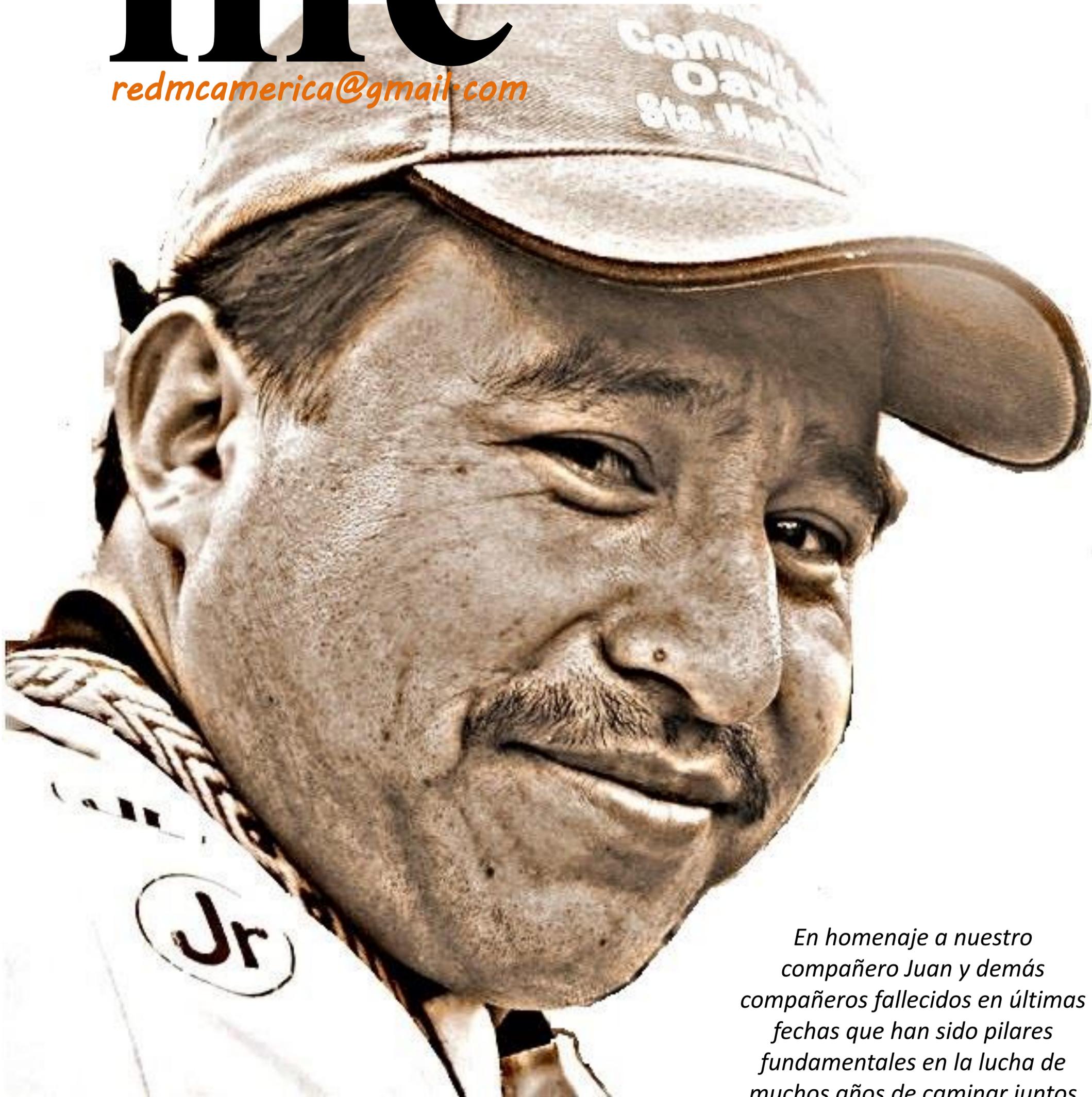


mc BOLETÍN 21

de la Red de Museos Comunitarios de América

mc

redmcamerica@gmail.com



*En homenaje a nuestro
compañero Juan y demás
compañeros fallecidos en últimas
fechas que han sido pilares
fundamentales en la lucha de
muchos años de caminar juntos
como Unión Nacional de Museos
Comunitarios de México*

