

BOLETÍN 20

de la Red de Museos Comunitarios de América

mc

redmcamerica@gmail.com

La asamblea comunitaria es
el **CORAZÓN** que nutre,
da vida y poder de
autodeterminación a
nuestras comunidades.



PROCLAMA

Red de Museos Comunitarios de América

Memoria del VI Encuentro de la Red Nicaraguense de Museos Comunitarios

Festival de museos comunitarios y jóvenes fortaleciendo nuestras culturas,
San Vicente de Nicoya, Guanacaste, Costa Rica

Memoria reunión trimestral del comité amigos del museo, museo
comunitario los ranchitos, Nueva Guinea, Nicaragua

Fortalecimiento a los procesos propios de organización y acción, Unión
Nacional de Museos Comunitarios de México

Taller de introducción a museos comunitarios, Oaxaca, México

Equinoccio en San Martín Huamelulpam, Tlaxiaco,
Oaxaca, México

Gira de campo a sitios ancestrales y charla sobre
creación de museos comunitarios, Comarca Punta
Gorda, Nicaragua

Encuentro estatal de museos
comunitarios de Oaxaca, San
Miguel del Progreso, Tlaxiaco,
Oaxaca, México

Taller de comidas tradicionales
borucas, del museo comunitario
indígena de Boruca,
Puntarenas, Costa Rica



Enero, Febrero
y Marzo de 2019

PROCLAMA, Red de Museos Comunitarios de América, Territorio Ancestral de Mulaló, Municipio de Yumbo, Departamento del Valle del Cauca, República de Colombia, 7 de julio de 2018.	1
Memoria del VI Encuentro de la Red Nicaraguense de Museos Comunitarios, Juigalpa 24 y 25 de enero 2019	3
Festival de Museos Comunitarios y Jóvenes fortaleciendo nuestras culturas, San Vicente de Nicoya, Guanacaste, Costa Rica, 4 de febrero del 2019	12
Reunión trimestral del comité amigos del museo. Museo Comunitario Los Ranchitos, URACCAN, Recinto Nueva Guinea, Nicaragua	17
Fortalecimiento a los procesos propios de organización y acción. Unión Nacional de Museos Comunitarios de México. Ciudad de México, 16 y 17 de marzo del año 2019	19
Taller de introducción a museos comunitarios, realizado en el Ex-convento de Santo Domingo, Oaxaca, México el día 20 marzo 2019, "Nutriendo las raíces en la necesidad de fortalecer nuestra memoria comunitaria"	21
Equinoccio en San Martín Huamelulpam, Tlaxiaco, Oaxaca, México 20 de Marzo del 2019	23
Gira de campo a sitios ancestrales y charla sobre creación de museos comunitarios, realizado el 23 y 24 de marzo de 2019, en comarca Punta Gorda (Polo de desarrollo, Daniel Guido y Atlanta). Museo Comunitario Los Ranchitos, URACCAN Recinto Nueva Guinea, Nicaragua	25
Encuentro Estatal de Museos Comunitarios de Oaxaca, San Miguel del Progreso, Tlaxiaco, Oaxaca, México, 30 y 31 de marzo de 2019. "Más de tres décadas construyendo juntos fortalecidos en la acción de hacer valer nuestras propias formas de organización y decisión, vigorizando nuestra lucha ancestral de dignificación a nuestras raíces culturales y respeto a los derechos de nuestros pueblos".	31
Taller de comidas tradicionales borucas, del Museo Comunitario Indígena de Boruca, Boruca, Puntarenas, Costa Rica (Actividad realizada en el mes de noviembre de 2018)	34

PROCLAMA

Red de Museos Comunitarios de América Territorio Ancestral de Mulaló, Municipio de Yumbo, Departamento del Valle del Cauca, República de Colombia, 7 de julio de 2018

Los pueblos originarios, tribales, campesinos y afrodiaspóricos de América representados por los Museos Comunitarios en el IX Encuentro de la Red de Museos Comunitarios de América, en el Territorio Ancestral de Mulaló, Municipio de Yumbo, Departamento del Valle del Cauca, República de Colombia, alzamos la voz al mundo como formadores de vida, como comunidades originarias con la capacidad con la que nos hemos construido a través de los tiempos.

Nos manifestamos públicamente porque entendemos a nuestros museos comunitarios como un elemento clave de la voz y el sentir de nuestras comunidades frente a los procesos coyunturales que atraviesa el mundo actual. Son una herramienta colectiva de las comunidades en defensa de nuestros derechos como pueblos. Son espacios de identidad, denuncia, reflexión, construcción y un lugar de encuentro para fortalecer nuestras formas propias de organización comunitaria.

En ellos integramos a los jóvenes en acciones para la defensa de sus derechos mediante la preservación de sus prácticas, usos, costumbres y valores ancestrales. Emprendemos proyectos educativos y de investigación propia donde las personas son protagonistas y sujetos de su propia historia, que permiten conexiones con nuestras raíces ancestrales y apropiación del territorio, garantizando un relevo intergeneracional para fortalecer nuestro poder de autodeterminación como comunidad.

Nuestros museos comunitarios fortalecen el ejercicio de prácticas propias que sustentan la identidad y la memoria que nutren el poder de la comunidad y generan incidencia política en las decisiones que nos afectan.



Proporcionan ambientes favorables que generan planes de vida con gestiones y acciones para un modelo de desarrollo propio. Brindan fortaleza a procesos de vida que nacen en el interior de la comunidad, contraponiéndose a formas impuestas desde afuera como sistema de dominación. El museo comunitario crea consciencia de la memoria colectiva como fuente de resistencia y sobrevivencia de nuestros pueblos. Así, la memoria se convierte en una herramienta fundamental para construir un camino propio y nos une como comunidad en la lucha por la recuperación y dignificación de nuestra identidad y de las condiciones de vida en nuestros territorios.

El museo comunitario es un espacio de democratización permanente a través nuestras instancias propias de decisión, donde se generan momentos de información, reflexión, discusión abierta y transparente con el fin de avanzar en la construcción de una conciencia colectiva en razón de la defensa de nuestros intereses como pueblos, actuando en el marco de procesos incluyentes, que generan confianza y respeto por la diferencias, en pro de nuestro derecho a ser, estar y existir en nuestros territorios.

Nos expresamos en defensa de nuestros derechos ancestrales como pueblos, en lucha constante contra las formas coloniales del poder, en la búsqueda de la democratización necesaria, para fortalecer los procesos de reflexión y acción transformadora, construyendo un futuro con autodeterminación.

Firman

Representantes, facilitadores y asesores
de la Red de Museos Comunitarios de América

MEMORIA DEL VI ENCUENTRO DE RED NICARAGUENSE DE MUSEOS COMUNITARIOS

PROGRAMA DEL SEXTO ENCUENTRO DE LA RED NICARAGUENSE DE MUSEOS COMUNITARIOS

Juigalpa 24 y 25 de enero 2019

Organizadores: URACCAN, Red de Museos Comunitarios de Nicaragua, Museo Comunitario Los Ranchitos, Museo Comunitario Juigalpan y Alcaldía Municipal Juigalpa.

INTRODUCCIÓN:

La Red de Museos de Nicaragua, se creó en producto de las primeras capacitaciones brindadas por la red de museos comunitarios de las Américas, organizado en Nueva Guinea en abril del año 2013, seleccionando los museos comunitarios de nuestro país y en el cual se trabaja en conjunto para la capacitación y extensión de la red.

