias inclinaciones naturales.

Gardner (1987), en su obra *Estructuras de la Mente*, propone que existen normalmente en el ser humano siete tipos de inteligencias (lingüística, lógico-matemática, musical, espacial, kinestésico-corporal, interpersonal e intrapersonal)<sup>46</sup>, pero que debido a factores como la herencia y el adiestramiento prematuro algunos sujetos desarrollan algún tipo de inteligencia en mayor grado en comparación con sus congéneres, sin embargo supone que cualquier ser humano puede desarrollar todos los tipos de inteligencia aún cuando no fuera de manera extraordinaria.

Estas formas de inteligencia interactúan y se edifican desde el principio de la vida, aunque existe una tendencia innata de cada ser humano para desarrollar una o dos formas de inteligencia más que las demás.

Para explicar esta tendencia, Gardner hace una comparación entre los dispositivos de una computadora para el procesamiento de cierto tipo de información, es decir que el cerebro de un individuo en particular, tiene ciertas estructuras que le hacen más sensible a un determinado tipo de información, aunque utiliza sólo metafóricamente el ejemplo de ninguna manera cree que el cerebro humano funcione igual que una computadora.

El autor concibe al cerebro humano dividido en bloques o módulos altamente especializados en los que se combinan “elementos químicos, constituyentes básicos que pueden producir compuestos de diversos tipos y ecuaciones que producen una plétora de procesos y productos”, es precisamente a esta mezcla y su resultado a lo que Gardner llama inteligencia. El enfoque modular de las capacidades intelectuales supone que el cerebro humano está conformado por módulos, es decir por unidades relativamente independientes, que en conjunto forman un todo, e incluso se habla de zonas localizables en el cerebro asociadas a funciones muy específicas. Este enfoque se contrapone a la teoría general de la inteligencia en la que se concibe, un solo tipo de inteligencia, y el objetivo de estos teóricos del funcionamiento del cerebro, como una sola pieza, es encontrar leyes, principios y procesos más generales del comportamiento humano, tal sería el caso del conductismo de Skinner y posteriormente las teorías que hacen analogías entre el funcionamiento de una computadora y del cerebro humano.

La idea clave, que motivó a Gardner a desarrollar su teoría de las inteligencias múltiples, es concebir la inteligencia humana como algo mucho más complejo, como algo mucho más amplio que las habilidades o competencias académicas tradicionales, como la memorización y el

---

<sup>46</sup> En los últimos años, Gardner y su equipo han identificado otras inteligencias además de las citadas, tal es el caso de la inteligencia ambiental o naturalista y la espiritual.

razonamiento lógico, rechaza la idea de que una prueba con una duración de hora y media, pueda ser una forma confiable de medir la inteligencia.

Gardner reconoce que su teoría puede tener algunas carencias o que no alcanza a dar una explicación totalmente acabada sobre la inteligencia, reconoce que existen operaciones cognitivas de nivel superior (sentido común, la originalidad, la capacidad metafórica, la sabiduría y el repaso del sentido del yo) que no pueden explicarse de manera similar que las inteligencias múltiples, por su naturaleza en apariencia más amplia y general, en contraste con las inteligencias múltiples que parecen ser de carácter específico.

Esta teoría revela y enfatiza la capacidad del ser humano para involucrarse con todo tipo de sistemas simbólicos, es decir, la capacidad de hacer abstracciones y códigos que dan significados, la capacidad humana de resolver problemas, de percibir, crear y participar de los sistemas simbólicos de su entorno cultural. Así, podemos percibir que el lenguaje matemático es finalmente un sistema simbólico, el lenguaje oral y escrito, la música, el arte, y cualquier actividad o producción se basa en ese potencial humano darle un significado simbólico a todo lo que lo rodea. Asimismo podemos entender la importancia de la cultura como un elemento primordial en los diversos sistemas de educación que cada sociedad desarrolla, como la principal forma de transmisión del conocimiento y portadora de los valores, normas y significados para el individuo.

## **V. Los contenidos del CD-ROM**

Como se ha comentado en capítulos anteriores de este trabajo, el proyecto **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA** tiene un diseño de tipo compuesto, en el que las distintas secciones y temas se interconectan unas con otras. Los contenidos del CD-ROM son los que se anotan en breve:

### **Contenidos del disco:**

- 1) Bienvenida
- 2) Obras seleccionadas
- 3) Técnicas artísticas
- 4) Museos / Colecciones
- 5) Artistas (biografía e imagen)
- 6) Temáticas o géneros artísticos
- 7) Cronología
- 8) Cruces interactivos

#### ***1) Bienvenida***

Como bienvenida para los usuarios del disco, se propone el siguiente texto:

Bienvenido a **CLICK-ARTE**, un proyecto educativo que procura facilitarle información sobre algunos artistas costarricenses y sus obras presentes en importantes colecciones del país.  
¡Anímese y examínelo! ¡Estamos a un click del arte!

#### ***2) Obras seleccionadas***

Se trata de un total de cuarenta obras principales seleccionadas por criterios de técnica artística, es decir, se quiso, con la selección, tener diversidad de técnicas representadas, y por artista, es decir buscar distintos artistas emblemáticos de la historia del arte costarricense desde finales del siglo XIX y fundamentalmente en el siglo XX. Dicha selección ya fue anotada en otro capítulo de este trabajo, empero a continuación se resume como sigue:

Autor: Emilio Span Título: <i>Desnudo</i>	Autor: Francisco Zúñiga Título: <i>Maternidad</i>	Autor: Néstor Zeledón Título: <i>La leona</i>	Autor: Pedro Ortiz Título: <i>Carreta con bueyes</i>
--	--	--	---

Autor: Fabio Herrera Título: <i>Paisaje con barcaza</i>	Autor: Fernando Carballo Título: <i>Anunciación</i>	Autor: Rudy Espinoza Título: <i>Domingo por la tarde</i>	Autor: Francisco Amighetti Título: <i>Viaje hacia la noche</i> (tríptico)
Autor: Sulay Soto Título: <i>Bodegón en penumbra</i>	Autor: Leonel González Título: <i>La Estrella</i>	Autor: Luis Chacón Título: <i>Camino a San Carlos</i>	
Autor: Tomás Povedano Título: <i>Domingueando</i>	Autor: Luisa González Título: <i>Retrato de María Cristina Goicoechea</i>	Autor: Juan Manuel Sánchez Título: <i>Sapo</i>	Autor: Teodorico Quirós Título: <i>El portón rojo</i>
Autor: Francisco Amighetti Título: <i>La agricultura</i>	Autor: Lola Fernández Título: <i>La Violencia</i>	Autor: Juan Luis Rodríguez Título: <i>La familia Cosquillitas</i>	Autor: Roberto Lizano Título: <i>Mujer con tupos</i>
Autor: Pedro Arrieta Título: <i>La flecha roja</i>	Autor: Marisel Jiménez Título: <i>La quinta estación</i>	Autor: Raúl Aguilar Título: <b>Sin título</b>	
Autor: Enrique Echandi Título: <i>Autorretrato</i>	Autor: Tomás Povedano Título: <i>Verduras</i>	Autor: Max Jiménez Título: <i>Cabezas de mujer</i>	Autor: Gonzalo Morales Título: <i>Dos Campesinas</i>
Autor: Manuel de la Cruz González Título: <i>El espíritu de la chicha</i>	Autor: Dinorah Bolandi Título: <b>Linda</b>	Autor: Herbert Zamora Título: <i>Semilla</i>	Autor: José Sancho Título: <i>Sierpe</i>
Autor: Rolando Faba Título: <i>Tormenta en el Caribe</i>	Autor: Virginia Vargas Título: <i>Ecléctico en el Carmen</i>		
Autor: Rafael Fernández	Autor: Francisco	Autor: Manuel de la	Autor: Rafael 'Felo'

Título: <i>Naturaleza, bodegón nocturno n°1</i>	Zúñiga Título: <i>Mujer (Dolores)</i>	Cruz González Título: <i>Proyecto de mural</i>	García Título: <i>Tugurios n°2</i>
Autor: Fausto Pacheco Título: <i>Paisaje n°11</i>	Autor: Jorge Gallardo Título: <i>Aporcando maíz</i>	Autor: César Valverde Título: <i>La vida precolombina</i>	Autor: Jorge Jimenez Deredia Título: <i>Eterno femenino-eterno masculino</i>

### 3) Técnicas artísticas

En cuanto a las técnicas artísticas, se ha dividido el glosario en dos grandes temas: por un lado los conceptos fundamentales de línea, textura, luz, color y perspectiva en lo que se ha denominado *Elementos Visuales* y por otro, en un segundo tema se han agrupado las acepciones pertinentes a las *Obras Bidimensionales* y a las *Obras Tridimensionales*.

La idea que se plantea para el disco es que, en el ícono de menú *Técnicas Artísticas* aparezcan los conceptos agrupados con el nombre de tema secundario, pero a la vez, cada uno de esos temas posea algunas palabras resaltadas en color rojo las cuales son definidas en el tema terciario o en el subtema de la tabla que sigue. En el disco, al hacerle click a cada una de esas palabras resaltadas, aparecerá un texto en formato PDF o la definición correspondiente.

## TEMA 1

### LOS ELEMENTOS VISUALES: LA LÍNEA, LA TEXTURA, LA LUZ, EL COLOR Y LA PERSPECTIVA

TEMA PRINCIPAL	TEMA SECUNDARIO	TEMA TERCIARIO	SUBTEMA
LOS ELEMENTOS VISUALES	<b>LA LÍNEA</b> La línea es el resultado de la ejecución de un trazo. Ésta tiene largo, ancho, posición y dirección. Su <b>color</b> y <b>textura</b> quedan determinados por los materiales con que se elabora y la forma en que son aplicados. Dentro de los materiales que		<b>EL LÁPIZ DE GRAFITO</b> El lápiz es una barrita de grafito protegida por madera.  <b>LOS LÁPICES DE COLOR</b> Los lápices de color

	<p>frecuentemente se emplean para dibujar están: <b>el lápiz de grafito, los lápices de color, la sanguina, el carboncillo y los marcadores.</b></p>	<p>son barras de pigmento, mineral o químico, mezclado con carbonato de calcio, goma y cera, ubicadas dentro de un tubo hecho de madera.</p> <p><b>LA SANGUINA</b> La sanguina está compuesta por pigmentos secos en polvo obtenidos a partir de un óxido de hierro. Su acabado es de color rojizo, de ahí su nombre. Se vende en dos presentaciones: en lápiz o barra.</p> <p><b>EL CARBONCILLO</b> El carboncillo se obtiene como producto del proceso de combustión de la madera, añadiéndosele resinas y alcohol para prolongar su duración. Tradicionalmente se vende en delgadas barras. En la actualidad también se consigue en forma de lápiz.</p> <p><b>LOS MARCADORES</b> Los marcadores son</p>
--	--	--

			tubos plásticos que contienen pigmento diluido en agua o alcohol.
	<p><b>LA TEXTURA</b></p> <p>La textura es la apariencia externa de los objetos así como las sensaciones que esta genera. Es captada con los sentidos de la vista y/o el tacto.</p> <p>Muchas veces los artistas crean texturas en sus obras. Para ello suelen valerse de los <b>soportes</b> o superficies, los materiales o los acabados que empleen en su elaboración. En el caso de las <b>obras bidimensionales</b> pueden también generar lo que se conoce como <i>textura visual</i>.</p>		<p><b>SOPORTE</b></p> <p>Se suele denominar soporte al material que los artistas utilizan como base para ejecutar su obra. Por ejemplo, para pintar una acuarela es común que el soporte empleado sea papel.</p> <p><b>OBRA BIDIMENSIONAL</b></p> <p>Una obra bidimensional es aquella que tiene dos dimensiones espaciales: alto y ancho.</p> <p><b>TEXTURA VISUAL</b></p> <p>La textura visual es aquella que a través de la combinación de colores sugiere una textura real, sin embargo únicamente puede ser captada por la vista y no por el tacto.</p>
	<p><b>LA LUZ</b></p> <p>Dentro de las artes plásticas este aspecto se refiere a la manera en que la <b>composición</b></p>	<p><b>LA ILUMINACIÓN UNIFORME</b></p> <p>Supone la distribución de la luz por igual en todas las</p>	<p><b>COMPOSICIÓN</b></p> <p>En las artes visuales se denomina composición a la distribución de los</p>

	<p>aparece iluminada.</p> <p>La iluminación en una obra se clasifica de tres maneras: <b>uniforme, dirigida y vinculada.</b></p>	<p>partes de la composición.</p> <p><b>LA ILUMINACIÓN DIRIGIDA</b></p> <p>Es aquella iluminación que destaca algunos elementos o áreas de la obra más que otros.</p> <p><b>LA ILUMINACIÓN VINCULADA</b></p> <p>Es el tipo de iluminación que va acorde a los planos de color de la obra.</p>	<p>elementos que conforman una obra en un espacio determinado.</p>
	<p><b>EL COLOR</b></p> <p>Los colores se clasifican en <b>colores luz y colores pigmento.</b> Estos a su vez se subdividen en <b>primarios y secundarios.</b></p> <p>Los colores primarios de la luz son el azul, el rojo y el verde. Mientras que los colores secundarios son el cian (azul verdoso), el amarillo y el magenta (rojo azulado). La mezcla de los tres colores primarios de la luz produce el blanco.</p> <p>Los colores primarios de los pigmentos son el cian, el amarillo y el magenta. Asimismo, los colores secundarios son el azul, el rojo y el verde. La mezcla de los tres colores pigmento primarios produce el negro.</p> <p>Las tres propiedades básicas de los colores son: <b>el tono, la</b></p>	<p><b>LOS COLORES LUZ</b></p> <p>Los colores luz son generados directamente por una fuente de luz como, por ejemplo, el sol o un bombillo.</p> <p><b>LOS COLORES PIGMENTO</b></p> <p>Los colores pigmento son los producidos por la luz que refleja un cuerpo y, por ejemplo, son los que se utilizan en la pintura.</p> <p><b>LOS COLORES PRIMARIOS</b></p> <p>Los colores primarios son aquellos que no se pueden obtener por la mezcla de otros colores.</p> <p><b>LOS COLORES SECUNDARIOS</b></p>	<p><b>EL TONO</b></p> <p>El tono o matiz es lo que usualmente denominamos como “el color” y que se expresa con palabras como rojo, verde, amarillo, entre otros.</p> <p><b>LA SATURACIÓN</b></p> <p>Es la concentración de gris que contiene un color. Cuanto más alto es el porcentaje de gris presente en un color, menor será su saturación y viceversa.</p> <p><b>LA LUMINOSIDAD</b></p> <p>También conocida como <i>valor</i>, es la intensidad lumínica de un color (claridad / oscuridad). Es la</p>

	<b>saturación y la luminosidad.</b>	Los colores secundarios se obtienen por la mezcla de partes iguales de colores primarios.	mayor o menor cercanía al blanco o al negro de un color determinado.
	<b>LA PERSPECTIVA</b> Técnica de representar en una superficie plana, como un papel o un lienzo, la <b>tridimensionalidad</b> de los objetos a partir del uso de la geometría, dando sensación de profundidad y volumen.		

## TEMA 2

### LAS OBRAS BIDIMENSIONALES: LA PINTURA, EL DIBUJO, EL COLLAGE Y EL GRABADO

#### LAS OBRAS TRIDIMENSIONALES: LA ESCULTURA

TEMA PRINCIPAL	TEMA SECUNDARIO	TEMA TERCIARIO	SUBTEMA
<b>LAS OBRAS BIDIMENSIONALES</b>	<p><b>LA PINTURA</b></p> <p>La pintura, como medio artístico, consiste en la aplicación de una o más capas de <b>pigmento</b> sobre una superficie.</p> <p>Los materiales que con mayor frecuencia se utilizan como <b>soportes</b> suelen ser telas, tablas y papeles, sin embargo, también se pueden emplear cartones, vidrios, paredes, entre otros.</p> <p>En cuanto a la aplicación del <b>pigmento</b>, en algunos casos el artista hace un</p>		<p><b>PIGMENTO</b></p> <p>Sustancia de color, generalmente procesada en forma de polvo fino, que según el medio en que se encuentra disuelto posibilita las distintas técnicas pictóricas. Se distinguen según su naturaleza: los pigmentos metálicos, los pigmentos minerales, los orgánicos, entre otros.</p> <p><b>BOCETO</b></p> <p>Un boceto puede ser</p>

	<p><b>boceto</b> previo sobre el soporte, posteriormente lo pinta; en otros casos, diseña y pinta a la vez, sin requerir de un <b>dibujo</b> sobre el cual basarse.</p> <p>La pintura se clasifica en distintas técnicas, siendo las más comunes <b>el óleo, el acrílico, el pastel y la acuarela</b>. Estas subdivisiones se fundamentan en la manera como se diluyen y se fijan los <b>colores</b> a la superficie que se va a pintar.</p>		<p>definido como un esquema o apunte previo a la ejecución de una obra artística. También se le denomina esbozo o borrador. Se caracteriza por ser un dibujo esquemático en donde el diseño y la <b>composición</b> son lo primordial, por lo que no se enfatiza en los detalles o acabados terminados.</p>
<p><b>TÉCNICAS DE LA PINTURA</b></p>	<p><b>EL ÓLEO</b></p> <p>La pintura al óleo se caracteriza por la mezcla de <b>pigmentos</b> pulverizados, usualmente minerales, con un <b>aglutinante oleoso</b>, como el aceite de linaza, el de nuez u otros. De ahí su nombre.</p> <p>Como <b>soporte</b> generalmente se emplean lienzos y tablas de madera.</p> <p>La pintura suele ser aplicada con pinceles planos o de cerdas duras y con espátulas. Esta puede ser diluida utilizando solventes como el aguarrás o la <b>trementina</b>.</p>	<p><b>AGLUTINANTE OLEOSO</b></p> <p>Sustancia aceitosa en la que se diluyen los pigmentos para preparar barnices o pinturas.</p> <p><b>TREMENTINA</b></p> <p>La trementina es un jugo casi líquido, pegajoso y de sabor picante, que fluye de ciertos árboles como los pinos y los abetos. Se emplea principalmente como disolvente en la industria de las pinturas y los barnices.</p> <p><b>PINTURA “ALLA PRIMA”</b></p>	

		<p>Las técnicas fundamentales para pintar son trabajar sobreponiendo capas de <b>color</b> o realizar una sola aplicación "<i>alla Prima</i>".</p> <p>Las características propias de la combinación resultante entre <b>pigmento</b> y aceite permiten que la pintura seque lentamente. Este factor resulta favorable para los artistas pues les permite realizar su obra lentamente y sin prisas de acabado, poder retocar la obra día a día, variar la su <b>composición</b>, <b>colores</b>, etc.</p>	<p>Técnica en la que se aplica una única capa de pintura para ejecutar la obra. Se utiliza el término italiano <i>Alla prima</i> para denominarla, pues este significa "a la primera". Esta técnica requiere del artista mucha seguridad en la aplicación de la pintura, puesto que el cuadro va a quedar terminado en una sola sesión.</p>
		<p><b>LA ACUARELA</b></p> <p>La acuarela es la técnica pictórica que utiliza <b>pigmentos</b> que van a estar unidos con goma arábica. Esta mezcla tiene distintas presentaciones: en tubo, pastillas o lápices. Cuando se pinta, el pigmento y la goma arábica suelen ser disueltos en agua y aplicados sobre un <b>soporte</b> absorbente, el cual generalmente es <b>papel</b> blanco. Comúnmente, el artista primero humedece en gran cantidad el papel e</p>	<p><b>PAPEL PARA ACUARELA</b></p> <p>En la mayoría de los casos se emplea papel de color blanco. Este es un factor muy importante, ya que a la hora de pintar, usualmente en lugar de aplicar pigmento blanco lo que se hace es no poner pintura en la zona y aprovechar así el color del soporte. El papel sobre el que se pinta la acuarela debe de ser resistente a la luz para que con el paso del tiempo no cambien los</p>

		<p>inmediatamente pinta sobre él. A esto es lo que se le denomina aguada, es decir, al hecho de aplicar los pigmentos sobre un papel o cartón previamente humedecido. Conforme pasa el tiempo el agua del papel se evapora y este queda teñido con los pigmentos en él aplicados.</p> <p>Esta técnica pictórica se distingue de otras porque usualmente tiene efectos muy luminosos y posee tonos de luz ligeros y translúcidos, los cuales provienen del fondo claro del papel. Los resultados varían según se utilice mayor o menor cantidad de agua y pigmento en el proceso.</p> <p>La acuarela suele aplicarse con pinceles. Sus cerdas deben ser blandas, flexibles y poseer la capacidad de contener bastante líquido.</p> <p>Existen diversos procedimientos para aplicar la acuarela, dentro de los que destacan tres tipos de técnicas: la seca, la húmeda y la mixta.</p> <p>Estas técnicas pueden a su vez ser intervenidas con</p>	<p>colores que se apliquen sobre él.</p> <p>Generalmente la superficie de ese papel va a ser granulada, es decir irregular y un poco rugosa. Entre más granulada sea el papel, más absorbente será.</p> <p><b>TÉCNICA SECA</b></p> <p>La técnica seca, a la que también se le conoce como seco sobre seco, consiste en ir aplicando aguadas cuando la anterior ha secado previamente. Esto permite hacer trabajos más detallados.</p> <p><b>TÉCNICA HÚMEDA</b></p> <p>En la técnica húmeda se aplican aguadas aún cuando la anterior no ha secado. Esta es la técnica más difícil de manejar ya que el agua varía constantemente la mancha.</p> <p><b>TÉCNICA MIXTA</b></p> <p>La técnica mixta es una combinación de las técnicas seca y húmeda. Es la más utilizada por los artistas.</p>
--	--	---	---

		<p>otros elementos tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ceras que funcionan como bloqueadores. Un ejemplo sería la parafina.</li> <li>-Sal o azúcar que generan un efecto granulado en la mancha.</li> <li>-El uso de cepillos y aerógrafos con los cuales se rocía la pintura en pequeñas partículas.</li> <li>-Utilizando cuchillas o palitos para obtener zonas blancas.</li> </ul>	
		<p><b>EL PASTEL</b></p> <p>El pastel, en la pintura, es el resultado de la combinación de pigmento en polvo con goma o resina. Esta mezcla forma una pasta compacta y seca, que generalmente es moldeada en forma de barra.</p> <p>Los soportes más frecuentemente usados son el papel y la madera. El papel utilizado suele ser de buena calidad, grueso, de color neutro y de ligera rugosidad.</p> <p>Su aplicación se realiza directamente sobre la superficie a trabajar. No requiere del uso de pinceles, espátulas ni solventes. Esta</p>	

		<p>característica hace que se le llame pintura seca, a diferencia del óleo y la acuarela.</p> <p>Es una técnica cómoda, generalmente rápida y que permite realizar correcciones con gran facilidad, razón por la cual es escogida por muchos artistas.</p> <p>Los pasteles son colores opacos que se adhieren con dificultad a la superficie por lo que se emplean fijadores, como lacas, para afianzar el pigmento.</p>	
		<p><b>LA PINTURA ACRÍLICA</b></p> <p>La pintura acrílica se caracteriza por la mezcla de pigmentos pulverizados, usualmente minerales, disueltos en un aglutinante o adhesivo acrílico hecho a base de resina sintética.</p> <p>Dependiendo de su composición pueden tener acabado mate o brillante.</p> <p>Este tipo de pintura puede ser aplicada en la mayoría de las superficies.</p> <p>Las pinturas acrílicas son solubles en agua. Según su consistencia, pueden ser aplicadas con pinceles</p>	

		o espátulas. Se destacan por su rápido secado.	
	<p><b>EL DIBUJO</b></p> <p>Técnica gráfica que se basa en el uso de la línea. Esta es generada por la marca que deja la herramienta elegida por el artista al realizar trazos sobre el soporte.</p> <p>Para dibujar se utilizan una enorme variedad de materiales como, por ejemplo, lápices, crayolas y tintas.</p>		
	<p><b>EL COLLAGE</b></p> <p>Un <i>collage</i> es una técnica que consiste en pegar fragmentos de distintos materiales sobre una superficie generalmente plana.</p> <p>Los materiales más usados suelen ser telas, cartón, papel, fotografías, recortes de periódicos, entre otros, aunque también se pueden utilizar elementos más voluminosos, como cajas, objetos metálicos, etc.</p> <p>Es frecuente que el collage se combine con otras técnicas de dibujo o pintura, como el óleo o la acuarela.</p>		
	<b>EL GRABADO</b>		<b>MATRIZ</b>

	<p>Práctica utilizada para crear una imagen que puede ser reproducida a partir de una <b>matriz</b> que posteriormente es impresa.</p> <p>Incluye diversas variaciones técnicas, tales como el <b>grabado en metal, la xilografía, la litografía y la serigrafía</b>.</p> <p>Dependiendo de la técnica que se elija se puede repetir el procedimiento y así obtener varias copias de una misma imagen. A esto se le llama una serie o edición.</p>		<p>En la técnica del grabado este término se emplea para denominar al soporte sobre el cual se elabora el diseño de la obra.</p> <p>Dependiendo del tipo de grabado así será la matriz que se utilice.</p> <p>Por ejemplo en la xilografía la matriz es de madera, en el grabado en metal se utiliza una plancha metálica, usualmente de cobre o aluminio, en la litografía la matriz es una piedra, etc.</p>
	<p><b>TÉCNICAS DE GRABADO</b></p>	<p><b>XILOGRAFÍA</b></p> <p>La xilografía es la técnica de impresión que utiliza como <b>matriz</b> una plancha de madera.</p> <p>La imagen deseada es tallada a mano en la madera con gubias o <b>buriles</b>. Se eliminan de la <b>matriz</b> las partes que se desean queden en blanco en la impresión.</p> <p>Posteriormente la <b>matriz</b> se entinta, se presiona contra un <b>soporte</b>, como el papel, y se obtiene la impresión del relieve.</p> <p>Cuando la imagen de un grabado en madera está</p>	

		<p>compuesta por varios colores se le denomina <i>cromoxilografía</i>. Para ello se graba una <b>matriz</b> diferente por cada color y estas serán impresas una sobre otra en un mismo <b>soporte</b>.</p>	
		<p><b>SERIGRAFÍA</b></p> <p>Técnica de estampado frecuentemente utilizada para la elaboración de diseños sobre <b>sportes</b> como textiles o papeles. Para ello se emplea como matriz una malla fina hecha con seda o nylon. La serigrafía, al igual que las otras técnicas del <b>grabado</b>, consiste en diseñar una imagen con el objetivo de ser reproducida. Para ello se dibuja el diseño sobre un estencil o plantilla al que se le cortan las <b>líneas</b> y planos del dibujo, dejando así algunos espacios huecos. Una vez terminado el estencil se posiciona y fija sobre la malla.</p> <p>En ciertas ocasiones, en lugar del estencil se emplean algunas sustancias bloqueadoras, las cuales suelen ser llamadas <i>máscaras</i>.</p>	

