

mc BOLETÍN 19

de la Red de Museos Comunitarios de América

mc

redmcamerica@gmail.com

*“Por el derecho a seguir
construyendo y luchar juntos, por
un futuro con decisión propia”*

Encuentro estatal de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, en la comunidad de Santa María Yucuhiti, Oaxaca, México, del 6 y 7 de octubre de 2018.

Taller de tecnología aplicada en el manejo de formatos periodísticos y herramientas radiofónicas, para jóvenes del proyecto “Nuestra visión del cambio” de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, realizado en San Agustín Etla, Oaxaca, México, del 11 al 14 de octubre de 2018.

Taller de historia oral para maestros, impartido por la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, en la ciudad de Oaxaca, Oaxaca, México, del 18 al 19 de octubre de 2018.

Actividad realizada en la comunidad de San Miguel Tequixtepec, Cohixtlahuaca, Oaxaca, México, en el proyecto “Nuestra visión del cambio: museos comunitarios y escuelas fortaleciendo visiones del pasado y el futuro”, el día 25 de octubre del 2018.

Taller para el colectivo de maestros de San Pedro Molinos, Tlaxiaco, Oaxaca, México, en el proyecto “Nuestra visión del cambio”, del 7 al 8 de noviembre de 2018.

Actividad del museo comunitario en la escuela telesecundaria de San Pedro Molinos, Tlaxiaco, Oaxaca, México, en el proyecto “Nuestra visión del cambio”, el día 9 de noviembre de 2018.

XXIV Encuentro Nacional de Museos Comunitarios de México, en la comunidad de Santa Ana del Valle Tlacolula, Oaxaca, México, del 22 al 25 de noviembre de 2018.

Octubre, Noviembre y
Diciembre de 2018



Encuentro estatal de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, en la comunidad de Santa María Yucuhiti, Oaxaca, México, del 6 y 7 de octubre de 2018. 1

Taller de tecnología aplicada en el manejo de formatos periodísticos y herramientas radiofónicas, para jóvenes del proyecto “Nuestra visión del cambio” de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, realizado en San Agustín Etla, Oaxaca, México, del 11 al 14 de octubre de 2018. 4

Taller de historia oral para maestros, impartido por la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, en la ciudad de Oaxaca, Oaxaca, México, del 18 al 19 de octubre de 2018. 10

Actividad realizada en la comunidad de San Miguel Tequixtepec, Cohixtlahuaca, Oaxaca, México, en el proyecto “Nuestra visión del cambio: museos comunitarios y escuelas fortaleciendo visiones del pasado y el futuro”, el día 25 de octubre del 2018. 18

Taller para el colectivo de maestros de San Pedro Molinos, Tlaxiaco, Oaxaca, México, en el proyecto “Nuestra visión del cambio”, del 7 al 8 de noviembre de 2018. 20

Actividad del museo comunitario en la escuela telesecundaria de San Pedro Molinos, Tlaxiaco, Oaxaca, México, en el proyecto “Nuestra visión del cambio”, el día 9 de noviembre de 2018. 22

XXIV Encuentro Nacional de Museos Comunitarios de México, en la comunidad de Santa Ana del Valle Tlacolula, Oaxaca, México, del 22 al 25 de noviembre de 2018. 23

ENCUENTRO ESTATAL DE MUSEOS COMUNITARIOS UNIÓN DE MUSEOS COMUNITARIOS DE OAXACA, MÉXICO

SANTA MARÍA YUCUHITI, OAXACA, MÉXICO

Durante los días 6 y 7 de octubre del presente año, se llevó a cabo el encuentro estatal de museos comunitarios, en esta ocasión fue el turno de la comunidad de Santa María Yucuhiti. Para estar presentes en este evento, algunos de los participantes salimos de nuestras comunidades desde el día viernes 5 octubre para estar puntuales en la cita, atravesamos parte del estado de Oaxaca y al final llegamos a nuestro destino. Una vez en la comunidad, fuimos recibidos con los brazos abiertos y excelentes tratos por las autoridades y población en general, ahí se nos ofreció hospedaje y comida durante los días que duró el taller.

El sábado 6 de octubre, llegaron más compañeros, quedando formalmente las siguientes comunidades participando en este encuentro: San Martín Huamelulpan, Santa Ana del Valle, San Miguel del Progreso, San Pedro Molinos, Santa María Peñoles; Santiago Suchilquitongo y por supuesto, la comunidad sede Santa María Yucuhiti. Este día inicio con el almuerzo, y al terminar, nos dirigimos al municipio, en donde se realizó un programa cívico para darnos la bienvenida.

Cabe resaltar que durante el programa cívico la comunidad nos sorprendió gratamente: en primer lugar, la escolta que participó en el programa no uso un uniforme común, uso su traje típico, luciéndoelo con orgullo y gallardía, mostrando que su cultura sigue viva y que quieren compartirla, y aún más sorprendente fue el hecho que al entonarse el himno nacional, todos quedamos impactados al escucharlo en Mixteco, realmente se nos enchinó la piel al sentir el sentimiento y el orgullo de estos pueblos manifestados en su cultura, simplemente fantástico.