La red lleva cinco talleres realizados, quedando conformada la red en el segundo taller evento que se concretó en Juigalpa, Chontales.

El propósito de esta red es fortalecer a los museos, por tal motivo se capacita en diferentes temas relacionados al quehacer comunitario de los pueblos, adquiriendo conocimientos prácticos y compromisos de los logros, dificultades y planes de cada museo.

Es así que en este año la red de museos comunitarios de Nicaragua realiza el sexto taller en la ciudad de Juigalpa-Chontales.

OBJETIVOS

Fortalecer la visión filosófica, conceptual y metodológica de los Museos Comunitarios para que sigan narrando su propia historia.

Fortalecer Museos Comunitarios existentes como un vehículo para preservar y valorar la identidad y patrimonio cultural de las comunidades locales.

Fortalecer la memoria colectiva y construir alternativas de crecimiento auto sustentables con base en la cultura propia.

Compartir reflexiones sobre el trabajo de la Red de Museos Comunitarios de Nicaragua (avances, dificultades, planes de trabajo) y reestructuración de la directiva.

Profundizar en temas fundamentales para el desarrollo de los museos comunitarios y su red (gestión del gobierno en la creación de museos comunitarios).

Creación de Museos Comunitarios.

Proyecto de Museos Comunitarios municipales (INC).

Arqueología Preventiva.

Logros y debilidades en los museos comunitarios de Nicaragua.

Reunión con directiva Red de museos comunitarios de Nicaragua.

Metodología:

Cada uno de los representantes estará participando del taller en manera de exposiciones, trabajos en grupos, dinámicas con temáticas de reflexión al quehacer de los Museos Comunitarios e incorporación de actividades del aniversario de la Ciudad de Juigalpa con el objetivo de conocer la cultura de este pueblo e intercambiar y afianzar lazos de amistad y compañerismo entre los participantes.

Logística:

Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe, la Red de Museos Comunitarios de Nicaragua en coordinación con Alcaldía Municipal de Juigalpa, Museo Comunitario Juigalpan y Museo Comunitario los Ranchitos, preparan el VI Taller de Museos Comunitarios de Nicaragua, para este evento estará a cargo de la logística la compañera Marling Martínez con quien se tiene las coordinaciones de preparar el local con las condiciones necesarias para las distintas exposiciones, hospedaje y alimentación. Así mismo como la participación en las diferentes actividades programadas para el aniversario de la ciudad de Juigalpa.

Del equipo de Museo Comunitario Los Ranchitos prepara las invitaciones para los participantes, programa y los temas de capacitación, y con ayuda del compañero Marlon Vargas la elaboración de certificados de los participantes.

Actividad	Responsable	Hora
Día 24 de enero		
Bienvenida y asistencia de los participantes de los distintos Museos Comunitarios del país	Miembros Museo Comunitario Los Ranchitos y Museo Comunitario Juigalpan	8:00-8:30 am
Inauguración del Palacio de la cultura de Juigalpa y apertura del VI Encuentro de Museos Comunitarios de Nicaragua	Autoridades municipales y red Nicaragüense de Museos Comunitarios	8:30 am-12:00 MD
Almuerzo	Todos los participantes	12:00-2:00 pm
Ponencia sobre arqueología chontaleña	Lic. Marlon Vargas- Miembro Museo Comunitario Juigalpa	2:00-2:30 pm
Trabajo realizado por Museo Comunitario Juigalpan	Arql. Marling Martinez Responsable Museo	2:30-3:00 pm
Refrigerio	Todos los participantes	3:00-3:20 pm
Lectura de proclama de los Museos Comunitarios de las Américas	Lic. Greyci Sobalbarro Pao, responsable Museo Comunitario Los Ranchitos	3:20-3:30pm
Tarde cultural	Todos los participantes	3:30-5:00pm
Jueves Literario	Todos los participantes	6:00 – 8:00 pm
Cena	Todos los participantes	5:00-6:00pm
Ubicación de participantes en hotel	Todos los participantes	7:00pm en adelante
Día 25 de enero		
Desayuno	Todos	7:30-8:00am
Participación de cada uno de los museos participantes en la exposición de sus logros y expectativas para este año en Mirador Palo Solo	Todos	Tiempo de 20 minutos por museo 8:00-10:00am
Refrigerio	Todos	10:00-10:15am
Reunión para propuesta de activación Red Nicaragüense de Museos Comunitarios en Palo Solo	Todos	10:15am-11:30am
Entrega de certificados a participantes en Mirador Palo Solo	Todos	11:30-12:00 md
Almuerzo y despedida en Mirador Palo Solo	Todos	12:00-1:00 pm



MEMORIA

Se realizó encuentro de Museos Comunitarios en ciudad Juigalpa- Chontales los días 24 y 25 de enero, presentes 32 miembros de los distintos museos comunitarios, entre ellos 10 hombres y 22 mujeres, los museos participantes están: Juigalpan de Juigalpa, Los Chilotes de Jinotepe, Los Ranchitos de Nueva Guinea, Villa Sandino, museos en creación de Rosita, Bilwi y Bonanza de las Regiones Autónoma de la Costa Caribe Norte, invitados especiales a arqueólogos de CADI- UNAN-Managua. Cada vez que se realizan estos eventos se han tenido que hacer coordinaciones con instituciones por la falta de fondos dirigidas a este componente en especial, este año los organizadores estuvieron distribuidos de esta manera: URACCAN, Red de Museos Comunitarios de Nicaragua, Museo Comunitario Los Ranchitos, Museo Comunitario Juigalpan y Alcaldía Municipal Juigalpa.

Destacar que La Red Nicaragüense de Museos Comunitarios, es una organización que nació en el año 2013, con el fin de fortalecer el resguardo del patrimonio histórico cultural de Nicaragua y recopilar la memoria colectiva de los pueblos, es un espacio de organización regional y nacional que garantiza que la cultura de los pueblos no se desaparezca, esta organización con el acompañamiento de la Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense URACCAN y la Red de Museos Comunitarios de las Américas, han abierto espacios para la constante capacitación de los museos comunitarios de nuestro país, es así que en coordinación con alcaldía municipal de Juigalpa, se realizó el **VI Encuentro de museos comunitarios de Nicaragua.**

A las 9:30 am se dio inicio al programa establecido para esta actividad, con la inauguración del palacio de la cultura en el que también está ubicado el museo comunitario Juigalpa, así mismo se dio la bienvenida por palabras del alcalde municipal de la Ciudad Juigalpa, el maestro Erwing de Castilla Urbina, también vicepresidente de la Red Nicaragüense de Museos Comunitarios al IV Encuentro nacional de la red.

En esta parte del programa se leyó una pequeña semblanza en memoria de la señora María Ramos Barea, una mujer representativa de Juigalpa por sus ocupaciones como estilista, instructora de danza folclórica y elaboración de artesanía, llegando a la conclusión que la directiva del museo juigalpa nombraran a este museo como museo comunitario juigalpa María Ramos.

Esta mañana estuvo llena de algarabía invitados especiales de Juigalpa, participantes de la Red Nicaragüense de Museos Comunitarios, además la presentación de números culturales, y presentación del traje típico de Juigalpa acompañado con baile folclórico e inauguración del museo con recorrido por la instalación.

