

# ADiMRA

*Asociación de Directores de Museos de la República Argentina*

Boletín Informativo • año 2000



# ADiMRA

---

*Asociación de Directores de Museos de la República Argentina*

Nº1 Octubre de 2000

Boletín Informativo  
Año 2000

## *sumario*

- 1 - Editorial
- 2 - Que es A.D.i.M.R.A
- 3 - Red de delegados en la actualidad.
- 4 - Encuentro Nacional de Directores de Museos 2000
- 5 - Colaboración Interdisciplinaria
- 6 - Planes de estudios de las Escuelas de Museología
- 7 - Propuestas ADiMRA 2000
- 8 - Programa de intercambio
- 9 - Logotipo
- 10 - Subterráneos de Buenos Aires
- 11 - Fundación Antorchas
- 12 -II Jornadas ADiMRA 2000
- 13 - Encuentro 2001
- 14 - Diplomas de honor
- 16 - A modo de conclusión
- 15 - Comisión Directiva 2000-2002

# *E d i t o r i a l*

Hay una gran pregunta que seguramente nos hemos hecho muchos Directores, debido a la situación que venimos padeciendo estos últimos años y la pregunta es: Qué debemos hacer? Crecer, sostenerse o ... desaparecer ?

La respuesta, que no es simple, creo que la he encontrado aquí, en este momento, viéndolos a todos ustedes reunidos, muchos haciendo grandes sacrificios, en tomo a un solo tema: la Preservación del Patrimonio Cultural de nuestro País, y esa respuesta es crecer.

La famosa globalización por la que estamos transitando ha puesto en riesgo el Patrimonio de nuestro pueblo. Tenemos la urgente necesidad de replantear los problemas en términos más amplios que los usuales. Aceptemos que nuestro patrimonio no se compone solamente de un conjunto de obras materiales, sino también de los demás elementos de una cultura nacional, regional, étnica y local.

Por lo tanto debemos abrir nuestra sensibilidad para reconocer allí, los fundamentos reales de nuestra identidad, valorando el pluralismo cultural para enfrentar los actuales problemas y las amenazas que se vislumbran.

Si creemos que tiene algún sentido nuestro Patrimonio Cultural, debemos liberar el pensamiento, imaginar y construir un futuro propio dando rienda suelta a nuestra creatividad auténtica.

Dos son las armas con que contamos: nuestra decisión y el patrimonio heredado, que por poco que parezca, son dos elementos muy ricos, que han resistido el pa-

so y el peso de la historia.

Muchos lo sabemos y lo repetimos: debemos terminar con la destrucción, el robo, la desidia y el olvido del Patrimonio Cultural, pero para esto necesitamos un cambio de mentalidad, otra manera de entender y **hacer entender** el significado de ese Patrimonio, movilizándolo a sectores cada vez más amplios de la población, incluido el sector político. Sectores algunos que se empeñan en cerrar la puerta a toda diferencia, pero toleran y auspician, en cambio, las desigualdades más brutales.

Son tareas enormes las que nos aguardan si nos decidimos al rescate genuino de nuestro Patrimonio y para todo eso necesitamos voluntad, sensibilidad, conocimientos y recursos.

La voluntad depende de nosotros. La sensibilidad debemos despertarla. Los conocimientos los podemos recobrar y los recursos fundamentales están aquí en nuestro país.

**Podemos hacerlo**, pero debemos contar con el apoyo de otros, tan responsables como nosotros de contribuir en esta tarea, y no sólo simbólicamente, sino con hechos concretos.

En definitiva, siento que el problema va más allá de los Museos y las colecciones. Importa reflexionar sobre objetivos mayores para lograr un rumbo y un sentido correcto, y eso se logra siendo LIBRE... que no es lo mismo que tener LIBERTAD.

**Palabras pronunciadas por el Presidente de ADIM-RA Oscar Villar, en la apertura del Encuentro 2000.**



# ¿Qué es *A.D.i.M.R.A*?

ADiMRA es la sigla que identifica a La Asociación de Directores de Museos de la República Argentina, es una asociación civil, que después de más de una década de existencia, se organizó formalmente a partir del 10 de noviembre de 1995 y obtuvo la correspondiente Personería Jurídica (604/98).

## Los objetivos que establecen sus Estatutos son:

- a) Fomentar, divulgar, proteger y preservar el contexto cultural y natural y en definitiva promover la mejor protección y difusión del Patrimonio Cultural y Natural de la Nación.
- b) Defender la jerarquía y el normal desempeño en la función del Director de Museo.
- c) Apoyar su acción al frente de cada Institución, asesorando, interrelacionando y promoviendo el intercambio con colegas e Instituciones afines en el País y en el Exterior.