		<p>Posteriormente debajo de la malla se coloca el material sobre el que se desea imprimir.</p> <p>Después se aplica tinta sobre la malla y se esparce de manera uniforme, utilizando una rasqueta. Esto provocará que el color se transfiera únicamente en aquellas zonas que no han sido bloqueadas.</p> <p>Finalmente aquellas imágenes compuestas por más de un color se construyen a partir de la aplicación sucesiva de capas planas de tinta.</p>	
		<p><b>LITOGRAFÍA</b></p> <p>Técnica de impresión que consiste en dibujar directamente sobre la superficie de una <b>pedra caliza</b> con un lápiz graso. Luego la matriz es tratada químicamente con diversos ácidos para que las partes no engrasadas se corroan. Este tratamiento no produce en la piedra ni relieves ni incisiones, sino cambios químicicos.</p> <p>Posteriormente la piedra se entinta y se le coloca un papel encima en el cual quedarán impresas la</p>	<p><b>PIEDRA CALIZA</b></p> <p>Es una roca compuesta mayoritariamente por carbonato de calcio, generalmente calcita. Se caracteriza por ser menos dura que el cobre y reaccionar con efervescencia al tener contacto con ácidos.</p>

		partes del diseño no corroídas.	
	<p><b>TÉCNICAS DEL GRABADO EN METAL</b></p> <p>El grabado en metal se clasifica en distintas técnicas dentro de las que sobresalen el aguafuerte, la punta seca, el buril, la monotipia, el aguatinta el barniz blando, entre otros.</p>	<p><b>PUNTA SECA</b></p> <p>Técnica del grabado en la que se usa un punzón fino y afilado para hacer hendiduras directamente sobre la matriz. El soporte suele ser una lámina metálica o acrílica. La lámina no requiere de ningún tratamiento químico antes de ser utilizada. A partir de esta característica es que se deriva el nombre de la técnica pues, a diferencia del aguafuerte, la matriz no debe ser sometida a un baño de ácido.</p> <p>El artista dibuja con el punzón sobre la matriz. Al presionarlo contra la lámina, se forma un surco y se levanta un pequeño reborde irregular a ambos lados de la incisión, que recibe el nombre de rebaba.</p> <p>Cuando se entinta la lámina, la tinta se fija en los surcos y en los rebordes. Esto causará un efecto en la impresión ya que las líneas se verán ligeramente desiguales.</p>	<p><b>PUNZÓN</b></p> <p>El punzón es una herramienta que sirve para cortar o hacer ranuras. Es casi del tamaño de un lápiz y tiene una punta fina y filosa hecha de metal, generalmente acero.</p>
		<p><b>BURIL</b></p> <p>Técnica de grabado</p>	<p><b>BURIL</b></p> <p>El buril es una</p>

		<p>similar a la punta seca. Su diferencia radica en el instrumento que se utiliza para hacer las hendiduras sobre la matriz. Para ello, en lugar de un punzón, se emplea un <b>buril</b>, de ahí el nombre de la técnica.</p>	<p>herramienta compuesta de un mango en cuyo extremo se ha sujetado una pieza alargada de metal. La punta de la porción metálica presenta un corte en forma de bisel, el cual es bastante filoso.</p>
		<p><b>AGUAFUERTE</b> El aguafuerte es una de las técnicas utilizadas para grabar una imagen sobre una plancha metálica. Los pasos para trabajar esta técnica son: 1. Se utiliza como <b>matriz</b> una lámina metálica, usualmente de cobre, la cual se debe lijar y después limpiar. Luego se cubre con una capa de un barniz hecho con resina, cera y asfalto. 2. Sobre el barniz se hace un dibujo con un <b>buril</b> o punzón. Cuando se dibuja con el punzón, cada <b>línea</b> trazada remueve el barniz. 3. Se sumerge la lámina en un recipiente con ácido nítrico. Esta sustancia carcome el metal en las partes que no se encuentran cubiertas con el barniz y hace surcos</p>	<p><b>PRENSA DE GRABADO</b> La prensa de grabado es una máquina que se compone de una superficie plana, que se desplaza entre dos rodillos de acero. La superficie se mueve con un manubrio y los objetos que se ubiquen en ella, al pasar en medio de los rodillos, son presionados verticalmente.</p>

	<p>exactamente donde se dibujaron las <b>líneas</b>.</p> <p>Entre más tiempo permanezca la lámina dentro del ácido más profundo será el surco.</p> <p>Una vez transcurrido el tiempo deseado se saca la lámina y se limpia.</p> <p>4. Se entinta toda la superficie de la lámina. Luego, con una tela, un papel, o con la mano, se limpia. No se debe presionar o limpiar demasiado, de esta manera, se quitará únicamente la tinta de la superficie y el resto permanece en las hendiduras.</p> <p>5. Se coloca la lámina en la <b>prensa de grabado</b>, con la parte entintada viendo hacia arriba. Luego se le pone un papel húmedo encima. Se gira la manivela de la prensa y esto mueve la superficie metálica en donde se encuentran colocados la lámina y el papel. Estos pasarán en medio de dos rodillos, de manera que la tinta en la lámina es presionada contra el papel.</p> <p>6. Después de que la tinta</p>	
--	--	--

		<p>ha sido trasladada de la lámina al papel, este se levanta cuidadosamente y se obtiene una impresión. La imagen aparecerá al revés, lo que estaba al lado izquierdo de la lámina aparece en el lado derecho del papel.</p> <p>7. Se deja secar la impresión.</p>	
		<p><b>AGUATINTA</b></p> <p>La aguatinta es un proceso de grabado, similar al <b>aguafuerte</b>, sin embargo produce una estampa con un aspecto totalmente distinto. Su principal diferencia radica en que en esta técnica se exponen a la acción del ácido amplios segmentos de la lámina metálica, lo que crea zonas tonales más que líneas.</p> <p>Para crear un grabado a la aguatinta, se rocían con resina ciertas zonas de la lámina y se calienta ésta para que la sustancia quede adherida.</p> <p>A continuación se sumerge la lámina en un ácido suave que disuelve la superficie en las zonas que no están cubiertas por la resina. Si el artista quiere que algunas zonas</p>	

		<p>queden más oscuras que otras, expondrá éstas a una acción más prolongada al ácido el cual acabará picándolas y así, a la hora de realizar la impresión, dichas áreas retendrán mejor la tinta. El método de la aguainta resulta difícil de controlar y suele ser utilizado en combinación con las técnicas del grabado al <b>aguafuerte</b> y la <b>punta seca</b>.</p>	
		<p><b>BARNIZ BLANDO</b></p> <p>Está técnica se caracteriza por utilizar una lámina metálica como <b>matriz</b> la cual es cubierta con un barniz blando y viscoso formado por una mezcla de cera, resina y sebo. La cualidad principal de esta sustancia es que tarda mucho en secar y se adhiere a cualquier objeto con el que entra en contacto.</p> <p>Tradicionalmente esta técnica se aplica de la siguiente manera: se cubre la lámina con el barniz e inmediatamente se coloca encima un papel muy fino, de los denominados <i>seda</i>, sobre el que se dibuja</p>	

		<p>presionando con un <b>lápiz de grafito</b>. Con esto se consigue que el papel seda quede pegado al barniz en las zonas donde se ha dibujado.</p> <p>Cuando se ha terminado de dibujar se retira el papel. Al realizar esta acción el papel arrancará el barniz de las zonas donde se ha dibujado, quedando estas áreas de la plancha sin protección.</p> <p>A continuación se introduce la plancha en el ácido, el cual carcomerá las zonas expuestas.</p> <p>Finalmente se empleará la misma técnica de entintado e impresión que se utiliza en el <b>aguafuerte</b>. Esta técnica se emplea básicamente para imitar la <b>textura</b> del lápiz.</p>	
		<p><b>MONOTIPIA</b></p> <p>La monotipia es una técnica de <b>grabado</b> que se caracteriza porque únicamente se imprime un original.</p> <p>Para realizar la obra el artista dibuja sobre cualquier superficie lisa, utilizando <b>óleo, acuarela</b> o tinta. Por lo general se emplea como <b>matriz</b> el vidrio o una lámina de</p>	

		<p>cobre pulido.</p> <p>La imagen se puede crear pintándola sobre la superficie de la lámina o vidrio o bien mediante un proceso de inversión, el cual consiste en cubrir la superficie con una fina capa de pigmentos e irlos eliminando, con los dedos o con un pincel, hasta formar la imagen.</p> <p>Luego se coloca papel sobre la matriz y la imagen se transferirá, ya sea frotando el dorso del papel o utilizando una prensa de grabado en metal.</p>	
<b>OBRAS TRIDIMENSIONALES</b>	<p><b>LA ESCULTURA</b></p> <p>Técnica de modelar, tallar y esculpir, de crear formas y figuras tridimensionales o en relieve.</p> <p>Los materiales más comúnmente utilizados son la piedra, el barro, el metal y la madera.</p> <p>Esta técnica artística permite al artista expresarse creando volúmenes y conformando espacios.</p>		<b>OBRA TRIDIMENSIONAL</b> Figura que tiene tres dimensiones espaciales: alto, ancho y largo.
	<p><b>TIPOS DE ESCULTURA</b></p> <p>Existen dos modalidades de escultura: en <i>bulto y</i></p>	<p><b>ESCULTURA EN BULTO</b></p> <p>La escultura en bulto es aquella que no está</p>	

	<p><i>en relieve.</i></p>	<p>adherida a ningún cuerpo, sino aislada por todos lados. Esta característica permite que la obra se pueda contemplar desde cualquier punto de vista a su alrededor.</p> <p><b>RELIEVE</b></p> <p>El relieve es la escultura que se realiza en un bloque vertical el cual suele estar adherido a una superficie, como por ejemplo una pared o columna. Es por ello que suele contemplarse de manera frontal.</p> <p>Los relieves se clasifican según las características de las figuras esculpidas: Cuando las figuras más próximas al espectador se ejecutan en bulto casi entero, pero adheridas al plano, se constituye el <i>altorrelieve</i>. Si están cortadas por la mitad, se denomina <i>mediorrelieve</i>. Finalmente, si el resalto es casi plano, se denomina <i>bajorrelieve</i>.</p>	
	<p><b>TÉCNICAS TRADICIONALES DE LA ESCULTURA</b></p> <p>Las técnicas más comunes para realizar esculturas son: <i>la talla, el</i></p>	<p><b>TALLA</b></p> <p>Técnica escultórica de trabajar la madera o cualquier otra materia leñosa. También puede ser aplicada sobre piedra.</p>	<p><b>ESCOFINA</b></p> <p>Herramienta a modo de lima, de dientes gruesos y triangulares, muy usada para desbastar.</p>

	<p>modelado y la fundición.</p>	<p>Consiste en quitar a un bloque de material ciertas porciones o fragmentos hasta obtener la figura que se pretende.</p> <p>Las herramientas más utilizadas para esculpir piedras son los buriles o cinceles y para tallar maderas son las gubias y los formones. Además los artistas suelen emplear otros implementos como la maza de madera para golpear el mango de las herramientas además de escofinas de diferentes tamaños para dar acabados al material.</p>	
		<p><b>MODELADO</b></p> <p>El modelado o modelar consiste en crear una forma tridimensional en un material maleable como la arcilla o la plasticina. Para ello el artista añade o quita porciones de la masa.</p> <p>Para modelar se emplean herramientas como palos para definir, desbastadores para quitar material, piedras para pulir, entre otros.</p>	
		<p><b>FUNDICIÓN</b></p> <p>Técnica utilizada para elaborar esculturas empleando metales</p>	

		<p>fundidos a altas temperaturas. Uno de los metales más comúnmente utilizados para este trabajo es el bronce.</p> <p>La técnica de la fundición requiere de los siguientes pasos:</p> <p>Fabricar un molde de yeso a partir del modelo o <b>boceto</b> previo del artista.</p> <p>Recubrir con una capa de cera el interior del molde de yeso. Posteriormente, también dentro del molde se coloca el núcleo, que consiste en un armazón metálico rodeado de barro. Luego, se cierra el molde, con el resto de la cera.</p> <p>Después de estos pasos, se procede a hacer varias sesiones de cocimiento.</p> <p>En una primera cocción se funde la cera la que se drena por unos tubos conocidos como los <i>respiraderos</i>. En una sesión posterior, se funde el metal el cual luego se introduce en estado casi líquido por otros conductos llamados <i>canales de colada</i> para que el líquido ocupe la cavidad dejada por la cera derretida. De esta manera</p>	
--	--	---	--

		<p>el resultado final es una obra de metal hueca por dentro.</p> <p>Ese resultado final debe dejarse secar o enfriar y posteriormente deben dársele acabados finales, dependiendo de las necesidades de la obra. Se puede pulir, abrillantar, oxidar, reforzar la protección, etc.</p>	
	<p><b>OTRAS TÉCNICAS</b></p> <p>Los nuevos materiales y los deseos de experimentación de los artistas han contribuido a la aparición de nuevas formas de crear escultura las cuales han recibido nombres como <b>el ensamblaje, la instalación</b>, entre otras.</p>	<p><b>ENSAMBLE</b></p> <p>El ensamblaje es la técnica que consiste en lograr la forma deseada en los materiales a partir de la unión, el ajuste o el acoplamiento de piezas por medio de cortes especiales que hacen encajar unas partes salientes de una pieza con partes entrantes de otra o por medio del empleo de tornillos, soldaduras o pegamentos.</p> <p><b>INSTALACIÓN</b></p> <p>Es un género de arte contemporáneo que se define como el resultado de un procedimiento donde el artista coloca una serie de objetos en un espacio determinado, con el objetivo de generar una sensación o reflexión en</p>	

		<p>el espectador.</p> <p>Para ello puede emplear desde materiales naturales hasta medios audiovisuales como videos, proyecciones, entre otros.</p>	
--	--	--	--

#### **4) Museos / Colecciones**

Bajo esta opción de menú, los usuarios podrán tener información básica acerca de las colecciones y museos que custodian las obras artísticas que se emplean en este disco.

Al hacer click en la dirección o sitio web de cada uno de los museos o colecciones, estos remitirán al usuario directamente a la página de cada lugar. Además, en una opción de formato de texto en PDF (ver anexos) también se podrá consultar la lista general de obras artísticas que custodia cada colección o museo. La información general propuesta para cada una de las colecciones y centros culturales es la que se ofrece a continuación:

##### **1.- La Caja Costarricense de Seguro Social (CCSS)**

La Caja Costarricense de Seguro Social (CCSS) posee una de las colecciones de arte más importantes del Estado Costarricense. Cuenta con 530 obras entre pinturas, esculturas, grabados, ensambles y dibujos; y se trata de una colección que está constantemente en crecimiento.

La CCSS ha adquirido obras artísticas amparada en las siguientes legislaciones: la ley No. 5176 del 7 de febrero de 1973, que da potestad a las Instituciones del Estado para, de acuerdo a sus posibilidades, apoyen la actividad cultural del país mediante la adquisición de obras artísticas y, la ley No. 6750, del 15 de julio de 1988, cuantifica este apoyo al destinar un porcentaje del costo total asignado para la construcción o ampliación de un edificio, para la adquisición de obras artísticas.

Los criterios de compra de los trabajos han ido cambiando y se han especializado con el tiempo. La colección ha variado en los últimos años en su conformación con la inclusión de técnicas diversas, de acuerdo con los cambios en la producción artística. La CCSS adquirió las colecciones completas de grabados de Francisco Amighetti (38 cromoxilografías) y Rudy Espinoza (30 grabados en metal).

Sitio de la CCSS: [http://www.ccss.sa.cr/html/sitios/colec\\_arte/html/historia/historia.html](http://www.ccss.sa.cr/html/sitios/colec_arte/html/historia/historia.html)

## **2.- El Instituto Nacional de Seguros (INS)**

El 30 de octubre de 1924, el Congreso Constitucional de la República de Costa Rica aprobó la Ley N° 12, la cuál creó el monopolio de los seguros a favor del Estado, dándole el nombre de Banco Nacional de Seguros, y 24 años después, cambió su nombre por Instituto Nacional de Seguros (INS). Esta institución tiene como objetivo primordial brindar protección y servicio al pueblo costarricense.

En los años setenta el Instituto Nacional de Seguros, ante una situación de incansable huaquerismo y comercialización de objetos arqueológicos, tanto dentro como fuera del territorio nacional, adquirió hasta la década de 1980 artefactos provenientes de coleccionistas por compra y en pocos casos, por donación, apoyados en los decretos: N° 4809 de 1971 y N° 5176 de 1973.

Para 1982 el INS había conformado su colección de objetos de la época precolombina con alrededor de 7000 piezas de diversos materiales como jade, cerámica, piedra, oro, concha, madera, resina, hueso y otros. Además de la colección arqueológica, el INS adquirió cerca de 360 obras de arte costarricense.

El 31 de octubre de 1977, el INS inauguró el Museo bajo el nombre de “Colección Arqueológica del Instituto Nacional de Seguros”; posteriormente, en 1980 con el acuerdo XI de la Sesión 6556 de la Junta Directiva vigente, cambió el nombre por el de Museo del Jade. En mayo del año 2006 se inauguraron las nuevas instalaciones del Museo del Jade en la planta baja del INS.

Sitio web: <http://portal.ins-cr.com/Social/MuseoJade/>

## **3.- El Museo de Arte Costarricense**

El Museo de Arte Costarricense (MAC) se inauguró el 3 de mayo de 1978, en el edificio del antiguo Aeropuerto Internacional de La Sabana. El MAC fue creado mediante la Ley N°. 6091 el 7 de octubre de 1977 como la entidad encargada de velar por el fomento, la conservación, la divulgación y el estímulo de las artes plásticas costarricenses en sus diversas manifestaciones. Además, el MAC decide sobre toda adquisición de obras artísticas que se haga con fondos del Estado costarricense.

Hasta la fecha, el patrimonio artístico del MAC está integrado por más de 6400 obras de las cuales cerca de 4000 son del artista costarricense Juan Manuel Sánchez. Su colección incluye obras cuya temporalidad va desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad. La colección comprende técnicas plásticas diversas como pintura, grabado, dibujo, acuarela,

escultura, instalación y fotografía y posee obras artísticas nacionales y cerca de 600 obras de artistas internacionales.

Sitio web: [www.musarco.go.cr](http://www.musarco.go.cr)

#### **4.- Los Museos del Banco Central de Costa Rica (MBCCR)**

Los Museos del Banco Central de Costa Rica (MBCCR) se crean conforme a la Ley N° 7363 como un centro cultural de carácter educativo no formal y está conformado por tres colecciones:

El Museo del Oro Precolombino: Una colección de más de 1400 objetos en oro que reflejan la visión de mundo, la estructura social y la orfebrería de los pueblos precolombinos costarricenses.

El Museo de Numismática: Posee más de 6000 objetos entre boletos de café, monedas y billetes emitidos desde 1850 hasta la actualidad.

La Sala de Exhibiciones Temporales: compuesta por dos espacios de exposiciones temporales que muestra de manera dinámica, la colección de artes visuales que asciende a los 600 objetos.

Sitio web: [www.museosdelbancocentral.org](http://www.museosdelbancocentral.org)

#### **5) *Artistas (biografía)***

Se anotan de seguido, por orden alfabético según el nombre, los artistas que elaboraron las cuarenta obras seleccionadas para este proyecto. En cada caso, el nombre está acompañado de una ficha o semblanza biográfica que es la que se facilita en el disco.

#### **César Valverde Vega (1928-1998)**

Nació en San José, Costa Rica. Estudió la carrera de Derecho y llevó cursos de Bellas Artes y eventualmente completó esa carrera también. Trabajó varios años en la Oficina de Planificación del gobierno costarricense, antes de poder dedicarse de lleno a la pintura a partir de los años 70. Fue profesor de artes plásticas en la Universidad de Costa Rica y fungió como Director de esa escuela a mediados de los años 70.

Fue Viceministro de Cultura en el gobierno de Rodrigo Carazo de 1978 a 1982. Recibió el Premio Nacional de Pintura en dos ocasiones. Pintó murales en diversos lugares de la capital costarricense, entre ellos la Asamblea Legislativa, la Contraloría General de la República, el

Colegio de Abogados, el Registro Nacional y la Universidad Autónoma de Centroamérica (UACA).

### **Dinorah Bolandi (1923-2004)**

Nació en San José, Costa Rica. Estudió pintura en los Estados Unidos en la década de 1940. A su regreso a Costa Rica, se dedicó al periodismo gráfico y a la docencia, sin dejar de lado su producción en los campos de la pintura, el dibujo, la ilustración y el *quilt* (retazos de tela cosidos a mano)

Es importante destacar la extensa labor que realizó la artista como educadora, primero en la Casa del Artista y posteriormente en la Universidad de Costa Rica y la Universidad Nacional, así como en la Academia Esemipi y en su casa de habitación en Escazú, punto de reunión de varias generaciones de artistas y escritores costarricenses. Por su sólido criterio en arte fue reiteradamente invitada a servir como jurado de diferentes certámenes artísticos. En 1990 el Ministerio de Cultura le otorgó el premio *Magón*, máximo galardón en cultura.

### **Emilio Span (1869 – 1944)**

Emil Span nació en Reutligen, Alemania en 1869. Estudió pintura y artes en Munich. En la década de 1890, siguiendo los pasos de los viajeros de la época y en especial del científico Alexander von Humboldt viajó por Centroamérica. Llegó a Costa Rica en 1906.

En sus obras representó temas de la naturaleza, entre ellos flores y paisajes. Realizó óleos y dibujos en los que demostró un gran dominio del color, de la luz y de la sombra. En cuanto a los paisajes, capturó con gran meticulosidad escenas de Playas del Coco, Tortuguero, Cachí, Turrialba, San José y Golfito, entre otros. Gracias a Span quedó un amplio registro del paisaje costarricense, difícil de superar por otro artista de su generación. A partir de sus representaciones, el paisaje se va a convertir en un tema central del arte costarricense.

### **Enrique Echandi Montero (1866 – 1959)**

Nació en San José, Costa Rica. Fue el primer artista costarricense especializado en el campo de la pintura en el extranjero. Realizó estudios profesionales de pintura y música entre 1888 y 1890 en Alemania. Al regresar al país, en 1891, casado con una pianista alemana, desplegó una intensa actividad cultural y educativa de estímulo y desarrollo del medio artístico e intelectual. Formó parte de toda una generación de pioneros y académicos a inicios del siglo XX.

En la pintura cultivó especialmente el género del retrato, tanto el oficial, muy solicitado en la época, como, sobre todo, los retratos no oficiales. En el retrato no oficial Echandi se caracterizó por trabajar intensamente las fisonomías, llegando a percibirse, prácticamente, un análisis psicológico de las personas retratadas. Participó en varias exposiciones colectivas e individuales tanto en el país como fuera de él (Guatemala, Estados Unidos). Recibió reconocimientos y premios por la calidad artística de su obra, en Costa Rica y en otros países.

Como homenaje póstumo se han llevado a cabo varias retrospectivas de su obra, la última en el Museo de Arte Costarricense en 2003.

### **Fabio Herrera Martínez, 1954**

Nació en San José Costa Rica 1954. Estudió en la Facultad de Bellas Artes Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica. Llevó cursos de Litografía en la Universidad de Guanajuato México en 1976 y estudio diseño gráfico en la escuela Massana de Barcelona entre 1976 y 1977.

Herrera ha sido uno de los pintores contemporáneos más importantes en Costa Rica. Ha sido objeto de numerosos premios y reconocimientos: Obtuvo la Medalla de Oro en acuarela y los primeros premios en los certámenes de Paisaje Rural en Costa Rica de 1972 a 1974, ganó el Premio Nacional de Grabado - Serigrafía en 1991 y la Mención de honor en la Bienal internacional de Grabado en Taiwán. Ha sido Premio Nacional de Pintura en Costa Rica en los años 1996 y en 2001 (con el *Grupo Bocaracá*).

He realizado exposiciones colectivas e individuales tanto en Costa Rica como a nivel internacional. De entre ellas se destacan: la muestra individual de 1996 *Signo Gesto y Materia* en el Museo de Arte Costarricense; la de 1997, *A child view* en el Joan Prats Gallery New York.

Ha publicado libros sobre su obra en Serigrafía, dibujos, grabados y pintura. Ha realizado performances, vídeos, y fotografía.

### **Fausto Pacheco Hernández (1899 – 1966)**

Pintor de óleo y acuarela, grabador y fotógrafo, nacido en Heredia, provincia de Costa Rica.

Fue uno de los primeros artistas que logró vivir solamente de su trabajo como pintor, aunque pobremente, ya que no gozó jamás de éxito verdadero. Por lo audaz de sus colores utilizados, se le llamó “el pintor del llamarón”. Fausto Pacheco es considerado un pintor del tema

nacional debido a que plasmó en sus obras los elementos que hoy consideramos como los más pintorescos y característicos de nuestro imaginario: la casa campesina, las piedras del camino, las montañas, el río, entre otros. Como paisajista, sus obras presentan una brillante luminosidad, variado y gran colorido

Fue profesor de artes manuales en la Escuela Normal de Heredia desde 1918. Desde 1928 trabajó como grabador y fotógrafo en el periódico de la época *El Diario de Costa Rica*, también trabajó en Panamá, como dibujante litográfico en los diarios *La estrella* y *Panamá americana*. En 1955 formó parte del personal de la Escuela Casa del Artista.

Participó en las exposiciones nacionales de artes plásticas, además fue parte de la Exposición colectiva de artistas costarricenses en la Galería de Arte Morse, Florida, Estados Unidos.

### **Fernando Carballo Jiménez, 1941**

Pintor costarricense nacido en la provincia de Cartago. Estudió brevemente bajo la tutela del pintor Marco Aurelio Aguilar en el Colegio San Luis Gonzaga. Se ha caracterizado por un trabajo expresionista en que los personajes con fuertes gestos comunican al espectador al efecto desgarrador y brutal de la vida política de los países de Centroamérica entre las décadas de 1970 y 1980. Una y otra vez, sus obras han sido descritas como una construcción del interior del ser humano, cargadas de poder, emoción, erotismo y angustia.

En las últimas décadas Carballo ha explorado con laca industrial (que usualmente se utiliza para pintar automóviles) y utensilios de cocina para crear imágenes entre las que sobresalen mujeres y escenas cotidianas.

Entre algunas de sus distinciones están, en 1978, el Premio Nacional de Dibujo; el premio del Ministerio de Hacienda para una edición de estampillas y de nuevo, en 1982 el Premio Nacional de Pintura.

### **Francisco Amighetti Ruiz (1907 – 1998)**

Artista grabador, dibujante, pintor, muralista, poeta y escritor costarricense. De formación básicamente autodidacta, aparte de un año con Tomás Povedano y cortas estadías en Estados Unidos, México y Argentina, fue un gran erudito, investigador acucioso de diferentes tendencias artísticas.

