

# BOLETÍN

de la Red de Museos Comunitarios de América

# mc

redmcamerica@gmail.com

## IX Encuentro de la Red de Museos Comunitarios de América

Territorio Ancestral de Mulaló, Municipio de Yumbo,  
Departamento del Valle del Cauca, Colombia.  
2 al 8 de julio de 2018

La memoria colectiva es el factor esencial de resistencia y sobrevivencia de la vida de nuestros pueblos



Edición Especial

## **PROCLAMA DE LA RED DE MUSEOS COMUNITARIOS DE AMÉRICA**

Perquín, Departamento de Morazán, República de El Salvador  
14 de octubre de 2016

Los pueblos originarios, tribales y afrodiaspóricos de América representados por los Museos Comunitarios en el VIII Encuentro de la Red de Museos Comunitarios de América en el Municipio de Perquín, Departamento de Morazán, República de El Salvador, alzamos la voz al mundo como formadores de vida, como comunidades originarias con la capacidad con la que nos hemos construido a través de los tiempos.

Exigimos a los distintos sistemas de poder político, religioso y económico:

Respeto por nuestras culturas ancestrales para decidir nuestras propias prioridades y proyectos globales de vida, en la adopción de decisiones que afecten nuestra vida, visión de desarrollo económico, social y cultural, de acuerdo a nuestro derecho fundamental a la autonomía y autodeterminación, para la conservación de nuestras prácticas, usos y costumbres y territorios ancestrales.

Reivindicamos las formas de vida de nuestros pueblos, reconociendo nuestros derechos sobre nuestros territorios, espacios simbólicos y sagrados. Así como también nuestros derechos colectivos fundamentales, a la participación, la consulta previa, al consentimiento libre, previo e informado y al autogobierno como pueblos tribales y ancestrales. Ya no más explotación y expoliación de nuestras culturas y recursos ancestrales.

Reconocimiento a nuestras instituciones tradicionales representativas en la toma de decisiones en el marco de nuestro derecho fundamental a la autonomía y autodeterminación, en los territorios de nuestras comunidades. Exigimos porque somos portadores de nuestra propia identidad, cultura y cosmovisión, tenemos formas propias de desarrollo, de organización, de comunicación y decisión, conscientes de nuestra fuerza, de nuestro origen, de lo que esto significa como pasado, presente y futuro.

Por lo tanto reafirmamos nuestro compromiso con la gran gesta del museo comunitario que es la consolidación interna de nuestros pueblos a través de nuestras creencias, prácticas, usos y costumbres como esenciales para la autodeterminación y decisión en nuestros territorios. Por lo tanto seremos siempre reflexivos y pondremos por encima de cualquier otro interés, el interés mismo por mantenernos unidos y hacer permanecer la cultura propia, con el compromiso inquebrantable con la recuperación de la memoria de nuestros pueblos y el rescate permanente de nuestras raíces ancestrales, por lo tanto continuaremos reescribiendo la historia de nuestros museos comunitarios.

Integramos a los jóvenes como pilar fundamental en la lucha de los museos comunitarios de América. Son el motor que mantiene viva nuestra conexión ancestral con nuestras raíces y la esperanza futura.

Por el respeto a nuestra madre tierra, nuestro padre sol, nuestras hermanas estrellas, y demás elementos de vida y en memoria de nuestros ancestros, firmamos hoy esta proclama. Reafirmando nuestro compromiso por la lucha y dignidad de nuestros pueblos de América.

## Los museos comunitarios son un referente de resistencia en la defensa de la libertad, autonomía y derecho de los pueblos

Lunes 2 de julio de 2018. En este importante evento de la Red de Museos Comunitarios de América, se iniciaron las actividades a partir del día 2 de julio del presente año, con la llegada de los participantes al evento, siendo recibidos por la comisión de recepción del lugar sede, quienes estaban con mucha alegría, atención y pendientes de recibir a los participantes de los diferentes países, para hospedarlos en la Finca Criadero Santa Ana y además brindándonos una muy rica alimentación. Por la tarde se nos invitó a los participantes que ya habíamos llegado, a dar un recorrido y conocer el Territorio Ancestral de Mulaló, lugar donde se encuentra el museo comunitario y se estaría llevando las actividades del encuentro.

Después del muy bonito recorrido, regresamos al hospedaje donde se realizó una dinámica de presentación con los presentes, manifestando la enorme alegría de poder estar reunidos, sintiéndose esa energía de hermandad y fuerza, de esa gran familia de la Red de los Museos Comunitarios de América. Posteriormente se ofreció una muy rica cena para que cada quien se fuera a descansar después de un largo viaje, pero nuestros anfitriones siguieron sin descansar, pendientes de la llegada de los demás compañeros que estaban por llegar: el compañero Alexander de Alemania y los compañeros de la Red de Museos Comunitarios de Costa Rica.