Abril, Mayo y Junio del 2019

- 1. Pleno Nacional de Delegados de la Unión Nacional de Museos Comunitarios de México Cupilco, Comalcalco, Tabasco del 3 al 5 de mayo de 2019** 1
- 2. Santo Domingo Yahunitlan, Nochixtlan, Oaxaca, México. El Pasado Sábado 14 y Domingo 15 de Junio de 2019** 4
- 3. Talleres creativos Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca. Santa Ana del Valle, Tlacolula, Oaxaca, México a 23 de mayo del 2019** 9
- 4. Compartiendo la visión y misión de los museos comunitarios en el rescate de la identidad de nuestras comunidades. San Juan Guelavia, Tlacolula, Oaxaca, Mexico** 11
- 5. Natividad, Ixtlán de Juárez, Oaxaca, México. 80 Aniversario de la comunidad y la reapertura del museo comunitario** 15
- 6. PLENO DE DELEGADOS DE LA UNION NACIONAL DE MUSEOS COMUNITARIOS Y ECOMUSEOS A. C. En el municipio de Atltzayanca, Tlaxcala, México, el día 27 de junio de 2019** 18
- 7. TALLER NACIONAL DE MUSEOS COMUNITARIOS VIVOS Iniciamos nuestro taller de museos comunitarios vivos el día 28 de junio del 2019 en Atltzayanca, Tlaxcala,** 20

Pleno Nacional de Delegados de la Unión Nacional de Museos Comunitarios de México Cupilco, Comalcalco, Tabasco del 3 al 5 de mayo de 2019

En homenaje a nuestro compañero Juan y demás compañeros fallecidos en últimas fechas, que han sido pilares fundamentales en la lucha de muchos años de caminar juntos como Unión Nacional de Museos Comunitarios de México



El día viernes 3 de mayo de 2019 nos reunimos en el museo comunitario de la Virgen de Cupilco, Cupilco, Colalcalco, Tabasco, los delegados estatales de museos comunitarios convocados al pleno nacional de delegados programado para los días 3 al 5 de mayo de 2019. Ese día viernes a las 16:30 horas y antes de instalarse formalmente los trabajos del pleno de delegados, nos tomamos de la mano todos los presentes y con un minuto de silencio y palabras muy emotivas le rendimos un homenaje a los compañeros fallecidos Juan Miguel Zuñiga y José López del estado de Oaxaca, también a las compañeras María Asunción Ramírez del estado de Tabasco y Honorina Urzúa Vivar de Morelos, quienes directa o indirectamente compartieron sus experiencias y apoyaron los trabajos de los museos comunitarios. Posteriormente el consejo directivo de la Unión Nacional de Museos Comunitarios de México, estando al frente la maestra Martha Laura Frías Ramírez y empuñando el bastón de mando dirige un mensaje de unidad y compromiso para el buen desarrollo del pleno de delegados y los compromisos en las diferentes actividades a favor de nuestras comunidades en la labor desarrollada con los museos comunitarios.

Se instaló formalmente los trabajos del pleno de delegados bajo un nutrido orden del día que abarcaba desde el pase de lista de los delegados debidamente acreditados hasta asuntos generales; fueron trece importantes puntos en el orden de asuntos del pleno de delegados y en cada punto hubo debates, reflexiones, propuestas y se concretaron con una lista de acciones para fortalecer los museos comunitarios, uniones estatales y unión nacional de los museos comunitarios, reconociendo la profundidad de los saberes comunitarios ancestrales y en contraparte en un cuadro comparativo a las técnicas modernas que existen en la actualidad las cuales se contraponen a los valores ancestrales, y es por ello que los museos comunitarios son proyectos de resistencia de nuestros pueblos y rechazan la imposición y visión del estado.