Maestro por excelencia en el arte de la xilografía y la cromoxilografía en Costa Rica; formador, guía e inspirador de importantes artistas que actualmente destacan en el campo de la plástica costarricense. Es de destacarse también su obra muralística en instituciones públicas, en la que fue pionero junto con Margarita Bertheau.

Se relacionó con destacados artistas e intelectuales como Joaquín García Monge, Emilia Prieto, Arturo Echeverría Loría, Juan Manuel Sánchez, Max Jiménez, Francisco Zúñiga, Margarita Bertheau, Teodorico Quirós, etc., con quienes compartió lecturas y criterios. Sus primeros grabados fueron publicados en *Repertorio Americano*. Formó parte de la llamada *Generación de los Treinta* que, en consonancia con los postulados de nutrirse y fortalecer los valores latinoamericanistas, se interesó en retratar el paisaje, la vida cotidiana y utilizar materiales autóctonos (maderas autóctonas y piedra volcánica).

Trabajó y publicó conjuntamente con artistas y escritores costarricenses y latinoamericanos. Publicó en Costa Rica libros con reproducciones de obras suyas, poesías y memorias y llevó a cabo exposiciones colectivas e individuales. Participó en importantes exposiciones en países de Latinoamérica y a nivel mundial, destacando las de Japón y UNESCO, en París. Obtuvo una gran cantidad de distinciones y premios por su obra artística, en el exterior y en el país. De aquí destacan: en 1970, el Premio de Cultura Nacional *Magón* por su labor en pro de la cultura costarricense; en 1971 ser invitado al Salón de Honor de Costa Rica en la Primera Bienal Centroamericana en Pintura; en 1998 el Premio de Pintura Teodorico Quirós otorgado por el Museo de Arte Costarricense.

### **Francisco Zúñiga Chavarría (1912 – 1998)**

Escultor, pintor, grabador y dibujante costarricense. Su fuerte fue la escultura, pero también cultivó y expuso pinturas, dibujos y litografías.

Se inició con su padre, el escultor e imaginero Manuel María Zúñiga Rodríguez. En 1936 se trasladó a México continuando su formación artística y actividad profesional. Se radicó en ese país, en donde fue apreciado como un escultor de primera categoría y permaneció hasta su deceso.

Desde muy joven se destacó como escultor innovador. En 1935, con su obra “*Monumento a la Madre*” causó polémica y contribuyó a cimentar la posición de jóvenes artistas, que bogaban por el uso de materiales plásticos y formas de expresión no convencionales, integrantes

de la *Generación de los años Treinta*. Con esta obra ganó el Primer Premio de Escultura en la Exposición de Artes Plásticas de 1935.

En 1928, a los 16 años, obtuvo el primero de un buen número de premios y reconocimientos tanto en Costa Rica y México como en otros países, entre ellos Japón y Estados Unidos. Expuso su obra en gran cantidad de exhibiciones, de manera colectiva e individual, en múltiples países de América y Europa.

En Costa Rica, además de seis premios en escultura, se le otorgó, en 1974, el Premio Nacional de Cultura *Magón* como reconocimiento a su obra artística en general.

### **Gonzalo Morales Alvarado (1905 – 1986)**

Nació en San José en 1905. Pintor autodidacta, se interesa por el dibujo desde niño. Estudió por poco tiempo en la Academia de Bellas Artes, con Tomás Povedano y también recibió guía de Emilio Span y Enrique Echandi, hasta convertirse en uno de los mejores retratistas del país. A partir de 1930 participa en las exposiciones organizadas en el Teatro Nacional por el Diario de Costa Rica. Forma parte del grupo de pintores considerados como “nacionalistas”. Ha realizado especialmente retratos y también se ha destacado en temas religiosos, vírgenes y cristos, así como figuras femeninas en general. Cosechó varios premios, entre los que se incluye el Aquileo J. Echeverría en Pintura, en 1968. Murió en 1986.

### **Herbert Zamora Rodríguez (1956)**

Nació en Heredia en 1956. Realizó estudios técnicos en tratamiento de la piedra y el mármol en el Instituto *Pietro Tacca*, de Carrara, Italia. En 1983 obtuvo en la Universidad de Costa Rica su licenciatura en Artes Plásticas, con énfasis en Escultura y en 1990 se graduó como técnico en Museografía en México. Fue miembro fundador del Grupo de Escultores *Cuarzo*. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Costa Rica y en el extranjero, y ha obtenido varios premios, medallas y menciones honoríficas. Dentro del grupo de artistas contemporáneos de Costa Rica se ha destacado por sus esculturas y ensambles de inspiración precolombina, y por la utilización de hierro y madera.

### **Jorge Gallardo Gómez (1924-2002)**

Nació en Costa Rica, en el seno de una familia humilde. En 1948, gracias a un retrato que le pintó a su madre, obtuvo el ingreso como estudiante en la Real Academia de San Fernando de

Madrid, España. Asimismo realizó estudios sobre la técnica del mural en Italia y México. Volvió a Costa Rica en 1953 en donde realizó exposiciones, impartió lecciones y se desempeñó como artista. Su arte es una fusión del dibujo con el uso de un color impecable, al que muchos han considerado plano y sin complejidades. Si algo caracteriza la obra de Gallardo es su temática social. Como nadie, Gallardo centra su atención en el pueblo, en su gente humilde, campesinos, constructores, limpiabotas, vendedoras de frutas, personas de zonas o barrios marginales, como en Chacarita, paradas de buses o bailongos. Y de esa manera, elabora su propio lenguaje plástico, es decir, a partir de una pintura, de aparente sencillez, con colores planos y dibujo sólido o de línea negra, también conocida como *cloisonner*.

Gallardo con una sólida formación académica, construye sus obras con un vasto conocimiento de la composición y el diseño como del color, lo mismo, podemos decir, respecto a su gran dominio del dibujo. Un dibujo que se sostiene por sí solo, como así lo denotan sus grandes cantidades de apuntes y cuadernos.

#### **Jorge Jiménez Deredia, 1954**

Jorge Jiménez Martínez, conocido en el ámbito artístico como Jorge Jiménez Deredia, nació en la provincia de Heredia, Costa Rica. Después de haber obtenido el bachillerato en el Conservatorio Castella, obtuvo una beca de siete meses, para el aprendizaje de las técnicas de la elaboración del mármol en Carrara, Italia. Posteriormente inició estudios dentro de la Academia de Bellas Artes de Carrara donde obtuvo su licenciatura. Participó en la Bienal de arte de Venecia en las ediciones de 1988, 1993 y 1999.

Ha recibido numerosos premios y distinciones internacionales: en el 1999, el Vaticano le otorgó el premio "Beato Angélico" como reconocimiento a la calidad espiritual testimoniada por el artista en sus obras. En el 2000 elaboró, a petición, la estatua de San Marcelino Champagnat para las inmediaciones de la Basílica de San Pedro. En el 2006, la Academia de las Artes y el Dibujo de Florencia lo nombró "Académico de la escultura por su pensamiento filosófico y por su carrera artística."

En más de treinta años de actividad, este artista ha trabajado de preferencia materiales como el mármol y el bronce. Ha realizado más de 34 exposiciones individuales y más de 100 colectivas.

#### **José Sancho Benito (1935)**

Nació en Puntarenas en 1935. Dedicó varios años de su vida al estudio y ejercicio de la Economía y en 1983 obtiene la licenciatura en Artes Plásticas, con énfasis en Escultura en la Universidad de Costa Rica. Como parte de su formación artística viaja y estudia obras escultóricas en otros países: México, Italia, Argentina, Alemania, Grecia, Rumania y Medio Oriente. Ha realizado varias exposiciones individuales en Costa Rica y el extranjero y ha recibido varias distinciones relevantes, entre ellas: en 1975 se le otorgó el Premio Áncora; en 1978, obtuvo medalla de oro en el VI Salón Nacional de Escultura; en 1985 ganó el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría de Escultura. Se ha destacado por el trabajo en madera, mármol y metales. Inició partiendo de chatarra y de piezas engendradas en el mundo tecnológico las cuales luego, con ingenio y sensibilidad, las transformó en animales y otras figuras. Actualmente trabaja en su taller, ubicado en Escazú.

#### **Juan Luis Rodríguez Sibaja, 1934**

Este artista costarricense se inició en la Escuela Casa del Artista. Posteriormente, estudió grabado en metal en Francia y en Holanda (1960-1972). Después de una larga estadía en Francia, Juan Luis Rodríguez llega al país a finales de los años sesenta e introduce la enseñanza del grabado en metal dentro de las universidades. Instaló y coordinó el Taller de Grabado de la Universidad de Costa Rica (UCR) (1972-1990) y fue docente de dicha institución y de la Universidad Nacional.

Este artista se ha caracterizado por descubrir las posibilidades pictóricas de los materiales de desecho. Sus temáticas giran en torno al Sol, a los “tugurios”, a rostros humanos ásperos y violentos, a reminiscencias de la historia y de la geografía de Costa Rica. Entre los muchos reconocimientos que ha recibido este artista se destaca en el 2005 el Premio de Pintura Teodorico Quirós otorgado por el Museo de Arte Costarricense.

#### **Juan Manuel Sánchez Barrantes (1907 – 1990)**

Dibujante, escultor y poeta costarricense. Se formó bajo la influencia del imaginero Manuel María Zúñiga Rodríguez. También fue determinante, en su obra en general, los estudios que llevó a cabo de las piezas precolombinas del Museo Nacional. Estos conocimientos junto a conversaciones y lecturas con sus colegas e intelectuales de las décadas de 1920 y 1930, fueron el norte de su trabajo, que se distingue por inspirarse en la cultura aborigen y en el uso de materiales como piedra volcánica y maderas nacionales. También trabajó con materiales de

desecho, metal, papel de diferentes calidades, etc. Cualquier sustento fue bueno para plasmar su capacidad creativa en la representación de animales, gentes, usos y escenas cotidianas.

Fue integrante de la *Generación de los años Treinta* y mantuvo esos principios durante su labor artística.

Maestro de dibujo, inspirador de múltiples generaciones que se regocijaron estéticamente con sus dibujos en revistas, libros educativos y literarios, entre ellos *Los cuentos de mi tía Panchita* de Carmen Lyra. Fue un artista imperecedero que con su enorme sensibilidad, su fuerza expresiva y su capacidad sintética supo comunicarse emotiva y estéticamente tanto con niños de tierna edad como con adultos.

Desde inicios de su carrera participó en exposiciones y recibió varios premios destacados, entre los que se puede mencionar el primero de ellos que fue la Medalla de Oro en la Segunda Exposición de Artes Plásticas en 1930. En 1965 el Premio Nacional Aquileo Echeverría en Escultura y en 1983 se le otorgó el Premio Nacional de Cultura *Magón* como reconocimiento a su obra artística.

### **Leonel González Chavarría (1962)**

Nació en Heredia en 1962. Desde niño muestra interés y aptitud para las Artes Plásticas. Realizó estudios en la Casa del Artista y el Conservatorio Castella y de 1983 a 1985 estudió en el Instituto de Arte Zuricof, de Moscú. Ha participado en exhibiciones individuales y grupales en Costa Rica y en el extranjero y ha recibido varios premios. Perteneció al *Grupo Bocaracá*. De 1988 a 1991 produce una pintura de acento expresionista-abstracto cuyo tema principal es la gente negra y marginal del Caribe. Otro de sus períodos se caracteriza por la monocromía, en que el color deja de tener un papel protagónico y últimamente su propuesta incursiona en temas bíblicos, ángeles, santos y retratos.

### **Lola Fernández Caballero, 1926**

Pintora, dibujante, diseñadora y confeccionadora de tapices, profesora de la Universidad de Costa Rica.

Nació en Cartagena, Colombia; a los 4 años se trasladó con su familia a Costa Rica. Estudió pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica. Posteriormente, en 1949 y 1950, hizo una especialización en óleo y fresco en la Universidad Nacional de Bogotá. De 1954 a 1958 cursó estudios de posgrado en la Academia de Bellas Artes de Florencia,

circunstancia que aprovechó para viajar por Europa, Marruecos y el Medio Este. En 1961 la UNESCO la becó con un viaje de estudios, dirigido a artistas creadores, por Japón, India, China e Indochina. Desde 1959 fue profesora de pintura y diseño de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica. En 1963 se integró al Grupo 8.

Ha participado en exposiciones colectivas en Costa Rica, Colombia, México, Panamá, Alemania, Suiza, Italia, Estados Unidos e Inglaterra. Individualmente ha expuesto en Costa Rica, Panamá, Colombia y París. En 1974 el Museo de Arte Costarricense organizó una retrospectiva de sus 30 años de actividad artística. Ha recibido una serie de premios y distinciones entre los que destacan la medalla de oro de Segundo Salón Anual de artes Plásticas en Costa Rica y el Premio de Pintura Teodorico Quirós otorgado por el Museo de Arte Costarricense en el 2007.

### **Luis Chacón González (1953)**

Nació en Puntarenas en 1953. Realizó sus estudios de grado en la Universidad de Costa Rica, y el doctorado en París, donde presentó un trabajo de graduación sobre Arte Precolombino. Ha ganado varios premios, entre ellos el Áncora en 1981, y el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría en pintura 1988. Además, en 1992 obtuvo de nuevo el Premio Áncora y el premio Aquileo J. Echeverría en pintura como parte del *Grupo Bocaracá*, del cual fue miembro fundador. Su obra ha sido expuesta individual y colectivamente en los cinco continentes. Confiesa una atracción especial por las culturas orientales y mesoamericanas. Algunas de los temas que han inspirado su obra son el Lejano Oriente, la escritura y la naturaleza. También ha incursionado en el campo de la escultura, tratando de plasmar en ella la multiculturalidad.

### **Luisa González Feo (1899 – 1982)**

Pintora autodidacta y vitralista costarricense. Trabajó con preferencia el óleo y la ténpera. Fue integrante de la *Generación de los años Treinta*, con cuyos miembros compartió inquietudes y temáticas afines distinguiéndose, sin embargo, por su preferencia de pintar paisajes apartados y deshabitados con colores austeros y poco luminosos.

En la década de 1950 incursionó en el vitral sin abandonar su actividad pictórica, la cual sufrió un viraje en el enfoque y la temática al orientarse por el paisaje de altura, tipo páramo, con una tendencia intimista y matices surrealistas.

Participó en exposiciones colectivas e individuales en el país y en Estados Unidos y México. En Costa Rica obtuvo varios premios, entre ellos: en 1936 se le otorgó el Primer Premio

y Medalla de Oro en la Octava Exposición Nacional de Artes Plásticas y en 1979 el Premio Nacional en Pintura Aquileo J. Echeverría.

### **Manuel de la Cruz González Luján (1909 – 1986)**

Nació en Costa Rica. Fue pintor autodidacta, poeta, cuentista, director teatral. Artista polifacético, prolífico, innovador y experimentador que incursionó en diferentes estilos y planteamientos de la plástica, nutriéndose también de su permanencia en países tales como Cuba y Venezuela.

Compartió intereses, criterios y tendencias pictóricas con la *Generación de los años Treinta*. Más adelante, en la década de 1950, incursionó en la abstracción geométrica y fue uno de los fundadores del *Grupo Ocho*, que buscaba afianzar el arte no figurativo en Costa Rica. Posteriormente, en la década de 1970, se orientó por una corriente expresionista.

Realizó exposiciones individuales y colectivas en varios países de América y en el país. Obtuvo importantes premios y reconocimientos por su obra pictórica; en nuestro país destacan, en 1971, el ser invitado al Salón de Honor de Costa Rica en la Primera Bienal Centroamericana de Pintura, celebrado bajo el auspicio del CSUCA y en 1981 recibió el Premio Nacional de Cultura *Magón* otorgado por la labor de una vida en pro de la cultura costarricense.

### **Marisel Jiménez Rittner (1947)**

Nació en San José en 1947. Realizó estudios en las facultades de Ciencias Sociales y Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica; en esta última en la Escuela de Artes Plásticas. También estudió en la Universidad de las Américas, en México y en el Instituto de Restauración y Conservación de Bienes Culturales, en Madrid. Trabaja la talla directa, el modelado y la fundición, así como el montaje y la instalación. Esta escultora ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Costa Rica y en el extranjero y ha recibido varios premios, entre ellos la Medalla de Oro en el III Salón Nacional de Escultura, realizado en 1989, y el Premio Nacional de Escultura Aquileo J. Echeverría en 1994.

### **Max Jiménez Huete (1900 – 1947)**

Nació en San José en 1900. Estudió en el Colegio Seminario y en 1919 partió a Inglaterra a realizar estudios de negocios, pero la inquietud artística lo llevó a iniciar estudios de dibujo y pintura en París, donde se relacionó con connotados escritores latinoamericanos. De regreso a

Costa Rica en 1925 prosiguió su trabajo creador en el campo literario, pictórico y escultórico, aunque temporalmente vivió fuera del país. Expone sus obras en Costa Rica y en el extranjero. En 1938 comenzó a profundizar en las técnicas del óleo, y concibió grandes volúmenes en las figuras. En 1945 exhibió en Costa Rica los óleos que anteriormente había expuesto en otros países, pero se mostró dolido por la poca acogida de la muestra entre los nacionales. Expresó en sus obras la angustia del ser humano y el tema negroide. Murió en Buenos Aires, Argentina en 1947.

### **Néstor Zeledón Varela (1903 – 2000)**

Nació en Guadalupe en 1903 y desde pequeño mostró inclinaciones artísticas. A los quince años ingresó al taller de imaginería de don Manuel María Zúñiga Rodríguez, su maestro, quien lo inició en la talla de imágenes religiosas, y lo puso en contacto con otros grandes artistas de la época. Formó parte de la llamada *Generación de los años Treinta o Nueva Sensibilidad*; que se rebela contra los cánones escultóricos vigentes y profundizan en nuestros valores culturales. Entre sus obras, son emblemáticos sus quijotes tallados en madera. Realizó también obras en granito, algunas integradas a la arquitectura, por ejemplo al templo de San Isidro de Coronado. Murió en el año 2000. Su hijo, Néstor Zeledón Guzmán, heredó su talento escultórico.

### **Pedro Arrieta Salazar (1954 – 2002)**

Nació en Limón en 1954. En 1977 se graduó de Bachiller en Artes Plásticas en con énfasis en pintura en la Universidad de Costa Rica. Estudió grabado en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura *La Esmeralda*, en México, de 1979 a 1980. Realizó una gira cultural por Japón en 1982 y fue profesor de litografía, creatividad, xilografía, orfebrería y artes visuales en distintos centros de enseñanza superior del país. En su obra muestra gran interés por lo telúrico y el paisaje roto, con utilización de colores fuertes, texturas y eventualmente, materiales de desecho. Realizó exposiciones colectivas e individuales en Costa Rica y fuera de nuestras fronteras y recibió múltiples reconocimientos, incluido el Premio Áncora de la Cultura 1992 y el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría en Pintura 1987, y en 1992 el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría en pintura como parte del *Grupo Bocaracá*. Sus obras se encuentran en museos y colecciones nacionales y extranjeras. Se desempeñó como profesor del Departamento de Cultura y Deportes de Instituto Tecnológico de Costa Rica. Murió en el año 2002.

### **Pedro José Ortiz (1911- 1950)**

Fue un pintor nicaragüense que llegó a Costa Rica tras su exilio voluntario a raíz de la muerte de Augusto César Sandino, campesino, patriota y revolucionario, de quien era seguidor y amigo personal. Llegó a Costa Rica a principios de los años 30 y se vinculó a la llamada *Generación de los Años Treinta*. Fue pintor amante del volumen y del color. Pintó al campesino tico y lo mostró, a diferencia de los pintores costarricenses de ese entonces, con gran vitalidad.

Captó escenas de mercados, actos religiosos populares y viejas casonas en los que predominan los tonos azul-violeta y los amarillos y anaranjados.

### **Rafael Fernández Piedra (conocido como Rafa Fernández) (1935)**

Nació en Costa Rica en 1935. Estudió en la Casa del Artista de Costa Rica, la Escuela de Bellas Artes de Nicaragua y el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Realizó un curso de Creagraf de grabado y litografía en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica. Ha realizado giras culturales invitado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos, Los Amigos de las Américas, la Casa de las Américas y la Organización de Estados Americanos. Su temática principal ha sido la mujer, y sus obras se encuentran en importantes museos, colecciones públicas y privadas de América, Europa y Asia. Fue galardonado con el premio MAGÓN en el año 2002.

### **Rafael ‘Felo’ García Picado, 1928**

Rafael Ángel “Felo” García nació en Cartago, Costa Rica, en 1928. Interesado en la arquitectura, en 1947 el gobierno le concedió una beca para estudiar en Londres, que le retiraron cuando estalló la Guerra Civil de 1948; viajó a Cuba y se inició como futbolista profesional. En ese país conoció a Manuel de la Cruz González, artista costarricense junto al que empezó a mostrar su interés por la pintura. Viajó como futbolista a Colombia donde conoció los tugurios y barrios marginales que lo motivarían para sus primeras pinturas. En 1951 regresó a Costa Rica.

En 1954 volvió a Inglaterra a continuar sus estudios y allí recibió las influencias del expresionismo abstracto. Para 1958, ya de regreso en Costa Rica, el artista causó gran impacto al inaugurar la segunda exposición de arte abstracto y de pintura matérica que se hacía en el país. Junto a otros artistas formó parte del Grupo Ocho, que impulsó el arte abstracto.

En su trabajo pictórico ha experimentado con resina quemada como en su obra *Galaxia* (1963) y con materiales de desecho. Con su impulsó se creó en 1963 la Dirección General de

Artes y Letras y en 1971 la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, y fue en ambas fue su primer director. En el 2001 obtuvo el Premio de Pintura Teodorico Quirós otorgado por el Museo de Arte Costarricense y en el 2009 recibió el Premio Nacional de Cultura *Magón*.

### **Raúl Aguilar Jiménez (1945 – 2001)**

Raúl Aguilar fue un artista plástico costarricense que incursionó en la pintura, el dibujo, las artes gráficas, la restauración y la museografía. Hizo estudios de restauración en el extranjero y dedicó gran parte de su actividad profesional a esta especialidad sin descuidar su rica y variada producción artística.

Dos años después de su muerte, en el 2003, la familia del artista donó al Museo de Arte Costarricense 204 de sus obras, compuestas por acrílicos sobre tela, grabados y dibujos; además, 3 obras, de otros artistas, que fueron propiedad de Aguilar.

### **Roberto Lizano Duarte (1951)**

Nació en Alajuela en 1951. Realizó estudios de Ingeniería Civil en la Universidad de Costa Rica, donde se licenció en 1977. De 1978 a 1981 estudió Escultura en la Escuela de Bellas Artes de la misma universidad. Realizó una especialización en construcción de muebles de bambú, en China en 1983 y 1984. Desde el 2005 ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas en Costa Rica y en el extranjero y ha sido galardonado con varios premios y menciones, entre ellos el Premio Único de la I Bienal *Francisco Amighetti* y la Mención de Honor de la III Bienal Lachner y Sáenz, ambos en 1988. Es un artista prolífico con múltiples intereses, plasmados últimamente en dibujos sobre cartón corrugado.

### **Rolando Faba López (1954)**

Nació en San José en 1954. Obtiene su Bachillerato en Artes Plásticas en la Universidad de Costa Rica en 1981 y la Licenciatura en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona en 1995. Se ha especializado en diseño gráfico y ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Costa Rica. Algunas de sus obras integran colecciones públicas y privadas nacionales, de Cuba y Estados Unidos. En su trabajo pictórico y gráfico se encuentran dos corrientes principales: la reivindicación del concepto de “lo decorativo”, usualmente utilizado en sentido peyorativo, y una vertiente antropológica de símbolos y composición heredados del arte precolombino. En parte de su obra ha utilizado diversidad de materiales y el

*collage*, para aludir a la pluralidad de imágenes y conceptos enajenantes de la comunicación masiva.

### **Rudy Espinoza Morales, 1953**

Rudy Espinoza, es un artista costarricense que estudió Grabado en la Universidad de Costa Rica (UCR) y fue alumno de Juan Luis Rodríguez. Apenas recién graduado de la universidad, Espinoza participó en el V Salón Anual de Artes Plásticas (1976) y obtuvo la Medalla de Oro en Grabado con su pieza *La Cuesta* y en 1980 volvió a ganar la Medalla de oro en el Primer Salón de Gráfica “Max Jiménez” con el grabado en metal a color *Rutina*. Para esa ocasión, desarrolló una importante exposición individual que tituló *Impresión y Grabados* en el Museo de Arte Costarricense. En 1982 se le otorgó una Beca Fullbright/Laspau para realizar estudios de posgrado con especialidad en grabado en la Universidad de Minnesota, Estados Unidos. En esa estadía, el artista profundizó en la técnica del grabado en metal en toda su dimensión, llegando a trabajar no solo la aguatina, sino el *fotointaglio* y la *mezzotinta*. Dentro de esa búsqueda, Espinoza y a partir de series llegó a producir un grabado de una gran calidad técnica.

### **Sulay Soto Méndez (1941)**

Nació en Cartago en 1941. Obtuvo su bachillerato de secundaria en el Colegio San Luis Gonzaga y en 1967 su licenciatura en Bellas Artes en la Universidad de Costa Rica, con especialidad en escultura. Realizó estudios de Museografía en México y su obra ha participado en exposiciones individuales y colectivas. En 1997 recibió el Premio Nacional a la Promoción y a la Difusión Cultural y en 2003 obtuvo el Premio Nacional de Pintura Aquileo J. Echeverría. Fue fundadora y directora del Museo de Jade del Instituto Nacional de Seguros hasta su jubilación en 2004. Se destaca por emplear la técnica de collage de manera pionera desde 1968. En sus obras integra, con la soldadura, la fundición o el martillado, elementos de metal y chatarra y los transforma, en bodegones, paisajes y abstractos.

### **Teodorico Quirós Alvarado (1897 – 1977)**

Arquitecto y pintor costarricense. Estudió dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes con Tomás Povedano y Enrique Echandi; posteriormente, siguió estudios de Ingeniería Arquitectónica en el Instituto Técnico de Massachusetts, lo que le permitió entrar en contacto

con corrientes novedosas de la pintura y la arquitectura. De sus obras arquitectónicas se distinguen: el diseño de la Iglesia de San Isidro de Coronado y la Iglesia de Curridabat.

Fue uno de los organizadores, en el Teatro Nacional, de las primeras exposiciones colectivas de pintores y escultores del país entre 1928 a-1937. Además, entre 1942 y 1945, fue Decano de la Academia de Bellas Artes y renovó programas y metodología de la enseñanza de las artes plásticas tales como el uso de modelos vivos, realización de clases al aire libre y la introducción de un curso sobre Historia de la Cultura.