Esta Entidad Civil no persiguirá fin de lucro alguno. Para cumplir con los objetivos enunciados, la Asociación mantendrá una actividad constante que consistirá en la organización y realización de congresos, encuentros, conferencias, seminarios, cursos, tareas de

asesoramiento, investigación, muestras, e intercambios entre Museos del País y del Exterior.

En cumplimiento de sus objetivos, ADiMRA realiza como mínimo un Encuentro Nacional Anual, durante el cual se desarrolla la Asamblea Ordinaria, actividad académica, información, intercambios y actividades sociales y culturales. Eventualmente se realizará un segundo Encuentro en el año si es solicitado por la Asamblea. Los últimos fueron realizados en Mar del Plata (1995), Buenos Aires (1995), Rosario (1996), Los Cocos, Córdoba (1997), Buenos Aires (1998), Santa Teresita, Bs.As.(1999), y Vicente López, Bs. As. (2000). Es de gran importancia la riqueza que se adquiere en los intercambios informales durante los encuentros.

Paralelamente, ADiMRA esta presente en todos los foros en los cuales se tra-

ten cuestiones relacionadas con sus objetivos; siendo de destacar su asesoramiento permanente a las Comisiones de Cultura de las Cámaras de Diputados y Senadores de la Nación. Asimismo, ha establecido sistemas de intercambio de piezas entre Museos y de asesoramiento y cooperación, los cuales han comenzado a funcionar efectivamente.

De los más de 1200 Museos existentes en el País, ADiMRA ha recibido fichas de incorporación de más de 300 Directores Ex-Directores y Encargados y sus encuentros reúnen alrededor de 100 miembros, a pesar de las dificultades económicas y de distancia que padecemos en nuestro País. Para tratar de paliar tales inconvenientes se procura cubrir todo el País rotando la Sede de los Encuentros y difundiendo las conclusiones a través de la Red de Delegados con que contamos en casi todas las provincias.

## Quiénes y cómo pueden asociarse a ADiMRA.

**Pueden asociarse: Socio activo**, toda aquella persona que se encuentre desempeñando el cargo de Director o Encargado de un Museo o lo haya desempeñado con anterioridad a la fecha.

**Socio adherente**, toda aquella persona que se encuentre desempeñando actividades relacionadas con la defensa y/o la conservación del Patrimonio Cultural Argentino.

Para llevarlo a cabo, ambas categorías deben presentar una **ficha de inscripción**, la que se puede solicitar a la Comisión Directiva o a sus Delegados Provinciales y abonar una **cuota anual de \$30.-**

Una vez aceptados por la C.D. todos los socios tendrán los mismos derechos y obligaciones.

A los Encuentros podrá concurrir cualquier persona interesada en los temas planteados, solamente con el pago de la inscripción correspondiente.

ADiMRA recibirá con gran satisfacción y agradecerá toda concurrencia de voluntades en procura de la Conservación del Patrimonio Cultural y Natural de la Nación.

# Delegados

## *Red de delegados en la actualidad*

Un tema de preocupación de ADIMRA es completar la formación de la **Red de Delegados** en todo el país que nos permita mantener una comunicación fluida entre los Directores y concertar actividades compartidas, ya sea de asesoramiento o intercambio. Pero es menester que a su vez estos **Delegados** sean los responsables de recibir y hacer llegar a los museos de su jurisdicción las comunicaciones con eficacia. Encontramos que esto no se ha logrado completamente, especialmente en el área de la capital.

### **Provincia de Buenos Aires:**

Hipólito Sixto del Blanco - Musco y Parque "Libres del Sur" - Dolores.

### **Provincia de Catamarca:**

Adriana Alles Bosch - Museo "Laureano Brizuela" - Catamarca.

### **Provincia de Córdoba:**

Nilda Moreschi de Bonfigli - ex Directora - Museo de la Ciudad de Alta Gracia.

### **Provincia de Corrientes:**

Ester Concadoro de Zschach - Museo Provincial de Bellas Artes - "Dr. Juan Ramón Vidal"- Corrientes.

### **Provincia de Chaco:**

María Susana Colazo - Museo Regional de Antropología - Resistencia.

### **Provincia de Chubut:**

María Valverde - Museo Prov. de Ciencias Naturales y Oceanográfico - Puerto Madryn.