Después del programa, nos dirigimos al espacio en donde se desarrollarían los trabajos, una vez que nos instalamos, se dieron a conocer los objetivos de este encuentro que fueron los siguientes:

- *organizar el encuentro nacional a celebrarse en la comunidad de Santa Ana del Valle.
- *Fortalecer la visión al interior de nuestra organización estatal.
- *Aclarar el sentido profundo del trabajo en museos.
- *integrar a niños y jóvenes, autoridades y artesanos.

Posteriormente se nos presentó el programa de actividades. Al terminar esta parte, se realizaron algunas dinámicas y se establecieron las comisiones para tener una mejor organización durante el encuentro.



Inmediatamente empezamos formalmente las actividades, iniciamos reflexionando con la pregunta "¿Qué formas de pensar y actuar tenemos que hemos asimilado después de 500 años de colonialismo, de dominación?" Durante esta actividad comentamos algunos elementos que son parte de nuestra forma de ver la vida y que realmente son ajenos y dañinos para nuestras comunidades, como los estereotipos, que lo de afuera es mejor

Después de la reflexión, anotamos en tiras de cartulinas las ideas que habíamos comentado y esas frases se le fueron pegando a una persona voluntaria, y poco a poco esa persona quedó cargada de esos pensamientos.

Reflexionábamos que esa persona nos representaba, que estamos cargando muchas cosas, muchas ideas que están tan metidas en nuestro cerebro que pensamos que son nuestras, y a la larga solo nos hacen infelices.

Al concluir con esa actividad, continuamos con una lluvia de ideas sobre el cambio que queremos que pase en las comunidades con el cambio de gobierno. Se hicieron muchos comentarios y el análisis pertinente, y después se escribieron esas ideas en un papel bond, en donde se mencionaban ideas como no más corrupción, que se cumplan las promesas de campaña, más apoyos para los pueblos indígenas etc.

Después de eso, iniciamos el tema de derechos de los pueblos originarios, para esto se hizo una presentación en donde se nos recordaban los pilares de la comunalidad.





Al terminar la presentación, fuimos a comer y al regresar, se hizo una dinámica para formar equipos. Ya en equipos hicimos la reflexión sobre dos puntos importantes de los derechos de los pueblos, el primero era analizar la parte en donde no estamos cumpliendo como comunidad y la segunda, analizar la parte en donde el gobierno no está cumpliendo con su

función. Nos reunimos en equipos y enumeramos en un papel bond algunos elementos. Después de unos minutos se nos proporcionó un documento que contenía parte del artículo 2 constitucional y el convenio 169. Se dio lectura a estos documentos y después se comparó la información que habíamos puesto en el papel bond y la que contenían los documentos en el marco legal. Al compararlos, ubicamos la parte en donde hablaban de lo mismo y se recortó de la hoja para pegarla en el papel bond. Esta actividad sirvió para darnos cuenta que muchos de los problemas que tenemos si están cubiertos por las leyes y que es necesario conocerlas para poder defendernos mejor.



Esto dio como resultado una inquietud generalizada, si así están las cosas, si eso dicen las leyes ¿Qué podemos hacer como museos comunitarios para poder ayudar a nuestros pueblos en la defensa de sus derechos? Y mientras más platicábamos, nos dimos cuenta que es un proceso largo, que necesitamos más trabajo, involucrar a más personas, y prepararnos más para poder ayudar mejor. Cuando se terminó esta actividad, hicimos una dinámica para formarnos en parejas, y ya en parejas elaboramos una pancarta que será utilizada en el evento nacional. Dichas pancartas contienen mensajes claros sobre los temas que trabajamos en el taller, sobre derechos de los pueblos, defensa, equidad etc. Como última actividad se formaron dos equipos para tratar de elaborar consignas sobre lo que es el museo y lo que exigimos.



HACER VALER NUESTROS DERECHOS COMO PUEBLOS ORIGINARIOS Y FORTALECER NUESTRA VIDA COMUNAL

Taller de tecnología aplicada en el manejo de formatos periodísticos y herramientas radiofónicas, para jóvenes del proyecto “Nuestra Visión del Cambio” de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, Centro de Artes de San Agustín, en San Agustín Etlá, Oaxaca, México

Jueves 11 de octubre de 2018.

En el primer día de actividades del taller, se abordaron principalmente los temas de comunalidad, los derechos de los pueblos indígenas y la utilización de la nota periodística. Para esta primera nota, los participantes del taller realizamos comentarios de lo más sobresaliente de las reflexiones del primer día del taller, siendo las siguientes:

“Compartir la experiencia que se vive en las diferentes comunidades en el tema de los derechos de los pueblos indígenas, ya que es durante ese compartir que te das cuenta que a pesar de la distancia entre las comunidades se vive el hecho de enfrentarse a obstáculos muy similares, todos con el objetivo de no dejar morir la cultura de nuestras comunidades”

“Examinar y aceptar que es lo que nos falta para sacar un trabajo o un compromiso entre todos”

“Saber sobre el derecho de la comunidad porque así sabemos que es lo que sucede en cada lugar y que derecho tiene la autoridad”

“Los derechos de la comunidad los que se respetan y los que no se respetan”

“Los derechos de los pueblos, el convenio 169, la constitución mexicana, los principios de la comunalidad, y los pilares: territorio comunal, gobierno comunal, trabajo comunal y fiesta comunal”



“Los derechos de los pueblos originarios en defensa de nuestro territorio, cuidar el medio ambiente y hacer tequio en la reforestación, el cuidado del agua y los árboles”