Es importante seguir creando mesas de reflexiones profundas con las bases de los museos comunitarios, en las uniones estatales y unión nacional, fortaleciendo nuestra visión, filosofía y lucha de nuestros pueblos, teniendo como herramienta fundamental la memoria y el hacer valer nuestros derechos como pueblos originarios.

Al final de los tres días de importante trabajo, se dio lectura al acta de acuerdos del pleno de delegados, haciendo el compromiso de llevar a cabo estos acuerdos en cada uno de nuestros estados en el respeto a nosotros mismos y a la labor de muchos años de lucha en el caminar juntos. El consejo directivo de la Unión Nacional de Museos Comunitarios y con un mensaje de la presidenta Marta Laura Frías Ramírez, se da clausura a los trabajos del pleno de delegados a las 16:40 horas del domingo 5 de mayo del 2019.



Encuentro Estatal

Santo Domingo Yahunitlan, Nochixtlan, Oaxaca, México

El pasado sábado 14 y domingo 15 de Junio de 2019 se llevó a cabo en esta emblemática comunidad, el Encuentro Estatal de Museos Comunitarios que organiza la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca con el fin de dar continuidad a los trabajos de rescate, difusión y preservación de los museos vivos de Oaxaca. Las actividades de este encuentro se iniciaron con el recibimiento de las autoridades locales a los representantes de los museos participantes, posteriormente se llevó a cabo un emotivo homenaje al compañero Juan Miguel Zúñiga de la comunidad de Magdalena Jaltepec, quien lamentablemente falleció el pasado mes de Abril del presente año, por su gran trayectoria dentro del desarrollo de la creación e implementación de los museos comunitarios de Oaxaca, a nivel nacional y con importante presencia en los museos de Latinoamérica.





Una vez finalizado el Homenaje, se iniciaron las actividades programadas para este encuentro. Las cuales se enfocan a la defensa de los Derechos de los pueblos originarios, mismos que han sido transgredido a través de los años y aunque se encuentran plasmados en el Artículo 2 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, no se han ejercido como debiera ser. Tomando como base el Artículo 2 Constitucional y el 169 de la OIT, y enfocándonos a los derechos de los pueblos indígenas se derivan las siguientes preguntas.

1. ¿De qué manera las instituciones de gobierno han impactado las instancias de organización comunitaria? ¿Qué ejemplos se pueden dar de esta problemática?
2. Según el Artículo 2 Constitucional, ¿Cómo las instituciones de Gobierno debe relacionarse con las instancias comunales? ¿Qué debemos hacer ante esto, desde el Museo Comunitario?
3. ¿Según el convenio 169, ¿Qué derechos tenemos en relación a nuestros proyectos de desarrollo?
4. ¿Cómo se están impulsando proyectos de desarrollo que no han sido decididos desde la comunidad? ¿Pueden dar ejemplos que conozcan?
5. ¿Cuál es el papel de Museos Comunitarios para decidir nuestros proyectos a partir de las necesidades propias?







Después de un análisis colectivo se obtienen los siguientes ejes de acción que las comunidades consideran como base de fortalecimiento para el ejercicio de sus derechos:

- ❖ Que los pueblos se reconozcan como sujetos de derecho y se declaren defensores de los mismos ante las instituciones gubernamentales, principalmente.
- ❖ Que las instancias Gubernamentales reconozcan a los pueblos originarios como Sujetos de derecho, siendo estos los que utilicen, administren conserven los recursos naturales, culturales y económicos que les pertenecen.
- ❖ Que los pueblos promuevan ante las instancias de gobierno la creación de programas mediante el análisis de las necesidades desde el punto de vista del mismo pueblo.
- ❖ Crear un organismo de defensa de los pueblos originarios compuesto por los mismos y que se encarguen de defender en conjunto la autonomía y el derecho territorial de los pueblos originarios de Oaxaca.