### **Provincia de Entre Ríos:**

Guido Marengo - Museo Hist. de Entre Ríos "Martiniano Leguizamón"- Paraná.

### **Provincia de Jujuy:**

Flavia Santesso - Museo Hist. Pcial."Juan Galo Lavalle" - S. S. de Jujuy.

### **Provincia de la Pampa:**

Mohamed Díaz - Museo "Patria Chica"- Realicó.



**Provincia de Misiones:**

Gisele Seró - Museo Mun. de B. Artes - "Lucas B. Areco"- Posadas

**Provincia de Salta:**

Mirta Santoni - Museo de Antropología de Salta - Salta

**Provincia de San Juan:**

María Julia Gnecco - Museo Hist. Prov. "Agustín Gnecco"- San Juan.

**Provincia de San Luis:**

Bettina Tarquini - ex Directora Museo Prov. "Dora Ochoa de Masramón" San Luis.

**Provincia de Santa Cruz:**

Diana Ruby Hamer - Museo Reg. Prov. "Padre Jesús Molina" Río Gallegos.

**Provincia de Santa Fe:**

Mario Ghione - Museo Municipal de la Ciudad - Rosario

**Provincia de Tierra del Fuego:**

Carlos Pedro Vairo - Museo Marítimo de Ushuaia - Ushuaia

**Faltan nombrar Delegados en:**

Capital Federal, Formosa, La Rioja, Mendoza, Neuquén, Río Negro, Santiago del Estero y Tucumán.

## ***Encuentro Nacional de Directores de Museos 2000***

En el Museo de la Fundación "Rómulo Raggio" del partido de Vicente López, Provincia de Buenos Aires se realizó el Encuentro anual de ADiMRA. Fué declarado de Interés Cultural y auspiciado por la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Nación, el Honorable Congreso de la Nación la Dirección de Museos, Monumentos y Sitios Históricos de la Provincia de Buenos Aires y el Partido de Vicente López. La ceremonia inaugural contó con la presencia de autoridades nacionales y municipales y más de medio centenar de representantes de diferentes provincias.

Un interesante temario se desarrolló entre el 7 y 8 de abril, produciéndose un rico intercambio profesional y personal entre los asistentes, los que participaron activamente de las deliberaciones. El resumen de las deliberaciones fue distribuido entre los Delegados para su posterior difusión. Si no la recibió solicítela a ADiMRA



# Actividades profesionales

## Colaboración interdisciplinaria

Este proyecto se implementó teniendo en cuenta el potencial que los Museos, a partir de sus tipologías, pueden aportar a las distintas ramas de la educación y a la multiplicidad de acciones que se originan como consecuencia. En este sentido resultó muy interesante la experiencia llevada a cabo en el Museo Naval de la Nación, a través de la gestión de su director, Capitán de Navío Horacio Molina Pico y del Rector y la docente de la Escuela Superior de Museología de Rosario, Alfredo Tornimbeni y Olga Nazor de Corvaro respectivamente, con los alumnos de dicha carrera. La visita integral al Museo permitió a los estudiantes tener un panorama abarcativo de su futuro ambiente profesional y despertar inquietudes individuales en el campo de las diferentes disciplinas que contiene ese patrimonio. La actividad comprendió el recorrido de las salas, modalidades de guiado, montaje de exposiciones, organización del personal, recursos, sistemas de documentación y base de datos, biblioteca, taller de restauración, etc. Es de destacar la importancia del intercambio personal durante el almuerzo de trabajo.

Este tipo de experiencia fue repetida con los mismos alumnos en el Museo de Ciencia y Técnica de la Facultad de Ingeniería y en el Museo Participativo de Ciencias de Buenos Aires. ADIMRA organiza visitas similares con organizaciones que así lo soliciten.

## Planes de estudios de las Escuelas de Museología

La realidad actual nos indica que los museos deben ser manejados con un criterio empresario, pese a tratarse de instituciones culturales. Por lo tanto nos pareció importante analizar durante el Encuentro 2000 los planes de estudio de las Escuelas de Museología del País.