“La importancia de nuestras costumbres y tradiciones que existe en nuestro pueblo y también los pilares de la comunalidad”

“La comunicación de todas las comunidades través de las experiencias y exposiciones, cada quien daba su punto de vista acerca del tema”. “comunalidad” ya que en eso pudimos saber más sobre el pueblo e cambiamos información”



“Los derechos de los pueblos reflejados en la comunalidad y en no se respetan los derechos de los pueblos originarios”

“La comunalidad, en la importancia de como trabajamos en tequio, por ejemplo todos asistimos para algún trabajo y ahí convivimos todos”



Estos son los comentarios del primer día del taller, el cual fue organizado por la :
Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, Centro Cultural de España en México el Centro de Artes de San Agustín.

LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN EN EL FORTALECIMIENTO DE NUESTRA CULTURA

Viernes 12 de octubre de 2018.

En el segundo día del taller en el Centro de Artes de San Agustín, trabajamos el tema de la radio, comentando acerca de los sonidos radiofónicos, explicándonos la importancia que estos tienen en la radio y su manera de emplearlos. El sonido siempre está presente en cualquier lugar también tiene muchos significados, los cuales nos ayudan a dar coherencia en una Historia, por ejemplo

las radio novelas y también que se asocian con la vida cotidiana. En el caso del silencio, el cual muchas veces pensamos que no expresa nada pero en la radio puede ser utilizado para crear suspenso de alguna historia. Otro sonido radiofónico es la música y esta cuando se utiliza de.



trasfondo, hay que tener cuidado para que la música no distraiga al radioescucha del mensaje que quieres transmitir

Muy importante definir los canales de comunicación en los cuales se pueda mantener el proceso de comunicación con otras personas, siendo el sonido muy importante para la utilización de la radio, pero existen otros canales de comunicación donde se utilicen todos nuestros sentidos.

Todas estas herramientas aprendidas son muy útiles para el fortalecimiento de nuestra cultura, por ejemplo para transmitir la importancia del convenio 169 y el artículo 2 de la constitución mexicana, en los cuales se tratan los derechos de los pueblos originarios. Estos aprendizajes pueden ser compartidos de una manera digerible para todos.



FORTALECIENDO DÍA A DÍA NUESTRAS RAÍCES CULTURALES

Sábado 13 de octubre de 2018.

Estando reunidos en el Centro de Artes de San Agustín, se iniciaron las actividades correspondientes al tercer día de actividades del taller, con la explicación teórica de la radio, en las que aprendimos acerca de su género que son: hablado, musical y dramatización y del formato que son: noticiero, reportaje, crónica, entrevista, debate, mesa redonda, charla y radio revistas.

Ya en la práctica formamos equipos de tres para organizar el formato y posteriormente presentar una capsula, más tarde se realizó la transmisión, continuando con la creación de un noticiero, que cada quien conjuntamente con su equipo realizó y de igual forma se transmitiría. Entre dichas actividades se realizaron dinámicas para quitar el sueño y animar la convivencia entre los participantes.

Cabe mencionar que principalmente las capsulas y noticias fueron referentes a temas de la comunalidad. De manera general aprendimos que la radio es una herramienta útil para diversas comunicaciones entre las personas del pueblo y fuereñas, siendo un medio que nos ayudara a transmitir de manera divertida y creativa los saberes culturales a las generaciones venideras de nuestras comunidades y fortaleciendo cada día nuestras raíces culturales.



SEGUIR FORTALECIENDO LA FORMA DE VIDA DE NUESTRAS COMUNIDADES

Domingo 14 de octubre de 2018.

En el último día de actividades, se señaló la importancia en el compromiso para seguir fortaleciendo la vida comunal de nuestros pueblos y que las reflexiones y herramientas adquiridas en este taller sirvan de apoyo en las diversas actividades que se están desarrollando en cada una de nuestras comunidades a través de los museos comunitarios.

Se continuó también sobre el tema de la radio, aprendiendo sobre la estructura que se necesita para realizar un programa de radio, el cual va desde la preproducción, producción y posproducción. También se trabajaron programas de edición de sonido, los cuales serán muy útiles para la realización de programas de radio que apoyen a las necesidades de nuestras comunidades.

Finalizaron las actividades con las palabras de agradecimiento a los participantes del taller por parte del representante del consejo directivo de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, así también el agradecimiento a los talleristas y del apoyo del Centro Cultural de España en México y el Centro de Artes de San Agustín.





“BEBER AGUA DE NUESTRO PROPIO POZO”

Ciudad de Oaxaca, Oaxaca, México

Taller de Historia Oral

Impartido por la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca

Primer día del taller

a) Se inició el taller determinado “Historia Oral”, en las instalaciones de la CMPIO Coalición de Maestros y Promotores Indígenas de Oaxaca, hoy 18 de octubre del 2018, con la participación de asesores de museos comunitarios, Teresa Morales y Francisco Hernández. En la introducción del taller se dio a conocer la importancia de la memoria comunitaria y que el proyecto de museos comunitarios, el cual se inicia en el año 1985, dando frutos en diferentes lugares del estado, identificándose como espacios de memoria de la cultura de los pueblos, también de manera general se vio el proceso de creación de museos comunitarios, teniendo como base principal la decisión comunitaria de establecer el museo comunitario, segundo paso decisión de temas del museo comunitario, tercer paso nombramiento del comité del museo comunitario, siguiente paso, la investigación, proporcionando herramientas para generar una investigación con acción participativa de la comunidad. Con ello se reconoce la importancia de la historia de las comunidades.