Artista innovador y activo integrante del círculo intelectual de las décadas de 1930 y 1940, perteneció al *Círculo de Amigos del Arte* y formó parte de la llamada *Generación de los años Treinta*. En sus inicios, interesado en pintar paisajes meseteños, centró su atención en las casas de adobes, las faenas del campo y sus pobladores, logrando captar acertadamente su luz y color. Con el transcurso del tiempo fue cambiando temáticas e intereses en su pintura, pero fue constante su abundante colorido y el uso de la luz en sus obras.

Participó en una serie de exposiciones individuales y colectivas tanto en el país como en otros países americanos e Italia. Obtuvo múltiples premios y reconocimientos en el exterior y en el país, en pintura y en arquitectura. En 1974 le fue otorgado el Premio Nacional de Cultura *Magón* por su aporte a las artes costarricenses.

### **Tomás Povedano de Arcos (1857-1943)**

Nació en Andalucía, España en 1857 y llegó a Costa Rica hacia 1896. Fue pintor académico y realizó muchos retratos, técnica que –en el marco de la conformación de las nuevas Repúblicas- fue empleada para enaltecer a sus “héroes”. Los retratos de Povedano cuentan con una paleta reducida. Su técnica es sobria, abreviada y con un dibujo de corte neoclásico: en su mayoría reproducen o recrean una ambientación europea, con el fin de otorgarles porte y distinción a los mandatarios retratados. Así, con vigorosidad y dominio técnico fueron retratados mandatarios, intelectuales, abogados e historiadores como Joaquín Bernardo Calvo (1909); Luis Felipe Molina (1919); Manuel María de Peralta (1919) y Pedro Pérez Zeledón (1925). Además, llegó a hacer amistad con el también historiador Francisco María Iglesias Llorente a quien no sólo le hizo un retrato entre 1902 y 1903 aproximadamente, sino que le elaboró varias de las ilustraciones de su libro *“Costa Rica en el siglo XIX”*. Más tarde, el artista se basaría en muchos de los textos de historiadores, abogados y de otros escritores para realizar pinturas con temas indígenas, paisajes y otras obras.

Sus trabajos no se limitaron a retratos sino que también realizó ilustraciones para textos como el “*Silabario Castellano*” de Porfirio Brenes, el periódico “*La Tribuna*”, revistas de la época como “*Páginas Ilustradas*” o “*El Figaro*” entre otros. Algunos de sus retratos fueron empleados como base para las imágenes de los billetes emitidos por el Banco Nacional de Costa Rica (antes Banco Internacional de Costa Rica), entre 1939 y 1949.

### **Virginia Vargas Mora (1955)**

Nació en San José en 1955. En 1977 finalizó la Carrera de Artes Plásticas, con especialidad en pintura, en la Universidad de Costa Rica. En 1979 participó en un curso de serigrafía en el Centro Regional de Artes Gráficas de la Organización de Estados Americanos (OEA). En 1980 se integró como curadora del Museo de Arte Costarricense, y posteriormente ocupó los puestos de subdirectora y directora de dicha entidad. Ha participado en múltiples exposiciones en Costa Rica y fuera de nuestras fronteras. Además del grabado, se ha especializado en la acuarela. Su tema principal es la casa, de la cual pinta la estructura completa o detalles como sus puertas, ventanas, pilas o jardines.

Su interés por la arquitectura habitacional y por la memoria del ambiente urbano la ha llevado a impulsar dentro del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ) y desde el año 2006 el proyecto “Barrios”, un trabajo interdisciplinario, con el objetivo de recuperar el legado arquitectónico, histórico y social de algunos barrios del país.

### **6) Temáticas o géneros artísticos**

Bajo este apartado, las obras en su ficha técnica contendrán, la temática o género artístico, por lo tanto, es posible cruzar las obras también por este aspecto.

Además, entre las definiciones que se ofrecen se dan las siguientes:

### **LOS GÉNEROS ARTÍSTICOS: EL RETRATO, EL PAISAJE, EL BODEGÓN, LAS ESCENAS DE GÉNERO, LA ALEGORÍA, LA ANIMALÍSTICA Y EL GÉNERO HISTÓRICO**

TEMA PRINCIPAL	TEMA SECUNDARIO	TEMA TERCIARIO	SUBTEMA
LOS GÉNEROS ARTÍSTICOS	LOS GÉNEROS ARTÍSTICOS		

	<p>En el arte, se conoce como género a cada una de las distintas categorías en las se ordenan las obras según sus rasgos comunes de contenido (asunto o tema).</p>		
	<p><b>LOS TIPOS DE GÉNEROS</b> Dentro de los géneros más destacados se encuentran: <b>el retrato, el paisaje, el bodegón, las escenas de género, la alegoría, la animalística.</b></p>	<p><b>EL RETRATO</b> Representación de una imagen humana en <b>escultura, pintura</b> o fotografía. En el caso de la figura humana se suele retratar el rostro y su expresión. Se pretende mostrar la semejanza, personalidad e incluso el estado de ánimo de la persona.</p>	
		<p><b>EL PAISAJE</b> Género de la pintura en el que se representan escenas de la naturaleza. Dentro de esta clasificación también se incluyen los <i>paisajes oníricos</i>, es decir, aquellos inspirados en los sueños. Según el tema que es representado en el paisaje este suele ser catalogado en tres importantes tipos: <b>rural, marino y urbano.</b></p>	<p><b>EL PAISAJE RURAL</b> Es aquel que suele representar elementos característicos del campo, tales como montañas, valles, árboles, ríos y bosques.</p> <p><b>EL PAISAJE MARINO O MARINAS</b> Son aquellas composiciones que muestran océanos, mares o playas.</p> <p><b>EL PAISAJE URBANO</b> Es aquel en donde se representan las</p>

			ciudades y los elementos que le son propios, tales como edificios, calles, caseríos, tugurios, entre otros.
		<p><b>EL BODEGÓN</b></p> <p>Género de la pintura que se caracteriza por la representación de objetos inanimados. Es por ello que también es denominado <i>naturaleza muerta</i></p> <p>Usualmente las composiciones incluyen elementos naturales, como frutas, flores, comidas, plantas, piedras, conchas, entre otros; así como objetos hechos por el ser humano pertenecientes a la cotidianidad: utensilios de cocina, de casa, antigüedades, libros, etc.</p> <p>El artista suele agrupar estos elementos, por el tema en sí o por un interés estético de composición, y ubicarlos en un espacio determinado, generalmente una escena interior.</p>	
		<p><b>LAS ESCENAS DE GÉNERO</b></p> <p>La escena de género es un tipo de obra artística, principalmente pictórica, en la que se representa a personas comunes en escenas cotidianas, de la calle o de la vida privada, usualmente contemporáneas al artista.</p> <p>Lo que distingue a la escena de género es que representa escenas de la vida diaria, como los mercados,</p>	

		interiores, fiestas, tabernas y calles.	
		<b>LA ALEGORÍA</b> Representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras o de atributos que guardan con ella una relación real.	
		<b>LA ANIMALÍSTICA</b> Género que se caracteriza por la representación de la figura animal.	
		<b>EL GÉNERO HISTÓRICO</b> En este género el tema principal es la representación de lugares, personajes o sucesos históricos de una sociedad concreta.	

### **7) Cronología**

Para el disco se propone una cronología, la cual en la pantalla del ordenador se presentará como una barra horizontal en la que aparecerán, por fechas, las cuarenta obras seleccionadas y un texto de referencia del período o de contexto. Dicho texto por épocas ya fue anotado, anteriormente, en otra sección de este proyecto. Por lo tanto no se repite en este apartado, empero, recordamos que la cronología emplea como base la siguiente periodización: 1800 o la herencia colonial en el arte costarricense; de 1897 a 1929; de 1930 a 1949; la década de 1950, la década de 1960; la década de 1970; las décadas de 1980 y 1990; y, lo contemporáneo.

### **8) Cruces interactivos:**

A continuación se presentan los lineamientos e información aportados al programador del CD-ROM sobre qué es lo que debe de pasar en cada obra.

Como se ha venido comentando, el disco posee una estructura compuesta que permite no solo navegar por cada tema propuesto (museos, técnicas, obras, cronología) sino que permite interconectarlos. Con esto nos referimos a que, al desplegarse la obra desde la banda colocada en la banda inferior con la cronología, el usuario accederá a la ficha técnica de la obra. Al hacerle un click al autor inmediatamente tendrá acceso a la biografía de dicho artista. Pero también si le hace click a la técnica se desplegará la definición de dicha técnica. Lo mismo ocurrirá en el

género artístico y finalmente, en un total de cinco obras seleccionadas, se colocarán, dentro de las imágenes de las obras, una serie de botones de color en los que, al hacerles click, se desplegarán en cada caso, otras obras asociadas, datos cuantitativos curiosos, información relevante sobre la obra, su autor, etc. A lo anterior hemos denominado “cruces interactivos”.

Esas cinco obras fueron seleccionadas de entre las cuarenta obras principales por criterios de técnica artística, composición, autor o relevancia dentro de la historia del arte costarricense. Son las que en la tabla siguiente aparecen con la palabra cruces interactivos en color amarillo y en la casilla de observaciones. Después de las tablas se profundiza en cada uno de los cruces de las cinco obras seleccionadas. En color rojo se anotan las palabras que remiten a otros sitios del disco y en amarillo se apuntan otras indicaciones dadas al programador.

**¿QUÉ ES LO QUE QUIERO QUE PASE CON LAS 40 OBRAS?  
CRUCES ENTRE OBRAS POR TEMÁTICA Y OBSERVACIONES**

**Colección Caja Costarricense del Seguro Social (CCSS):**

OBRA	FICHA TÉCNICA (DATOS BÁSICOS)	TÉCNICA ARTÍSTICA Y SOPORTE	GÉNEROS ARTÍSTICOS	OBSERVACIONES
	Autor: Emilio Span Título: <i>Desnudo</i> Técnica: Óleo sobre papel y tela Fecha: Sin fecha Dimensiones: 55 x 44 cm. Colección: CCSS	Pintura. Óleo sobre papel y tela	Retrato	
	Autor: Francisco Zúñiga Título: <i>Maternidad o Monumento a la Madre</i> Técnica: Talla directa en piedra Fecha: 1935 Dimensiones: 120 x 85 x 85 cm. Colección: CCSS	Escultura. Talla en piedra	Alegoría a la maternidad	Cruces interactivos  Colocar audio de Maternidad o Monumento a la Madre  Esta obra además lleva interpretación táctil en planos
	Autor: Néstor Zeledón Título: <i>La leona</i> Técnica: Talla directa en madera Fecha: 1935 Dimensiones: 29 x 31 x 112 cm. Colección: CCSS	Escultura. Talla en madera	Animalística	
	Autor: Pedro Ortiz Título: <i>Carreta con bueyes</i> Técnica: Óleo sobre tela Fecha: Sin fecha Dimensiones: 53 x 60.5 cm.	Pintura. Óleo sobre tela	Paisaje	Paisaje nocturno

	Colección: CCSS			
	Autor: Fabio Herrera Título: <b>Paisaje con barcaza</b> Técnica: Acuarela Fecha: 1976 Dimensiones: Sin dimensiones Colección: CCSS	Pintura. Acuarela	Paisaje	Paisaje marino
	Autor: Fernando Carballo Título: <b>Anunciación</b> Técnica: Óleo sobre tela Fecha: 1984 Dimensiones: 90 x 109 cm. Colección: CCSS	Pintura. Óleo sobre tela	Escena de género	
	Autor: Rudy Espinoza Título: <b>Domingo por la tarde</b> Técnica: Grabado en metal Fecha: 1987 Dimensiones: 61 x 52 cm. Colección: CCSS	Grabado. Grabado en metal	Escena de género	
	Autor: Francisco Amighetti Título: <b>Viaje hacia la noche</b> (tríptico) Técnica: Cromoxilografía Fecha: 1988 Dimensiones: 76,5 x 176 cm Colección: CCSS	Grabado. Cromoxilografía	Retrato	Cruces interactivos  Colocar audio de Viaje hacia la noche  Esta obra además lleva interpretación táctil en planos
	Autor: Sulay Soto Título: <b>Bodegón en penumbra</b> Técnica: Técnica mixta Fecha: Sin fecha Dimensiones: 91 x 63.5 cm.	Técnica mixta	Bodegón	

	Colección: CCSS			
	Autor: Leonel González Título: <i>La Estrella</i> Técnica: Acrílico sobre tela Fecha: 2001 Dimensiones: 140 x 158 cm. Colección: CCSS	Pintura. Acrílico sobre tela	Paisaje	Paisaje nocturno Paisaje marino
	Autor: Luis Chacón Título: <i>Camino a San Carlos</i> Técnica: Acrílico sobre tela Fecha: 1989 Dimensiones: 1.70 x 600 cm. Colección: CCSS	Pintura. Acrílico sobre tela	Paisaje	

**Museo de Arte Costarricense (MAC):**

OBRA	FICHA TÉCNICA (RESUMEN)	TÉCNICA ARTÍSTICA Y SOPORTE	TEMÁTICA	OBSERVACIONES
	Autor: Tomás Povedano Título: <i>Domingueando</i> Técnica: Óleo sobre tela Fecha: Sin fecha (c.1905) Dimensiones: 74.5 x 51.5 cm. Colección: MAC	Pintura. Óleo sobre tela	Escena de género	Cruces interactivos  Colocar estudio de Domingueando  Colocar audio de Domingueando  Esta obra además lleva interpretación táctil en planos (Anexo)

	<p>Autor: Luisa González  Título: <b>Retrato de María Cristina Goicoechea</b>  Técnica: Óleo sobre tela  Fecha: 1936  Dimensiones: 96 x 64 cm.  Colección: MAC</p>	<p>Pintura. Óleo sobre tela</p>	<p>Retrato</p>	
	<p>Autor: Juan Manuel Sánchez  Título: <b>Sapo</b>  Técnica: Talla directa en piedra  Fecha: Sin fecha  Dimensiones: 34 x 25 x 16 cm.  Colección: MAC</p>	<p>Escultura. Talla en piedra</p>	<p>Animalística</p>	
	<p>Autor: Teodorico Quirós  Título: <b>El portón rojo</b>  Técnica: Óleo sobre tela  Fecha: 1945  Dimensiones: 94 x 124 cm.  Colección: MAC</p>	<p>Pintura. Óleo sobre tela</p>	<p>Paisaje</p>	<p>Paisaje rural</p>
	<p>Autor: Francisco Amighetti  Título: <b>La agricultura</b>  Técnica: Mural al fresco  Fecha: 1948-1981  Dimensiones: 199 x 513 cm.  Colección: MAC</p>	<p>Pintura. Mural al fresco</p>	<p>Alegoría</p>	
	<p>Autor: Lola Fernández  Título: <b>La Violencia</b>  Técnica: Óleo sobre tela  Fecha: 1959  Dimensiones: 137 x 97 cm.  Colección: MAC</p>	<p>Pintura. Óleo sobre tela</p>	<p>Paisaje</p>	

	<p>Autor: Juan Luis Rodríguez  Título: <b><i>La familia Cosquillitas</i></b>  Técnica: Ensamblaje. Madera con madera conglomerada  Fecha: 1967  Dimensiones: 88 x 80.5 x 5 cm.  Colección: MAC</p>	<p><b>Ensamble. Madera con madera conglomerada (plywood)</b></p>	<p><b>Escena de género</b></p>	
	<p>Autor: Roberto Lizano  Título: <b><i>Mujer con tupos</i></b>  Técnica: Técnica mixta sobre cartón  Fecha: 1989  Dimensiones: 141 X 115 X 13 cm.  Colección: MAC</p>	<p><b>Técnica mixta.</b></p>	<p><b>Retrato</b></p>	
	<p>Autor: Pedro Arrieta  Título: <b><i>La flecha roja</i></b>  Técnica: Pintura, témpera y acuarela sobre papel  Fecha: 1987  Dimensiones: 54 x 72.5 cm.  Colección: MAC</p>	<p><b>Técnica mixta. Pintura, témpera y acuarela sobre papel</b></p>	<p><b>Paisaje</b></p>	
	<p>Autor: Marisel Jiménez  Título: <b><i>La quinta estación</i></b>  Técnica: Instalación  Fecha: 1988  Dimensiones: 230 x 130 x 130 cm.  Colección: MAC</p>	<p><b>Instalación</b></p>	<p><b>Animalística</b></p>	
	<p>Autor: Raúl Aguilar  Título: <b>Sin título</b>  Técnica: Carboncillo sobre papel  Fecha: 1994  Dimensiones: 56.2 x 75.5 cm  Colección: MAC</p>	<p><b>Dibujo. Carboncillo sobre papel</b></p>	<p><b>Animalística</b></p>	

## Museos del Banco Central de Costa Rica (MBCCR):

OBRA	FICHA TÉCNICA (RESUMEN)	TÉCNICA ARTÍSTICA Y SOPORTE	TEMÁTICA	OBSERVACIONES
	<p>Autor: Enrique Echandi  Título: <i>Autorretrato</i>  Técnica: Óleo sobre tela  Fecha: 1891  Dimensiones: 66.5 x 50 cm.  Colección: MBCCR</p>	<p>Pintura. Óleo sobre tela</p>	<p>Retrato</p>	
	<p>Autor: Tomás Povedano  Título: <i>Verduras</i>  Técnica: Óleo sobre tela  Fecha: Sin fecha  Dimensiones:  Colección: MBCCR</p>	<p>Pintura. Óleo sobre tela</p>	<p>Bodegón</p>	
	<p>Autor: Max Jiménez  Título: <i>Cabezas de mujer</i>  Técnica: Óleo sobre tela  Fecha: Sin fecha (circa. 1939)  Dimensiones: 61 x 51 cm.  Colección: MBCCR</p>	<p>Pintura. Óleo sobre tela</p>	<p>Retrato</p>	
	<p>Autor: Gonzalo Morales  Título: <i>Dos Campesinas</i>  Técnica: Óleo tela  Fecha: 1952  Dimensiones: 154 x 85 cm.  Colección: MBCCR</p>	<p>Pintura. Óleo sobre tela</p>	<p>Escena de género</p>	

	<p>Autor: Manuel de la Cruz González  Título: <i>El espíritu de la chicha</i>  Técnica: Óleo sobre tela  Fecha: 1953  Dimensiones: 95.4 x 105 cm.  Colección: MBCCR</p>	Pintura. Óleo sobre tela	Escena de género	
	<p>Autor: Dinorah Bolandi  Título: <b>Linda</b>  Técnica: Lápiz sobre papel  Fecha: 1995  Dimensiones: 36.6 x 28.1 cm.  Colección: MBCCR</p>	Dibujo. Lápiz sobre papel	Animalística	<p>Cruces interactivos</p> <p>Colocar audio de Linda</p> <p>Esta obra además lleva interpretación táctil en planos</p>
	<p>Autor: Herbert Zamora  Título: <i>Semilla</i>  Técnica: Fundición-talla, Metal-madera  Fecha: 1987  Dimensiones: 139 x 149 x 85 cm.  Colección: MBCCR</p>	Escultura. Fundición y talla en metal y madera	Alegoría	
	<p>Autor: José Sancho  Título: <i>Sierpe</i>  Técnica: Talla en mármol negro  Fecha: 1984  Dimensiones: 93 x 123 x 34 cm.  Colección: MBCCR</p>	Escultura. Talla en mármol negro	Animalística	
	<p>Autor: Rolando Faba  Título: <i>Tormenta en el Caribe</i>  Técnica: Acrílico sobre papel  Fecha: 1986  Dimensiones: 100 x 66 cm.  Colección: MBCCR</p>	Pintura. Acrílico sobre papel	Paisaje	

	<p>Autor: Virginia Vargas  Título: <i>Ecléctico en el Carmen</i>  Técnica: Serigrafía Papel  Fecha: 2003  Dimensiones: 35 x 30 cm.  Colección: MBCCR</p>	Grabado. Serigrafía en papel	Paisaje	Detalle de paisaje urbano, provincia de San José.
---	--	------------------------------	---------	---

**Colección Instituto Nacional de Seguros (INS):**

OBRA	FICHA TÉCNICA (RESUMEN)	TÉCNICA ARTÍSTICA Y SOPORTE	TEMÁTICA	OBSERVACIONES
	<p>Autor: Rafael Fernández  Título: <i>Naturaleza, bodegón nocturno n°1</i>  Técnica: Óleo sobre tela  Fecha: 1977  Dimensiones: 206 x 122 cm.  Colección: INS</p>	Pintura. Óleo sobre tela	Bodegón	
	<p>Autor: Francisco Zúñiga  Título: <i>Mujer (Dolores)</i>  Técnica: Fundición en bronce  Fecha: Sin Fecha  Dimensiones: 110 x 70 x 53 cm.  Colección: INS</p>	Escultura. Fundición en bronce	Retrato	
	<p>Autor: Manuel de la Cruz González  Título: <i>Proyecto de mural</i>  Técnica: Cerámica en relieve  Fecha: 1976  Dimensiones: 170 x 203 cm.  Colección: INS</p>	Escultura. Mosaico.	Escena de género	

	<p>Autor: Rafael 'Felo' García  Título: <b><i>Tugurios n°2</i></b>  Técnica: Técnica mixta  Fecha: 1973  Dimensiones: 104 x 89.5 cm.  Colección: INS</p>	Técnica mixta	Paisaje	Paisaje urbano
	<p>Autor: Fausto Pacheco  Título: <b><i>Paisaje n°11</i></b>  Técnica: Acuarela  Fecha: Sin fecha  Dimensiones: 52.8 x 42 cm.  Colección: INS</p>	Pintura. Acuarela	Paisaje	Paisaje rural
	<p>Autor: Jorge Gallardo  Título: <b><i>Aporcando maíz</i></b>  Técnica: Óleo sobre madera  Fecha: 1977  Dimensiones: 100 x 150 cm.  Colección: INS</p>	Pintura. Óleo sobre madera	Escena de género	
	<p>Autor: César Valverde  Título: <b><i>La vida precolombina</i></b>  Técnica: Mural (Óleo sobre madera)  Fecha: 1976  Dimensiones: 816 x 270 cm.  Colección: INS</p>	Pintura. Óleo sobre madera	Escena de género	<p>Cruces interactivos</p> <p>Colocar audio de Vida Precolombina</p> <p>Esta obra además lleva interpretación táctil en planos</p>
	<p>Autor: Jorge Jimenez Deredia  Título: <b><i>Eterno femenino-eterno masculino</i></b>  Técnica: Fundición en bronce  Fecha: 1999  Dimensiones: 450 x 210 x 70 cm.  Colección: INS</p>	Escultura. Fundición en bronce	Alegoría	

## EN MATERNIDAD O MONUMENTO A LA MADRE...

### ¿Sabía que la elección de esta obra y su realización se desarrollaron en medio de una gran polémica?

En 1934, se hizo un concurso para crear un monumento a la madre y tras la participación de once proyectos, el jurado seleccionó tres pertenecientes a los artistas Louis Féron Parizot (1901-1998), Manuel de la Cruz González Luján (1909-1986) y Francisco Zúñiga Chavarría (1912-1998). Al final, la decisión del jurado recayó en Zúñiga, quien había presentado su boceto en terracota.

La obra resultante es una **talla directa** en piedra de Cartago, compacta y de una línea pura y simple. Pareciera como si la escultura estuviera contenida dentro de un volumen cúbico casi perfecto.

Fue concebida en piedra con la clara intención revalorizar y retomar elementos de la escultura precolombina.

A pesar del apoyo que recibiera Zúñiga por parte de artistas e intelectuales de la época, la polémica no se hizo esperar: algunos, para rechazar el veredicto del jurado, señalaron que la decisión no se había ajustado a las bases del concurso y hasta se llegó a calificar la obra como pornográfica, de mal gusto y de una estética de mausoleo.

Finalmente el artista logró realizar su obra, la cual permaneció hasta marzo del 2007 expuesta al aire libre y para el disfrute de una gran mayoría, como era su objetivo. A partir de esa fecha, autoridades del Hospital de las Mujeres, Dr. Adolfo Carit, tomaron la determinación de reubicarla en el interior del edificio para protegerla del vandalismo.

La maternidad ha sido muchas veces representada en el arte costarricense. Anterior a la escultura *Monumento a la Madre* o *Maternidad* de Francisco Zúñiga, se destacó también la obra *Maternidad* conocida también como *Héroes de la Miseria* elaborada en 1907 por el escultor costarricense, formado en Europa, Juan Ramón Bonilla (1882 – 1944). Esta escultura es una **talla directa** en mármol de Carrara (Italia), y por el material del que está hecho, por sus formas neoclásicas y por ser del gusto de la clase alta costarricense del siglo XIX se ha contrastado y comparado muchas veces con la citada la Maternidad de Zúñiga, quien se dice eligió el mismo tema pero desde otra perspectiva, más autóctona en sus materiales y formas, como una manera de cuestionar el gusto de los grupos dominantes del momento.

Colocar imagen de Héroes de la Miseria...