## Los museos comunitarios son de memoria y no para la contemplación, donde el poder de decisión está en los propios pueblos

Martes 3 de julio de 2018. A las 6:40 horas, abordamos el transporte que nos llevó al museo comunitario del Territorio Ancestral de Mulaló, donde se iniciaron las actividades del evento con el ritual del toque de caracol, con la finalidad de pedir permiso a los elementos de vida y a nuestros ancestros, el buen éxito en las actividades a desarrollarse en el encuentro. ¡Hora sí! ya con todos los participantes presentes en el evento, se realizó una dinámica de presentación, para después iniciar las mesas de trabajo, con palabras de la directiva de la autoridad local del Territorio Ancestral de Mulaló y de la Red de Museos Comunitarios de América. La coordinación general de las mesas de trabajo, estuvieron a cargo de por nuestros asesores: Teresa Morales y Cuauhtémoc Camarena de México, iniciando con la exposición del programa del evento y los objetivos del mismo, posteriormente se trabajó sobre la integración de comisiones donde todos los participantes nos integramos a las actividades del evento en las distintas comisiones de trabajo.



Un punto muy significativo fue, el invitar a todos, para poner en el centro del espacio donde estaremos sesionando durante el encuentro, elementos tuvieran un significado muy importante para las actividades que estamos desarrollando como Red. En esta actividad se depositaron elementos como el caracol, símbolo de energía y sabiduría ancestral, cadenas rotas, símbolo de libertad, plantas, las cuales nos transmitían un símbolo de nuestras raíces, veladora, símbolo de luz y energía, bastón de mando que simboliza el respeto y la unidad de los participantes lo cual compartía esa energía que cada uno emite en ese espacio y es también compartida para los demás compañeros que no pudieron estar presentes pero se siente la energía de unidad y hermandad. La invitación quedo abierta para seguir sumando elementos que nos siguieran transmitiendo mensajes de fortalecimiento al a red.





Otro de los puntos iniciales del programa del día, fue el intercambio de experiencias, actividad que fue coordinada por el compañero Alexander Brust. Este intercambio de experiencias fue guiada a partir de unas preguntas, las cuales nos permitieron exponer los avances como red a partir de los acuerdos logrados en el pasado VIII Encuentro realizado en El Salvador.

Las preguntas fueron las siguientes:

En general, ¿qué avances y retos han tenido en la integración de la red de museos comunitarios de su país?

¿Qué avances y retos han tenido en la labor de fortalecimiento de la identidad de los niños y jóvenes?

¿Qué avances y retos han tenido para la difusión del libro de la memoria de la red?

¿Qué avances y retos han tenido en desarrollar la memoria de los museos que no lo habían hecho anteriormente?

¿Qué avances y retos han tenido para la celebración del Día del Museo Comunitario?

¿Qué otros avances y retos importantes han vivido en sus museos comunitarios en los últimos dos años?

La exposición de este intercambio de experiencias, se realizó en el siguiente orden: Costa Rica, México, Chile y Colombia. Estas exposiciones de intercambio de experiencias, fueron muy enriquecedoras, resaltándose muchos puntos en los avances del trabajo como Red de Museos Comunitarios de América. Denotar también que en estas exposiciones, participó un joven de Costa Rica, quien expresó, su experiencia en las actividades del proyecto Nuestra Visión del Cambio, que se está impulsando por la Red de Museos Comunitarios de Costa Rica, realizando un llamado a seguir abriendo espacios para que más jóvenes, se puedan incorporar en actividades impulsadas por los museos comunitarios, las cuales les permitan, conocer y reafirmar sus raíces culturales.

Los comentarios y reflexiones durante y después de las exposiciones fueron muy importantes, donde se señaló que la perseverancia es la herramienta que elimina a toda adversidad, reafirmando valores, mediante el trabajo colectivo y participación de los jóvenes. Los museos comunitarios son un referente de resistencia, en la defensa de la libertad, autonomía y derecho de los pueblos, son museos para la memoria y no para la contemplación, donde el poder de decisión lo deben tener los propios pueblos, con el derecho de poder ejercer la expresión de la propia historia, la cual permita mantener viva la memoria colectiva y la reafirmación de nuestra identidad como pueblos originarios que seguimos vivos.





**El museo comunitario impulsa la formación de conciencia comunitaria, realizando acciones en defensa de lo propio, nacidos desde adentro y no impuestos desde afuera como forma de dominio.**

Miércoles 4 de julio de 2018.

\*Nota escrita en lengua palenkela ankestal de San Basilio de Palenke.