b) Presentación de compañeros maestros participantes del taller, dinámica de presentación

c) Organización de equipos, mediante comisiones para el taller

Lista de asistencia:

Elizabeth, Adela Angélica, Lucia, Eleuterio
Materiales Valeriano, Misael, Alevino, Donaciano
Nota boletín: Edith, Feliciano, Abdael, Gustavo, Erica
Dinámicas: Verónica, Camila, Gabriela, Julián
Equipo: Agustina, José Manuel, Mariel, Maribel
Arreglo de espacio: Sonia, Edgar, Octavio, Yaja, Francisco.



d) Importancia de los museos comunitarios

Reflexión sobre los siguientes puntos:

Memoria

Entender cómo vivimos los pueblos

Fortalecer lo propio

Comunalidad

Territorio Comunal: Va más allá de una simple superficie, decidimos en colectivo, actividades de convivencia, vivir de manera colectiva, forma común de vivir, vida comunitaria.

Trabajo comunal: Practica que tenemos en nuestras comunidades de ayuda, actividad en común, son espacios de convivencia, fortalece lo nuestro, autonomía para sacar adelante trabajos comunitarios, hacer cosas en común.

La fiesta comunal: Refleja un espacio de convivencia, compartir espacio de alegrías, forma parte de nuestra manera de vivir, de sentirnos orgullosos de vivir.

Poder político comunal: Sistema de cargos, como nos organizamos, el poder comunal que tiene la comunidad de tomar decisiones propias por medio de la asamblea, espacio donde surgen comisiones.

e) Presentación de una guía de imágenes, para identificar los cambios, la sustitución de lo exterior a lo propio.

Música, alimentos, bebidas, radio, televisión, organización política, juegos, territorio, educación, fiestas, trabajo comunal

Reflexiones:

Necesitamos ser autónomos, constructores, analíticos

Entender que seguimos bombardeados de lo ajeno

Estamos ante un grupo de poder que nos sigue jalando con el propósito económico

Trabajar desde lo interno

f) ¿De dónde nos podemos nutrir para fortalecer nuestra memoria comunitaria?

“Beber agua de nuestro propio pozo”

Analizar:

Quien soy y fortalecer nuestra identidad – reconocimiento

Nos enfrentamos ante un grupo de poder

Hemos asumido prácticas comunitarias nocivas, “vicios”

Conocer la comunidad

Retomar conocimientos comunitarios como contenidos escolares

Fortalecer lo propio: lengua, música, juegos tradicionales, bebidas, comidas, medicina tradicional, bailes, vestimenta, fiestas, practicar la ayuda mutua, el apoyo comunitario.

g) ¿Que es la historia?

Lluvia de ideas

Procesos sociales

Vivencias

Conocimientos

Experiencias

¿Quienes escriben la historia?

Especialistas, historiadores para escribir memorias

Personas del poder enfocándose al consumismo

La gente es el sujeto de la historia

h) Historia de vida

Análisis de las lecturas de los diferentes compañeros

Grados de confianza

Que quieren saber de mí

Conocer historias de compañeros, determina nuestra personalidad, nuestro carácter

Conocer la historia de la comunidad; con dibujos, comentarios orales, escritos.

Conocer más; conocimiento propio, valorar, fortalecer.

Se valora el sujeto – persona, tiene la capacidad de crear conocimiento

Vivencias y emociones que le dan el significado de nuestra vida

Que es lo que quiero compartir y lo hago con la intención de publicar

Ayuda a entender nuestra propia memoria

i) Aspectos a investigar- conocer. Elección del Tema

¿Qué temas queremos conocer de la comunidad?

¿Qué les interesaría conocer de su comunidad?

Dinámica de realizar propuestas individuales

Con dibujos mencionar que temas queremos conocer de la comunidad





j) Ejercicio participativo de elección de temas de la comunidad. Definir temas de investigación

Resultado del colectivo

Origen de la comunidad, sitios sagrados, actividades agrícolas, artesanías, boda tradicional, las fiestas, pan artesanal, rituales, vestimenta, historia familiar, historia del nombre de la comunidad.

Aspectos relevantes del ejercicio:

Colocar por afinidad, agrupar las que coinciden para darle nombre al tema

Los que hicieron el dibujo estén de acuerdo con el nombre del tema

Delimitar el tema para investigarlo mejor

Votemos por cual tema vamos a iniciar

Llegar a un consenso

Definir y delimitar el tema de investigación

J) Subtemas

¿Qué queremos saber de este gran tema?