Nuestro estado de Oaxaca está compuesta por 16 grupos originarios, las cuales tienen una forma de organización, vida comunitaria, territorio comunal, trabajo comunal que han sido la fortaleza principal del desarrollo de nuestras comunidades y estos elementos han sido los motores que han permitido que permanezcan vivos por varios siglos los usos y costumbres ancestrales. Con la creación de los Museos Comunitarios se retoman y fortalecen estos ejes de vida y desarrollo de nuestros pueblos de manera colectiva y se convierten los Museos en un organismo comunitario que busca defender los derechos y principios comunitarios que permitan un desarrollo integral en beneficio a las riquezas culturales, sociales y humanas de los pueblos originarios de Oaxaca, permitiendo un equilibrio social en la actualidad y en futuras generaciones.



Talleres creativos Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca.

Santa Ana del Valle, Tlacolula, Oaxaca, México a 23 de mayo del 2019

El día de hoy a la Escuela Primaria José Vasconcelos de Santa Ana del Valle asistieron los talleres creativos quienes alegran motiva y cotribuyen al desarrollo integral de nuestros estudiantes, como parte del proyecto Nuestra Visión del Cambio. Agradecemos el apoyo de la UMCO, personal docente y de todas las personas que hacen posible que estas actividades se lleven a cabo.

Nos visitaron 12 talleristas que vinieron a enseñarnos cosas como pelota mixteca, esténcil, dibujo, pintura, origami, lectura en atril. Quisiéramos que nos visitaran más seguido. Hubo un homenaje porque llegaron ellos, hubiera sido mejor si se hubieran quedado más tiempo y que nos tocará a todos, todos los talleres que se pudiera. Nos gustó mucho que nos dieran talleres, ojalá sea más seguido para divertirnos más con los talleristas.

a mí me toco dos talleres, pelota mixteca y esténcil. Yo no pude jugar pelota mixteca debido a que mi brazo me estaba doliendo, pero me gusto el taller de esténcil, aunque no tengo paciencia para andar cortando figuras. A mí y a mis compañeros nos gustó que nos vengan a visitar y así aprendemos cosas nuevas sobre el arte

Hasta la próxima, los esperamos.





Compartiendo la visión y misión de los museos comunitarios en el rescate de la identidad de nuestras comunidades.

San Juan Guelavia, Tlacolula, Oaxaca, Mexico

Durante la jornada del museo comunitario, la escuela primaria Gregorio Torres Quintero ha recibido con gusto a los talleristas. Los cuales fueron recibidos por el alumnado en general en la explanada cívica con el inicio de actividades. El presidente de los museos dio palabras dando a conocer el fomento de los museos comunitarios y como impactan la formación de valores en los niños y niñas para mejorar la sociedad en la que vivimos. Para dar inicio a las actividades, de la misma manera dan por inaugurado los trabajos del museo comunitario las autoridades municipales de la comunidad de San Juan Guelavia como directivos de la institución.

Los talleristas se presentaron de forma personal y dieron a conocer sus talleres. Al término de la ceremonia se realizó un convivio para darles la bienvenida, en la cual se compartió un espacio para relacionarse talleristas y maestros con los alumnos. Compartiendo la sal y el pan al termino se dio inicio a los talleres el día jueves 16 de mayo de 2019 a las 8:30 hrs en la escuela primaria.

Pelota mixteca

Fue una de las actividades que tuvo más impacto entre la población escolar ya que aprendieron sobre los juegos del pasado y que les gustaría seguir jugando.



Los maestros

El colectivo docente agradece el apoyo de los talleres ya que se fortalecen diversas áreas de conocimiento para la vida diaria.