En el segundo día enkueto le museos kumunitalo le amelika. Se inicia la jonala kon una dinamika ke tenia komo objetivo lesata la importancia de la paticipación en los museos komunitalos. Aquí se utilizalo tres elementos la pelota, el pan y apu. Para simbolizar amo, el estar atentos y la fragilidad pala mantene el apu komo símbolo de vitalidad y de vila. Seguimeto en el desayuno se komparte kon asina ria kon una evaluación de los ekipo konformados, kon la intención de levisalo kompomisos asumidos. Y además, pala el día de hoy se tene pevisto ke los paticipantes puedan integase a ota komison apotando y potenciando sus habilidades. Komo estrategia pala motiva la paticipación se popusielon inicialmente solo tes integantes por komisión y después se sumalon los kompañelo ke fataban. Kon mucha emoción decidimos hace pate de la komision de nota.

En el segundo día del Encuentro de la red de museos comunitarios de la Red América. Inicia la jornada con una dinámica que tenía como objetivo resaltar la importancia de la participación en los museos comunitarios. Se utilizaron tres elementos la bola, el pan y el agua para simbolizar el amor, el estar atentos y la fragilidad para mantener el agua como símbolo de vitalidad y de vida.

Seguidamente en el desayuno se comparte en la mesa con los buenos días se inicia el día con una evaluación de los equipos conformados, con la intención de revisar los compromisos asumidos. Y además, para el día de hoy se tiene previsto que los participantes puedan integrarse a otra comisión aportando y potenciando sus habilidades. Como estrategia para motivar la participación se propusieron inicialmente solo tres integrantes por comisión y después se sumaron los compañeros que faltaban. Con mucha emoción decidimos hacer parte de la comisión de nota.



Ahora se consideró que era tiempo para leer nuestra proclama de la red museos comunitarios que se escribió en el Salvador y refrendo nuestra asamblea. Se consideró que era tiempo de regresar y revisar su contenido fundamental, reflexionar sobre su esencia. Cada participante procedió a leer la proclama y subrayar aquellos conceptos y frases claves para entender con profundidad proclama.

Es de resaltar que los participantes coinciden en que unas de las ideas más relevante del contenido de la proclama es el reconocimiento de los derecho fundamentales y tradicionales en la toma de decisiones entre el que se corresponde con la autonomía de los pueblos. Ante lo anterior, se plantea la urgencia de continuar difundiendo en nuestros pueblos la proclama como grito y sentir de las comunidades que integran la red de museos comunitarios. Se reconoce la proclama como una expresión política de la red, un grito de los pueblos de América.

Ahora se consideró que era tiempo para leer nuestra proclama de la red museos comunitarios que se escribió en el Salvador y refrendo nuestra asamblea. Se consideró que era tiempo de regresar y revisar su contenido fundamental, reflexionar sobre su esencia. Cada participante procedió a leer la proclama y subrayar aquellos conceptos y frases claves para entender con profundidad proclama.

Es de resaltar que los participantes coinciden en que unas de las ideas más relevante del contenido de la proclama es el reconocimiento de los derecho fundamentales y tradicionales en la toma de decisiones entre el que se corresponde con la autonomía de los pueblos. Ante lo anterior, se plantea la urgencia de continuar difundiendo en nuestros pueblos la proclama como grito y sentir de las comunidades que integran la red de museos comunitarios. Se reconoce la proclama como una expresión política de la red, un grito de los pueblos de América.



Se propone que se escoge una comisión para participar en el espacio de noticultural para difundir los objetivos de la red de museos comunitarios de América en dicha comisión participan tres miembros Francisco Hernández, Yovadis, Tere y Esmeralda. Por unanimidad se decide que es un escenario propicio para presentar la proclama. Antes de salir se planteó la discusión sobre las problemáticas globales y locales que afectan a nuestros países latinoamericanos presentándose grandes coincidencias sobre los problemas estructurales que nos afectan en el contexto político, ambiental, cultural, social y económico estas realidades plantean una urgencia de respuesta desde nuestras comunidades en el camino para fortalecer nuestros de autodeterminación comunitaria. Al terminar la reflexión paramos para integrarnos entorno a un refrigerio y una dinámica con el objetivo que aunque marchemos rápido o despacio en las tareas de nuestros museos comunitarios siempre se debe tener la precisión frente a la meta y enfoque a alcanzar. En el desarrollo de esta actividad se suma el compañero Bladimir de la red de museos comunitarios de Colombia.