Tiene que nacer de nosotros

Es importante tener claridad en los tipos de preguntas que queremos realizar

Preguntas abiertas – amplias respuestas

Preguntas cerradas – respuestas cerradas

Preguntas descriptivas – característica narrar

Preguntas explicativas – el porqué de los sucesos a profundidad

Preguntas de comparación – antes y ahora

En el ejercicio de subtemas “Origen de la Comunidad”

Se realizaron preguntas por parejas, las cuales

posteriormente se fueron ordenando y agrupando para poder definir y nombrar los subtemas

Es muy importante el consenso en plenaria

CONSTRUIR COLECTIVAMENTE NUESTRA MEMORIA COMUNITARIA

Ciudad de Oaxaca, Oaxaca, México

Taller de Historia Oral

Impartido por la Unión de Museos Comunitarios de
Oaxaca

Segundo día de taller

Se inició el último día del taller de “Historia Oral”,
nuevamente en las instalaciones de la CMPIO Coalición
de Maestros y Promotores Indígenas de Oaxaca, el día
viernes 19 de octubre del 2018.



- La primera actividad fue la realización de una dinámica
de integración de todos los participantes.

- En otro punto del taller fue la revisión de las
comisiones.

En la realización de esta actividad los asesores lanzaron
preguntas a cada equipo, para conocer y analizar su
vivencia; la organización que se tuvo como parte de un
grupo y el poder asumir funciones diversas que generan
muchos conocimientos.

- Guion de entrevista

Se formaron equipos y con la actividad previa del día
anterior en la elección del tema y subtemas, se trabajó
por equipos para generar más preguntas enriqueciendo
el guion de entrevistas.

- Pasos para la entrevista

Se expuso la importancia de tomar en cuenta los
siguientes aspectos, antes de la entrevista:

Ubicar a quien o a quienes vamos a entrevistar

Visita previa para los entrevistados

Preparar nuestras herramientas de investigación

Tomar las debidas precauciones

Si fuera necesario tener un traductor

Hacer la entrevista en su propia lengua

Coordinación del equipo

Repasar nuestro guion

Formar equipos de entrevista

Una presentación ante el entrevistado



- Relación con el entrevistado
Se reflexionaron los siguientes aspectos importantes durante la entrevista:

- Adaptarnos al entrevistado
- Que se sienta cómodo el entrevistado
- Sencillez y claridad al hablar
- Fijar la hora y el lugar
- Minimizar el equipo y grabar todo
- Saber escuchar atentamente y mostrar interés
- Importancia de los silencios
- No menospreciar al entrevistado
- No platicar en el grupo
- No cansar al entrevistado
- Agradecer y dejar la puerta abierta

- La entrevista es un trabajo en equipo
Se realizó un ejercicio por equipos para organizar y prepararse para una entrevista

- Quien hace la presentación
- Quien hace las preguntas
- Quien escribe
- Quien graba y toma fotografías

- Representar una entrevista
En equipos se asignaron funciones y se realizó el ejercicio de la entrevista, poniendo en práctica todos los aspectos compartidos para la realización de una entrevista. Posteriormente se realizó un análisis del ejercicio realizado

Comentario sobre la utilización del guion de entrevistas

- Las preguntas no deben ser tan rígidas
- Adecuarlas al entrevistado
- Repasar nuestro guion
- Generar confianza
- Tomar en cuenta habilidades de los integrantes del equipo

Comentarios de cómo se sintió el entrevistado:

- Importancia de generar confianza
- Las preguntas no fueron muy claras
- Buena relación – ambiente armónico



- Sentirse cómodo
- Hacerlo sentir importante
- Conocer, compartir la experiencia, vivencia
- Compartir la memoria comunitaria
- Programar la entrevista
- Darle continuidad

- Sistematización

Muy importante la sistematización de la memoria comunal en el proceso de investigación

Recomendaciones después de la entrevista:

- Ordenar el material
- Encarpetar todo
- Fotos
- Grabaciones
- Escritos

- Elaboración de un plan de trabajo

Se realizó un repaso de las actividades a desarrollar en un plan de trabajo el cual se pueda implementar en cada una de las escuelas durante el ciclo escolar

+Planteamiento y coordinación con todos los agentes educativos y municipales

+Taller para maestros: capacitación para los maestros para que asuman su papel como facilitador en el proceso de investigación

+Elección del tema y guion de entrevistas: Que parta de la decisión de los niños

+Proceso de investigación y sistematización: La comunidad también puede recrear la información para que los niños observen y vivan las memorias; en el proceso de investigación se hace partícipe a la comunidad.

+Talleres de diseño: realización de talleres de canto, pintura, teatro, radio etc. Con el objetivo de proporcionar a los niños herramientas creativas para diseñar como mostrar su investigación.

+Exposición de trabajos en la comunidad: Los conocimientos se comparten creativamente.



Se elaboró un plan de trabajo por zona escolar, mediante un calendario de actividades y al final se compartió ante todos la propuesta de plan de trabajos.

También se generaron compromisos para realizar en cada una de las escuelas y tener un próximo taller de seguimiento.

Trabajar la metodología en las escuelas que asistieron al taller, adaptándolo a cada una de las condiciones y posibilidades.

Registrar las actividades y acciones realizadas durante la implementación del plan de trabajo. Compartir la experiencia en la siguiente sesión. Importante integrar la lengua originaria en el trabajo escolar y de investigación.

taller termino a las 16:18 horas, con palabras de agradecimiento para todos los participantes del taller, resaltando la importancia del apoyo mutuo entre organizaciones para compartir experiencias, en este caso entre la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca y la Coalición de Maestros y Promotores Indígenas de Oaxaca.