Posteriormente en la tarde se dio inicio con las actividades dirigidas

para el encuentro de museo, pero para dar inicio se invitó alcalde municipal Erwing de Castilla, arquitecta Javiera Pérez directora de patrimonio cultural del Instituto Nacional de Cultura, en este espacio se dio bienvenida dirigida por la facilitadora Greyci Sobalbarro Pao, con un momento emblemático en el que a través de escrito se da a conocer brevemente el trabajo de la red en Nicaragua, su funcionamiento y el agradecimiento a los museos participantes y un saludo los compañeros que no estuvieron presentes, así como a instituciones que colaboran con la red.

“La Red Nicaragüense de Museos Comunitarios, es una organización que nació en el año 2013, con el fin de fortalecer el resguardo del patrimonio histórico cultural de Nicaragua y recopilar la memoria colectiva de los pueblos, es un espacio de organización regional y nacional que garantiza que la cultura de los pueblos no se desaparezca, esta organización con el acompañamiento de la Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense URACCAN y la Red de Museos Comunitarios de las Américas, han abierto espacios para la constante capacitación de los museos comunitarios de nuestro país, es así que en coordinación con alcaldía municipal de Juigalpa, estamos realizando el VI Encuentro de museos comunitarios de Nicaragua.

Participando museo comunitario Juigalpan-Juigalpa, Museo Comunitario Los Ranchitos-Nueva Guinea, Museo Comunitario Los Chilotes-Jinotepe museos en creación casa de cultura Mayangna Sakalwas-Las Minas, Villa Sandino, Bilwi-Puerto Cabeza.

Los museos comunitarios hoy en día se han convertido en una de las principales herramientas de apropiación de la identidad de los pueblos, un trabajo que en conjunto se ha fortalecido. Es por eso que también recordamos a los demás compañeros museístas que no lograron participar en este evento, y que han sido parte de estos procesos de compartir, animar y afianzar lazos de amistad, pero sobre todo trabajos coordinado para nuestros pueblos y territorios que necesitan fortalecer su identidad.

Saludo a museo comunitario MUSAC-Ciudad Sandino, Museo Comunitario Nacudiri-Nindirí, Museo Somoto-Somoto y Museo Comunitario Tisma- Tisma, Museo comunitario Loviuisca-Santo Tomas.

Agradecer muy cordialmente la participación de los amigos y compañeros Arqueólogos Sagrario Balladares y Leonardo Lechado, del Centro Arqueológico de documentación e investigación CADI-UNAN-Managua, y la arquitecta Javiera Pérez directora Museo Nacional, del Instituto Nacional de Nicaragua. Sean todos bienvenidos a este evento que conlleva alegría y compromiso para nuestros pueblos”.



Esto dio pauta a seguir con él trabajo de los museos comunitarios he iniciar con las ponencias sobre arqueología y museos comunitarios presentada por la maestra arqueóloga Sagrario Balladares, que a través de los trabajos realizados por CADI-UNAN, Managua han estado realizando en territorios nicaragüenses, en este sentir específicamente en Matiguas en el que ha estado involucrado la comunidad para la realización de excavaciones y montaje de museología, se hace una clara exposición de los esfuerzos comunitarios he interés de la población por mantener y conservar el patrimonio cultural de la zona. Otro de los temas en ponencia fue la arqueología chontaleña presentada por el Licenciado Marlon Vargas, en el que destaca la existencia de petroglifos, montículos, sitios ancestrales en la zona chontaleña y el enfoque en la protección de ellos a través de programas turísticos presentados por instituciones municipales.

Este día estuvo lleno de muchos momentos culturales, así que al finalizar este día se invito a los participantes de este encuentro al jueves literario que semanalmente es organizado por el museo comunitario Juigalpan, fue un cierre del primer día muy emotivo, al sonido y baile de música viva y chicheros, los participantes alegraron con las palmas y son de bailes esta noche.

Continuando con este encuentro el día 25 de enero reunidos en un lugar icono de Juigalpa Palo Solo se apertura el segundo y último día del encuentro con la participación activa de los museos, realizando una exposición por museo con la intensión de conocer sobre los logros y dificultades que cada museo vive en sus territorios, esto ayuda al análisis de las situaciones que atraviesan los museos y desde ahí ver como Red Nicaragüense de Museos Comunitarios que hacer para seguir fortaleciendo cada uno de estos espacios.

De aquí el interés también de la red el conocer por parte de los participantes del museo la valoración de la red y buscar alternativas para el funcionamiento de la misma; es así que en grupos se trabajan las siguientes preguntas:

¿Cómo miembro del museo comunitario que aportaciones puede dar a la red de museos comunitarios?

¿Cómo fortalecer la Red Nicaragüense de Museos Comunitarios?

Aportes a la red de museos comunitarios:

Es importante resaltar el interés que cada museo tiene por seguir organizados por el interés del cuidado del patrimonio cultural del país, territorios o pueblos indígenas, es así que se ve el trabajo que esta haciendo la Red Nicaragüense de Museos Comunitarios, pero también estos encuentros ayudan a visualizar nuevos objetivos para trabajar desde nuestras comunidades, es así que plantean lo siguiente:
Fortalecer coordinaciones con las municipalidades para la visualización de los museos comunitarios.

Apropiación de las leyes de autonomías de las Regiones Autónomas a través de los museos comunitarios.

Realizar convenios con las universidades para el fortalecimiento de la red



Realizar convenios con el INC (Instituto Nicaragüense de Cultura) para fortalecer el trabajo comunitario.

Capacitación a los integrantes de los museos comunitarios en temas acorde al trabajo del patrimonio cultural.

Plan de atención para los museos comunitarios

Integración de museos comunitarios de los diferentes departamentos del país

Concretar dos encuentros en el año para ir analizando los procesos de trabajo de cada museo

Seguir con la incorporación del rescate de la identidad de los pueblos y el patrimonio cultural de cada territorio.

Programas inclusivos para la sensibilización y revitalización cultural, dirigida a niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

Promover la integración de jóvenes a la Red Nicaragüense de Museos Comunitarios.

Fortalecimiento de la Red Nicaragüense de Museos Comunitarios

El trabajo de esta red ha sido la participación activa de distintos museos comunitarios existentes en el país, a través de lazos de amistad, compromiso por sus comunidades, pero todos por un sentido en común, la promoción del patrimonio cultural y el rescate de la identidad y memoria colectiva de los pueblos.

Por eso cada encuentro anima a la integración de las comunidades como los impulsores de sus museos comunitarios, para concretar esto se debe dar pasos firmes desde el fortalecimiento de la Red Nicaragüense de Museos Comunitarios, es así que se deslizan las siguientes aportaciones trabajadas desde este encuentro:

A través de la articulación interinstitucional

Capacitaciones e intercambio de experiencias

Planificación continua de procesos: visitas de campo, asambleas comunitarias.

Creación de una base económica (autosostenibilidad) de colaboradores de cada miembro de la Red Nicaragüense de Museos Comunitarios.

Reestructuración de la junta directiva, para dinamizar y dar seguimiento a los proyectos.



Estos procesos ayudan a consolidar esta red, para buscar alternativas de pertenencia, por eso se continuo con la lectura de cual es el trabajo de los museos comunitarios y cual es el aporte que da a las comunidades de nuestro país.

Los Museos Comunitarios son una propuesta que lleva a contribuir al resguardo del patrimonio histórico cultural de los pueblos, a recopilar la memoria histórica con el propósito de contribuir y fortalecer espacios de organización regional y nacional, garantizando que la cultura de los pueblos no se desaparezca, en este sentir es importante analizar como los Museos Comunitarios han venido aportado al fortalecimiento de nuestras comunidades, manteniendo la organización propia autonómica y colectiva, sirviendo como un medio de comunicación que viene a conservar el alma, vos y cultura de los pueblos.