Se propone que se escoge una comisión para participar en el espacio de noticultural para difundir los objetivos de la red de museos comunitarios de América, en dicha comisión participan tres miembros Francisco Hernández, Yovadis, Tere y Esmeralda. Por unanimidad se decide que es un escenario propicio para presentar la proclama. Antes de salir se planteó la discusión sobre las problemáticas globales y locales que afectan a nuestros países latinoamericanos presentándose grandes coincidencias sobre los problemas estructurales que nos afectan en el contexto político, ambiental, cultural, social y económico estas realidades plantean una urgencia de respuesta desde nuestras comunidades en el camino para fortalecer nuestros de autodeterminación comunitaria. Al terminar la reflexión paramos para integrarnos entorno a un refrigerio y una dinámica con el objetivo que aunque marchemos rápido o despacio en las tareas de nuestros museos comunitarios siempre se debe tener la precisión frente a la meta y enfoque a alcanzar.

En el desarrollo de esta actividad se suma el compañero Bladimir de la red de museos comunitarios de Colombia.



Reflexionamos sobre las diferentes problemáticas que afectan a nuestros países como lo son los intereses de las multinacionales, ambición de poder, discriminación estructural, contaminación, pérdida de soberanía alimentaria, política de extractivismo, pérdida de cultura, el neoliberalismo, la globalización, la violencia, los sistemas políticos opresores, entre otros. Esto se hizo en equipos de trabajo integrado por miembros de un mismo país. A fin de analizar las realidades de cada contexto. Al exponer se coincide en que se comparte los mismos problemáticas y se plantea por un lado la urgencia de proyectos políticos alternativos, progresistas conectados con el interés y sentir de las comunidades, como ejemplo se sitúa el proceso electoral Mexicano que llevo al poder a AMLO como un mensaje esperanzador para América latina.

Reflexionamos sobre las diferentes problemáticas que afectan a nuestros países como lo son los intereses de las multinacionales, ambición de poder, discriminación estructural, contaminación, pérdida de soberanía alimentaria, política de extractivismo, pérdida de cultura, el neoliberalismo, la globalización, la violencia, los sistemas políticos opresores, entre otros. Esto se hizo en equipos de trabajo integrados por miembros de un mismo país. A fin de analizar las realizadas de cada contexto. Al exponer se coincide en que se comparte los mismos problemáticas y se plantea por lado la urgencia de proyectos políticos alternativos, progresista conectados con el interés y sentir de las comunidades, como ejemplo se sitúa el proceso electoral Mexicano que llevo al poder a AMLO como un mensaje esperanzador para América latina.





Al cierre de la tarde se expone los trabajos realizados en grupos integrados por varios países entorno a dos preguntas:

La primera indaga sobre ¿Cómo se está desarrollando una lucha de las comunidades por defender sus derechos? Y la otra sobre ¿Cuál es el papel fundamental del museo comunitario en la defensa de los derechos de las comunidades? De esta actividad se evidenciaron aspectos como los siguientes:

- Fortalecimientos de las instancias tradicionales de representación propias de las comunidades como Cruagros, Asamblea, Consejos Comunitarios, las Asociación de desarrollo, entre otros.
- Programas alternativos de educación centrados en las necesidades de la comunidad.
- Acciones jurídicas como la tutela para la reivindicación de los derechos fundamentales como territorio, la autodeterminación y la consulta previa.
- Incidencia política.
- El papel de los jóvenes y su compromiso para mantener vivas sus raíces.

Y también se enfatiza el papel sobre el papel de los museos comunitarios con su compromiso de mantener viva la memoria como elemento substancial para la pervivencia de los pueblos de América.

Al clausurar la jornada se habrá el espacio con el compartir con el consejo comunitario de Mulaló a partir de sus experiencia, logros, desafíos y proyecciones. Los participantes agradecen este espacio y el consejo Coordinador de la Red de América agradece, reconoce y exalta la labor del Consejo Comunitario de Mulaló.

## El museo comunitario es una herramienta colectiva de las propias comunidades que está al servicio de los intereses de la misma

Jueves 5 de julio de 2018. La jornada inició con un nutritivo desayuno, una dinámica y la oración. Seguido se evaluó la jornada del día anterior destacando los aprendizajes adquiridos, unida a esta evaluación, se destacaron los aprendizajes de la presentación del Concejo Comunitario de Mulalo, Territorio Ancestral y los participantes expusieron sus impresiones de este proceso, sobresalieron los siguientes:

- Autodeterminación y autonomía del territorio Mulaleño
- La fortaleza de la dinámica comunitaria
- La lucha por su identidad, su gente y el territorio
- La preservación de la vida, con las estrategias internas del concejo y el manejo del censo interno
- El beneficio de becas a los jóvenes, fruto de las acertadas concertaciones
- Los verdaderos liderazgos comunitarios lo tiene la comunidad; es un propósito y acuerdo para defender los directivos del concejo comunitario de Mulalo, entre otras.