Padres de familia

Los padres de familia agradecen la participación de los museos comunitarios y sus talleristas por compartir sus experiencias.

Alumnos

Los alumnos están emocionados por todo lo que lograron desarrollar en los Talleres Experiencias escolares exitosas.



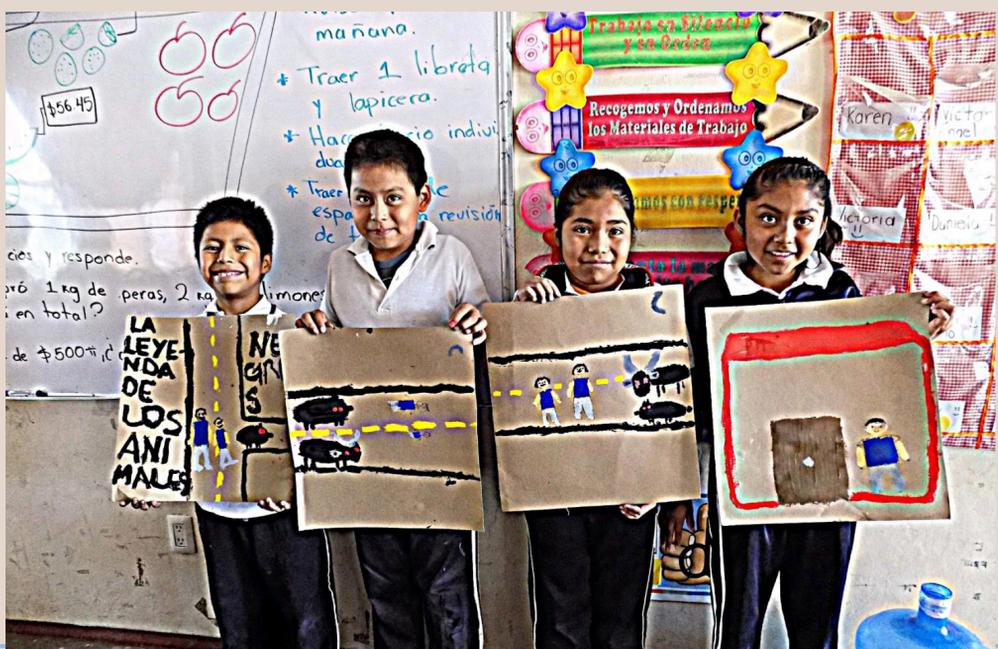
Experiencias escolares exitosas.

La escuela Gregorio Torres Quintero de la comunidad de San Juan Guelavia ha tenido la oportunidad de recibir a expertos en diversas áreas del conocimiento comunitario. Los cuales comparten la visión y misión de los museos comunitarios, ya que son de gran relevancia para el rescate de la identidad de nuestras comunidades.

El alumnado de la primaria se siente feliz de su participación durante la jornada. Así mismo las experiencias de los museos comunitarios han desarrollado habilidades con diferentes materiales podemos mencionar que se impartieron los talleres de radio, Storytelling, Memorama colectiva, Teatro, Origami, Pintura y Dibujo con Stencil. Dichas actividades se realizaron con todo el entusiasmo por parte de los talleristas.

El alumnado comenta que gracias a estas actividades ellos pudieron recordar historias de su pueblo de actividades que han trascendido en la vida diaria de la comunidad como son el jaripeo, el castillo y la fiesta anual de San Juan Guelavia, Oaxaca.

Dentro de las actividades desarrolladas hubo un taller de pelota mixteca. Este llamo la atención de maestros y alumnos. A través de los instructores se pudo conocer grandes hazañas que realizaron varios abuelitos y bisabuelitos de los alumnos de la primaria durante partidos disputados entre algunas comunidades cercanas. Aprendieron a usar el guante y la pelota del juego prehispánico.