Corroborar que los museos comunitarios aparte de ser unos espacios del resguardo del patrimonio cultural, también son agentes de propiciar el diálogo intercultural una nueva forma de incorporar la comprensión de la historia y arqueología, encontrada para lograr interpretar a las culturas a través del respeto y reconocimiento de nuestros ancestros.

Los museos comunitarios son un espacio para contribuir a la lucha de las comunidades, como procesos de gestión ante situaciones que viven las comunidades, son una manera de comunicar las problemáticas que están siendo censuradas y no escuchadas a través del consenso colectivo y la memoria de los pueblos.

Los museos comunitarios van más allá de un local muerto de exhibición de objetos antiguos, son medios de comunicación para capacitar, apropiar, involucrar a nuestras comunidades indígenas y grupos étnicos.

Hace falta hacer merito a los esfuerzos comunitarios y la extensión social en los territorios, como museos comunitarios tenemos una tarea grande dar a conocer a la población el significado de los Museos Comunitarios y el valioso trabajo que desempeñan para fortalecer la identidad comunitaria y el legado ancestral de nuestros pueblos a través de los conocimientos propios y vivenciales.

Como lo haremos:

Aportando a la memoria e identidad, la prevención y preservación del patrimonio cultural, a través de las distintas capacitaciones, talleres, charlas, giras de campo, vivencias.

generar intercambio cultural y la museología de los Museos Comunitarios, para mayor divulgación y promoción de la identidad de los pueblos.

Animando a los demás compañeros a articularnos para la conformación de redes de museos comunitarios a nivel nacional, para continuar aportando a la memoria colectiva de los pueblos de Nicaragua.

Se concluyo este trabajo de dos días con el agradecimiento de los participantes y entrega de reconocimientos del IV encuentro de Museos Comunitarios de Nicaragua.

Festival de Museos Comunitarios y Jóvenes fortaleciendo nuestras culturas San Vicente de Nicoya, Guanacaste, Costa Rica

El día lunes 4 de febrero del 2019 a las 5 de la tarde aproximadamente, los jóvenes participantes del Festival de los Museos Comunitarios San Vicente 2019, llegaron a nuestro bello pueblo, donde todos estaban emocionados por la llegada de los compañeros de Boruca y Rey Curré.

Fueron recibidos con mucho aprecio y alegría por parte de los jóvenes de San Vicente y las personas presentes, luego de esto ingresamos al salón comunal en donde la facilitadora Alba Iris dio unas palabras de bienvenida al igual que la artesana y fundadora del Ecomuseo de San Vicente Doña Maribel Grijalba y el Presidente de la comunidad Deivy Grijalba, seguidamente Ronald realizó una dinámica con todos jóvenes llamada el cartero y luego la papa caliente, en las cuales todos se divirtieron mucho. Posteriormente fue servida una exquisita cena en la que todos los jóvenes compartieron con sus familias anfitrionas y los facilitadores. Fue un momento muy especial entre los jóvenes por volver a encontrarse en este lindo evento, luego los jóvenes se retiraron a descansar y así fue como finalizó el primer día.

El día martes 5 de febrero del 2019, la actividad inicio a las 7 de la mañana con un delicioso desayuno, posteriormente ingresamos al salón en donde Ronald se puso a cargo y realizó una pregunta general acerca de qué era lo principal para que el evento funcionara de la mejor manera, cada uno de los jóvenes opinó hasta darnos cuenta que lo principal eran nuestras actitudes y trabajar en equipo, luego cada uno en una hoja dio su idea personal, todos pegaron las ideas en un muro, y cada uno paso al frente a leer una idea al azar en las que algunos jóvenes escribieron: ser responsable, tener puntualidad, convivir, hacer amistad, tener respeto, entre otros. Ronald explicó que todas las ideas que habían pegado en el muro iban a ser un contrato durante todo el evento, y que cada uno tenía que cumplirlo y firmarlo, cada uno de los jóvenes paso al frente y firmo el contrato comprometiéndose a cumplirlo, así mismo lo hicieron los facilitadores. Luego de que todos nos comprometíamos a firmar el contrato, los grupos de cada comunidad se reunieron para elegir a sus representantes de cada comisión, todas las comisiones, aseo, materiales, noticias, dinámicas y puntualidad quedaron conformadas para trabajar durante todo el evento.



La compañera Britany de San Vicente quedó a cargo del grupo, ella indicó que íbamos a realizar una caminata hacia una naciente de agua llamada el Salitral, emprendimos la caminata que fue guiada por los jóvenes de San Vicente de camino nos mostraron lugares muy importantes como las “Casas taller” que son casas donde fabrican piezas de barro, nos mostraron el camino hacia un lugar llamado El Rincón lugar donde hay varias casas taller, luego el compañero Axel nos mostró el sitio donde se extrae el barro para la cerámica, también nos mostraron un lugar en donde antes se hacían tejas para los techos de las casas, continuamos con la caminata hacia el Salitral estando allá la compañera Britany hizo una explicación acerca de este lugar, ella explicó que la naciente era utilizada por las señoras para ir a lavar ropa y que utilizaban como jabón las “Chorejas” semillas del árbol de Guanacaste y la fruta amarga, tuvimos un momento de compartir y luego regresamos para dirigirnos al Ecomuseo y hacer un pequeño recorrido para conocer acerca de la cultura y la historia de San Vicente así como sus hermosas artesanías. Seguidamente fuimos a degustar un succulento almuerzo. Después del almuerzo nos dirigimos nuevamente al Ecomuseo, allí el grupo de dinámicas realizó una actividad llamada “Te vendo un ganso” en la todos disfrutamos mucho, también la compañera Paola Lee realizó un baile por haber fallado en el juego y así fue como finalizamos la actividad y fuimos a recibir un pequeño taller con don Lorenzo en el que nos expuso todos los procesos para hacer la cerámica, seguidamente hizo la mezcla del barro con agua y la “arena de iguana” que es la arena extraída de un sitio donde las iguanas ponen sus huevos, y es la arena que utilizan para este proceso, luego seguía el proceso de patear el barro, el compañero Jose David pateó el barro para participar en el proceso así como todos los compañeros, luego el compañero Andrés Eduardo de San Vicente nos demostró cómo hacer algunas figuras de barro, cada compañero tuvo la oportunidad de realizar su propia pieza de barro.



Luego de esta linda experiencia nos dirigimos tomar café con las tradicionales rosquillas, después del café nos reunimos con Ronald para responder a unas preguntas como:
¿Qué he aprendido sobre la cultura de mi comunidad?
¿Qué puedo hacer para fortalecer la cultura de mi comunidad?

Y también escribimos un mensaje para nuestro museo, cada joven escribió su respuesta totalmente personal en un momento que fue muy bueno para meditar sobre todo lo que hemos aprendido en este tiempo y lo que podemos hacer para fortalecer nuestra cultura, y seguidamente hicimos una actividad que consistía en ver las manos de nuestros compañeros para luego dibujarlas y escribir en ellas dos cosas que ayudan a fortalecer la cultura de nuestras comunidades, luego pusimos las figuras de las manos para compartir cada una de las fortalezas, luego las pegamos en forma de árbol y así finalizamos las actividades y fuimos a cenar al aire libre bajo las estrellas y luego nos retiramos para descansar.