*Juan Ramón Bonilla*

*Maternidad, conocida como Héroes de la miseria*

1907

*Mármol de Carrara*

*100 x 84 x 63 cm.*

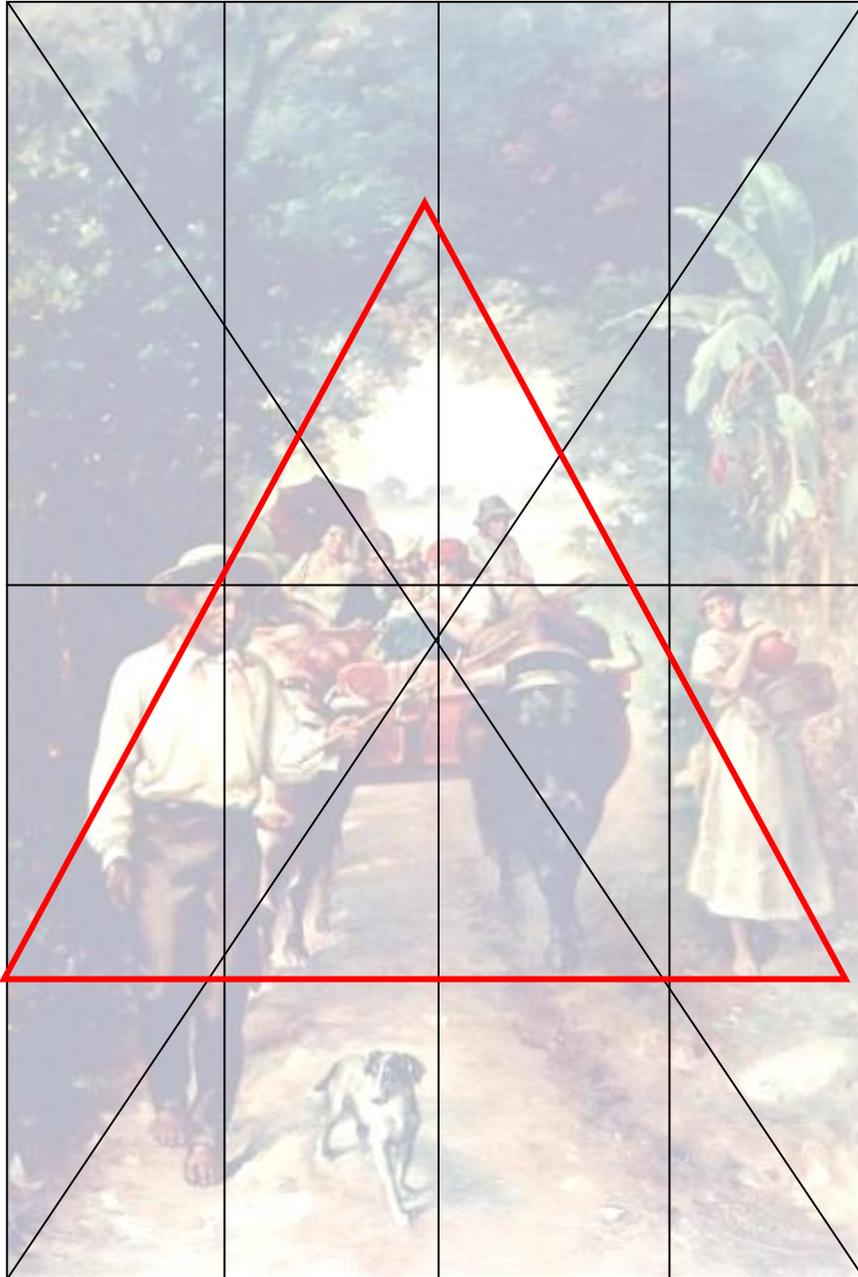
*Colección del Teatro Nacional*



**¿Sabía qué Francisco Zúñiga, en la década de 1930, fue parte del grupo artístico de la *Generación de los años treinta* conocida, también, como *Nueva sensibilidad* o *Generación nacionalista*?**

En este movimiento participaron también otros escultores como **Juan Manuel Sánchez Barrantes (1907-1990)** quienes se inspiraron en la cultura aborigen y usaron materiales como la piedra volcánica y las maderas nacionales en contraposición del mármol, material que simbolizaba los valores estéticos europeos.

En pintura, se destacaron **Teodorico 'Quico' Quirós Alvarado (1897-1997)** y **Fausto Pacheco Hernández (1899-1966)**, quienes elaboraron paisajes con mayores contrastes de color y emplearon amplias pinceladas cargadas de pigmentos. En este grupo destacaron, también, **Luisa González Feo de Sáenz (1899-1982)**, **Max Jiménez Huete (1900-1947)**, **Francisco Amighetti Ruiz (1907-1998)** y **Margarita Bertheau Odio (1913-1975)**.



## EN DOMINGUEANDO

### Para saber ver... sobre el análisis formal de una obra

El historiador del arte y ensayista alemán Erwin Panofsky (1892 – 1968) propuso una aproximación en tres fases a la hora de analizar una obra de arte: la primera fase es la que examina los aspectos formales de la obra como la **composición**, el **color**, la **línea**, entre otros. La segunda fase estudia los símbolos que contiene y la tercera fase investiga, de manera más profunda, su contexto histórico y social. Al aplicar la primera fase de esa metodología en *Domingueando*, nos permite observar varios elementos, entre ellos los siguientes:

La **composición** de esta pintura es equilibrada: los personajes están dispuestos formando un triángulo casi perfecto, la carreta está en el centro de la obra y hay gran **simetría** entre todos los elementos que la integran (hay un total de cuatro elementos a cada lado de la obra). Finalmente, parece que todos los personajes avanzan hacia el espectador. Al fondo, la claridad, da la sensación de **perspectiva** o de profundidad de los objetos.

El campesino del lado izquierdo es el personaje más importante de la obra: su mirada está ubicada exactamente en un eje central de la composición, por lo que su mirada nos parece intensa y es el personaje que nos introduce en el cuadro.

Existen **bocetos** acabadísimos de los personajes centrales de algunas de sus obras, los cuales después trasladaba a las obras finales. De *Domingueando* existe un boceto del campesino.

## EN VIAJE HACIA LA NOCHE...

¿Sabía que *Viaje hacia la noche* contiene imágenes de algunas de las más importantes obras de Amighetti?

**Francisco Amighetti Ruiz (1907-1998)** ha sido uno de los artistas costarricenses con mayor trayectoria en Costa Rica. Fue pintor de óleo, acuarela, grabador, muralista y escritor con una amplia y diversa producción. En general, en sus obras, Amighetti expresa sus preocupaciones existenciales. Fue en sus grabados donde generalmente abordó temas como la angustia, la memoria, el recuerdo y la soledad. Para referirse a ellos, Don Paco, como lo llamaban sus amigos, recurrió a imágenes como el niño, el viejo, la ventana, la mujer y la escalera, entre muchas otras, las cuales empleó como metáforas, es decir, como símbolos con los que hace comparaciones de ideas, figuras y sentimientos.

*Viaje hacia la noche*, por ejemplo, es una **cromoxilografía** elaborada a manera de tríptico (es decir una sola obra compuesta por tres partes o secciones) que el artista realizó cuando tenía la edad de 81 años. Por eso, para él, es una metáfora de su muerte.

En la primera sección, Amighetti sale de noche por la puerta de su estudio. Ahí, en el piso y en las paredes de su estudio, se observan elementos de muchas de sus obras, entre ellas, el gato de *Conflicto entre gato y niño*, *La niña y el viento*, *La modelo*, *El Cristo*, *La colina*, y arriba, en la parte superior de la obra se ven los protagonistas de *Conversación*. En la segunda sección de la obra don Paco recorre la calle iluminada y voltea su cabeza para mirar lo que va dejando atrás y finalmente, en la tercera y última parte, como él mismo lo anotó, avanza para adentrarse en la muerte, es decir, “... *en la noche inexorable*”.

Colocar imágenes de *Conflicto entre gato y niño*; *La niña y el viento*, *La modelo*, *El Cristo*, *La colina*, y *Conversación*.



*La niña y el viento*  
1969



*Conversación*  
1969



*El Cristo*  
1974



*Conflicto entre gato y niño*  
1969



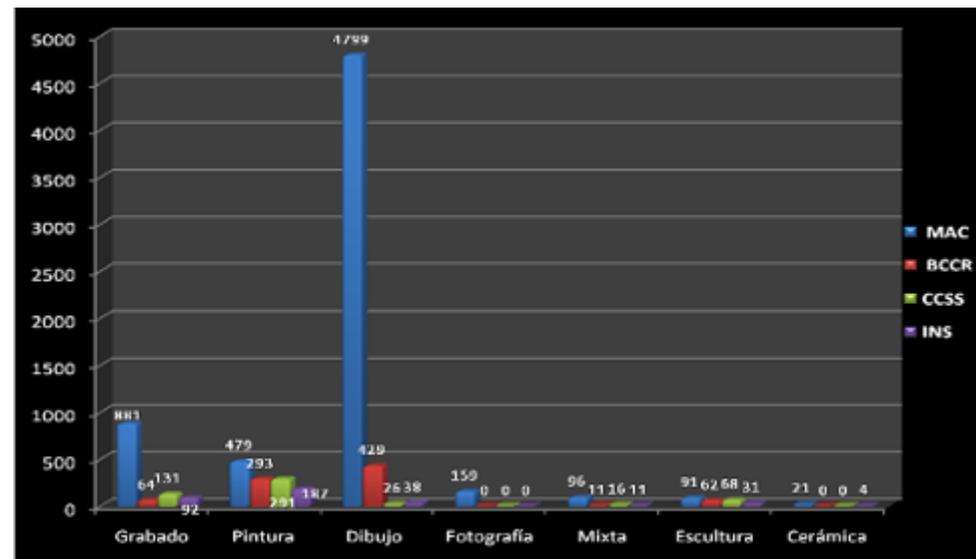
*La modelo*  
1968

*La colina*  
1983

### ¿¡Mucho papel!?!...

¿Sabía que las colecciones de la Caja Costarricense del Seguro Social (CCSS), la del Instituto Nacional de Seguros (INS), la de los Museos del Banco Central de Costa Rica (MBCCR) y la del Museo de Arte Costarricense (MAC) custodian en su mayoría, obras cuyo soporte es el **papel**? Ese predominio de obra en **papel** se debe a que se han adquirido mayormente obras con técnicas efectuadas en ese soporte. Por un lado, por compra o principalmente a través de donaciones han pasado a custodiar **bocetos** y **dibujos** de los artistas **Juan Manuel Sánchez Barrantes (1907-1990)** al MAC (4442 obras); **Manuel de la Cruz González Luján (1909 – 1986)** y **Dinorah Bolandi Jiménez (1923-2004)** a los MBCCR (142 obras y 265 obras respectivamente). Por otro lado, se han adquirido **grabados** y **acuarelas** especialmente de **Fabio Herrera Martínez (1954)** en el MAC (106 obras) y **Francisco Amighetti Ruiz (1907-1998)** en la CCSS (61), en el MAC (51), en el INS (25) y en los MBCCR (17). En resumen, las colecciones están compuestas de la siguiente manera:

**CLICK-ARTE, 2010. Gráfico N°1: Cantidad de obras por técnicas en las colecciones del MAC, MBCCR, CCSS e INS**



En este gráfico se incluye para el MAC la donación que hiciera la viuda de Juan Manuel Sánchez en 1998 y que consiste en 4442 dibujos, empero, estos datos aún no están incluidos en la base de datos (2007 - 2008). Fuente: Vivian Solano a partir de tablas y datos de Gabriela Sáenz Shelby. "Políticas de coleccionismo y de representación de las artes visuales en Costa Rica. Estudio comparativo de tres museos públicos (1973-2006)" (inédito), 2009.

### ¿Sabía que hay algunas obras repetidas en las colecciones?

El **grabado en madera** es una técnica que permite hacer múltiples copias por lo que cada una de las colecciones analizadas, por separado, se ha encargado de adquirir **xilografías** y **cromoxilografías** de **Francisco Amighetti Ruiz (1907-1998)** debido a su autor y valor artístico.

Las cuatro colecciones analizadas en este CD-ROM (CCSS, INS, MAC y MBCCR) poseen gran cantidad de obras de Francisco Amighetti, en total suman 154 obras, de las cuales 100 son grabados. Por ejemplo, *Viaje hacia la noche*, se encuentra tanto en la colección del MAC como en la de la de la CCSS y hay al menos 5 obras repetidas en tres de las cuatro colecciones. Se trata de las siguientes:

Francisco Amighetti Ruiz

***Vieja, niño y nahual***

Cromoxilografía

1971

Medidas varían en cada colección

Colecciones MAC, MBCCR y CCSS



Francisco Amighetti Ruiz

***Isabel***

Cromoxilografía

1978

Medidas varían en cada colección

Colecciones MAC, MBCCR y CCSS



Francisco Amighetti Ruiz

***Discordia***

Serie #1. Cromoxilografía

1969

Medidas varían en cada colección

Colecciones MAC, INS y CCSS



Francisco Amighetti Ruiz

***El caballo***

Cromoxilografía

1971

Medidas varían en cada colección

Colecciones MAC, MBCCR y CCSS



Francisco Amighetti Ruiz

***Asilo de ancianos***

Serie #2. Cromoxilografía

1973

Medidas varían en cada colección

Colecciones MAC, INS y CCSS



## EN VIDA PRECOLOMBINA

¿Sabía que el artista **César Valverde Vega (1928 - 1998)** pintó en el mural *La vida precolombina* la imagen de un metate verdadero?

Dicho objeto de piedra elaborado por los grupos precolombinos de Costa Rica, forma parte de la colección del Museo del Jade del Instituto Nacional de Seguros (INS). De hecho, este mural estuvo ubicado desde su creación en 1976 en las afueras de ese museo ubicado en el piso 11 de las oficinas centrales del INS en San José (Costa Rica). El mural continúa ahí, empero, el museo, fue reubicado en el 2005 a la planta baja de ese mismo edificio.



Metate  
(Valle Central – Vertiente Atlántica)  
1000 – 1500 d.C.  
Andesita escoriácea  
Colección Museo del Jade (INS)



En este mural se utilizó como soporte un retablo de madera el cual fue pintado con óleo. El diseño se elaboró con los **colores secundarios de la luz** y con fuertes **líneas** de acento y contornos negros, está compuesto por tres grandes elementos: **1)** en la parte central superior la representación del sol o de la luna como centro de la cosmovisión precolombina, **2)** en la parte inferior y a la derecha la imagen de una familia en la época precolombina y algunas de sus actividades diarias: él decorando cerámica, ella cuidando a un niño y, **3)** a la izquierda de la obra, se observa la imagen de un metate ceremonial.

## EN LINDA DE DINORAH BOLANDI

**Dinorah Bolandi Jiménez (1923-2004)** fue una artista costarricense que estudió pintura en los Estados Unidos en la década de 1940. A su regreso a Costa Rica, se dedicó al periodismo gráfico y a la docencia, sin dejar de lado su producción en los campos de la pintura, el dibujo, la ilustración y el *quilt* (retazos de tela cosidos a mano)

Es importante destacar la extensa labor que realizó la artista como educadora tanto en universidades como en su casa en Escazú, punto de reunión de varias generaciones de artistas y escritores costarricenses. Su obra es, por su calidad técnica y rigurosidad, un punto de referencia indispensable dentro del panorama de las artes visuales en Costa Rica.

Esta artista se caracterizó por sus **dibujos** en los que retrató personas o seres cercanos y escenas de su cotidianidad, en especial dibujó a su madre Marina y a su mascota, una perra llamada Linda. De ambas se esforzó por captar toda su intimidad: su gesto, su estado emocional... en los dibujos se les ve comiendo, durmiendo, descansando... En todos los casos, gracias al sombreado, logra extraordinarios juegos de luz y sombra lo que les confiere profundidad y **perspectiva** a las obras.

Algunos de estos dibujos son los siguientes:



*Doña Marina (retrato) (1989)*



*Doña Marina sentada (1989)*



*Retrato de doña Marina (1987)*



*Bocetos de Linda (1995)*



*Linda (echada) (1995)*



*Linda (cabezas de) (2003)*

**¿Sabía que, tras el fallecimiento y como era su voluntad, la obra de Dinorah Bolandi fue donada por sus familiares a dos colecciones del Estado?**

Tras su muerte en el 2004, su obra pasó al **Museo de Arte Costarricense** (15 obras: 10 dibujos con lápices de colores y crayón, 4 tapices y 1 óleo sobre tela) y a los **Museos del Banco Central de Costa Rica** (265 bocetos y dibujos).

## VI. Guía visual para navegar por el CD-ROM

1.- Cuando inicie el disco se presenta una pantalla de flash con una bienvenida.

En el disco se mantendrá, de manera permanente, una barra o una franja en la parte inferior de la pantalla en la que aparece la palabra “Cronología” y una secuencia de fechas.



Cada vez que el usuario se posicione en alguno de los años, se desplegará información de la época e imágenes de las cuarenta obras artísticas seleccionadas agrupadas por período. Es posible agrandar la imagen de una obra y obtener información técnica de ella. Esta estructura se mantendrá en todo el disco. También, de manera constante aparecen los íconos de copiar o imprimir. Siempre las impresiones vendrán acompañadas con los créditos de las obras y con los créditos de este CD-ROM.



2.- De igual manera, en la parte superior derecha se observan las palabras *Escultura*, *Pintura*, *Grabado*, *Dibujo* que corresponden a las distintas técnicas artísticas y al hacer click en cada una de ellas se desplegará la definición de la técnica y de las herramientas que se emplean para su elaboración.



3.- Otra vinculación posible es por medio de los artistas. Cada vez que se hace click en una de las cuarenta obras seleccionadas se despliega la información técnica de la pieza: el año, el título, la técnica, las dimensiones, la colección a la que pertenece y el nombre del artista que la elaboró. Al hacerle doble click en el autor o artista, es posible tener acceso a la imagen de ese artista o su firma y su ficha biográfica. Además, en la parte superior derecha, dentro de una imagen de una paleta de pintor, se ven los íconos de video, para que, en caso de que haya acceso a un video, el usuario, si lo desea, pueda complementar la información. Esos videos son producciones hechas por varios directores y se han efectuado en distintos momentos históricos sobre algunos de los artistas seleccionados, su obra y su metodología de trabajo. La idea es recopilar y poderle ofrecer a ese visitante, todos o la mayor parte de los materiales hechos sobre los artistas.



4.- También, como opción desde el menú principal se puede tener acceso a la información básica sobre los museos y/o colecciones analizadas en este disco. También, el disco permite redireccionar al usuario a las páginas o sitios web de esos cuatro centros culturales elegidos.



5.- En algunas ocasiones, se le presentará información en un formato llamado PDF. Este formato se abre con un programa denominado Adobe Reader. Son textos complementarios que no se pueden alterar (solo imprimir o leer desde la pantalla) y que permiten profundizar según sea el caso en las leyes de creación de los museos, en los decretos que les permiten adquirir obras artísticas, en las listas de obras de los museos o de las colecciones, o en las listas de obras que poseen los artistas seleccionados en las cuatro colecciones, es decir en el INS, la CCSS, los MBCCR y el MAC.

6.- Finalmente se seleccionaron cinco obras de técnicas, autores, soportes y colecciones distintas y a cada una se le realizó una lectura o lo que se ha explicado anteriormente como cruces interactivos. Eso consiste en que, al abrir cada una de esas cinco obras usted podrá observar unos puntos de color. Al hacerle click a cada uno de ellos, se le abrirán pestañas educativas con información relevante a la obra, a su composición, a su diseño, a otras obras relacionadas, a aspectos de su temática o a otros detalles.

## **VII. GUIARTE: Guía de apoyo didáctico para docentes**

### **Estimado docente:**

A continuación encontrará una guía con sugerencias de contenidos y actividades para complementar a **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA** o para emplear de manera independiente en el aula o durante una visita a un museo o galería de arte costarricense.

Desde nuestra perspectiva, los objetos artísticos como pinturas, esculturas, grabados, dibujos y otros no son solo lejanas piezas de Museo que nos recuerdan el pasado, sino que son útiles recursos didácticos a través de los cuales el educador puede acercarse de muchas maneras y de forma próxima y tangible a temas de asignaturas tan variadas como los Estudios Sociales, Español, Artes Plásticas o Ciencias.

Consideramos que estos objetos, con todas sus imágenes, su historia y sus significados pueden convertirse en hilos conductores de la enseñanza y que incluso, con una misma obra artística, podríamos estudiar temas atinentes a varias asignaturas como por ejemplo algunos de los siguientes ejes transversales, planteados para los programas de tercer ciclo (séptimo, octavo y noveno año de secundaria) de educación<sup>47</sup>:

- Educación en y para los *valores*.
- Educación en y para la vivencia de los *derechos humanos*, la *democracia* y la *paz*.
- Educación para la *conservación* (uso, manejo y protección ambiental).
- Educación para el *respeto* a toda forma de vida.
- Educación para la *salud personal y social*.
- Educación para la *prevención del riesgo y los desastres*.

Los ejes transversales son temas que impregnan el currículum formal de las asignaturas y que nacieron de la preocupación por formar a los educandos de manera integral en tópicos como valores, derechos humanos, conservación de la naturaleza y otros.

Tradicionalmente el sistema educativo costarricense ha tendido a parcelar y a fragmentar el conocimiento en varias materias que se enseñan de forma aislada y sin conexión aparente, sin embargo, los ejes transversales permiten el abordaje interdisciplinar de los mismos temas.

---

<sup>47</sup> Tomado de: Ministerio de Educación Pública. *Programas...op. Cit.*, p. 3.

Creemos que, apoyar el estudio de los ejes transversales con obras artísticas puede facilitar su abordaje y complementarlo. Por tanto, nuestro principal objetivo pedagógico para esta experiencia es, facilitarle a usted como docente, un método activo e interdisciplinar en el que conjugue la teoría con la práctica. Procuramos que los alumnos, a través de una metodología activa y constructivista, observen los detalles de las imágenes y profundicen en temas y valores, de entre los cuales se destaca la sensibilización sobre el patrimonio artístico-cultural que se custodia en museos y colecciones costarricenses.

En esta guía le ofrecemos contenidos pertinentes a las Artes Plásticas y a otras asignaturas utilizando objetos artísticos. También le proponemos actividades para desarrollar con sus alumnos. Esperamos que esta guía le sea de utilidad y provecho.

### **Estructura de la guía:**

En cada uno de los temas, la guía propone vocabulario y actividades, materiales de trabajo o recursos de apoyo didáctico que se sugieren para la realización de las acciones. Se recuerda que todos los contenidos están presentes en los programas de Artes Plásticas de séptimo, octavo y noveno año de secundaria.

### **Temas a desarrollar en la guía:**

1. Conceptos básicos
2. El proceso histórico
3. El retrato
4. El paisaje
5. Bodegón
6. Lista de museos y galerías de arte en Costa Rica

### **Unidades temáticas:**

#### **1. CONCEPTOS BÁSICOS**

Con el fin de facilitarle una discusión en clase con sus estudiantes o prepararlos para revisar algún tema de **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA** o realizar una visita un museo de arte con sus estudiantes le proporcionamos las definiciones de **Arte, Patrimonio y Museo**.

## **Arte**

Definir arte, para muchos, es muy riesgoso y complejo debido a que el problema quizás, es decidir, en la contemporaneidad, qué cosas o cuáles manifestaciones no son arte. En términos amplios, el arte es un medio de expresión. Se trata de cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o para comunicar o expresar ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos u otros.

El concepto de arte encierra mucha polémica, dado que su definición está abierta a múltiples interpretaciones, que varían según la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad para la cual el término tiene un determinado sentido.

Dicho de otro modo:

“El Arte es una de las manifestaciones más antiguas del ser humano [...] Se entiende el Arte como una expresión sensible, como un medio de comunicación. [...] es un fenómeno humano, que brinda placer, crea belleza e incentiva los procesos mentales, de manera que refuerza el surgimiento de una actitud creativa”<sup>48</sup>.

Asociado a lo anterior la palabra “obra de arte” también es difícil de definir, pues generalmente, supone asociaciones a museos, galerías o cuadros colgados en paredes, grupos selectos y da la sensación de una actividad alejada del mundo real. En otras ocasiones, derivado de ideas occidentales heredadas del Clasicismo, el Renacimiento y el Romanticismo se le asocia inmediatamente al concepto de la belleza externa o de la estética.

Más que eso, una obra de arte es un documento visual para conocer la historia, la cultura, la sociedad en un momento determinado. Esa pieza u obra se puede apreciar de muchas maneras: puede ser a través de sus cualidades estéticas (la técnica, el estilo) pero también se puede estudiar la temática o analizar sus símbolos y el contexto en el que su artista la produjo. Aunque una obra de arte es una ventana a una sociedad, su aprecio puede surgir de su atractivo artístico. Y si no nos gusta o nos desconcierta, aproximarnos a ella desde diferentes aristas nos permite apreciarla de otras maneras.

## **Actividades:**

- 1) Es importante realizar, ojalá antes de iniciar toda actividad con el CD-ROM o de visitar un museo o galería, una reflexión con respecto a lo que significan

---

<sup>48</sup> MEP., *op. Cit.*, pp.9 - 10 [Paréntesis cuadrados son míos].

tanto el arte como una obra de arte en sus concepciones más amplias. Para ello recomendamos la técnica educativa de la lluvia de ideas para que los estudiantes aporten sus concepciones, sus temores, sus vivencias y a partir de ahí se maneje una definición consensuada entre el grupo que sea amplia, democrática, inclusiva y tolerante. Hay que recordar que además a la hora de apreciar una obra de arte no hay verdades absolutas (una obra no tiene por qué gustarnos o disgustarnos a todos) lo que hay que aprender en la experiencia frente a una imagen de una obra o frente a la obra misma es a verbalizar, a describir y a socializar lo que observamos en ella y de ella.

2) Antes de observar una imagen de una obra de arte del CD-ROM realice una exploración sensorial de un objeto en el aula. Disponga los pupitres en forma de círculo y en el centro coloque una mesa y sobre ella algún objeto desconocido dentro del ámbito de su clase, luego, pídale a sus estudiantes que respondan tratando de seguir el siguiente esquema. Este ejercicio se trata de una conversación más espontánea y libre. Es útil para familiarizarse con el trabajo con los objetos y las imágenes. A partir de él se pueden hacer descripciones y observaciones. Recuerde, en la medida de lo posible, tratar de validar todas las observaciones que le hagan sus estudiantes. No hay observaciones buenas o malas, sino que se trata de apreciaciones subjetivas por parte de personas que no conocen del objeto. Usted en cambio sí lo conoce, por lo que deberá ir, en el transcurso de las respuestas, intercalando información que le permita a los estudiantes deducir, inferir, sintetizar y comparar datos.