También desarrollaron varias actividades para el fomento de la comunicación como fue la radio comunitaria. Donde se trataron temas de relevancia como la contaminación y sus efectos ante nuestra sociedad; Estas actividades han fomentado el desarrollo de la conciencia por el cuidado del planeta.

La escuela también recibió el taller de stencil lo cual dejó muy motivados a los estudiantes ya que estos trabajos pueden expresar las emociones de quien diseña el stencil y lo proyecta en un espacio para que los demás puedan interpretar y conocer nuevas técnicas del diseño.

Estos talleres se desarrollaron los días jueves 16 de mayo y viernes 17 de mayo del presente año. Al término de la jornada de museos comunitarios se hizo una muestra de lo aprendido en la explanada cívica de la escuela donde recibimos al presidente de los museos para dar cierre de actividades. Hizo mención sobre el esfuerzo y dedicación que llevan los maestros y alumnos para desarrollar la mejora continua, para rescatar los valores y principios que ayuden a rescatar la identidad de las comunidades.

De esta manera se les agradece de parte de Directivos y asociación de padres de familia como autoridades de la comunidad de San Juan Guelavia, el haber participado con su mejor empeño para mostrarle a los niños y niñas de nuestra institución nuevos conocimientos que podrán utilizar a lo largo de su vida diaria.

Y en hora buena, esperemos aportar con esta experiencia a los museos comunitarios una nueva forma de acrecentar la identidad cultural de los niños y niñas de otras comunidades.





80 Aniversario de la comunidad y la reapertura del museo comunitario.

Natividad, Ixtlán de Juárez, Oaxaca, México

El día 3 mayo del presente año en la comunidad de Natividad, Ixtlán de Juárez, Oaxaca, con mucha emoción y alegría llevamos a cabo un evento cívico y cultural del 80 aniversario de la comunidad y la reapertura del museo comunitario con la participación de distintas autoridades municipales de la Unión liberal de ayuntamientos de la sierra norte, la Unión de museos comunitarios de Oaxaca y representantes de diversas dependencias federales y estatales. En dichos eventos, participaron personal docente y alumnos de preescolar y primaria interviniendo con declamaciones y una reseña histórica por el Ing. Pedro Antonio Belmonte Contreras. Además se deleitó con la banda filarmónica Risco de Oro y la marimba “La esperanza del Doré”.

Esta reapertura del museo comunitario la impulsamos el comité del museo comunitario con el apoyo de autoridades municipales y de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, con la entusiasta colaboración de personas de la comunidad y radicadas en la ciudad de México y Oaxaca, quienes proporcionaron sus fotografías. Las imágenes abarcaron diferentes temas como transporte, deporte, festividades del pueblo, la viejada, la construcción de la escuela primaria, visitas de gobernadores, bodas y comuniones, del sindicato minero, autoridades y cabildos y las bandas filarmónicas y grupos musicales.



Al terminar el programa cívico-cultural la concurrencia pasó a las instalaciones del Museo Comunitario para el corte de listón y visita guiada que preparamos con gusto los integrantes del comité. El presidente del comité, el C. Crescencio Martínez Santiago, agradeció a todas las personas que muy amablemente apoyaron con sus fotografías para llevar a cabo esta presentación histórica. Una vez realizado el corte de listón se llevó a cabo una visita guiada por el C. Juventino Miguel Pérez, integrante de dicho comité, empezando con la presentación el plano de la zona urbana de la comunidad y continuando con los diferentes temas. Esto despertó muchos recuerdos a los visitantes y hubo comentarios de satisfacción con esta exposición temporal, hubo quienes se reconocieron recordando experiencias pasadas.



De parte del comité del museo comunitario nos quedamos satisfechos por esas caras felices de personas que expresaron su alegría al reconocer lo que contiene el museo comunitario, pues encontraron ahí parte de la historia de la comunidad. Este logro nos impulsa para seguir fortaleciendo nuestras raíces, memoria y valores, a través del museo comunitario.