El día miércoles 6 de febrero del 2019, a las 7 de la mañana nos reunimos en el Salón Comunal para desayunar, luego hicimos una dinámica llamada el teléfono chocho, en la que reímos y nos divertimos mucho, después las comisiones pasaron al frente para dar su respectivo informe, de todos los informes solo hubo un pequeño inconveniente con la puntualidad por la llegada tardía de algunos compañeros al desayuno.

Luego de dar los informes, los grupos de cada comunidad se reunieron, para hacer un listado de las actividades que iban a presentar en el festival por la tarde, luego fuimos a tomar un pequeño refrigerio, luego de esto volvimos para al salón para preparar una agenda para el festival con la ayuda de todos. En cuanto la agenda fue creada, los grupos pasaron a hacer un ensayo de su presentación. La señora Maribel Grijalba tuvo la oportunidad de contarnos como había sido todo el proceso de la fundación del Ecomuseo de la Cerámica Chorotega a partir de 1992 y todas complicaciones que tuvieron, pero gracias al aporte económico y humano de diferentes instituciones tanto nacionales como internacionales el 2003 iniciaron la construcción de del edificio y en 2007 se inauguró la primera etapa del Ecomuseo y hasta el día hoy ha permanecido en constante desarrollo.



Después de haber escuchado esta linda historia fuimos a almorzar un delicioso plato tradicional llamado Arroz de maíz, luego de este delicioso almuerzo nos reunimos en el salón para organizar los grupos de limpieza, los que acomodaron sillas y stands para el festival, todos hicieron un buen trabajo, los stands de Boruca y Curré estaba muy lindos, decorados con máscaras, tejidos, bolsos, prendas tradicionales, collares e imágenes de tradiciones de esa hermosa cultura. Fuimos a tomar café.



Luego, cerca de las 4 de la tarde con la asistencia de personas de la comunidad de San Vicente y todos los compañeros, dio inicio el festival primeramente con una hermosa presentación de baile por parte de las compañeras de San Vicente que se vistieron con unas maravillosas enaguas típicas de su región, luego los jóvenes de Boruca y Curré dieron una presentación del tradicional baile del punto Brunca, para la cual se vistieron con sus trajes tradicionales, las mujeres con unas lindas enaguas de tejido y una blusa manta mientras los hombres se vistieron con un lindo sombrero de tejido y camisa blanca y pantalón largo, al haber terminado este lindo baile, el joven Warren, hizo una presentación acerca de los tradicionales ranchos de paja de los borucas, él hizo una explicación de cómo era el proceso de la construcción de un rancho, que tipo de ramas se utilizan, el tipo de zacate que se utiliza y como se va construyendo todo el rancho parte por parte, fue una interesante presentación, luego de los jóvenes de Curré reprodujeron un audio de una entrevista que le habían hecho un artesano de su comunidad, acerca de cómo hacer las máscaras, luego de haber terminado el audio ellos mostraron los trabajos que se realizan en su comunidad con las máscara, seguidamente la compañera Bianca paso al frente para hacer una demostración de cómo es el proceso del tejido a partir del algodón que lo convierten en hilo y luego lo pasan a urdidor y luego al telar donde se convierte en un textil muy hermoso.



En este festival también participo la compañera Nathaly de San Vicente quien conto toda su experiencia en el proyecto Nuestra Visión del Cambio, ella comento acerca de todos los talleres que han recibido así como los encuentros nacionales e internacionales, seguidamente los jóvenes de Boruca pasaron al frente para dar una presentación de su leyenda los "Broyrá" o enanitos del mar, la cual es narrada por el mayor Nemesio González, los jóvenes hicieron una presentación muy linda de esta leyenda que cuenta los viajes de los indígenas a la playa y que estando allá cazaban animales para abastecerse de comida y también cazaban a unos enanitos del mar que tenían mucha fuerza y solo uno podían cazar y los huesos servían para medicina para los niños, los jóvenes hicieron esta presentación vestidos con collares y taparrabo. Para el final de este hermoso festival llego a ponerle emoción y sabor una cimarrona que toco varios temas muy alegres.

Pasamos a cenar todos compañeros, luego de la cena había una fogata la cual no se pudo realizar, pero pasamos al salón para compartir y jugar, el facilitador Diego se puso a cargo de los juegos, y nos divertimos mucho con algunos bailes y juegos como el barco se hunde, el juego de manzanas y bananos, ratones y madrigueras, así fue como después de una larga jornada finalizamos el día y nos retiramos a descansar.

El día jueves 7 de febrero del 2019, a las 6:30 am llegamos a desayunar al salón un delicioso gallo pinto comida tradicional de Costa Rica, luego pasamos al salón para que cada una de las comisiones diera su informe todas comisiones no reportaron problemas y luego comentamos junto a todos si habíamos cumplido el contrato todos quedaron de acuerdo en que se había fallado muy poco y aun así el encuentro había sido muy lindo, luego des esto los facilitadores pasaron a dar unas palabras de agradecimiento por todo trato que habíamos recibido durante esos días, luego nos tomamos una foto grupal en el salón en cerca de la plaza, después de todo esto los compañeros se despidieron dando gracias por todo y emprendieron su viaje hacia sus comunidades.



MEMORIA REUNIÓN TRIMESTRAL DEL COMITÉ AMIGOS DEL MUSEO

Museo Comunitario Los Ranchitos URACCAN, Recinto Nueva Guinea



MEMORIA

El comité amigos del museo es un grupo conformado por estudiantes universitarios, docentes y población amigos que les interesa los temas sobre patrimonio cultural de esta zona mestiza de Nueva Guinea.

El objetivo principal de este comité es organizar actividades para fines específicos del museo comunitario Los Ranchitos.

En este sentido en el mes de febrero se reunió el comité para programar actividades para este primer trimestre.

Una de las primeras actividades fue la invitación extensiva a estudiantes para la integración del comité, actualmente se cuenta con la participación de 15 miembros activos al mismo mujeres 11 y 4 hombres.



Para el mes de febrero se organizaron para realizar actividad sobre la celebración del día internacional de la lengua materna, en este sentir se realizo manta alusiva a este día y se hizo un programa para hacer una charla sobre la revitalización de la lengua materna Rama, interculturalidad en los pueblos étnicos y lingüística y plurilingüismo en Nicaragua, estas actividades en celebración de este día. También se programó feria para conmemorar el día internacional de la mujer, esta actividad promovió los juegos tradicionales y frases alusivas celebrando este día. Otra de las actividades fue el montaje de museología para el laboratorio museo comunitario Los Ranchitos, con la intención de mejorar la exposición de este laboratorio al momento de las visitas. Para este mismo trimestre se organizo gira de campo a uno de los sitios ancestrales de Nueva Guinea con la intención de seguir inventariando estos sitios que son de gran interés histórico e arqueológico para la zona.