El colectivo sugirió que se siga difundiendo la proclama en todo los museos de dónde venimos, que se enmarque y colóque en un lugar visible, en las puertas, bibliotecas o centros de documentación. Esta sugerencia surgió a raíz de la socialización de la comisión de difusión en la Alcaldía/ Secretaria de Cultura de Yumbo; se socializaron otros espacios donde ya se ha difundido la Proclama de la Red de Museos Comunitarios (Medellin, Brasil, México y otros).

Se crearon las comisiones para este día después de evaluar las comisiones salientes. Puntualidad, Dinámicas, Nota del Evento, Equipo y Materiales. Después se pasó a un refrigerio y se realizó una dinámica "del tingo y tango".



El tema del día: Segunda parte del concepto de Museo

Después de observar algunas diapositivas sobre el concepto de Museo tradicional y Museo comunitario. Historia y concepto de Museo, características y diferencias.

Pasamos a los trabajos grupales para analizar tres momentos con metodología del uno al tres para formar los grupos:

Temática 1: proceso de identidad y memoria

Temática 2: proceso de democratización

Temática 3: proceso de reflexión, acción y transformación.

A través de preguntas los equipos reflexionaron dichas temáticas quedando de la siguiente manera:

Grupo 1: ¿cuál es la relación entre memoria, proceso de descolonización y memoria comunitaria?, ¿Cuál es la relación entre memoria y el concepto de derechos a la autodeterminación de los pueblos?

Grupo 2: ¿Qué entendemos por procesos de democratización o de empoderamiento? Y ¿Cómo se lleva a cabo este proceso en la práctica del Museo comunitario?

Grupo 3: ¿A través de qué prácticas se convierte el Museo comunitario en una herramienta de reflexión y acción transformadora? Y ¿Por qué al desarrollar reflexión y acción transformadora nos marca una diferencia fundamental con otro tipo de Museo?



Las respuestas escritas las expuso cada equipo en plenaria y posteriormente se reestructuraron los grupos usando como metodología un participante por cada país conformándose cuatro grupos, los cuales retomaron esas respuestas, se trabajaron redactando el texto con coherencia y sentido.

Quedando de la siguiente manera:

El museo comunitario es una herramienta colectiva de las propias comunidades que está al servicio de los intereses de la misma. Es un espacio de identidad, denuncia, reflexión, construcción y concientización

La relación entre el proceso de descolonización y la memoria comunitaria comprende elementos: (de) como la formación de conciencia comunitaria que fomente el sentido de pertenencia a su cultura y territorio, para realizar acciones en defensa de lo propio en pro de conservar, proteger y practicar esas formas propias de vida que se mantienen en el tiempo y espacio a través de procesos de vida propios, nacidos desde adentro y no impuestos desde afuera como forma de dominio.

Las comunidades alrededor del museo comunitario tienen el reto de un proceso democratizador, en una construcción constante a través de la conciencia colectiva de la información para la decisión y acción de las comunidades

El Museo comunitario se convierte en una herramienta de reflexión y acción transformadora, a través de las siguientes prácticas: Asambleas comunitarias como órgano máximo de las organizaciones de base, identificación de problemas con sus causas y efectos y soluciones colectivas, generando espacios incluyentes de confianza y respetuoso de las diferencias; la investigación acción participativa como mecanismo de preservación de la memoria, práctica de memoria (orales y escritas) reafirmando la identidad cultural respetando y valorando el proceso antes que el final.





Seguido de la exposición de textos se quedó el compromiso de unificar el documento de las reflexiones finales a través de una comisión integrada por un miembro de cada equipo. Posteriormente se conformaron dos equipos para realizar dos murales con símbolos que representen nuestros trabajos y las temáticas desarrolladas hasta este momento.

Después de haber terminado los murales tuvimos un espacio para recibir los alimentos y en seguida nos integramos al Museo Comunitario para presenciar un evento cultural ofrecido por el Concejo Comunitario Mulaleño. Fue una expresión artística muy bella, donde se presentaron diferentes colectivos, abuelas, jóvenes y niños expresándose a través del baile y un grupo de Percusión por niños y niñas de Mulalo, cerrando con un grupo de música Big Band de Yumbo. Todos disfrutamos con sonrisas y baile este momento. Así fue como nos fuimos a descansar.



## El museo comunitario fortalece la memoria comunitaria como elemento fundamental para construir un camino propio y une la comunidad en la lucha por la recuperación y dignificación de su identidad

Viernes 6 de julio de 2018. Se inició la jornada intensa, culturalmente enriquecedora, con un desayuno sabroso en los corredores del museo comunitario de Mulaló. Las actividades del día comenzaron con unas dinámicas: pato a la tierra, pato al agua; conejeras y conejo así como bailando al ritmo de la música en parejas con un globo en frente, muy animado y divertido. Revisando las actividades del día anterior se resaltaron los procesos en que están relacionados los trabajos del museo comunitario al lado de la comunidad.