PLENO DE DELEGADOS DE LA UNION NACIONAL DE MUSEOS COMUNITARIOS Y ECOMUSEOS A. C.



Antes de entrar de lleno a las líneas de acción, las compañeras de Hidalgo entregan a la UNMCyE una carta con urgencia. El que redacta es el tesorero de la Unión el C. Tomas Zamorano Morales, donde nos externa su preocupación por no poder asistir a este pleno de delegados por falta de buena salud, por lo cual nos sentimos conmovidos por la labor e inquietud de este gran personaje de los Museos Comunitarios y para nosotros es un gran ejemplo a seguir en este camino.

Posteriormente se dio lectura al acta anterior del pleno de delegados que se llevó a cabo en Cupilco, Comalcalco, Tabasco, los días 3, 4 y 5 de mayo del 2019.

En el municipio de Atltzayanca, Tlaxcala, México, el día 27 de junio de 2019 se llevó acabo el pleno de delegados de los estados que integran los museos comunitarios. Estando presentes los compañeros de Hidalgo, Oaxaca, Tabasco, Tlaxcala y acompañando el proceso el Dr. Cuauhtémoc Camarena Ocampo y el facilitador Francisco Hernández Rodríguez. Se inició las actividades siendo a las 11 de la mañana con palabras de bienvenida de sindico La Maestra María Alejandra Merino Caballero y la presidenta de la Unión Nacional de Museos Comunitarios Ecomuseos A. C. de México la profesora Martha Laura Frias Ramírez, donde se espera que se tomen los mejores acuerdos para el bien común de los museos comunitarios y sobre las líneas de acción que se implementan para lograrlo.

Una de las importantes líneas de acción que se tomaron en el pleno anterior fue la comunicación, por lo que la asamblea voto en rehabilitar el grupo de WhatsApp Por México y la cultura. Donde se hicieron aclaraciones sobre el uso de este y algunos ajustes en cuestión a la nueva directiva del estado de Oaxaca. Siguiendo esta línea de acción para crecer y dar a conocer el poder que tiene nuestra voz en cada uno de nuestros museos. La Unión toma un acuerdo para invitar a todos los museos comunitarios, a las uniones estatales y a la unión nacional para que rehabiliten sus páginas de Facebook y si carecen, crear una; hoy en día es muy fácil saber lo que pasa alrededor del mundo basta tan solo con entrar a las redes sociales, se necesitan de estas herramientas como plataforma para compartir lo que hacemos y reconocer que somos como una mecha que está encendida.

Con la intranquilidad de una participación activa, la Unión se compromete a escribir y compartir notas de los eventos que se organizan en cada museo comunitario. Los próximos a participar en esta iniciativa son: Zempoala, Zacuala, Olmos, UMCO, Cupilco, Altzayanca, UNMCyE.



Una alegría compartida, es doble alegría: por este motivo las celebraciones son importantes. Es la manera que el ser humano tiene para reconocer el cierre y comienzo de un ciclo. Llevamos 25 años celebrando la fecha más importante como Red Internacional y Unión Nacional la cual es el 12 de septiembre día de los MUSEOS COMUNITARIOS. Este año, nos estamos organizando para preparar la celebración número 26, uno de los puntos importantes es el lugar. Se entregó una solicitud para realizarlo en el Centro Cultural los Pinos, pero hasta hoy no existe respuesta. Se entregó una segunda solicitud a el ENAH todavía no tenemos una respuesta, pero continua en proceso. Otro punto importante son los participantes quienes serán expositores de los siguientes estados: Hidalgo, Yucatán, Oaxaca, Morelos, Veracruz, Tabasco y Tlaxcala.

La mesa directiva plantea un seguimiento a las uniones estatales en el pleno de delegados que se vivió en Cupilco, Comalcalco, Tabasco; por lo que se llevó a cabo un listado de visitas junto con las líneas de acción y reflexión que se trabajaran a nivel estatal. Hasta ahora se han realizado 2 visitas.