FORTALECIMIENTO A LOS PROCESOS PROPIOS DE ORGANIZACIÓN Y ACCIÓN

Unión Nacional de Museos Comunitarios de México

Ciudad de México, 16 y 17 de marzo del año 2019

El día sábado 16 de marzo de 2019 a medio día iniciamos las actividades de los dos días de trabajo programados para la coordinación de actividades del consejo directivo y entrega recepción de la Unión Nacional de Museos Comunitarios de México. Este inicio de actividades del primer día fue para el trabajo de elaboración de documentos para posteriormente llevarlos a las diferentes instancias con la finalidad de dar seguimiento a las actividades acordadas en nuestras instancias de organización y decisión como unión. En esta serie de trabajos se realizó la gestión de espacios para la realización de la celebración del día del museo comunitario en el mes de septiembre y para ello se visitó y se presentó la solicitud al Complejo Cultural Los Pinos (ex casa presidencial) y también en la tarde se tuvo una reunión con personal de la Escuela Nacional de Antropología e Historia con la misma finalidad de buscar espacios como organización para la celebración del día del museo comunitario.



El domingo 17 nos reunimos en el centro de la ciudad de México, iniciando los trabajos a las 10:30 am, en esta reunión participamos además del consejo directivo anterior y el actual, también asesores, expresidentes, comisiones y miembros de nuestra organización. Un punto importante de esta reunión fue realizar la importante actividad de entrega recepción, haciendo el formal proceso de revisión, entrega y recepción de documentos, recursos y elementos de particular simbolismo para nuestra organización, en este mismo sentido se realizó una reflexión sobre la importancia que tiene la labor de los museos comunitarios para la defensa de los derechos de nuestros pueblos, la dignificación y el respeto a la forma de vida de nuestras comunidades, la importancia del fortalecimiento de la memoria comunitaria y el hacer valer desde la propia labor como organización el derecho a la autodeterminación, mediante el ejercicio de compromiso y respeto a nuestros acuerdos y estructuras de organización. En base a lo anterior se revisó e implementaron acciones de seguimiento a las diferentes líneas de trabajo que se han construido como unión, de tal forma que se siga fortaleciendo la labor en nuestras comunidades y seguir alzando nuestra voz de lucha y trabajo en defensa de lo propio.



Taller de introducción a museos comunitarios, realizado en el Ex-convento de Santo Domingo, Oaxaca, México el día 20 marzo 2019

“Nutriendo las raíces en la necesidad de fortalecer nuestra memoria comunitaria”



Este taller fue organizado por la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, conjuntamente con el INAH y el objetivo fue atender las iniciativas de las comunidades en crear museos comunitarios, dando una visión general sobre el concepto, filosofía, creación y objetivos de los museos comunitarios.

En este taller participaron seis comunidades del estado de Oaxaca, de diferentes regiones siendo estas de la región mixteca, valles centrales, costa, región mixe e istmo de Tehuantepec.



El taller partió con la exposición de cada una de las comunidades compartiendo los pasos que han dado y los objetivos en la iniciativa de crear un museo comunitario, posteriormente se reflexionó sobre el concepto, filosofía y objetivos que tienen los museos comunitarios en una labor realizada de más de treinta años en el estado de Oaxaca, el cual radica en que son museos comunitarios de memoria, fortalecimiento de la identidad y defensa de los derechos de los pueblos originarios. En lo anterior se expusieron los pasos a seguir para la creación de los museos comunitarios, siendo las características esenciales que la comunidad a través de sus propios órganos de decisión interna, que es la asamblea comunitaria, se toma la decisión de crear el museo comunitario y ahí mismo se decide las temáticas que abordará el museo comunitario y se nombra el comité encargado de guiar este proceso siempre con esa relación directa con la comunidad en todo el proceso de creación y desarrollo. Al final cada una de las comunidades plantearon sus acciones a desarrollar en cada una de sus comunidades en el compromiso mutuo de seguimiento, apoyo y asesoría por parte de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca.



Equinoccio en San Martín Huamelulpam, Tlaxiaco, Oaxaca, México 20 de Marzo del 2019

Siendo las 12:00 de la tarde del miércoles 20 de marzo en la zona arqueológica de la comunidad de San Martín Huamelulpam, se realizó la actividad del equinoccio, así como en otros años

Dirigido por los guías espirituales Francisco Hernández del estado de Puebla y Rafael Márquez originario de Tequixtepec quienes ya tienen más de 10 años asistiendo a la comunidad para realizar la actividad que se ha practicado desde nuestros abuelos.

Como inicio se pidió lectura a los alumnos de la primaria "Emiliano Zapata" y a la

Telesecundaria del pueblo para compartir lo que escribieron en los carteles antes realizados en las instituciones, todos hablaban sobre el comienzo de una nueva etapa "Vida, siembra, noche, agua, fortaleza, que importante es tener la primavera" fueron las palabras del guía Rafael Márquez.



Después continuaron con la actividad repartiendo incienso a las personas que nos acompañaban y para ir terminando alzaron las manos, hacia los cuatro puntos cardinales: hacia el sol-este, hacia las lluvias-norte, hacia el viento-poniente, hacia la tierra-sur.

Para finalizar la actividad agradecieron la presencia de todos, maestros, alumnos y personas que nos acompañaban de distintas partes, como Tlaxiaco y Oaxaca.

Este tipo de actividades es sumamente importante, así como para jóvenes, como para las personas adultas, ya que se dan cuenta de sus raíces, de qué es lo que hacían nuestros antepasados, el origen de cada cosa. Ante nuestro punto de vista nos parece un acto bueno ya que así podemos conocer más sobre todo lo que realizaban antes y también por qué de cada cosa.

Comisión de comunicación Telesecundaria San Martín Huamelulpam.



GIRA DE CAMPO A SITIOS ANCESTRALES Y CHARLA SOBRE CREACIÓN DE MUSEOS COMUNITARIOS, REALIZADO EL 23 Y 24 DE MARZO EN COMARCA PUNTA GORDA (POLO DE DESARROLLO, DANIEL GUIDO Y ATLANTA)

ORGANIZADO POR: Museo Comunitario Los Ranchitos
URACCAN Recinto Nueva Guinea, Nicaragua

OBJETIVOS

Consolidar el concepto de museo comunitario, como medio para el fortalecimiento de la identidad y la autodeterminación de los pueblos de Nicaragua.

Generar espacio de conocimientos de museos comunitarios, para conocer, aprender y difundir sus procesos de afirmación cultural.

INTRODUCCIÓN

Desde las funciones institucionales que presenta universidad comunitaria intercultural URACCAN, nos manda a ser gestores de la participación ciudadana y en dialogar, analizar y buscar soluciones a las diferentes problemáticas sociales que ocurren en nuestras comunidades, es así que desde esta perspectiva nace el interés por parte de los integrantes del Museo Comunitario Los Ranchitos el realizar capacitaciones, talleres y charlas a diferentes sectores para informar, divulgar, concientizar y dejar creciendo una semilla en las diferentes comunidades sobre que son los museos comunitarios y la función que desempeñan para nuestros pueblos.

Tal razonamiento explica que se comience a realizar talleres en algunas zonas rurales de nuestra ciudad con el interés de que se siga apropiando la identidad cultural y preservando el patrimonio cultural de nuestros territorios.

El taller estará basado en difundir el concepto del museo comunitario:

¿Qué es, para que sirve, sus objetivos, características de los museos comunitarios, como se crea un museo comunitario, impacto de los museos comunitarios y creación del consenso comunitario?