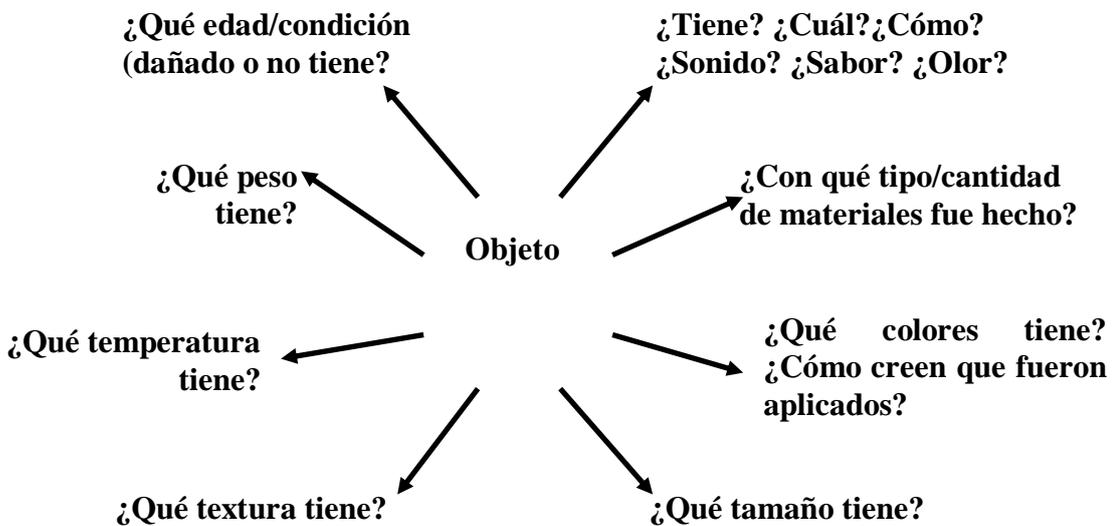
### **CLICK-ARTE, 2010. Esquema N°1: Trabajo sensorial con objetos**

**Otras preguntas que apoyan este trabajo:**

**¿Qué sucede con ese objeto? ¿Qué pueden decir de él? ¿Lo podrían describir empleando la mayor cantidad de palabras posibles?...**

**¿A qué se les parece? ¿Para qué creen que sirve?...**

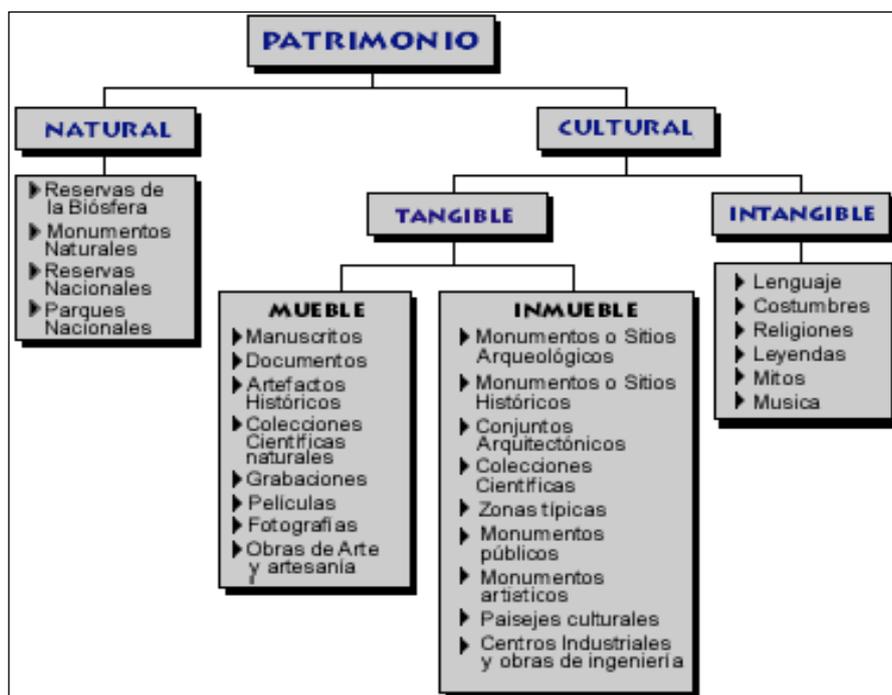
**¿Se trata de un objeto antiguo o más bien es moderno? ¿Será valioso?...**



Fuente: ILAM. Luis Gómez Cascante. "Productos y servicios educativos para los visitantes". Talleres ILAM a distancia: 28 de mayo al 25 de junio de 2004.

## Patrimonio

El patrimonio está constituido por las herencias tanto naturales como culturales de un país. El patrimonio está integrado por dos grandes componentes: el patrimonio natural y el patrimonio cultural. Este último se subdivide, a su vez, en dos partes: el patrimonio cultural tangible y el patrimonio cultural intangible, como se puede apreciar de seguido:



Fuente: Elaboración propia.

El patrimonio es uno de los valores más importantes de un país, por eso para el caso de Costa Rica existen legislaciones que lo protegen como la Ley n°7555 de Patrimonio Histórico Arquitectónico y la Ley n° 6703 (del 12 de junio de 1989) de Patrimonio Arqueológico. Sin embargo, el vandalismo, el crecimiento no planificado de las ciudades, el turismo excesivo, el saqueo, fenómenos naturales y otras causas, lo han puesto en riesgo, por lo que debemos promover en nuestros estudiantes y en nosotros mismos una actitud vigilante con respecto al uso indebido del patrimonio costarricense.

### **Actividades:**

1) Solicítele a los estudiantes investigar casos recientes de daños, saqueos o recuperaciones de obras, objetos, manifestaciones o edificaciones patrimoniales que se hayan publicado en los periódicos nacionales o en las redes sociales. Pídale a los estudiantes que impriman o recorten las noticias concernientes a esos casos, divídalos en grupos pequeños de tres o cuatro integrantes y con lápices, marcadores, tijeras, goma y pliegos de papel periódico motívelos para que realicen un periódico empleando la técnica educativa del periódico mural.

2) Pídale a cada estudiante que identifique en su comunidad algún inmueble que a su juicio deba ser declarado como bien arquitectónico patrimonial por parte del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ). Deberá argumentar dicha elección, presentar una breve historia del inmueble y algunas fotografías tomadas por el mismo estudiante, a manera de reportaje periodístico.

### **Museo**

En la actualidad, la organización internacional asociada a la UNESCO que promueve el desarrollo de los museos y la profesión museística es el ICOM (Consejo Internacional de Museos) desde 1946 y con sede en París. El ICOM recogió desde 1951 la definición de museo y ese concepto ha venido sufrido cambios con el tiempo. A partir de 1983 se concibe un museo como "[...] una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, y abierta al público, que se ocupa de la adquisición, conservación, investigación, transmisión de información y exposición de

testimonios materiales de los individuos y su medio ambiente, con fines de estudio, educación y recreación”<sup>49</sup>.

Hoy, la característica principal de un museo es que sea abierto al público, sin embargo no siempre ha sido así. La mayoría de los museos actuales tienen su origen en las colecciones privadas de la Edad Media cuyos propietarios eran aficionados a coleccionar objetos de diversa naturaleza como artesanías, trajes, objetos que se consideraban exóticos en la época como animales disecados, cuernos, piedras, miniaturas, pinturas, juguetes, entre otros. A esas colecciones se les llamaban “gabinetes de curiosidades” o “cámaras de maravillas”. Lo que se consideraban “grandes obras” estaban en iglesias o pertenecían a grandes coleccionistas que los enseñaban ocasionalmente a sus amigos. A principios del siglo XIX surgen muchos museos nacionales en Europa, a raíz de las rupturas de las monarquías. Uno de los primeros, a raíz de la Revolución Francesa será el Museo de Louvre (París) en 1793, otros serán la National Gallery (Londres) en 1824 y en 1870 el Metropolitan Museum of Art (Nueva York).

En Costa Rica, el primer museo que surgió fue el Museo Nacional de Costa Rica en 1887. Nació a raíz de que, en 1892, para conmemorar los 400 años de la llegada de Cristóbal Colón a América, España preparó una muestra internacional e invitó a los países de Hispanoamérica a participar exhibiendo algunos de sus objetos emblemáticos. Costa Rica, para presentarse, recibió donaciones y desenterró lo que en la época se denominaban “sepulturas indígenas” con las que realizó una selección de objetos precolombinos que fueron la base de lo que sería luego la colección arqueológica del Museo Nacional<sup>50</sup>.

### **Actividades:**

1) Generalmente tenemos la idea de que un museo es un lugar “donde se guardan cosas o *chunches* viejos”, es decir un sitio estático y elitista donde hay poca actividad. Hoy, el concepto de museo dista mucho de esa idea preestablecida. Los museos son centros culturales en constante actividad y con una gran variedad de programas para el público. Pregúntele a sus estudiantes ¿cuántos y cuántas veces han ido a un museo? ¿cuándo? ¿a cuál (es)? Pídales que elaboren una redacción sobre sus recuerdos del primer museo que visitaron: ¿hacía frío? ¿qué fue lo que

---

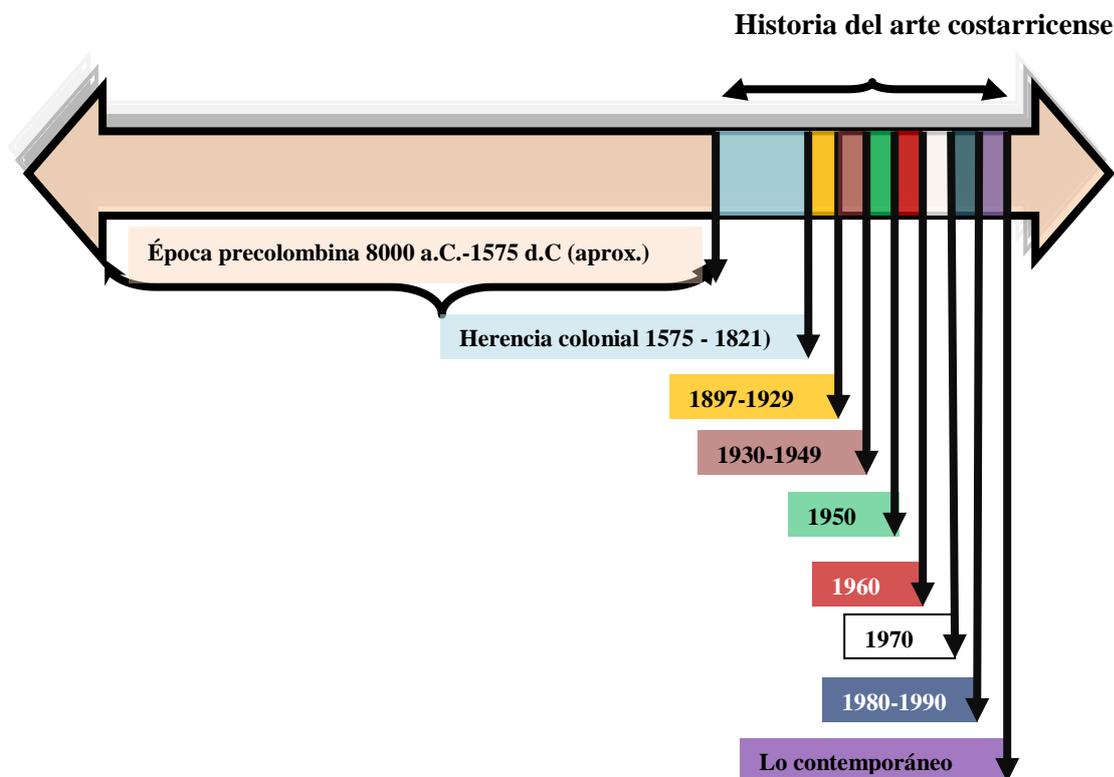
<sup>49</sup> [http://icom.museum/definition\\_spa.html](http://icom.museum/definition_spa.html) [Paréntesis cuadrados son míos].

<sup>50</sup> Ronny Viales Hurtado. “Los museos costarricenses del siglo XXI: determinantes y retos en la era de la globalización”, en: CIILA-UCR. Museos del 2000: constructores de nuevos horizontes; pp. 7-16.

más les llamó la atención? ¿Con quién (es fueron)? Comparta esas redacciones con la profesora de Español y si lo desean, para el 18 de mayo, fecha en la que se celebra el Día Internacional de los Museos, ambas profesoras (Artes Plásticas y Español) pueden crear una especie de rincón de clase alusivo a los museos y a las imágenes que sobre ellos se tenían en el pasado versus la definición actual del museo como centro dinámico y vivo.

## 2. EL PROCESO HISTÓRICO

La historia del arte costarricense se refiere a la producción plástica de Costa Rica desde finales del siglo XVIII hasta la contemporaneidad. En **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA** además se manejan las siguientes etapas de la historia del arte costarricense:



Explicación e imágenes de obras características de las etapas (también disponible en el CD-ROM)

### **1) (1800) La herencia colonial en el arte costarricense**

La escultura del período colonial se caracterizó por tallas en madera policromada que se usaron principalmente como imágenes e íconos de la religión católica.

Desde finales del siglo XVIII van a surgir una serie de escultores que, formados en la tradición imaginera colonial, comenzarán una transición entre la imaginería y la escultura moderna la que implicará una continuidad en cuanto a técnica y materiales pero una ruptura por la introducción de nuevos temas como retratos laicos.

### **2) (1897 a 1929)**

La Escuela Nacional de Bellas Artes, primera escuela oficial de artes plásticas en Costa Rica, se inició en 1897 bajo la dirección del pintor español radicado en el país, Tomás Povedano de Arcos (1857-1943). Este pintor junto a otros como el costarricense Enrique Echandi (1866-1959) y el alemán Emilio Span (1869-1944), formaron las primeras generaciones de pintores del país. Se trabajó sobre todo en el retrato, motivos de la naturaleza y el medio rural.

En este momento histórico la economía nacional, gracias al café, experimentaba un gran desarrollo lo que propició la consolidación del Estado y la transformación de la sociedad con reformas económicas, jurídicas, educativas y culturales de carácter liberal.

### **3) (1930- 1949)**

Frente a los conceptos estéticos academicistas fue surgiendo un grupo de jóvenes artistas que, influenciados por el arte vanguardista del momento, se centraron en estudiar las raíces de nuestro patrimonio cultural.

Así, surgió el grupo de la *Generación de los años Treinta, Nueva Sensibilidad* o *Generación Nacionalista*<sup>51</sup>. En este movimiento participaron escultores que se inspiraron en la cultura aborigen y usaron materiales como piedra volcánica y maderas nacionales.

---

<sup>51</sup> En el ambiente artístico de Costa Rica, en 1928 iniciaron las exposiciones de arte (fundamentalmente pintura y escultura) patrocinadas por el Diario de Costa Rica. Dichas exposiciones se realizaban en el Teatro Nacional. Se hicieron un total de ocho exposiciones. Se hizo una por año, con excepción de 1929. Es en este contexto que, durante la década de 1930, surgió el grupo de la Generación de los años treinta conocida, también, como Nueva sensibilidad o Generación nacionalista. En este movimiento participaron escultores como Juan Manuel Sánchez Barrantes (1907-1990) y Francisco Zúñiga Chavarría (1912-1998), quienes se inspiraron en la cultura aborigen y

En pintura, elaboraron paisajes con mayores contrastes de color y empleando amplias pinceladas cargadas de pigmentos. Estos artistas se inspiraron en las obras de los pueblos precolombinos y los pintores rescataron el paisaje rural con la casa de adobes.

Entre 1928 y 1937 se llevaron a cabo los primeros concursos, en el campo de la plástica, llamados Exposiciones de Artes Plásticas, que fueron desarrollados por iniciativa privada para estimular el arte.

#### 4) (1950)

En la década de 1950 muchos artistas emigran al extranjero por diversas razones, algunos por motivos políticos tras la guerra civil de 1948 y otros por razones de trabajo o de estudio. En el extranjero, los artistas nacionales entraron en contacto con nuevas corrientes y temáticas artísticas que años más tarde estimularán el arte costarricense.

En temas de coleccionismo, el Banco Central de Costa Rica (BCCR), creado tras la nacionalización bancaria, pasa a ser el único ente emisor y regulador de las políticas monetarias y, desde su apertura en 1949, adquirirá objetos precolombinos, numismáticos y artísticos los que luego exhibirá dentro de su sede pero que posteriormente pasarán a ocupar una edificación construida para albergar sus colecciones: los Museos del Banco Central de Costa Rica (MBCCR).

#### 5) (1960)

La década de 1950 se inició con cambios en todos los niveles de la sociedad. En la plástica, artistas que habían estado en el exterior quisieron estimular y renovar el arte en el país formando el *Grupo Ocho*<sup>52</sup>, en 1961. Este grupo, integrado por artistas que experimentan en diversas

---

usaron materiales como piedra volcánica y maderas nacionales. Los escultores de esta etapa van a dejar atrás el mármol (material que va a simbolizar los valores neoclásicos y liberales del siglo XIX) y van a preferir el trabajo en materiales como piedra porosa y madera. Van a retomar el estudio de las imágenes religiosas y de la policromía. En pintura, se destacaron Teodorico 'Quico' Quirós Alvarado (1897-1997) y Fausto Pacheco Hernández (1899-1966), quienes elaboraron paisajes con mayores contrastes de color y emplearon amplias pinceladas cargadas de pigmentos. En este grupo destacaron, también, Luisa González Feo de Sáenz (1899-1982), Max Jiménez Huete (1900-1947), Francisco Amighetti Ruiz (1907-1998) y Margarita Bertheau Odio (1913-1975).

<sup>52</sup> El Grupo Ocho (1961-1963) se conformó para estimular el ambiente artístico nacional, pues, al momento en que la mayoría de sus integrantes regresó al país, tras becas o por los conflictos políticos de Costa Rica en 1948, encontró poco o ningún apoyo estatal. Sus integrantes: Manuel de la Cruz González (1909-1986), Rafael Ángel 'Felo' García (1928), Harold Fonseca Mora (1920-2000), Guillermo Jiménez Sáenz (1922-1988), César Valverde Vega (1928-1998), Luis Ávila Vega 'Luis Daell' (1927-1998), Hernán González Gutiérrez (1918-1987) y Néstor Zeledón Guzmán (1933) apoyaron concursos y promovieron artistas jóvenes tanto en el país como en el extranjero. Los integrantes del *Grupo Ocho* ampliaron el repertorio temático con nuevas propuestas plásticas ligadas a la problemática urbana.

tendencias del arte –expresionismo abstracto, pintura de acción, abstraccionismo lírico, abstraccionismo geométrico-, se propuso estimular las manifestaciones artísticas del país ante la falta de políticas estatales en ese campo.

Bajo su estímulo, en 1963 se creó la Dirección General de Artes y Letras, adscrita al Ministerio de Educación Pública, y que fue el primer organismo encargado de trazar las políticas estatales de incentivo y apoyo al medio cultural.

## **6) (1970)**

La década de 1970 estuvo marcada por agitaciones sociales y enfrentamientos ideológicos, tanto en Costa Rica como en el resto de Centroamérica. En el campo de las artes plásticas la Primera Bienal Centroamérica de Pintura (1971), patrocinada por el Consejo Superior Universitario de Centro América (CSUCA), fue decisiva por su efecto crítico. En 1971 fue creado el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes que, a partir de 1972 organizó los Salones Nacionales de Artes Plásticas. El Museo de Arte Costarricense se creó en 1977 y se inauguró el 3 de mayo de 1978.

A partir de 1970 y amparadas en legislaciones se le da la potestad a las Instituciones del Estado para que, de acuerdo a sus posibilidades, apoyen la actividad cultural del país adquiriendo obras artísticas y arqueológicas. De esta manera, nacen colecciones como la de la Caja Costarricense del Seguro Social, la del Instituto Nacional de Seguros, entre otras.

## **7) (1980- 1990)**

La crisis económica que golpeó al país a partir de 1980 afectó la inversión pública e incidió en una contracción estatal en el plano cultural. Frente a este vacío, la empresa privada (Corporación Lachner & Sáenz) se fue convirtiendo en un importante “mecenas” que promocionó a artistas emergentes a través de sus bienales de pintura (1984-1994). Los Salones Nacionales redujeron su área de acción e importancia frente a las Bienales de Lachner & Sáenz. En 1993 los Salones Nacionales de Artes Plásticas se hicieron por última vez y en 1994 se realizó la última Bienal Lachner & Sáenz.

En la década de 1980, surgió en Costa Rica el *Grupo Bocaracá*<sup>53</sup>, una agrupación que estuvo compuesta inicialmente por doce artistas, cada uno con un trabajo diferente y novedoso

---

<sup>53</sup> En la década de 1980 surgió el Grupo Bocaracá, agrupación compuesta por doce artistas, cada uno con un trabajo diferente y novedoso para el medio: Pedro Arrieta Salazar (1954-2004), Luis Chacón González (1953), Leonel González Chavarría (1962), Miguel Hernández Bastos (1961), Fabio Herrera Martínez (1954), Roberto Lizano

para el medio: batik, collage, esculturas e instalaciones fueron algunos de los recursos técnicos empleados.

El 26 de febrero de 1982 se inauguró formalmente la *Plaza de la Cultura*, una amplia explanada y bajo ella un edificio -hecho para acoger las colecciones de numismática, arte y oro precolombino del Banco Central-. En 1993, la administración de los Museos pasó a manos de la Fundación para administrar los Museos del Banco Central de Costa Rica (FMBCCR), ente privado creado mediante la ley 7363.

## **8) (Lo contemporáneo)**

En las últimas décadas, los artistas costarricenses se mantienen en una constante experimentación de técnicas y materiales y sus temáticas incluyen no solo temas íntimos y cotidianos, sino que existe una gran tendencia hacia la reflexión o hacia la crítica de lo que algunos han denominado como “males públicos globales”, es decir, los problemas ambientales de carácter mundial como el calentamiento global, la merma de la biodiversidad, el avance de la desertificación y otros como la expansión de la delincuencia internacional, la corrupción, el narcotráfico, el terrorismo, el lavado de dinero.

Hay otras obras que con humor e ironía exploran la homogeneidad cultural de la que somos objeto a raíz de la penetración de los valores de la economía de mercado (individualismo, consumismo, estándares occidentales de belleza y hábitos de consumo).

### **Actividades:**

1) Recree el modelo de la línea del tiempo anteriormente presentada. Utilice para ello una cuerda de unos cinco o seis metros de longitud y divídala en ocho secciones. Separe cada sección con un nudo doble para marcar una división. Pinte con pinturas acrílicas de distintos colores cada una de las ocho secciones de la cuerda o pídale a sus estudiantes que lo hagan. Coloque la cuerda en el aula, a modo de cuerda para colgar ropa. Divida al grupo de estudiantes en ocho subgrupos y a cada uno asígnele una etapa de la historia del arte costarricense. Con base en la información que aquí se le presenta y en la que aparece en el CD-ROM, los estudiantes deberán elaborar fichas de la

---

Duarte (1951), Mario Maffioli Reyes (1960), Ana Isabel Martén Salazar (1961), Paulina Ortiz Stradtman (1958), José Miguel Rojas González (1959), Rafael Ottón Solís Quirós (1946) y Florencia Urbina Crespo (1964). Sus propuestas comprenden temas críticos, reflexiones políticas, sociales, internacionales, argumentos íntimos, expresados en materiales como cartón y elementos de desecho y utilizando técnicas como el batik, el *collage*, la pintura, la escultura e instalaciones.

etapa que les correspondió: las técnicas, obras, agrupaciones y artistas representativos, exponérselas al resto de los compañeros y colgarla en el segmento que les correspondió empleando para ello, prensas de ropa. Este ejercicio, es muy importante para asimilar el concepto de línea del tiempo y que, mientras la historia del arte costarricense es reciente y abarca un período relativamente pequeño, existe en cambio toda una producción precolombina, de la historia antigua de Costa Rica, muy amplia y diversa.

2) Asígneles como trabajo que investiguen o visiten algún museo que custodie y exhiba objetos precolombinos de Costa Rica y que elijan un objeto y traten de aplicarle el **Esquema N°1**.

Los museos que custodian objetos precolombinos en la provincia de San José son:

#### **Museo Nacional de Costa Rica**

Ubicación: Entre las Avenidas Central y Segunda, Calle 17, sobre la Cuesta de Moras contiguo a la Plaza de la Democracia.

Dirección electrónica:

<http://www.museosdecostarica.com/images/mnacionalweb/index.htm>

#### **Museos del Banco Central de Costa Rica**

Ubicación: Calle 5, Avenida Central y segunda San José, Costa Rica.

Dirección electrónica: <http://www.museosdelbancocentral.org/contenido/#>

#### **Museo del Jade, Instituto Nacional de Seguros**

Ubicación: Planta baja de las Oficinas Centrales del Instituto Nacional de Seguros (Avenida 7, calle 9 y 11).

Dirección electrónica: [museodeljade@ins-cr.com](mailto:museodeljade@ins-cr.com)

### **3. EL RETRATO**

Un retrato puede ser una pintura, una fotografía, un dibujo, escultura o grabado u otra representación artística de una persona de cuerpo entero, de tres cuartos, sentado o de pie. La

intención es representar la apariencia física, e incluso a veces se logra representar su personalidad y además reflejar el mundo interior del mismo artista que realiza la obra. El retrato puede representar la apariencia física de un individuo y también reflejar su parte psicológica e incluso servir como excusa para dar cuenta de una situación determinada, en la que el personaje retratado puede pasar a un segundo plano. Puede incluir toda clase de objetos que lo identifican dentro de determinada posición o rango social o también asociado a cierto tipo de trabajo o actividad. La representación ha desarrollado elementos particulares acordes con el momento histórico en el cual se ha realizado.

Por otra parte, un autorretrato es uno de los ejercicios de análisis más profundos que puede hacer un artista. Implica estudiarse y examinarse y conocerse hasta tal punto que la expresión, los gestos, el rostro, el cuerpo que tenga en ese momento se traduzca en el dibujo o la pintura que realiza. En ocasiones, la intención es representar la apariencia física de la persona, y a veces se busca representar la personalidad.

Aunque los seres humanos nos hemos retratado, es decir hemos querido dejar huellas de cómo somos desde la época prehistórica en las pinturas rupestres en cavernas, el retrato tal y como lo conocemos hoy, se desarrolló hace más de 400 años en Europa.

Durante la antigüedad clásica el retrato representaba un ideal o un tipo. Posteriormente en Italia, por la influencia griega y romana, se elaboraron medallas y monedas en las que aparecían retratos y bustos de emperadores y héroes de batallas. En el resto de Europa las familias acaudaladas encargaban pinturas de escenas religiosas en las que incluían sus retratos. Posteriormente, por influencia del Renacimiento, aparecieron retratos con expresiones más individuales, más personales e íntimas. Más adelante, los retratos pasaron a convertirse en símbolos de poder, status social y rango por los elementos con los que los acompañaban, como los atuendos, los adornos y las escenas de fondo en las que aparecen los personajes.

### **Síntesis del retrato en Costa Rica o las representaciones del ser costarricense**

En Costa Rica, a partir del año 1860, el arte -gracias al factor de prosperidad económica por la exportación cafetalera y al auge de una clase política-, se caracterizó por el culto a la personalidad de los líderes políticos y de las clases dominantes de la oligarquía cafetalera. El surgimiento de una temática pagana o de carácter laico reflejó este cambio, el que

¿Sabía qué... existen otras representaciones realizadas por artistas que muestran aspectos que han sido olvidados u omitidos de la memoria social o individual, rescatando la diversidad étnica, cultural, social, sexual y de género?

quedó reflejado a través del género del retrato oficial en la pintura, lo mismo que en escultura mediante los retratos heroicos y monumentos públicos.

En un país que empezaba lentamente a salir de la pobreza y la dependencia colonial, el arte tal y como lo conocemos hoy, no tenía aún mucha cabida. Sin embargo existía una larga tradición consolidada a través de los talleres artesanales en donde se producían imágenes religiosas por encargo para las iglesias o para alguien en particular. Esta larga tradición dio pie al fortalecimiento de la técnica de la escultura en el país. Y fue precisamente por esta larga tradición, que es en la escultura donde se reflejó la transición del tema religioso al tema laico (no religioso) de una manera mucho más continua que en la pintura. Los primeros escultores, formados como imagineros (talla en madera de figuras religiosas), producirán una obra que, sin dejar de pertenecer a la tradición imaginera, no se utilizaría solo para la exaltación de los rasgos de un Cristo o una Virgen, sino para la representación de un individuo civil con sus propios rasgos e identidad.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, los primeros artistas académicos en el país, dedicaron gran parte de su obra al retrato, entre los que sobresalieron los retratos no oficiales. Al desprenderse del tema religiosos, se permitieron la libertad de poner un mayor énfasis en forma de plasmar la pincelada y en el color. Pero sobretodo, la persona retratada dejaba de ser una figura inanimada para convertirse en un retrato más parecido a la persona retratada y mostraba detalles producto de un estudio psicológico más profundo. En escultura, algunos artistas de esta época se animaron a explorar en sus retratos el recurso de lo inacabado, contrariamente al pulido acabado del mármol, acercándose a una escultura que dejaba libre la imaginación al espectador.