Se formaron las nuevas comisiones aumentando las áreas de trabajo d algunas comisiones y se incluyó una nueva para preparar la salida y el directorio. Se hizo una reflexión de los miedos que representan a veces los nuevos desafíos. Enseguida se presentaron los dos murales que se elaboraron el día anterior. Cada equipo explicó el contenido de su obra. Se enfocó en los procesos de trabajo y el simbolismo de elementos que se relacionan con la visión. El primero grupo puso un árbol sobre la madre tierra y el padre sol como los elementos centrales. De ahí agregaron otros elementos apoyándose mutuamente y aportando nuevas ideas. El segundo grupo puso un caracol en el centro para después introducir los elementos importantes para plasmar el trabajo que se ha realizado en las jornadas del encuentro. Todos subrayaron el buen ambiente y estar contento con los resultados.



Después se visitó el Museo Comunitario. La visita al museo comunitario inició con una bienvenida por 5 integrantes del comité del museo. La idea del museo surgió en 1983 que en un primer plano fue el museo de Simón Bolívar en lo que hoy es la capilla. De ahí empezó un largo proceso de redefinición del museo hasta que se reinauguró tomando el nombre de Museo Comunitario de Mulaló en 2007. La visita guiada al interior del museo fue por una mujer muy preparada que nos enriqueció con su conocimiento. Vimos un video de introducción. Así como también la historia etnográfica que les da las raíces ancestrales que se manifiestan también en las fiestas actuales. Para proseguir posteriormente por la parte exterior donde se nos explica la importancia del pueblo Mulaló de cada tradición, el importante que es para ellos no perder su tradiciones y heredarlas. También se nos cuenta que Mulaló es una comunidad marcada por el matriarcado. Después del almuerzo con tradicionales tamales mulaleños se tomó la fotografía del recuerdo con los participantes del encuentro en las escaleras de la iglesia de Mulaló.



Las sesiones de la tarde enfocaron en las líneas de acción de la Red de Museos Comunitarios de América. Se trató a dos líneas:

Reconstruir y difundir a la memoria de los Museos Comunitarios

Se recapituló el proceso desarrollado para integrar el libro de la memoria. Se revisó el plan de trabajo por país que se había establecido en El Salvador. Se recomendó asumir los trabajos pendientes y seguir buscando plataformas para difundir el libro. Para el envío de ejemplares impresos, los interesados asumirán los costos. Además para la entrega de ejemplares, se podría acompañarlas o enviar una carta donde se manifiesta a quien dirigirse para establecer contactos.

Se acordó en El Salvador también que se iban a realizar las memorias en museos que no lo han hecho. Se podría ofrecer capacitación de parte de los asesores y del Centro de Capacitación para realizar esta labor. En vista de 20. Aniversario de la Red de Museos Comunitarios de la América en el 2020 se propone pensar en una exposición. Para la comisión de preparación del guion se nombró a Don Francisco, Rafael (México) y Bladimir (Colombia) y Maribel (Costa Rica).



## Fortalecer mecanismos de comunicación y difusión

Se trabajó la línea de acción recordando los propósitos que se han perseguidos desde 2010. El objetivo principal es fortalecer los mecanismos de comunicación y difusión de los Museos Comunitarios de la Red mediante el desarrollo de estrategias con medios actualizados en servicio de la Red. Se informó de las actividades como el Boletín, talleres de difusión y otros – no todos se han realizado en los últimos dos años. Pendiente esta definir un logotipo de la red por lo cual se ha avanzado con una primera convocatoria. Además se rediseño y adaptó el reglamento del portal existente [www.museoscomunitarios.org](http://www.museoscomunitarios.org). El portal es administrado por el consejo de la Red. Los artículos a publicar deberían ser de las comunidades. Cada museo afiliado a la Red va a tener su propio blog. Para esto cada museo nombra una persona que maneje el blog y debe solicitar con una carta dirigida al consejo la clave. Pendiente esta la creación de los blogs para las redes nacionales de Colombia y Nicaragua. El consejo subraya la importancia de los trabajos para mantener una comunicación constante. En cuanto al logotipo se retomará el tema en la asamblea del sábado. Se recalca la importancia de la participación de las comunidades con contribuciones de acuerdo a los principios de la Red para sostener el trabajo. Se refuerza la importancia de mantener y reforzar el trabajo del boletín. Se lanza la pregunta quienes podrían reforzar la comisión. José David de Boruca de Costa Rica se integraría a la comisión. En Colombia podrían participar los becarios de Mulaló y jóvenes de Corinto con el apoyo de una capacitación por parte de la comisión. El consejo haría llegar a los demás integrantes de la comisión un oficio para ratificar su compromiso, lo cual Francisco Hdz. confirma en la reunión.