DESCUBRIENDO NUESTRAS RAICES Y NUESTRA HISTORIA

San Miguel Tequixtepec, Cohixtlahuaca,
Oaxaca, México



Actividad realizada en el territorio de nuestra comunidad, lo cual nos permite conocer, reflexionar y valorar lo nuestro.

“Nuestra visión del cambio: museos comunitarios y escuelas fortaleciendo visiones del pasado y el futuro”

El día jueves 25 de octubre del año 2018, los alumnos de la escuela Telesecundaria, en conjunto

con autoridades municipales, comunales y educativas, así también comités de padres de familia y comité del museo comunitario hicimos un recorrido a dos sitios arqueológicos de la comunidad de San Miguel Tequixtepec, los cuales fueron, primero el “puente virreinal” y el segundo el sitio donde encontraron o rescataron los huesos del mamut.



18



Durante nuestra estancia en el primer sitio que fue el puente virreinal el señor Juan Cruz Reyes nos explicó y compartió la historia que él sabe acerca de este monumento.

-Primeramente, la historia de la construcción de este se remonta a 450 años.

-Se construyó con la finalidad de facilitar los intercambios comerciales que se daban entre San Miguel Tequixtepec y pueblos cercanos ya

que las crecidas del río no lo permitía fue que se tomó la decisión de crear este puente.

Se tiene considerado que por aquí pasaban los dominicos.



-Este puente fue restaurado en el periodo 2011-2013.

Enseguida continuamos con el recorrido planeado, llegando así al río "Duende" donde fue que se encontraron las defensas del mamut y platicando con el señor Juan hizo el comentario de que al sacar los fósiles de la barranca, por el peso se les cayo y como estaban muy frágiles se les rompieron.

Posteriormente acudieron al municipio y pidieron un transporte para trasladar los fósiles al centro pero hubo muchas contradicciones por parte del ayuntamiento. Así que, buscaron personas para que les proporcionaran apoyo así platicando con el señor José Cruz fue que su hijo Everardo les proporciono el transporte con el que contaba para trasladar los fósiles.

Al regreso a la institución, se hizo una compartencia en la que nosotros como alumnos, les compartimos los aprendizajes que hemos descubierto con ayuda del museo comunitario.

EQUIPO 1: Jessica, Yamilet, Magali, Miguel, Cristina, Esmeralda y Melanie.



CONOCIENDO PARTE LA HISTORIA DE MI COMUNIDAD EL PUENTE VIRREINAL

El puente tiene casi 450 años, se comenta que Coixtlahuaca tuvo uno de los mercados más grandes y el puente fue muy importante para el comercio en Tequixtepec. En el puente no pasaban carros solo arrieros.

RESCATE AL MAMUT

1988 hicieron actividades arqueológicas en Tequixtepec. En el río Duende se encontraron defensas de mamut que median 2 metros de largo, posteriormente con jeringas rehabilitaron los huesos y los resguardaron en cajas en el museo comunitario. También fueron encontradas algunas otras en otros ríos como el río liebre y encague.
EQUIPO 2: Andrea, Natalia, Ilse, Joaquín, Riqui, José.

TRABAJAR COLECTIVAMENTE PARA FORTALECER LA VIDA COMUNITARIA

Taller para el colectivo de maestros de San Pedro Molinos, Tlaxiaco, Oaxaca, México, en el proyecto Nuestra Visión del Cambio

Hoy 7 de noviembre del 2018 en San Pedro Molinos, se reunieron los profesores de la Escuela Primaria y Educación Inicial para recibir el taller de museos comunitarios con la participación del facilitador de la UNIÓN DE MUSEOS COMUNITARIOS (UMCO) Francisco Hernández iniciando con el siguiente programa: Introducción del taller, Importancia de la Historia Oral, Elección del tema, Guion de investigación. Enseguida se integraron comisiones a manera de trabajar coordinadamente Puntualidad y materiales, Dinámica, Nota del taller, Equipo : . Iniciamos el taller

presentándonos diciendo nuestro nombre y algo que caracteriza nuestro lugar de origen, después de la presentación el asesor hizo preguntas para identificar y valorar lo que tiene cada comunidad.

El asesor dio una reseña de cómo surgieron los Museos Comunitarios, cuál es el propósito y cuáles son sus características destacando que es para fortalecer la forma de vida de cada comunidad, se caracteriza porque surge de la necesidad de defender lo propio; el territorio, la organización para el trabajo, nombramiento de autoridades y la fiesta. Los Museos Comunitarios trabajan colectivamente, no de manera aislada, se involucra el comité, padres de familia, escuela y autoridades municipales, de esta forma el profesor juega un papel muy importante porque se convierte en facilitador del proceso de investigación, de aquí la importancia del taller de capacitación como espacio de reflexión. Después se tomó un tiempo para desayunar, al regreso se aplicó una dinámica cada uno escribimos lo que nos gusta escribimos nuestro nombre e intercambiamos los dibujos describimos el dibujo correspondiente, el asesor entrelazó esta dinámica con la siguiente actividad que consistió en escribir nuestra historia de vida haciendo énfasis en la importancia de la historia oral. Para terminar el taller de este día visitamos el Museo Comunitario ÑUU TIKIJI de San Pedro Molinos con una explicación de los temas expuestos que son los siguientes: Agradecimiento a la madre tierra, Cambio de autoridad municipal, El territorio y sus parajes históricos, Representación de la boda tradicional Curación por espanto, Fotografía histórica, El proceso de creación del Museo