**¿Sabía qué...** algunos de los artistas que han realizado imágenes o representaciones plásticas y retratos de los costarricenses, en ocasiones han coincidido con una imagen oficial aceptada por la mayoría como la representación esencial de “lo tico”, por lo que inevitablemente han omitido o excluido de la representación artística muchas otras imágenes de nuestra sociedad y de los habitantes de nuestro país?

En el siglo XX, y durante la década de 1930, surgió un grupo de artistas que se oponían al academicismo imperante. Se le llamó la “Generación de los años 30, Nueva Sensibilidad o Generación Nacionalista”. Es un grupo de artistas se unió para compartir las mismas inquietudes y el interés por las nuevas corrientes de arte de vanguardia europea de inicios del siglo XX. Pero paralelamente compartían el interés por las formas del arte precolombino de honda raíz indigenista. Basados en estas referencias algunos de los artistas de esta época empezaron a usar un lenguaje plástico orientado

hacia la simplificación de las formas, hacia la estilización (alargamiento o estrechamiento de las figuras) y hacia las formas geométricas. En los temas que utilizaron, se interesaban por la vida cotidiana que les rodeaba, fundamentalmente en lo cercano y lo más humilde e íntimo. Por esto, cuando trabajaban específicamente el tema del retrato, escogían entre sus modelos a sus parientes, amigos e intelectuales del medio josefino.

A finales de los años cincuenta, algunos artistas que habían estado fuera del país, regresaron a Costa Rica con ideas renovadas para la producción artística costarricense, abriendo una vía que se orientó hacia la abstracción. A esta nueva tendencia se sumaron otros artistas con inquietudes similares. Aún así, embargo, se puede observar que paralelamente a la abstracción, otros artistas, sin dejar de manejar un lenguaje contemporáneo, continuaron dentro de la figuración. Hubo quienes recurrieron al retrato como pretexto para experimentar y proponer opciones para trabajar con otros espacios para la expresión artística como la teoría del diseño y de la composición.

Mientras el paisaje ganaba más seguidores y se robusteció en esta época, el género del retrato perdió terreno. Entre las generaciones surgidas en las siguientes décadas, setentas y ochentas, y fomentados por el interés por temas del medio ambiente y la conservación ambiental, algunos de los pintores trabajaron el paisaje dándole una dimensión de importancia como no la había tenido antes. El retrato quedó reducido en esta época a ser una práctica artística por encargo privado y al servicio de las instituciones del Estado para hacer retratos oficiales de los líderes políticos.

**¿Está de acuerdo?** La selección de algunas representaciones y retratos de costarricenses ha dependido de intereses dominantes afines con distintos momentos de la historia del país. Si es así, ¿quiénes podrían ser algunos de los representantes de los ticos hoy?

### **Actividades:**

- 1) Le recomendamos que sus estudiantes de secundaria elaboren con la técnica de collage un autorretrato interior o intimista a partir de materiales de desecho tales como cartón de caja, semillas, conchas, hojas secas, etc.
- 2) También puede adquirir láminas de acrílico transparente de unos dos o tres milímetros de espesor y cortadas del tamaño de una hoja tamaño legal y con puntas redondeadas. En Costa Rica este material es reciclado por las empresas autobuseras, quienes lo emplean para confeccionar las ventanas de los buses. Llame a la empresa

transportista de su comunidad y solicíteles la donación. Con estas láminas puede pedirle al grupo que se divida en parejas y a cada pareja entregarle un marcador borrable, una lámina transparente cortada y un borrador de pizarra acrílica. La idea es que, en parejas, se hagan un retrato unos a otros: se calquen, se miren a través del acrílico y reflexionen a cerca del cómo nos vemos y del cómo nos ven y de cómo nos representamos y finalmente cómo nos representan quienes nos ven.

3) Dentro de los ejes transversales del programa de Artes Plásticas se encuentra el tema del respeto a toda forma de vida. Busque en el CD-ROM las representaciones de retratos y autorretratos y posteriormente realice un conversatorio crítico con los estudiantes sobre el tema de ¿cómo se representa el costarricense en las obras seleccionadas? y ¿Cómo nos retratamos y nos representamos los ticos en la actualidad? ¿Qué símbolos, qué paisajes empleamos para esos retratos sobre con la finalidad de proyectar esas imágenes al exterior? Lo anterior tiene como objetivo promover la visión de una Costa Rica pluriétnica y multicultural nutrida por una serie de culturas producto de migraciones recibidas en distintos momentos históricos, imágenes y percepciones de grupos dominantes y artistas.

4) Experiencia táctil y auditiva: dentro de los anexos de **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA** podrá encontrar las reproducciones táctiles o interpretaciones en planos de cinco obras artísticas. Dichas obras fueron elegidas por colección, por técnica y por artista. Se trata además de las obras que en el mismo CD-ROM cuentan con cruces interactivos, es decir, en la imagen de cada una de las cinco obras hallará puntos de color que, al abrirlos, desplegarán información complementaria a la obra, al artista o a la técnica. Estas cinco obras cuentan también con una descripción en audio disponible en el CD-ROM.

Entre esas cinco piezas se encuentra la obra *Viaje hacia la noche*, grabado de Francisco Amighetti Ruiz que puede considerarse como un autorretrato del artista. Escuche el audio con sus estudiantes, distribuya las piezas del tríptico, para que los jóvenes perciban los volúmenes y comenten luego la obra... ¿qué les hace pensar ese trabajo de Amighetti? ¿Si cada uno de ustedes tuviera que representar en una obra en este momento lo que van dejando atrás

(empleando las mismas palabras del artista)... ¿qué elementos colocarían y porqué? ¿Qué metáforas emplearían?

Como actividad adicional pueden incluso, animarse, con cuidado a realizar un frottage de las secciones de la obra realizadas en planos. Para ello, coloquen un papel delgado y blanco sobre la interpretación en planos y con un lápiz negro pinten sobre la hoja para que se calquen las formas.

Guión para el audio...

***Viaje hacia la noche*** es una cromoxilografía, es decir un grabado en madera compuesto por varios colores.

Fue realizado por el artista costarricense Francisco Amighetti Ruiz quien se caracterizó por expresar en sus obras sus preocupaciones existenciales. En sus grabados abordó temas como la angustia, la memoria, el recuerdo y la soledad. Para referirse a ellos, Don Paco, como lo llamaban sus amigos, recurrió a imágenes como un niño, un viejo, una ventana, una mujer acostada y una escalera. Estas imágenes las empleó como metáforas, es decir, como símbolos con los que hace comparaciones de ideas, figuras y sentimientos.

La obra ***Viaje hacia la noche***, fue realizada cuando Amighetti tenía la edad de 81 años, por lo que para él, es una metáfora de su muerte. Esta pieza es un tríptico, es decir una sola obra compuesta por tres partes o secciones, pero que juntas forman una unidad.

En la primera sección de la obra tiene cuatro colores: negro y azul oscuro en el área central, anaranjado a la izquierda y amarillo a la derecha. En la parte central se observa la silueta de un hombre, es el mismo Amighetti que sale de noche por la puerta de su estudio. Abajo se ve un gato echado que fue el protagonista de otra obra de su autoría titulada *Conflicto entre gato y niño*. En el centro, arriba, en color azul se ve la silueta de una mujer desnuda acostada. Esta mujer también aparece en otras dos obras de Amighetti que son *La Agricultura* y *Conversación*. A la derecha se ven las paredes y el piso de su estudio, y en ellos, hay graffittis, con figuras de muchas de sus otras obras, entre ellas cuatro hombres con sombrero quienes son los protagonistas de *Conversación* y una niña que figura en la obra *La niña y el viento*. A la izquierda con fondo anaranjado se ven elementos de sus obras como *El Cristo*, *La modelo*, y dos caballos jugueteando en una montaña, estos también los encontramos en su obra *La colina*. También en la parte inferior izquierda se ve una mesa y

sobre ella tres vasijas: dos azules y una verde; una canasta roja y hay sobre ellos un dibujo de una copa.

La segunda sección de la obra tiene tres colores predominantes: negro, azul oscuro y algunos detalles en amarillo. En la obra se ve a Amighetti recorriendo la calle por la noche y todo se ve de color negro. En el centro arriba solo se ve una luna llena, color blanco, que ilumina la calle. Don Paco tiene su cabeza volteada a la derecha como para mirar lo que va dejando atrás. A la derecha se ve un edificio negro de tres pisos con algunas ventanas encendidas con color amarillo. A la izquierda en el fondo se ve una casa amarilla y las siluetas en negro de una familia integrada por cuatro personas y un perro. Un conjunto borroso de unas quince personas en una fiesta remata la parte central inferior en color azul.

En la tercera y última parte, también predomina el color negro y se observa en la parte central la silueta de la cabeza de una calavera, y detrás, la silueta en color blanco de un hombre, es don Paco, quien avanza para adentrarse en la muerte, o como él mismo lo escribió, “... *en la noche inexorable*”. En la parte inferior central se observan dos hombres jóvenes.

A la derecha del cuadro se ven cinco perros aullando y en el fondo unos árboles. A la izquierda hay dos ventanas: la de la parte inferior es amarilla y se distinguen en ella dos siluetas. Sobre la ventana amarilla hay otra ventana blanca y a la derecha hay un balcón.

Autor: Francisco Amighetti

Título: *Viaje hacia la noche* (tríptico)

Técnica: Cromoxilografía

Fecha: 1988

Dimensiones: 76,5 x 176 cm

Colección: Caja Costarricense de Seguro Social / Museo de Arte Costarricense



#### 4. EL PAISAJE

Los paisajes representan escenas tales como montañas, valles, mares, árboles, ríos y bosques. El cielo es casi siempre incluido en la vista, y el tiempo usualmente es un elemento de la composición. Tradicionalmente, el paisaje pinta la superficie de la tierra, pero hay otros

tipos de paisajes, como los que se centran en los paisajes mentales, urbanos, interiores o etéreos.

A comienzos del Siglo XV, el paisaje se estableció definitivamente como un género en Europa, como una distracción para la actividad humana. En ese continente, la pintura de paisaje fue la gran creación artística del siglo diecinueve y las burguesías y los otros grupos dominantes promovieron el desarrollo de este género pues creían que la gente podía apreciar su belleza del paisaje y lo consideraron importante para “elevar la actividad espiritual”.

En otros contextos, el paisaje era muy conocido. La tradición China de paisajes “puros”, en la que la diminuta figura humana simplemente invita al observador a participar en la experiencia, fue bien establecida en los años en que las más viejas pinturas a tinta eran ejecutadas.

### **El paisaje costarricense: o las visiones de un territorio**

A finales del siglo XIX y en un ambiente local donde el arte entendido como “bellas artes” era una práctica algo realmente inusual, se inició la tradición del paisaje en Costa Rica. Las primeras visiones del paisaje plasmados por algunos artistas, reflejaban un espíritu romántico y académico. Algunos intentaron captar escenas de carácter costumbrista y ahondar en la supuesta esencia de lo que se consideraba como el “ser costarricense”. Otros prefirieron salir de la ciudad de San José y buscar paisajes más llenos de luz, y con otro tipo de vegetación, ya fuera en los alrededores de la Meseta Central o en áreas de la costa. A estos pintores que bosquejeaban o dibujaban al aire libre, ya fuera sobre la tela o sobre el papel, se les suele denominar «pleneristas» (palabra que proviene del francés *plain aire* que significa al aire libre). A diferencia de los pintores «impresionistas» franceses del siglo XIX, quienes pintaban y concluían sus obras directamente al aire libre en sus telas, estos artistas acababan la obra en el taller usando como referencia el bosquejo realizado en el campo. De ahí que en sus obras se perciba un colorido sobrio, reducido a los ocre y los verdes sin mayores estridencias, estrechamente unido a una imagen del paisaje no como deformación de la Naturaleza, sino en asociación con la belleza, la perfección y la armonía de las formas.

#### **¿Qué opina sobre esto?**

De acuerdo con el geógrafo costarricense Carlos Granados al referirse a la cartografía afirma que “Todo mapa es una fabricación del pensamiento y, como tal, combina elementos de la realidad externa con las ideas prevalecientes en la época. La cartografía es al mismo tiempo, realidad y representación; descripción y construcción del universo. La magia de los mapas radica en su destreza para transmitir como simple, desapasionado e inmutable, lo que no son más que percepciones históricas del orbe”. Fuente: Granados Chaverri, Carlos. La peligrosa magia de los mapas, p. 12.

Fue a inicios de la década de los años treinta que la generación de pintores “Generación Nacionalista, Nueva Sensibilidad o Generación de los años 30”, le imprimió al paisaje una imagen distinta, una imagen impresionista con fuerte énfasis en las manchas y el color. Les interesaron las áreas rurales y la vida de los campesinos, llegando a crear un “símbolo nacional” a través de la presencia de la casa de adobes inmersa en un ambiente de montaña. La casa, como tema central y elemento de composición y diseño, les servirá para trabajar el color en función de la luz natural. Así, en la obra de algunos de estos pintores se observa la mancha en oposición al detalle, y un interés por el empaste y la pincelada gruesa, una técnica contraria a la utilizada por la pintura académica, en donde la huella del pincel desaparece por completo.

En los sesentas, aunque dominaba la abstracción como tendencia, quienes trabajaban el paisaje, lo hacían de una manera individualizada. Hay quienes se preocuparon por enfatizar en los elementos de la forma y el color en busca de una imagen poética, o quienes utilizaron el tema simplemente como pretexto, o bien, como una forma de expresar conflictos personales internos.

Otros artistas trabajaron temas alternativos por su vigencia como lo fue la erupción del volcán Irazú en 1963, como una metáfora o símbolo de nuestra geografía. Si bien en la década de 1930, algunos de los artistas se interesaron por lo rural, centrando su interés en la casa de adobes, en los setentas hubo quienes captaron la marginalidad urbana, centrada en el tugurio como elemento estético.

¿Sabía qué...al captar una imagen particular en un paisaje, los artistas pueden expresar emociones subjetivas del territorio para mostrarnos distintos territorios mentales e interpretaciones de ellos que nos son desconocidos?

En los ochentas y los noventas, el paisaje continuaba siendo un tema central, ya sea que fuera tratado de manera abstracta, o analizado no desde una perspectiva esteticista, sino desgarradora, visto desde un enfoque pesimista de la realidad.

### Actividades:

- 1) Experiencia táctil y auditiva: entre las reproducciones táctiles o interpretaciones en planos de las cinco obras disponibles en los anexos de **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA** podrá encontrar la obra *Domingueando*, pintura al óleo de Tomás Povedano de Arcos. Escuche el audio con sus estudiantes, distribuya la interpretación entre el grupo de estudiantes, para que los jóvenes

perciban los volúmenes y comenten luego la obra... ¿qué les hace pensar ese trabajo de Povedano?

- 2) Como actividades adicionales pueden incluso, animarse, con cuidado a realizar un frottage de la obra realizada en planos. Para ello, coloque un papel delgado y blanco sobre la interpretación en planos y con un lápiz negro pinten sobre la hoja para que se calquen las formas. Además, para romper el hielo y hacer la clase más dinámica, puede hacer un concurso que se gane mediante los aplausos de los compañeros espectadores. Solicite dos grupos de ocho estudiantes para que de manera voluntaria traten de recrear de manera teatralizada la escena de la obra *Dominguenado*.
- 3) De manera complementaria y para poyar el tema de los símbolos patrios que imparten las asignaturas de Estudios Sociales y Educación Cívica, distribuya entre los jóvenes el siguiente poema del autor costarricense Julián Marchena titulado el *Romance de las carretas* que aún, cuando es de una fecha posterior (es de la década de 1940), habla, al igual que la pintura de Tomás Povedano, de manera romántica de las muchas actividades y del valor simbólico que los costarricense atribuimos a la carreta, símbolo nacional del trabajo decretado en 1981 y además, patrimonio intangible declarado por la UNESCO en 2005. Averigüe ¿qué conocen los estudiantes sobre ese tema y sobre la declaratoria como patrimonio intangible de la carreta y de la actividad del boyero por parte de la UNESCO?

### **Romance de las carretas**<sup>54</sup>

*Julián Marchena (1897-1985)*

Cuando el día ya no es día  
Y la noche aún no llega,  
-perfiles desdibujados,  
cielo azul de luces trémulas-,  
por las rutas del ensueño  
van rodando las carretas.  
Bajo el patio de las sombras  
se entrecruzan las consejas:  
héroes y aparecidos  
de rondalla y de leyenda,

---

<sup>54</sup> Instituto Costarricense de Turismo. *Las carretas decoradas de Costa Rica*, pp. 4-5; tomado de: [http://www.museocostarica.go.cr/exhibicion\\_virtual/el\\_boyero\\_y\\_la\\_carreta/docs/Poesia\\_Romance\\_de\\_las\\_carretas.pdf](http://www.museocostarica.go.cr/exhibicion_virtual/el_boyero_y_la_carreta/docs/Poesia_Romance_de_las_carretas.pdf)

La Llorona y El Hermano,  
El Cadejos y la Cegua  
y la Carreta sin Bueyes  
que arrastra son de cadenas...

El manto de la penumbra  
Rasgan miles de luciérnagas.

De madrugada las yuntas  
que están rumiando a su vera,  
poco antes de ser uncidas  
clavan los ojos en ellas;  
su comprensiva mirada  
largo rato las contempla  
y al escuchar un cencerro,  
pausadamente menean  
el hisopo de la cola  
y con vaho las inciensan.

Como una flor luminosa  
se abre la mañana espléndida.

Ambulancias campesinas  
hormigas de las cosechas,  
cándidos lechos nupciales  
y trashumantes viviendas,  
se mueven siempre sin prisa,  
-tarde o temprano se llega-,  
y sobre el polvo o el barro  
detrás de sí sólo dejan,  
como las almas afines,  
ondulantes paralelas.

A largos trechos, reposan.

Ya sin los bueyes, semejan  
cañones que no disparan,  
aves con el pico en tierra  
y, a su alrededor, los niños  
en gráciles rondas juegan.

A veces en la pendiente  
que a su término se arquea,  
voltejeadas de súbito  
por acrobacia grotesca,  
trazan en el precipicio  
espeluznante pirueta,  
y al estrellarse en la sima  
dan remate a una tragedia.

Una cruz lo dice todo:  
está sin nombre y sin fecha.

Croan las ranas ocultas,  
el grillo rasca su cuerda,  
los gallos, a la distancia,  
dan isócronos alertas,

algún remoto ladrido  
el viento nocturno lleva,  
y, quejumbrosas y a tumbos,  
enfilan las carretas,  
-agudo violín, chirriando,  
grave tambor, en las piedras-,  
entretanto marcan ritmo  
con altibajos y vueltas  
los chuzos, que son batuta  
de las rústicas orquestas.  
Al emprender el retorno  
se advierte que van de fiestas;  
aligeradas de carga,  
dieron fin a la faena.  
Menudos brincos ensaya  
el telón de las compuertas.  
La noche sobre los campos  
todos sus aromas riega.  
Y si a lo largo del viaje  
algún riachuelo atraviesan,  
báñanse en agua con luna,  
-flecós de plata en las ruedas-  
y sus enhiestos parales  
dialogan con las estrellas.

- 4) Empleando algunas de las técnicas artísticas de la pintura, solicítelo a los estudiantes que elaboren un paisaje actual de Costa Rica.

Guión para el audio...

*Domingueando* es una pintura al óleo, hecha a principios del siglo XX. La pintura representa un paseo en carreta que realiza una familia campesina costarricense. En la obra aparecen 8 personas, seis montados en una carreta y dos andan a pie. A ellos los acompaña un perro.

La obra está compuesta por tres planos: en un primer plano se observa un campesino que es un hombre moreno de unos treinta años y que aparece vestido con un pantalón color café, una camisa de mangas largas color blanco, un pañuelo rojo en el cuello y un sombrero redondo de ala ancha. Él es el que jala o guía la carreta y está ubicado al lado inferior izquierdo, también se ve un perro al centro de la obra y a la derecha un poco más hacia atrás una niña campesina, vestida de color blanco y descalza que lleva un canasto amarrado a la cintura y abrazado, un jarrón o vasija para el agua. Las miradas del campesino y del perro parecen intensas, como si estuvieran

mirando a los espectadores. Por sus detalles, el campesino es el personaje más importante de la pintura. Él avanza hacia el espectador y lleva en la mano un palo con el que hala la carreta.

En un segundo plano y al centro se ubica la carreta que es de color rojo y está siendo halada por dos bueyes uno de color blanco a la izquierda y otro negro a la derecha. Dentro de la carreta se ven seis personajes sentados: tres mujeres, dos hombres y un niño. Primero se observa, a la derecha dentro de la carreta una mujer joven y de tez blanca con los labios pintados de color rojo y un pañuelo o un turbante en la cabeza también de color rojo. Ella aparece cubriendo al niño pequeño, que está en la parte central del la carreta. Es un bebé de unos tres años que parece inquieto y al que la mujer del pañuelo ruejo intenta ponerle una camisa de color azul. Atrás del niño se ve una mujer mayor, de cabello color café y recogido. Detrás de estas tres personas descritas y siempre en la carreta se observan una mujer al lado izquierdo, de contextura gruesa, vestida de color crema que sostiene una sombrilla abierta de color negro, protegiéndose del sol, En el centro atrás y a la derecha se ven dos hombres con sombrero.

En el tercer y último plano, se observa una bóveda de árboles. Es como si la carreta atravesara un camino en el que a los lados hay muchos árboles, entre los cuales se identifican dos matas de plátano ubicadas a la derecha de la obra y detrás de la campesina que hala la vasija con agua. Esos árboles cubren el fondo pero más atrás se ve una claridad que da la sensación de perspectiva o de profundidad de los objetos.

Esta pintura no refleja con realismo una escena típica costarricense, se trata de una escena romántica o idealizada hecha por el artista. El autor que se llamó Tomás Povedano de Arcos y era de origen español posiblemente la hizo influenciado por las estampas costumbristas que relataron escritores costarricenses a inicios del siglo XX, como Aquileo J. Echeverría en sus *Concherías*. La palabra ***Domingueando*** se refiere a los paseos o actividades recreativas que solían hacer los costarricenses, la mayoría de las veces en día domingo, día en el que además, se acostumbraba estrenar ropa o ponerse la ropa más bonita que se tenía para ir a misa o a pasear.

Los datos técnicos de esta obra son:

Autor: Tomás Povedano

Título: ***Domingueando***

Técnica: Óleo sobre tela

Fecha: Sin fecha (c.1905)

Dimensiones: 74.5 x 51.5 cm.

Colección: Museo de Arte Costarricense



## 5. BODEGÓN

Se conoce como bodegón al género de la pintura que se caracteriza por la representación de objetos inanimados. Es por ello que también es denominado *naturaleza muerta*. Usualmente las composiciones incluyen elementos naturales, como frutas, flores, comidas, plantas, piedras, conchas, entre otros; así como objetos hechos por el ser humano pertenecientes a la cotidianidad: utensilios de cocina, de casa, antigüedades, libros, etc. El artista suele agrupar estos elementos, por el tema en sí o por un interés estético de composición, y ubicarlos en un espacio determinado, generalmente una escena interior.

### Actividades:

- 1) En las colecciones de arte de Costa Rica hay importantes trabajos en el género del bodegón. En **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA** hemos seleccionado tres obras de períodos y con características muy distintas: un collage (el de Sulay Soto), un óleo de factura clásica (el de Tomás Povedano) y un óleo cuyo bodegón está integrado por elementos más imaginados algunos ocultos (como un rostro) y de un aire futurista (el de Rafael Fernández).

	Autor: Tomás Povedano Título: Verduras
	Autor: Rafael Fernández Título: Naturaleza, bodegón nocturno n°1



Con base en el **Esquema N°1**, analice con sus estudiantes cada una de las tres imágenes de esas obras aportadas en el CD-ROM. Posteriormente, corte papeles satinados de colores variados con formas geométricas. Entréguele a cada estudiante papel de construcción tamaño carta de color negro y gomeras. Cada estudiante deberá realizar un bodegón abstracto-geométrico empleando para ello las formas recortadas. Tenga en cuenta el uso del color, la composición y otros aspectos que aparecen definidos a manera de insumos en el CD-ROM.

2) Pida a sus alumnos que escojan en sus casas objetos significativos así como algunos alimentos y que los dispongan como si fuera un bodegón. Posteriormente cada estudiante deberá dibujar la naturaleza muerta en una hoja blanca con lápices de colores y grafito. También deberá sacarle fotografías. Al finalizar, se recomienda organizar una exposición de los trabajos elaborados,

## 6. LISTA DE MUSEOS Y GALERÍAS DE ARTE EN COSTA RICA

### **Alquimia Artes Galería**

Monteverde, Puntarenas

(506) 2645-5847

### **Arte Blanco Galería**

Escazú, San José

(506) 2289-5487

### **At Home Gallery**

### **Síntesis**

Pavas, San José

(506) 2232-8006

### **Valverde Solano Grace**

Sabana S, San José

(506) 2232-7958

### **Zamora Chacón Dora**

Guápiles , Limón

(506) 2710-1958

**Centro Cultural de España**

Contiguo al Farolito, Barrio

Escalante.

2257-2919

<http://www.ccecr.org>

**Centro Cultural de México**

De la SUBARÚ, Los Yoses, 250 al

sur.