Se presentan videos de 5 museos, de estos 3 en el patio de museo compartiendo las experiencias de diferentes países: Museo Comunitario la Cristalina, Corinto Dept. Cauca, Colombia; Boruca y Rey Kurré, Costa Rica; Santa María Cuquila, Oaxaca, México; Mulaló, Colombia. Terminando las actividades, el Consejo Comunitario de Mulaló nos dio la oportunidad de vivir su espiritualidad con la impresionante y emotiva misa incultrada para la bendición del territorio. A un representante de cada país y de los dos Palenques invitaron a hacer una oración durante la entrega del velón. El cirio se llevó en un recorrido por el museo para ser posteriormente trasladado a la arquidiócesis de Cali para el encuentro de la EPA. Terminando la misa, escuchamos la banda juvenil del Instituto Municipal de Cultura de Yumbo.



**Los museos comunitarios tiene como ejes fundamentales la defensa de los derechos ancestrales de los pueblos, la búsqueda de la descolonización, la democratización en los procesos de reflexión y acción transformadora, para un futuro con autodeterminación y autodominio**

Sábado 7 de julio de 2018. Se dio inicio con un delicioso desayuno en la Finca Santa Ana, en una forma dispersa donde los anfitriones se dieron a la tarea de atender a los participantes hasta sus lugares donde estaban desarrollando alguna actividad, principalmente quien apoyo de los participantes a esta actividad fue el incansable Bernardino. Después del almuerzo se recibieron los mensajes virtuales de Eugenio López de Nicaragua, Yoyita y Gisela de Venezuela.

Después el Consejo Coordinador de la Red de Museos Comunitarios de América y asesores estaban sesionando para la logística de las actividades del día.

Posteriormente se realizó una dinámica de una pita imaginaria que estuvo muy motivadora y relajados todos los participantes nos trasladamos al espacio al interior de la misma Finca para dar paso a una recapitulación de las actividades del día anterior. Casi todos hicieron alusión de la celebración eucarística con el Padre Venancio que permitió o invitó a los feligreses que cada quien rezara en su lengua propia y que si nos vamos a tomar alimentos que sea en una posición cómoda y bailando de alegría, cantando, parados o sentados. También se revisó el funcionamiento de cada comisión y se nombraron nuevas comisiones después de escuchar la nota del evento del día anterior. La comisión de salidas y directorio dio a cada participante un borrador para que revisaran sus datos y si había algún error corregirlo.



Enseguida se dio inició la asamblea general ordinaria de la Red de Museos Comunitarios de América bajo el siguiente orden del día: Lista de asistencia, instalación legal de la asamblea, lectura del acta anterior, informe del consejo coordinador, acuerdos de las líneas de trabajo, día del museo comunitario, proyecto Nuestro Propio Camino, publicación de información, afiliación a la Red, nombramiento al consejo coordinador, sede del próximo Encuentro, proclama 2016-2018 y asuntos generales.

Una vez instalada la asamblea se avanzaron los diferentes puntos. Dentro de los acuerdos de las líneas de acción se trabajó cómo fortalecer la labor con los jóvenes, seguir trabajando con la memoria de la Red y un plan de acción para la comisión de difusión.

Dentro de la línea de acción con los jóvenes se propusieron talleres de formación con jóvenes de incidencia política, para ello se acordó que cada Red nacional nombrará una comisión que dé seguimiento al interior de la Red, en coordinación con el Consejo Coordinador.