PLAN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	HORA
Sábado 23 de marzo	
Salida de Nueva Guinea con comité amigos del museo hacia Puerto Príncipe	5:30 am -8:00 am
Salida de Puerto Príncipe a Polo de Desarrollo	8:00 am- 11:00 am
Bienvenida y presentación de líderes comunitarios y visitantes en la zona y hora de almuerzo	11:00 am-1:00 pm
Realizar charla sobre creación de museos comunitarios con población de Polo de Desarrollo	1:00 pm-4:00 pm
Cena	4:00-6:00 pm
Descanso	De las seis en adelante
Domingo 24 de marzo	
Desayuno	7:00 am-7:30 am
Gira de campo a sitios ancestrales acompañados con líderes comunitarios	7:30 am-12:00 md
almuerzo	12:00 md-2:00 pm
Salida de Polo de Desarrollo a Puerto Príncipe	2:00 pm-4:00 pm
Salida de Polo de Desarrollo a Nueva Guinea	4:00 pm-7:00 pm





RESEÑA VIVIDA:

El día 23 el equipo comité amigos del museo se aventuró hacia un lugar que para nuestros ojos era desconocido, escuchar hablar de río punta gorda, es imaginarse cientos de kilómetros por recorrer, pero para este equipo soñador y aventurero fue un recorrido hacia nuestras propias raíces ancestrales e históricas.

En coordinación con maestros graduados en ciencias de la educación con mención en historia de esta universidad los amigos Santos Roberto Pérez y Elías Fanor Zamora, se dispuso visitar sitios ancestrales e históricos de esta zona lejana de Nueva Guinea.

Recordar que el trabajo de la extensión comunitaria es una de las funciones que URACCAN promulga para el fortalecimiento de las comunidades, desde ahí el trabajo comunitario que hace referencia el museo Los Ranchitos, como un agente de la recuperación de la memoria colectiva, de identidad y pertenencia cultural.

Es así que dispuesto al camino a través de camión y motos, con más de seis horas de camino, el comité amigos del museo entusiasmado emprende este viaje, con el propósito de aprender a reconocer estos lugares y ayuda al inventario de sitios sagrados o ancestrales que hay en este territorio mestizo, que por falta del estudio científico aún no se tiene datos exactos a que grupo étnico pertenecen, el laboratorio de Historia e Arqueología Museo Comunitario Los Ranchitos en una de sus funciones es velar por el rescate y promoción del patrimonio cultural.

Al llegar a comarca Polo de Desarrollo se fue conociendo este pueblo con recorridos por sus calles principales, lugar productivo económicamente, encontrarse con la gente amable y con vistas preciosas de sus afluentes de aguas (rio Punta Gorda), ganado y las habituales tiendas de negocios, hace ver la riqueza que nuestro país tiene.

No faltó las manos amables brindando un saludo fuerte, y unos alimentos que llenaban nuestro apetito cansado por las horas de viaje, una tarde que entre sonrisas y palabras de bienvenida al pueblo se escuchan por los líderes comunitarios y autoridades municipales.

Es así que transcurría la tarde con las visitas por el comité amigos del museo, primeramente, al concejal Juan Ramón Solorzano, coleccionista privado de piezas arqueológicas de la zona, una plática interesante se desarrolló sobre el interés del resguardo del patrimonio cultural de la zona el cual para profundizar en este tema se programó visita para las horas de la cena y así invitar más personajes institucionales para hablar sobre la creación de museos comunitarios.

Conocer sobre la historia de las comunidades es otro de los trabajos que realiza el Laboratorio Museo Comunitario Los Ranchitos en este sentido se visitó a 45 minutos de comarca Polo de Desarrollo, según la señora Amanda Gertrudis Medina originaria de comunidad Atlanta esta comunidad fue un lugar históricamente poblado por familias criollos y donde los ingleses llegaban para comercializar con proyectos bananeros, en este espacio hay indicios históricos senderos adoquinados con botellas antiguas de vino al igual que iglesia con estructura inglesa, actualmente utilizada por la religión católica de la comunidad.



Ahora para el montaje de la museología del laboratorio museo comunitario los Ranchitos se logró la donación por parte de la dueña del lugar botellas antiguas y así contar un poco la historia de esta zona desde este espacio comunitario que esta en URACCAN.

A pesar del cansancio aún nos quedaba como comité amigos del museo la visita a autoridades municipales para darles a conocer el trabajo de los museos comunitarios y concientizar sobre el cuidado del patrimonio cultural de la comunidad, así que se sostuvo reunión nuevamente en casa del concejal Juan Ramón Solarzano, Teniente Jiménez encargado de la naval y maestros de la zona como punto de agenda, el trabajo como museos comunitarios que se viene dando desde URACCAN y el interés de la integración o creación de nuevos museos comunitarios en las comunidades de Nueva Guinea.

Iniciativa que fue bien vista por las autoridades quienes están anuente a la participación de asamblea comunitaria para la selección y creación de estos espacios que vendrán a fortalecer la historia y patrimonio cultural de la zona de Polo de Desarrollo, después de esta conversación que entre chistes y palabras de buenas noches nos dirigimos a casa del alcaldito de la zona el señor Dennis Leonidas Blanffords, quien con una sonrisa y un buen apretón de manos nos da la bienvenida, para confirmar una vez más el interés que tiene esta población por emprender un viaje a la memoria colectiva de los pueblos organizándose para apropiarse de su identidad y dar el conocimientos de la historia y de los sitios ancestrales que tienen a niños, jóvenes y adultos de su comunidad.



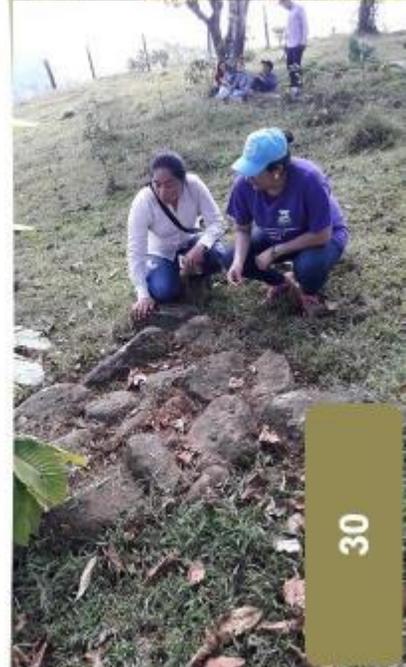
Según Blanffords; “hemos estado en esta comunidad trabajando, pero ahora que los profesores dieron el primer salto, debemos de seguir trabajando para rescatar esas historias y esos sitios que tienen gran interés y que debemos conocer”

El cansancio de estos visitantes no fue tan interrumpida al ver el acercamiento de los líderes comunitarios que amablemente ofrecían sus alimentos y bebidas y como despreciar, si esa sonrisa pertenecía en sus rostros, mientras descansábamos con los platos de comida.

El día 24 a muy tempranas horas el comité amigos del museo en compañía de maestros y alcaldito de la zona, empezamos caminata hacia un sitio ancestral (sitio arqueológico) que aún nadie a datado como tal; las botas, zapotes tenis, gorras y camisetas mangas largas se dejaron ver, un camino sin fin, decían 30 minutos pero el tiempo se promulgo un poco más, mientras se recorría los caminos se lograba encontrar tuestos parecidos a la lítica según simbología arqueológica, pero esto aún no se comprobaba, el descanso se tuvo en la cima del cerro El Guineo donde aparentemente era el sitio sagrado, evidentemente se comienza a realizar el recorrido y se empiezan ha encontrar sinnúmeros de montículos (tumbas indígenas) rodeadas de rocas y similares a tumbos de tierra mesclado con la piedra, pero aún nos falta comprobar así que nos dirigimos hacia la casa del señor Walter Aguilar, quien efectivamente en su finca había encontrado indicios de hallazgos arqueológicos, donando para estudio de campo al laboratorio de historia e arqueología museo comunitario Los Ranchito una punta de hacha encontrada en su casa a la hora de construir, también se le donó a los maestros de la zona dos pedazos de metates (piedra de moler) que desde ya están haciendo sus recolección de piezas arqueológicas para un futuro museo comunitario

Este recorrido contribuyo a dar animo a los maestros y autoridades municipales de esta zona, para que puedan impulsar el rescate del patrimonio cultural de su comunidad y así seguir evitando el saqueo y huaqueo de sus sitios ancestrales, que fue una de las debilidades observadas en el territorio.