Jueves 8 de noviembre el 2018 segundo día del taller para maestros de primaria, el asesor preguntó a los maestros cómo le fue con la comisión que desempeñó el día de ayer donde se destacó que es importante la colaboración de todos para un mejor trabajo. Se realizó una dinámica denominada "la serpiente" la cual tuvo la finalidad de coordinar cualquier trabajo a desarrollar, el asesor explicó cómo seleccionar temas de investigación y sugirió seleccionar tres temas, de los tres escoger uno de mayor interés individualmente, después por binas se escogió otro tema a través de dibujos, cada participante representó con su dibujo, de esta manera salieron los siguientes temas: Derecho a la tierra, mojoneras, curación de espanto, construcción de la iglesia y producción a través de preguntas, la diversidad ver con la comunidad, son reflejos de todos los temas por afinidad surgió el tema principal "EL MOLINO DE TRIGO" se construyó el guion a través de dibujos e interrogantes sobre el molino de trigo?, durante la investigación es muy importante hacer preguntas abiertas porque nos permite comparar. Se tomó un tiempo para que cada uno aportó sus propios alimentos que cada uno aportó. Después del desayuno la comisión de maestros realizó un juego que se llama "la silla" y consiste en colocar sillas de acuerdo al número de participantes, al ritmo de la música se baila alrededor, se detiene la música se quita una silla pero no los participantes así, cuando queda sólo una silla todos cabemos en ella, este juego sirve para organizar al grupo y establecer confianza entre todos los participantes. Se hicieron preguntas acerca del tema y el orden en que deben ir para tener una secuencia y coherencia, además también buscar un título general. El asesor explicó los pasos a seguir para una buena entrevista- diálogo: presentación ante el entrevistado, y relación con el entrevistado. Enseguida el grupo se organizó para hacer un ejercicio de entrevista y nos fuimos al llano del molino, lugar donde se encuentra el molino de trigo, se dieron las observaciones y sugerencias respectivas. Y para finalizar el taller se elaboró el plan de trabajo que se desarrollará de noviembre 2018 a junio 2019 con los alumnos, padres de familia y autoridades de San Pedro Molinos.

Actividad del Museo Comunitario en la Escuela Telesecundaria de San Pedro Molinos, Tlaxiaco, Oaxaca, México. "Proyecto Nuestra Visión del Cambio"

El día viernes 9 de noviembre de 2018, en este día empezamos hablar de nosotros como comunidad, nos presentamos (nombre, grado, de que comunidad somos y lo que nos gusta hacer), a la mayoría les gusta el futbol y basquetbol, a otros bailar y a uno que otro a dormir jejeje. Después hicimos una dinámica para distraernos.

Entramos al salón y nos pusimos a ver un video sobre un programa radiofónico, presentado por las alumnas que acudieron al taller de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, después las alumnas que acudieron a dicho taller nos explicaron sus experiencias.

Al final nos pusimos a expresar con un dibujo, lo que ha cambiado en nuestra comunidad, representándolo en el antes y el después. Este material nos servirá de reflexión para la siguiente sesión con el museo comunitario.

Nota realizada por Hannia Hasleht Ortiz Ortiz y Leydi Anahí Ortiz Velazco, comisionadas de elaborar la nota de este taller.



**25 años de la Unión Nacional de Museos
Comunitarios de México**
**“Por el derecho a seguir construyendo y
luchar juntos, por un futuro con decisión
propia”**

**UNIÓN NACIONAL DE MUSEOS COMUNITARIOS DE
MÉXICO**

XXIV Encuentro Nacional de Museos Comunitarios de México
22 al 25 de noviembre de 2018 en Santa Ana del Valle
Tlacolula, Oaxaca, México

Jueves 22 de noviembre 2018

El día llegó y nuevamente como en 1994, nos volvemos a reunir en la comunidad de Santa Ana del Valle, Tlacolula, Oaxaca, México, estando fuertemente unidos en el fortalecimiento de nuestra memoria y en defensa de los derechos de nuestros pueblos.

Al llegar a la comunidad nos dieron la cálida bienvenida, el consejo directivo de la Unión Nacional de Museos Comunitarios de México, consejo directivo de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, así como el comité del museo comunitario y autoridades municipales de Santa Ana del Valle. Agasajándonos después con una calenda de recibimiento por la comunidad, en un recorrido de mucha alegría por las calles de la comunidad, con bailes y cohetes en el inicio del muy importante evento, cerrando esta maravillosa bienvenida con un bello evento cultural en la plaza de la comunidad.



Viernes 23 de noviembre 2018

Muy emocionados de seguir participando en nuestro XXIV Encuentro Nacional de Museos Comunitarios de México, nos presentamos en la plaza comunitaria de Santa Ana del Valle para realizar el toque del caracol en una mañana muy fresca. Al terminar nos dispusimos a degustar uno rico desayuno. Llenos y contentos todos los estados presentes en el encuentro, nos reunimos para participar en el desfile Calenda. Risas, colores, bailes y algarabía se observaba por las calles de Santa Ana del Valle.