Estas casas de estudio han adaptado sus programas a ese objetivo, para que los egresados sepan desenvolverse no sólo como técnicos sino también como gestores de administración cultural. Sumamente interesante fue el panel en el que participaron el Director del Instituto Superior Docente N°8 de la Plata, Licenciado Jorge Silva, el profesor y ex-Decano de la Universidad del Museo Social Argentino, Licenciado Jorge Ca-

rro y el Director de la Escuela Superior de Museología de Rosario, Conservador Alfredo Tornimbeni, quienes expusieron acerca del nuevo enfoque dado a los estudios. La carrera del Museo Social Argentino cuenta en su curriculum con una Licenciatura y la Escuela Superior de Rosario con un Departamento de Investigación. Las exposiciones fueron seguidas con sumo interés por los asistentes y los directores respondieron a las numerosas preguntas formuladas por los presentes.

### **Propuestas adimra 2000**

Entendiendo que el mensaje de preservación del patrimonio cultural y natural que los museos difunden, no ha llegado con suficiente claridad e intensidad a los sectores de nuestra sociedad, es necesario modificar la metodología y llevarla a cabo con un criterio más racional.

Es por eso que ADIMRA y la Asociación Argentina de Arquitectos Restauradores a través de un convenio, han decidido ser más operativos, programando cursos, seminarios y charlas dirigidas no sólo a los profesionales y docentes, sino al público en general, para facilitar las herramientas simples que ayuden a transformar ideas en proyectos y proyectos en planes de acción posibles y realizables.

Estos cursos, para los que estamos tratando de lograr el auspicio de las instituciones nacionales, provinciales y municipales se refieren a la planificación y

elaboración de proyectos, al desarrollo de la creatividad y el trabajo en equipo y el estímulo de la conciencia popular participativa para que entre todos preservemos nuestro patrimonio de cualquier índole que sea.

### **Programa de intercambio**

Teniendo en cuenta que los museos cuentan con objetos museológicos que no corresponden a su tipología específica y por sugerencia de algunos socios, ADIMRA ha implementado un sistema de canje. Esta Asociación actuará como nexo entre las instituciones, y los Directores de común acuerdo realizarán el intercambio de los objetos, que deberán estar debidamente certificados y sin reclamo posterior alguno. El Museo Naval de la Nación y el Museo de la Fundación "Rómulo Raggio" cuentan con elementos de canje, estando ADIMRA dispuesta a actuar de conexión entre los interesados.

### **Logotipo**

Se comunica a los directores de museos que el plazo para entregar los diseños del concurso del logotipo se ha extendido hasta el 30 de septiembre. Las bases del concurso continúan siendo las mismas y el 1º premio consiste en una computadora, que será destinada a la Institución ganadora, un segundo premio se entregará en materiales útiles para el museo que lo obtenga, por un valor equivalente a la mitad del primer premio.



# *Participación de capitales privados en proyectos culturales*

## **Subterráneos de Buenos Aires**

Esta entidad implementó la primera estación cultural del mundo en la estación Juramento de la línea D. De acuerdo a ese objetivo se organizan exposiciones temporarias en vitrinas especialmente preparadas, habiéndose obtenido una aceptación masiva por parte del público. Hasta el momento han participado el Museo Histórico Saavedra, el Museo Histórico Nacional y el Museo Naval de la Nación. Los interesados en exhibir objetos de sus colecciones pueden contactarse con ADiMRA.

## **Fundación Antorchas**

Esta fundación organiza seminarios de capacitación para el personal de Museos históricos del país con el apoyo de la Smithsonian Institution, el Fondo Nacional de las Artes, la Fundación YPF y la Fundación Bunge y Born. El arquitecto coordinador Américo Castilla expuso en el Encuentro 2000, la metodología empleada para montar las colecciones del Museo Histórico Regional de la Colonia San José, según las técnicas más modernas. Los interesados en participar pueden comunicarse con ADiMRA.

---

## **II Jornadas ADiMRA 2000**

Es un objetivo de ADiMRA tomar contacto con las diversas instituciones del país para poder escuchar sus voces y con el apoyo de todos lograr soluciones. Es por eso que esta Asociación ha convocado a las segundas jornadas de ADiMRA 2000 en la ciudad de Santa Fé, las que se llevarán a cabo entre el 3 y 5 de noviembre del corriente año y la organización está a cargo de la Curadora del Museo Municipal "López Claro", Gabriela Garrote. Según la temática se trabajara en comisiones dando prioridad a los temas regionales y habrá un panel de disertantes. En fecha próxima se enviarán las circulares informativas.