Como conclusión se llego a un acuerdo de realizar próxima visita en el que ya estén involucrados la población y líderes comunitarios para capacitar sobre creación de museos comunitarios y concientizar sobre la protección y preservación del patrimonio.



Encuentro Estatal de Museos Comunitarios de Oaxaca, San Miguel del Progreso, Tlaxiaco, Oaxaca, México, 30 y 31 de marzo de 2019.

MÁS DE TRES DÉCADAS CONSTRUYENDO JUNTOS FORTALECIDOS EN LA ACCIÓN DE HACER VALER NUESTRAS PROPIAS FORMAS DE ORGANIZACIÓN Y DECISIÓN, VIGORIZANDO NUESTRA LUCHA ANCESTRAL DE DIGNIFICACIÓN A NUESTRAS RAÍCES CULTURALES Y RESPETO A LOS DERECHOS DE NUESTROS PUEBLOS.



En el compromiso de nuestras comunidades a los acuerdos realizados como Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, nos dimos cita a nuestro importante evento en la comunidad de San Miguel del Progreso los días 30 y 31 de marzo de 2019, recibiéndonos con un rico desayuno elaborado con mucho cariño por cocineras de la comunidad en el tequio realizado para este evento, agasajándonos con platillos típicos como mole blanco, pozole y sin faltar las ricas tortillas de maíz criollo, comida muy exclusiva para fechas especiales de alegría y convivencia.





Después del desayuno se realizó como formalmente se hace en nuestros pueblos la bienvenida por parte de la autoridad de la agencia municipal y el comité del museo comunitario, brindándonos su hospitalidad y compartiéndonos su alegría de podernos recibir en la comunidad. En este evento participamos los comités de nuestros museos comunitarios, acompañados por nuestras autoridades municipales quienes hemos sido nombrados por nuestras asambleas comunitarias y también jóvenes de nuestras comunidades quienes participan en las actividades que impulsamos como unión a través del proyecto denominado "Nuestra Visión del Cambio".

Saludos, abrazos, dinámicas, intercambios de experiencias, reflexiones y propuestas de acciones realizadas en colectivo, fue el contenido de nuestras actividades en el encuentro y el enfoque principal de análisis y reflexión se centró en el recuento histórico de la lucha de resistencia que han realizado nuestras comunidades en defensa de una forma de vida comunitaria donde el poder emana de nuestra asamblea.



LA ASAMBLEA COMUNITARIA ES EL CORAZÓN QUE NUTRE, DA VIDA Y PODER DE AUTODETERMINACIÓN A NUESTRAS COMUNIDADES.

Para finalizar el último día de actividades se trabajó en dos partes, en la cual los jóvenes estuvieron reflexionando y construyendo propuestas para fortalecer las instancias de organización comunitaria, las cuales expusieron a los comités de museos comunitarios y autoridades participantes en el encuentro. Paralelamente también se realizó la asamblea de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, donde se brindaron los informes correspondientes de acuerdos y actividades encabezadas por el consejo directivo de la unión y también se retomaron las propuestas de acciones construyendo acuerdos, organizándolos y calendarizándolos en líneas de trabajo a realizar para que nos permitan seguir fortaleciendo nuestra gran labor de lucha y resistencia en nuestras comunidades.

Así dimos por clausurado nuestro importante espacio de convivencia, intercambio, reflexión, organización y decisión, con el compromiso de implementar las acciones acordadas y seguir fortaleciéndonos en nuestro próximo encuentro el cual se realizará en el mes de junio en la comunidad de Magdalena Jaltepec, Nochixtlan, Oaxaca.



Taller de comidas tradicionales borucas, del Museo Comunitario Indígena de Boruca Boruca, Puntarenas, Costa Rica

El día lunes 26 de noviembre del 2018, los jóvenes del proyecto nuestra visión del cambio junto a los facilitadores y miembros del museo comunitario nos reunimos en las instalaciones del museo para iniciar esta actividad de procesos culinarios. Se contó con la participación de la señora Luzmilda Morales, ella introdujo una charla acerca de la comida tradicional de la cultura Brunca, en este caso en específico expuso el “Cushiri” (tamal de maíz y frijol) y como bebida el pinolillo, y cada proceso que se debe realizar para la preparación de este platillo. Luego de charla, nos dirigimos a un sitio aledaño a la comunidad para recolectar las una de las materias primas que ayudarían el proceso; en este caso la hoja de bijagua que sirve para envolver los tamales.



Luego de haber recolectado las hojas fuimos a la casa de doña Luzmilda para continuar la preparación del platillo, el siguiente paso fue dejar el maíz remojando, con esto a la hora de moler el maíz iba a dar una textura de la masa más apropiada. Por otra parte, junto a los compañeros nos encargamos de cocinar los frijoles con diferentes especias, como cebolla y culantro. También procedimos a tostar el maíz para preparar la bebida del pinolillo, con canela y clavo de olor.

Al llevar a cabo todos estos procesos, recurrimos al molino a moler el maíz que se necesita para hacer la masa de los tamales; y los frijoles que son el relleno del tamal, aunado al maíz para la bebida del pinolillo.

El siguiente proceso fue hacer la masa para los tamales y darle la textura que se requiere, se le agrego un ingrediente secreto que nuestros abuelos usaban para darle un mejor sabor, todo el equipo con la supervisión de doña Luzmilda sigue a paso este proceso. Ahora ya con la masa y los frijoles listos, procedimos a envolver los tamales, doña Luzmilda nos presentó la manera de envolver los tamales en las hojas de bijagua, también que existen dos maneras colocar los tamales en la hoja, que sería la de colocando un solo tamal o dos en la misma hoja. Todos los compañeros pusimos en práctica lo que nos enseñó doña Luzmilda, este proceso fue de los más bonitos y divertidos ya que algunos compañeros se les complicaba envolver los tamales, pero al final pudieron cumplir y hacer cada uno un tamal o hasta más de dos. Al haber finalizado con la envoltura de los tamales procedimos a cocinarlos al fuego en el fogón de doña Luzmilda.



Luego haber pasado unos treinta minutos los tamales estaban totalmente cocinados, se preparó el pinolillo para acompañar este delicioso platillo, todos los compañeros se dispusieron a comer un rico “Cushiri” con el “Brunchá”. Al final de esta linda experiencia todos quedamos muy satisfechos y encantados de todo el trabajo que realizamos para preparar esta deliciosa comida tradicional de nuestra comunidad, muy agradecidos como jóvenes con doña Luzmilda por habernos enseñado a preparar este platillo ya que es una manera de rescatar nuestra cultura en la parte culinaria, nos quedara como trabajo seguir enseñándole a más personas y a las nuevas generaciones.



redmcamerica@gmail.com

mc BOLETÍN
de la Red de Museos Comunitarios de América
mc