Nos trasladamos a la escuela primaria Vidal Alcocer, donde fuimos partícipes de una conferencia en la cual tuvimos el honor de contar con la presencia del Director de Radio de la UABJO Miguel Ángel Vázquez de la Rosa y el Antropólogo benjamín Maldonado, escritor de libros acerca de comunidades indígenas Oaxaqueñas; presentando el evento nuestra asesora y compañera Teresa Morales Lersch. Después de una agradable charla en la conferencia sé nos invitó ir comer.

Se realiza un llamado para integrarnos a los talleres y mesas de trabajo. Nos presentaron uno por uno, para conocernos, y algunos para saludarnos. Con el fin de que se exprese la hermandad que existe en la Unión Nacional de Museos Comunitarios, nos teníamos que abrazar todos los que estábamos en el taller (haciendo un total de 60 abrazos). Para que este taller se lleve a cabo con organización se dieron las instrucciones de anotar nuestro nombre en algunas comisiones. Empezamos el taller con un poco de memoria, el Cuauhtémoc Camarena nos platicó como surgió este proyecto y los primeros inicios, conmemorando los 25 años de caminar juntos. En este caminar se dan los primeros lazos de amistad con otros museos comunitarios y empieza la lucha; se arman estrategias para dar talleres de como emprender el proyecto de un museo comunitario.



• ¿Qué pasa cuando somos un pueblo colonizado que formas de pensar y actuar tomamos y no son nuestras?

Entramos a una dinámica sobre la descolonización. Se pidió que nos evaluáramos y escribiéramos una frase que expresara como caemos en la colonización y otra frase que indique, que hacemos para seguir en la lucha de la preservación de nuestra cultura. Derechos de nuestros pueblos indígenas. Se formaron 16 equipos para reflexionar 8 textos de los derechos de los pueblos indígenas, y en una frase resumir con nuestras palabras que entendemos al leer estos derechos. El compañero Francisco nos dio una introducción de cómo No se hacen valer nuestros derechos, después de esta platica se trabajó juntando 2 equipos. Al término de estas mesas de trabajo se dieron instrucciones para cenar y dar un tiempo para trasladarnos a la plaza de Santa Ana del Valle donde seríamos presentes de un evento cultural por nuestros compañeros de Oaxaca: Presentando bailes y cantos de sus regiones:

- Jarabe Mixteco
- Danza de la pluma
- Danza de los viejitos
- Boda tradicional
- Canción mixteca
- Danza de los chilolos.

Agradecimientos a los compañeros de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca y posterior despedida para ir a descansar e instrucciones para el día de mañana.



Sábado 24 de Noviembre 2018.



Dimos inicio este día con el rico desayuno y posteriormente se procedió a la temática del día, iniciando con una dinámica de integración, para después realizar un recuento de la historia de la Unión Nacional de Museos Comunitarios, de México, por parte de los compañeros expresidentes de nuestra organización.

Esto dio pauta para seguir trabajando y reflexionar, sobre lo que ya hemos realizado, lo que estamos realizando y lo que necesitamos seguir trabajando como líneas de trabajo claras, en defensa de los derechos de los pueblos a través



de los museos comunitarios.

Para concluir este grandioso día de actividades de importantes reflexiones y propuestas realizadas, se tuvo una hermosa velada con un festival cultural ofrecido por parte de la Unión Nacional de Museos

Comunitarios de México, donde compañeros de las comunidades de los estados de Morelos, Tabasco, Veracruz, Yucatán y demás participantes, compartieron las danzas, bailes, relatos y diversas manifestaciones culturales de sus comunidades. También fue el espacio especial para hacer reconocimientos especiales a los asesores de la organización Teresa Morales Lersch y

Cuauhtémoc Camarena Ocampo, quienes han sido compañeros muy valiosos que han guiado de forma comprometida e incansable, este caminar juntos de las comunidades en la lucha por la defensa de lo propio, así mismo el reconocimiento a los expresidentes de la organización quienes han mostrado un compromiso solido en servicio y compromiso al trabajo que han logrado las propias comunidades





LA DEFENSA
DE
LOS DERECHOS DE
LOS PUEBLOS
INDIGENAS

Domingo 25 de Noviembre de 2018

En el último día de nuestro importante evento, se presentaron los trabajos de los talleres infantiles y juveniles, siendo una parte muy importante en la atención a los niños y jóvenes para el fortalecimiento de su identidad cultural, brindando un espacio de gran importancia para seguir sembrando semillas, que sigan propiciando el intercambio y la reflexión que permitan la vinculación significativamente y creativamente con la realidad de sus comunidad.

El otro punto importante de este día fue la realización de la asamblea general de la organización, donde se consolidaron las propuestas realizadas en las mesas de trabajo, pasándolas en acuerdos que marcaran las líneas de trabajo como organización de base para el siguiente año a favor de la defensa de los derechos de nuestros pueblos.

Es preciso decir que en esta asamblea se nombró la nueva directiva de la Unión Nacional de Museos Comunitarios de México, siendo representado en la presidencia por el estado de Tabasco, la secretaria por el estado de Oaxaca y la tesorería por el estado de Hidalgo.

Así fue como concluimos, con mucha satisfacción y alegría un paso más de este caminar juntos de nuestras comunidades a través de los museos comunitarios

“Por el derecho a seguir construyendo y luchar juntos, por un futuro con decisión propia”.

redmcamerica@gmail.com

BOLETÍN
de la Red de Museos Comunitarios de América
mc