2283-2333

**Cersósimo Picado Emilia María**

Granadilla, San José

(506) 2225-0423

**Chacón Tassara Ana Catalina**

Moravia, San José

(506) 2240-8494

**Chavarría Solano Heriberto Lic.**

of c ctl y 2 a ctl, , Alajuela

(506) 2441-1384

**Colonial S.W. Arte**

Desamparados, San José

(506) 2275-5830

**El Atelier Ltda.**

Pavas, San José

(506) 2290-3364

San Pedro, San José

(506) 2283-4314

**Museo de Arte y Diseño Contemporáneo  
(MADC)**

San José. Instalaciones de la antigua Fábrica

Nacional de Licores, hoy Centro Nacional de  
Cultura (CENAC)

<http://www.madc.ac.cr/>

**Centro Cultural Costarricense Norte-  
Americano (CCCN)**

100 m al norte del Automercado los Yoses,

Barrio Dent

2207-7500

**Creativa S.A.**

c ctl a 9, San José

(506) 2221-8555

**Galería del Castillo**

Bo La Granja, San José

(506) 2225-5102

**Galerías de Arte**

Hacienda Vieja, San José

(506) 2272-5935

**Enrique Echandi**

Avenida Segunda, Calle 5, San José

(506) 2221-1329

**Galerías del Oeste S.A.**

La Sabana, San José

(506) 2221-0505

**Fernández Alfaro José Antonio**

Bo Sta Elena , Alajuela

(506) 2442-5926

**825 Gallery**

San José

(506) 2222-6064

**French Aisling**

c 5 y 7 a 11, San José

(506) 2256-3412

**Alba Art Gallery**

Centro Comercial el Pueblo

(506) 2221-4308

**Galería Carlos Muñoz**

Cedros M de O, San José

(506) 2225-7238

**Alternativa**

Pavas, San José

(506) 2232-8500

**Galería Colmenares**

Bo Los Angeles, Cartago

(506) 2552-4900

**La Casa del Barrio Art Gallery**

Avenida 11, Calle 3, San José

(506) 2222-7619

**Galería de Arte 11-12 S.A.**

Rotonda El Farolito, San José

(506) 2280-8441

**Expresiva**

75 mts Oeste de Sala Garbo

(506) 2233-0341

**Galería de Arte Crayons**

San Rafael de Escazú, San José

(506) 2228-6658

**José Joaquín García Monge**

Avenida Segunda, Calle 5, San José

(506) 2221-1329

**Galería de Arte Guido Chinchilla**

Rohrmoser, San José

(506) 2232-7114 | (506) 8845-6177

**Amir S.A. Art Gallery**

Avenida Central, San José

(506) 2255-3261

**Galería de Arte Izcandé**

Curridabat, San José

(506) 2363-0188

**Sogo Galería**

Taras, Cartago

(506) 2537-3597

**Galería Extasis**

Sta Elena Monteverde, Puntarenas

(506) 2645-5548

**Galería Centro**

La Sabana, San José

(506) 2296-4656

**Galería Itzcazú S.A.**

Escazú, San José

(506) 2288-2913

**Galería Lázaro**

Multiplaza Escazú, San José

(506) 2288-1020

**Galería Luluberlu**

Puerto Viejo, Limón

(506) 2750-0394

**Galería Matiz**

Plaza del Sol, San José

(506) 2224-1469

**Galería Miró**

San Pedro, San José

(506) 2283-8081

**Galería Monaliza S.A.**

San Pedro Montes de Oca, San José

(506) 2224-3855

**Galería Pro-Arte**

San Fco Goicoechea, San José

(506) 2223-9968

**Galería Sibú**

Ciudad Calderón Muñoz, San José

(506) 2227-9293

**La Pulpería de Arte**

San Rafael de Escazú, San José

(506) 2228-8705

**Jacob Carpio**

Multicentro Fábrica Paco, Escazú

(506) 2228-7862

**National Gallery**

Avenida 11, Calle 4, Museo del Niño

(506) 2222-7485

**Kandinsky**

Centro Comercial Calle Real

(506) 2234-0478

**Shakespeare Gallery**

Avenida 2, Calle 28, Sala Garbo

(506) 2222-1034

**Alliance Francaise**

Avenida 7, Calle 5

(506) 2222-2283

**Sophia Wanamaker Gallery**

Los Yoses, San José

(506) 2225-9433

**Goethe Institut**

Barrio La California

(506) 2225-4863

**Mexican Cultural Center**

Calle 19, N° 14

(506) 2283-2333

**NAMU**

Avenida 7, Calles 5 y 7

(506) 2256-3412

**Mata Enmarcado Exclusivo**

San Pedro, San José  
(506) 2253-4968

**Mejía Gabiria Gonzalo de Jesús**

Curridabat, San José  
(506) 2272-3056

**Nájera Núñez Rosa**

La Fortuna, Alajuela  
(506) 2479-8135

**Pueblarte Art Gallery**

Cartago  
(506) 2552-1276

**Renoir S.A.**

Pavas, San José  
(506) 2231-3045

**TEOR/ética**

San José. 300 Norte Kiosco  
Morazán, c.7 av.9 y 11 #953 Barrio  
Amón.  
<http://www.teoretica.org>

**Viena 89 Gallery**

Llorente de Tibás, San José  
(506) 2236-0887

**Galería Nacional de Arte Contemporáneo**

Avenidas 3-7, Calle 11  
(506) 2257-5524

**Spanish Cultural Center**

Barrio Escalante, San José  
(506) 2257-2919

**Taller 11-12**

Avenida 11, Calle 19, San José  
(506) 2222-4345

**TierRafaelue**

Plaza Colonial, Escazú  
(506) 2228-8626

**Valanti**

Avenida 11, Calles 33 y 35  
(506) 2224-0994

**Museo de Arte Costarricense (MAC)**

San José. Parque Metropolitano La Sabana,  
contiguo a la estatua de León Cortés.  
<http://www.musarco.go.cr/>

**Rain Forest Art Gallery**

CC El Pueblo, Barrio Turnón  
(506) 2221-9434

Otros guiones presentes en **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA**

Guión para el audio...

Esta obra se llama *Maternidad o Monumento a la Madre* y es una escultura, es decir, una obra con tres dimensiones: altura, longitud y profundidad. Fue elaborada en 1935 por el artista costarricense radicado en México, Francisco Zúñiga Chavarría. Se trata de una talla directa en piedra volcánica proveniente de la provincia de Cartago. Es una escultura compacta y de una línea pura y simple. Es una obra de color gris.

Se trata de una mujer gruesa. Tiene la cabeza y las extremidades inferiores cubiertas por un velo. Tiene la pierna izquierda arrodillada hacia atrás y la pierna derecha flexionada hacia el frente. Tiene el seno izquierdo descubierto. Tiene la cabeza inclinada a la derecha y sostiene con su pierna derecha y su cabeza a un niño. La expresión de ambos es amorosa.

Esta obra revaloriza y retoma elementos de la escultura precolombina por sus volúmenes. Es como si estuviera contenida dentro de un volumen cúbico casi perfecto.

Esta escultura permaneció expuesta al aire libre hasta el mes de marzo del 2007. A partir de esa fecha, autoridades del Hospital de las Mujeres, Dr. Adolfo Carit, tomaron la determinación de reubicarla en el interior de ese edificio para protegerla del vandalismo.

Autor: Francisco Zúñiga

Título: *Maternidad o Monumento a la Madre*

Técnica: Talla directa en piedra

Fecha: 1935

Dimensiones: 120 x 85 x 85 cm.

Colección: Colección de la Caja Costarricense del Seguro Social



Guión para el audio...

Esta obra se llama **Linda** y fue elaborada por la artista costarricense Dinorah Bolandi Jiménez.

Se trata de un dibujo hecho con lápiz negro sobre papel color blanco, en el que presenta a una misma perra en ocho posiciones distintas.

La artista se caracterizó siempre por retratar en sus dibujos personas o seres cercanos y escenas de su cotidianidad. Dibujó a su madre Marina y a su mascota, una perra llamada Linda. De ambas se esforzó por captar toda su intimidad: su gesto, su estado emocional... En los dibujos se les ve comiendo, durmiendo, descansando.... En todos los casos, gracias al sombreado, logra extraordinarios juegos de luz y sombra lo que les confiere profundidad y perspectiva a las obras.

En este dibujo se ven bocetos acabados de Linda. Linda es una perra mediana, de edad adulta, tiene el rabo largo, orejas pequeñas y caídas. No parece una perra de pedigrée sino más bien callejera. Hay solo un boceto completamente terminado y el resto están sin acabar o son de partes o secciones de la mascota. Ese que está terminado se ubica en la parte central superior y se ve a Linda echada hacia atrás con las patas abiertas. Debajo de ese, hay dos dibujos de la perra durmiendo, echada hacia la derecha. Debajo de estos, hay otros dos en los que se le ve echada durmiendo, toda de lado izquierdo. Por último, hay tres dibujos de Linda en la parte inferior en los que se le ve durmiendo también pero en una posición en la que parece una pelota, con la cabeza metida entre las patas.

A pesar de que se trata de bocetos, todos tienen una gran calidad técnica y rigurosidad. La proporción de las partes del animal está muy bien cuidada y el gesto o la expresión del animal evocan mucha ternura.

Autor: Dinorah Bolandi

Título: **Linda**

Técnica: Lápiz sobre papel

Fecha: 1995

Dimensiones: 36.6 x 28.1 cm.

Colección: Museos del Banco Central de Costa Rica



Guión para el audio...

Esta pintura se llama *La vida precolombina* y fue realizada en 1976 por el artista costarricense César Valverde Vega. Esa pintura es un mural hecho en un retablo de madera pintado con óleo. Fue colocado para inaugurar el Museo del Jade del Instituto Nacional de Seguros, un museo que custodia objetos arqueológicos realizados por los indígenas precolombinos de Costa Rica.

El diseño de la obra se elaboró con colores negro, azul, morado, amarillo y blanco. En la obra predomina el color azul, pero hay muchas líneas negras y franjas al azar en colores amarillo, morado y verde. Toda la obra tiene fuertes líneas de acento y contornos negros.

El diseño está compuesto por tres grandes elementos, todos ubicados en un primer plano. En la parte central superior hay un gran círculo blanco que representa el sol o la luna como centro de la cosmovisión precolombina. En la parte inferior y a la derecha se encuentra la imagen de tres personas pintadas de color azul y delineadas en color negro, que representan una familia en la época precolombina y algunas de sus actividades diarias. Un hombre a la izquierda del conjunto decorando una vasija de cerámica con un pincel. Una mujer junto a él amamantando a un niño y en el margen inferior derecho de la obra se ve un metate o mesa ceremonial en color amarillo con motivos de un jaguar. A la izquierda de la obra, se observa la imagen de un metate ceremonial alto, pintado en color amarillo, especie de mesa de piedra con motivos animales.

Autor: César Valverde

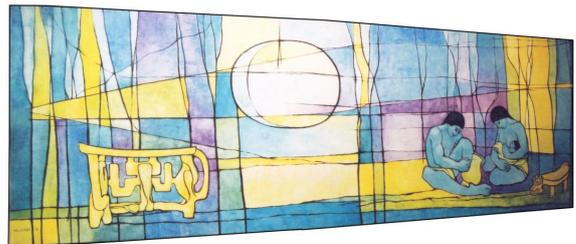
Título: *La vida precolombina*

Técnica: Pintura (Mural. Óleo sobre madera)

Fecha: 1976

Dimensiones: 816 x 270 cm.

Colección: INS



## **VIII. Conclusiones**

El proyecto **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA** es una ventana a la información. Se creó con la idea de dotar a los profesores de Artes Plásticas de secundaria de una herramienta didáctica con la que pudieran tener acceso a las imágenes de las colecciones de arte del Estado y a la vez que se tratara de una herramienta acorde a las necesidades de los estudiantes por las nuevas tecnologías, más dinámicas e interactivas.

Con esta propuesta, los usuarios pueden acceder a obras artísticas, a cruces o vínculos entre ellas, a información sobre los museos, sobre los artistas costarricenses, sobre las técnicas y sobre los aspectos formales de ejecución plástica. Sin embargo, la elaboración de este proyecto, con todas sus secciones y vínculos, más que cualquier otro ejercicio que haya realizado en el pasado, ha sido un proceso académico arduo, lleno de detalles y de constantes correcciones, pues los tamaños de los textos, su claridad y concisión han debido revisarse constantemente para que se pudieran incorporar al CD-ROM de una manera integral y armónica con las imágenes, los audios y los demás elementos.

Este trabajo conllevó muchos detalles: guiones para la locución, biografías de artistas, búsqueda de vídeos, música, selecciones de obras, análisis de obras, síntesis de técnicas, revisión de colecciones y mucho más... De todas esas tareas, rescato dos como las más importantes en mi proceso de enseñanza-aprendizaje: en primer lugar, destaco la importancia de la selección y en un proyecto como este, esa labor se vuelve crucial para la elección de las colecciones de las obras, de los artistas, de la música. Para toda selección debe haber un conocimiento previo pero además en este proyecto, tanto el objetivo del público meta como la idea de que el producto final debe ser ante todo una herramienta didáctica, deben estar presentes en todo momento. En segundo lugar, fue importante para mí la revisión de las bases de datos de las colecciones de arte de las cinco instituciones seleccionadas: Instituto Nacional de Seguros, Caja Costarricense de Seguro Social, Museo de Arte Costarricense y Museos del Banco Central de Costa Rica. Tener la oportunidad de ver las bases y de comparar los datos brevemente por artistas, obras y técnicas me reveló la enorme necesidad de homogeneizar las bases de registro de obras artísticas del país y de apoyar estudios e investigaciones críticas sobre ellas.

Para mí, una vez realizado, el aporte más importante de este trabajo es la capacidad que tiene de sintetizar y de compilar una serie de actividades, textos y productos que se han hecho en

textos, vídeos, museos, etc. de manera aislada, y en diferentes épocas, sobre determinado artista o técnica y de compilarlos todos en un solo CD-ROM cuyo objetivo, es proporcionar un material pedagógico y accesible.

En una segunda parte del trabajo, después de presentar un marco teórico y conceptual y posterior a la explicación de los contenidos del CD-ROM, este proyecto se acompaña de una guía para el docente que hemos llamado **GUIARTE: Guía de apoyo didáctico para docentes** que contiene vocabulario y sugerencias de temas y actividades para que el profesor las desarrolle en el salón de clases, con sus estudiantes de séptimo, octavo y noveno año. Finalmente, a manera de anexos incluimos interpretaciones por planos o levantamientos táctiles de cinco de las cuarenta obras seleccionadas, lo que creemos enriquecerá la experiencia de apreciar una obra de arte y la hará más inclusiva, dinámica y accesible tanto para personas con alguna discapacidad visual como para los que no la tienen.

Propiciar el aprendizaje por medio de las imágenes de las obras de arte costarricense es una necesidad imperiosa en nuestro sistema educativo. Requerimos, en un contexto de información y de globalización, de jóvenes informados, vigilantes de nuestra historia, producción y acervos comunes. Esperamos que esta propuesta agrade y que tenga eco en muchas instancias que deseen sumarse a esta idea para fortalecer nuestro imaginario.

## **IX. Bibliografía de referencia y de consulta**

Alderoqui, Silvia (compiladora). Museos y escuelas: socios para educar. Argentina: Editorial Paidós, 1996.

Alvarado Venegas, Ileana. Historia del arte costarricense. San José, Costa Rica: Fundación Museos del Banco Central de Costa Rica, 2006.

Asencio, Mikel; Pol, Elena y Gomis, Marina. Planificación en Museología: el caso del Museu Marítim de Barcelona. Barcelona: Publicación del Museo Marítim de Barcelona, 2001.

Barrionuevo Chen-Apuy, Floria A. y Guardia, María Enriqueta. Teodorico Quirós. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998.

\_\_\_\_\_. Colección arte costarricense para niños y jóvenes. San José, Costa Rica: EUCR; 2003.

Cerdas Albertazzi, Ana Luisa. Cédulas para paneles introductorios de la exhibición: Museo de Arte Costarricense. 60 obras del Siglo XX. Exposición Itinerante por Centroamérica. San José, Costa Rica: Museo de Arte Costarricense, 2009.

CIICLA-UCR. Boletín CIRCA. N° 7-8-9. San José, Costa Rica: Centro de Investigaciones en Identidad y Culturas Latinoamericanas, EUCR, 1993.

\_\_\_\_\_. Museos del 2000: constructores de nuevos horizontes. San José, Costa Rica: Centro de Investigaciones en Identidad y Culturas Latinoamericanas, EUCR, 2005.

Cuadra Tapia, Cinthia. El programa Piensa en Arte. Museos del Banco Central de Costa Rica: Departamento de Educación y Acción Cultural, (inédito), 2008.

Domínguez, Consuelo; Estepa, Jesús y Cuenca, José M<sup>a</sup> (editores). El museo: un espacio para el aprendizaje. España: Universidad de Huelva Publicaciones, 1999.

Dufresne-Tassé, Colette. ICOM-CECA. La evaluación: investigación aplicada a usos múltiples. Canadá: Editions MultiMondes, 2007.

Echeverría, Carlos Francisco. Historia crítica del arte costarricense. -1. Ed.- San José, Costa Rica: EUNED, 1986.

Fernández, Luis Alonso y García Fernández, Isabel. Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje. España: Alianza Editorial, 1999.

Ferrero, Luis. La escultura en Costa Rica. Costa Rica: Editorial Costa Rica, 4<sup>a</sup> reimpresión., 1991.

Gilbert, Rita y McCarter, William. Living with Art. Nueva York, EE.UU.: Alfred A. Knopf. Inc., 1988.

González Kreysa, Ana Mercedes. Historia General del Arte (tomo 2). San José, Costa Rica: EUNED, 2007.

Hein, George E. “Teoría del aprendizaje constructivista”, (fotocopia sin referencias).

Hooper-Greenhill, Eilean. Los museos y sus visitantes. España: Ediciones Trea, S. L., 1998.

\_\_\_\_\_. Museums and the Interpretation of Visual Culture. Londres: Routledge, 2000.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Interpretaci%C3%B3n>

[http://html.rincondelvago.com/historia-de-la-escultura\\_1.html](http://html.rincondelvago.com/historia-de-la-escultura_1.html)

[http://icom.museum/definition\\_spa.html](http://icom.museum/definition_spa.html)

<http://libresenred.blogspot.com/2006/09/arquitectura-instalacin-y-escultura-en.html>

<http://musica-pabloalverde.blogspot.com/>

<http://www.arqhys.com/arquitectura/clases-escultura.html>

<http://www.binasss.sa.cr/revistas/enfermeria/v24n1/art7.htm>

<http://www.definicion.org/escultura>

<http://www.dolmendigital.es/catalogo/pvcd/>

<http://www.ecourban.org/profesores/didactica/evaluacion/index.html>

<http://www.fortunecity.es/imaginapoder/humanidades/587/arte.htm>

[http://www.iaa.upf.es/formats/formats2/mir\\_e.htm](http://www.iaa.upf.es/formats/formats2/mir_e.htm); [http://www.iaa.upf.es/formats/formats2/mir\\_e.htm](http://www.iaa.upf.es/formats/formats2/mir_e.htm); [http://wwwlauryblogspotcom.blogspot.com/2009\\_06\\_12\\_archive.html](http://wwwlauryblogspotcom.blogspot.com/2009_06_12_archive.html)

[http://www.iaa.upf.es/miro/miros\\_p.htm](http://www.iaa.upf.es/miro/miros_p.htm)

<http://www.laretreta.net/0103/articulos/nuevosprogramas.html#n14>

<http://www.monografias.com/trabajos56/focus-group/focus-group.shtml>

<http://www.monografias.com/trabajos56/focus-group/focus-group.shtml>

<http://www.monografias.com/trabajos-pdf2/elementos-basicos-multimedia/elementos-basicos-multimedia.pdf>

<http://www.razonypalabra.org.mx/comunicarte/2003/junio.html>

<http://www.uoc.edu/culturaxxi/esp/articles/giannetti0602/giannetti0602.html>

[http://wwwlauryblogspotcom.blogspot.com/2009\\_06\\_12\\_archive.html](http://wwwlauryblogspotcom.blogspot.com/2009_06_12_archive.html)

Instituto Nacional de Seguros. Museo del Jade. Video Corporativo del Museo del Jade, San José, Costa Rica: INS Departamento de Comunicaciones, 2008.

ILAM. Luis Gómez Cascante. “Productos y servicios educativos para los visitantes”. Talleres ILAM a distancia: 28 de mayo al 25 de junio de 2004.

Jaume Sarramona, G. V. Educación no formal. Barcelona: Ariel Educación, 1998.

Korolenko, Michael D. Writing for Multimedia. A Guide and Sourcebook for the Digital Writer. EE.UU.: Wadsworth Publishing Company, 1997.

Loaiza, Norma. La Abundancia y el tiempo. San José, Costa Rica: EUNED, 1982.

Museo de Arte Costarricense (MAC). Departamento de Apoyo Didáctico. Ver para Saber. Programa didáctico para el III ciclo de la educación básica. Costa Rica: sin referencia editorial, sin fecha.

MAC. Arte de las Américas. Colecciones en Costa Rica, San José, Costa Rica: MAC, 2001.

\_\_\_\_\_. Premio Teodorico Quirós Alvarado a la obra de toda una vida: Juan Luis Rodríguez, San José, Costa Rica: MAC, 2005.

\_\_\_\_\_. ... Para sostener el cielo. Esculturas de Edgar Zúñiga. (Febrero-abril 2008). San José, Costa Rica: MAC, 2008.

Manzanares, Guadalupe y Tomás, Francisco. Goya y su época en el aula (una experiencia interdisciplinar). Zaragoza: Imprenta Provincial de Zaragoza, 2ª edición ampliada, sin fecha.

Museos del Banco Central de Costa Rica (MBCCR). Departamento de Educación. Programa didáctico de la exhibición “Abstracción Geométrica en Manuel de la Cruz González”. Museos Banco Central de Costa Rica. San José. 1999.

\_\_\_\_\_. Guión Expositivo De frutas, verduras y otras cosas: naturalezas quietas. San José, Costa Rica: Museos del Banco Central de Costa Rica, 1998.

\_\_\_\_\_. Guión Expositivo Agua, color y permanencia: historia de la acuarela en Costa Rica. San José, Costa Rica: Museos del Banco Central de Costa Rica, 2006.

\_\_\_\_\_. Guión Expositivo Dinorah Bolandi. San José, Costa Rica: Museos del Banco Central de Costa Rica, 2007.

\_\_\_\_\_ . Guión Expositivo Escultura moderna española con dibujo. San José, Costa Rica: Museos del Banco Central de Costa Rica, 2007.

\_\_\_\_\_ . Guión Expositivo La animalística en arte costarricense. San José, Costa Rica: Museos del Banco Central de Costa Rica, 2007.

\_\_\_\_\_ . Guión Expositivo Grabados de Rembrandt. San José, Costa Rica: Museos del Banco Central de Costa Rica, 2008.

\_\_\_\_\_ . Guión Expositivo Luz y paisaje. La iluminación en el paisaje de la Colección del BCCR y otras colecciones estatales. San José, Costa Rica: Museos del Banco Central de Costa Rica, 2008.

Memorias del Coloquio Nacional. La educación en el Museo. Desarrollo y Proyección. De la misión educativa en el Museo Nacional de Colombia. Colombia: Museo Nacional de Colombia, 2001.

Ministerio de Cultura de España. Criterios para la elaboración del Plan Museológico. España: Julio Soto Impresor, 2006.

Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ). Dirección de Cultura. Taller: Hacia la visión Institucional Conjunta de la Educación Artística y Cultural desde el MCJ. Impartido por el Sr. Guillermo Rosabal, 23, 27 y 30 de agosto del 2007.

Ministerio de Educación Pública (MEP). Programas de estudios Artes Plásticas. III Ciclo y diversificada, Costa Rica: MEP, 2001.

Museo Nacional de San Carlos. Guía para Maestros. Guatemala: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Museo de San Carlos, 2000; pp. 27-28.

Newall, Diana. Apreciar el arte. Entender, interpretar y disfrutar de las obras. Barcelona, España: Art Blume, S.L., 2009.

Pérez Santos, Eloísa. Estudio de visitantes en museos. Metodología y aplicaciones. España: Ediciones TREA, 2000.

Programa educativo internacional de la Colección Patricia Phelps de Cisneros. Piensa en Arte. El arte de mirar, pensar, interpretar y aprender. Venezuela: sin referencia editorial, sin fecha.

Revista de arqueología, ISSN 0212-0062, Año nº 21, Nº 227, 2000, pp. 26-37.

Richardson, Joy. Apreniendo a mirar un cuadro. Una introducción a la pintura a través de la colección de la National Gallery. Gran Bretaña: Celeste Ediciones, 1997.

Rojas González, José Miguel. Arte costarricense: un siglo. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica, 2003.

\_\_\_\_\_. Museo de Arte Costarricense. 60 obras del Siglo XX. Exposición Itinerante por Centroamérica. San José, Costa Rica: Museo de Arte Costarricense, 2009.

Sáenz Shelby, Gabriela y Calvo Campos, Esteban. Las posibilidades de la mirada Representaciones en la plástica costarricense. (Versión adaptada del guión curatorial del 2003). Costa Rica: Museo de Arte Costarricense, 2007.

Sáenz Shelby, Gabriela. “Políticas de coleccionismo y de representación de las artes visuales en Costa Rica. Estudio comparativo de tres museos públicos (1973-2006)”, en: Proyecto de tesis del Sistema de Estudios de Postgrado en la Maestría Centroamericana en Historia, Costa Rica: SEP-UCR (en preparación)

Sancho, José. Técnicas de escultura. San José, C.R.: MCJD (Dirección General de Artes y Letras, Museo de Arte Costarricense), s.f. (doc. mimeo).

Santacana Mestre, Joan y Serrat Antolí, Núria (coordinadores). Museografía Didáctica. España: Editorial Ariel S.A., 2005.

Solano Brenes, Vivian “Programas para el público en salas de exhibición de museos de Costa Rica. Revisión de casos en el Museo de Arte Costarricense, los Museos del Banco Central y el Museo del Jade”. Impartido en: Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Universidad de Zaragoza. Máster en Museos: Educación y Comunicación. Curso-taller. Módulo III. Comunicación y educación en los Museos de Ciencias Humanas Sociales, marzo 2009.

The Constructivist Theory. Constructivism.html, Octubre, 1999 (fotocopia sin referencias).

Tonucci, F. ¿Enseñar o aprender?, (fotocopia sin referencias)

Ulloa Barrenechea, Ricardo. Pintores de Costa Rica. -5.ed.- San José, Costa Rica: Editorial de Costa Rica, 1984.

Zamora, Carlos Manuel y otros. Monumentos escultóricos de la ciudad de San José. San José, C.R.: MCJD (Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural), 1997, pp. 11-15.

Zavaleta Ochoa, Eugenia. Las “Exposiciones de Artes Plásticas” (1928-1937) en Costa Rica. Tomos I y II. Tesis del Sistema de Estudios de Postgrado en Maestría en Artes. San José, Costa Rica: SEP-UCR, 1998

## **X. Anexos**

### **Anexo N°1**

CD master con la edición final de la propuesta **CLICK-ARTE: CD-ROM INTERACTIVO SOBRE OBRAS ARTÍSTICAS DE COSTA RICA.**

(Se enviará por correo postal certificado)

### **Anexo N°2**

Reproducciones táctiles o interpretación en planos en lámina negra de PVC de 3 mm. de espesor elaborado para cinco obras artísticas. En total son siete objetos, pues Viaje hacia la noche es un tríptico:

Domingueando, Tomás Povendano.

Viaje hacia la noche, Francisco Amighetti.

Monumento a la Madre o Maternidad, Francisco Zúñiga.

Linda, Dinorah Bolandi.

Vida Precolombina, César Valverde.

En esta propuesta solamente se envía una reproducción táctil que es la de Domingueando.

(Se enviará por correo postal certificado)