Los que fundieron como observadores de la primera visita al estado de Morelos nos comentan que los compañeros se mostraron muy comprometidos, se unirán para trabajar y cumplir con lo que la unión demande para un bien común.



Nuestros observadores de la segunda visita al estado de Oaxaca nos comparten que los compañeros trabajan en conjunto. De 19 museos comunitarios 13 nos acompañaron, y aunque son comunidades lejanas, son participativas. Ellos se comprometen a fortalecer algunos puntos, pero a grandes rasgos están muy organizados, bien nutridos ante el tema comunitario y los límites de su gobierno.

Abarcamos otra línea de acción como son las afiliaciones y reafiliaciones, donde la mesa directiva y los integrantes de la asamblea de este pleno de delegados se pusieron muy contentos ya que tuvimos una afiliación del museo comunitario de San Pedro Molinos, Tlaxiaco, Oaxaca. Las uniones estatales se comprometen a darle un seguimiento a esta documentación.

El último punto que trato la asamblea fue el Encuentro Nacional. El lugar cede será Cupilco, Comalcalco, Tabasco. Los compañeros de Tabasco comparten sus preocupaciones, pues es su primer encuentro, pero felices por que pronto tendrán reunida a toda la Unión y juntos somos parte de la memoria que prevalece.

TALLER NACIONAL DE MUSEOS COMUNITARIOS VIVOS

Iniciamos nuestro taller de museos comunitarios vivos el día 28 de junio del 2019 en Atltayanca, Tlaxcala, México, con palabras de nuestra presidenta de la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos A.C. la profesora Martha Laura Frias Ramírez, donde nos exhorta a vivir este taller como retroalimentación a nuestros museos.

Hace más de 25 años hemos venido caminando en la construcción y el fortalecimiento de los museos comunitarios en México. En este taller reflexionamos sobre los conceptos de museo, de primera estancia tenemos el concepto de que es un museo tradicional, y por el otro lado el concepto de museo comunitario,. Este es un espacio de reflexión y análisis que hace la misma comunidad, para conocer su origen y el entorno territorial, cultural, político y social. De esta manera reforzando nuestra identidad comunitaria; es cuando tienes una semilla la siembras y reproduces los conocimientos y prácticas como herramienta de memoria colectiva.





En la lucha de mantener nuestros museos comunitarios, reafirmamos que el museo comunitario vivo es aquel que camina con una visión transformadora de la vida, involucrando a niños, adolescentes, jóvenes, adultos y abuelos de la comunidad. Los museos comunitarios vivos insistimos en la importancia que tiene la memoria como herramienta fundamental para construir un camino propio, nos une los esfuerzos por la recuperación y dignificación de nuestra identidad. Descolonizando el conocimiento individual, haciendo practicas comunitarias. Reforzando nuestros principios elementales de la vida comunitaria, los cuales son el territorio, el trabajo, el poder comunitario y fiesta comunal; defendemos los espacios colectivos en nuestras comunidades en donde existe una participación activa de sus habitantes para la toma de decisiones haciendo referencia al poder comunitario como el derecho que tienen los pueblos a través de las asambleas generales.

Somos comunidades con identidad propia y nos sentimos orgullosos por nuestro origen, nuestras lenguas originarias, por nuestras historias, por la unión de nuestra gente, por el respeto a nuestra tierra en cuanto a su cuidado y la forma de como cultivarla. Además defendemos nuestra forma de que y como cocinar. En conclusión, damos vida a nuestra comunidad y es un espacio que genera conciencia colectiva, en razón de nuestros derechos del ser, estar y existir POR MÉXICO Y LA CULTURA.



redmcamerica@gmail.com

mc BOLETÍN

de la Red de Museos Comunitarios de América

mc