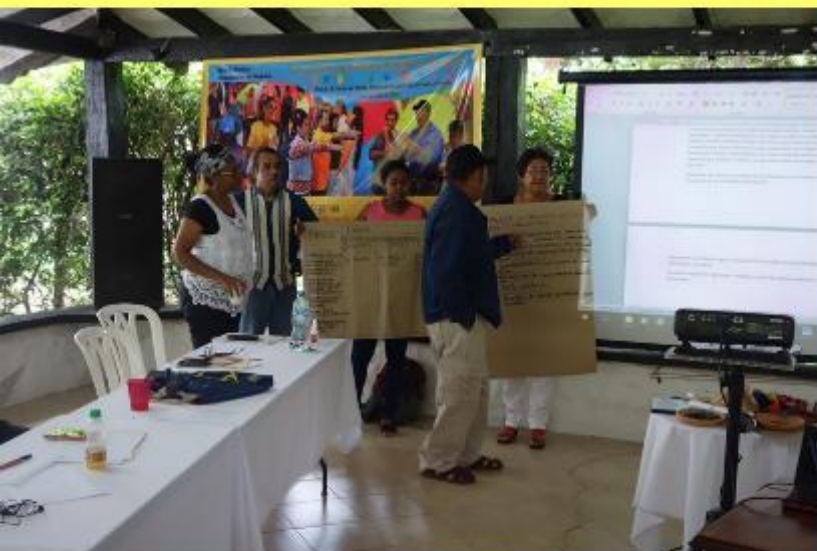


Para la línea de acción de la memoria, se realizó una lluvia de ideas y se nombró a la comisión, está queda integrada por: Francisco Hernández Carrera de México, Maribel Sánchez Grijalva de Costa Rica y Bladimir Bueno Arenas de Colombia. Ellos trabajaran cómo realizar esta actividad y cómo presentarlo en 2020. Se dio un tiempo considerable en el que se reunieron y presentaron su plan de acción, guion de información y reuniones de evaluación trimestral a partir de hoy.

Lo mismo se realizó con la comisión de difusión, después de un espacio ellos presentaron su plan de acción. Esta comisión se fortaleció sumándose otros compañeros.

Pasando a un siguiente punto se acuerda cómo celebrar el día del museo comunitario en los tres niveles: comunidad, estado o departamento y por país. En seguida se quedó que el consejo Coordinador enviará a las uniones nacionales la propuesta y a su vez recibirá las actividades que van a realizar los museos comunitarios de cada país. Para continuar se habló del proyecto “nuestro propio camino”, proyecto que está en proceso, esperando lograr tener resultados positivos. Este proyecto está dirigido a jóvenes de 15 a 17 años de edad.

También se tocó el punto de afiliación, la asamblea acordó que el consejo coordinador envíe la invitación y formatos a los que no están afiliados. Se entregó el formato físicamente a los representantes a los museos comunitarios presentes y que no están afiliados.





En seguida se realizó el nombramiento del nuevo Consejo Coordinador, quedando integrado por Costa Rica, Colombia y México. Posteriormente se decidió que la próxima sede será en México para el X Encuentro, quedando pendiente la fecha y lugar específico.

Otro de los puntos importantes se dio lectura de la proclama 2016-2018. Acto seguido se dieron palabras de agradecimiento por cada participante a los anfitriones del Encuentro, a través de un vídeo. Siendo las 22:30 horas, el Consejo Coordinador da por clausurada la asamblea general ordinaria.

## En los museos comunitarios las personas son protagonistas y sujetos de su propia historia, generando diálogos de saberes generacionales

Domingo 8 de julio de 2018. Amanecimos como todos los días en este maravilloso territorio ancestral, con una muy buena carga de energía positiva, acostumbrados a recibir cada día en este simbólico lugar, un aprendizaje nuevo, con muchas emociones, análisis y reflexiones, los cuales nos nutren de mucha fortaleza y unidad. Después de un delicioso desayuno, algunos compañeros decidieron seguir descansando en sus habitaciones, otros decidimos recorrer el jardín de la Finca Santa Ana, posteriormente llegó la hora del almuerzo y con un tradicional platillo aquí en Mulaló, el exquisito chivo, el cual nos hizo a muchos de nosotros repetir en porción de este succulento manjar. Otra sorpresa nos esperaba en este día, invitándonos a dar un recorrido a la bella ciudad de Cali, en donde guiados por nuestros queridos hermanos anfitriones, nos brindaron con gran emoción y alegría una linda tarde de mucha convivencia, visitando el parque de los gatos, una caminata por las escalinatas de la colina de San Antonio, donde también nos deleitaron con unos ricos helados y gaseosas, teniendo como escenario una hermosa vista de la gran arquitectura de la ciudad de Cali. Pero aun no terminaba esta magnífica tarde ya que otro punto de visita después de hacer compara para llevar un recuerdo, fue el museo de la tertulia, en donde todos nos sacamos fotos en unos de los murales del lugar, manteniendo el muy buen ambiente con chistes y bromas. Casi ya para terminar este maravilloso día, y de regreso al lugar donde nos hospedamos, pasamos a la terminal de transporte terrestre de Cali, donde con mucho cariño y emotiva despedida, dejamos algunos compañeros que iniciaban su viaje de regreso a sus lugares de origen. Es así que con la emoción y alegría de otro magnifico día todos nos fuimos a descansar y prepararnos para emprender nuestro regreso a nuestras comunidades para el siguiente día.



*redmcamerica@gmail.com*

**mc** BOLETÍN  
*de la Red de Museos Comunitarios de América*  
**mc**