## **Encuentro 2001**

La ciudad de San Salvador de Jujuy será la sede del Encuentro Nacional del año 2001 que se realizará en el mes de abril. Flavia Santesso, la vicepresidente de ADiMRA y Delegada por dicha Provincia a cargo del Museo Prov. "Juan Galo Lavalle" hizo el ofrecimiento en el Encuentro de Vicente López, que fue aceptado por los presentes y ya se encuentra abocada a su organización, conjuntamente con la Secretaria de Cultura de Jujuy. El encuentro dará lugar a un fructífero intercambio profesional y permitirá conocer las bellezas y realidad de la Provincia.



# Diplomas

## Diplomas de honor

Como es tradicional desde la fundación de ADiMRA en 1983, la Comisión Directiva distingue cada año a los Directores que se hayan destacado por su gestión al frente de su Museo. Los distinguidos hasta el presente año son:

### Directores distinguidos con Diploma de Honor por su destacada trayectoria al frente de un Museo hasta el año 2000

**Giancola Ricardo José** - Por su desempeño al frente del " Museo Nacional y Centro de Estudios Ferroviarios". (Capital Federal)

**Mitre Jorge Carlos** - Por su desempeño al frente del "Museo Mitre". (Capital Federal)

**Noceda Gesué Pedro** - Por su desempeño al frente del "Museo de Historia y Ciencias Naturales del Club de Pesca de Lobería" y el Museo Histórico "La Lobería Grande". (Lobería, Pcia. de Bs. As.)

**Pécora Oscar Carlos y Sra.** - Por su desempeño al frente de "Museo Nacional del Grabado" (Capital Federal)

**Raggio Miguel Mario** - Por su desempeño al frente del "Museo de la Fundación Rómulo Raggio". (Vicente López, Pcia. de Bs.As.)

**Shynia Violeta Gladys** - Por su desempeño al frente del Museo Parque Ecológico Cultural "Guillermo Enrique Hudson". (Florencio Varela, Pcia. de Bs. As.)

**Speroni Susana** - Por su desempeño al frente del "Museo de la Historia del Traje" (Capital Federal)

**Travella Eugenio Angel** - Por su desempeño al frente del Museo Histórico Provincial de Rosario "Dr. Julio Marc". (Rosario, Santa Fé)

**Vallejos Dora (Post Mortem)** - Por su desempeño al frente del Museo Histórico y de Arte "Gral. San Martín". (Morón, Pcia. de Bs. As.)

---

## *A modo de conclusión*

---

ADiMRA está en marcha con paso seguro, marcando presencia en instituciones oficiales y privadas haciendo escuchar sus opiniones, apoyando la gestión de los directores tratando de capacitarlos y defendiendo el patrimonio que se encuentra amenazado.

Pero esta es una tarea grupal, necesitamos de su colaboración integrando las redes provinciales, haciendo llegar sus inquietudes y teniendo también su cuota social actualizada para que nuestra gestión sea más eficiente.

Hoy les presentamos este boletín informativo, que pretendemos pueda continuar con cierta periodicidad para que mostrando los museos en su auténtica realidad, podamos revitalizar los mundos culturales distantes que conforman nuestra geografía y así defender nuestro patrimonio.

Esperamos su participación enviando información.

## **Comisión Directiva 2000 - 2002**

- PRESIDENTE:** Oscar F. Villar - Ex- Dir. Complejo Museográfico de Cnel. Pringles  
(Part) Av. Díaz Vélez 4130 - 3° "A" - Cap. Fed. (1200) - Tel.: (011) 4982-6932  
Fax.: (011) 802-1159 - E-mail: dbranca@datamarkets.com.ar
- VICEPRESIDENTA:** Flavia Santesso - Museo "Juan Galo Lavalle" - Lavalle 256 (4600) S. S. de Jujuy  
Tel.: (0388) 422-1355.
- SECRETARIA 1°:** Hilda D. de Brandi - Ex- Dir. Museo de Chascomús - (Part.) Est. "La Gauchita"  
CC 117 - (7130) Chascomús Bs.As. - Tel.: (02241) 15-507-021 - Cap.Fed. (011) 4813-3054
- SECRETARIA 2:** Amelia B. Arnelli - Museo Participativo de Ciencias - Junin 1930 - 2° Piso  
Cent. Cult. Recoleta - (1113) Cap. Fed. - Tel.: (011) 4807-3260  
Fax.: 4806-3456 - E-mail: museopar@giga.com.ar
- PROSECRETARIA:** Marcela Ormaechea - Museo Parodi - (Part.) Cavour 1538 (1686) Hurlingham Bs.As.  
Tel.: (011) 4665-8170
- TESORERO:** Oscar Ducis Roth - Museo de Arte "Fra Angélico" - Calle 47 entre 16 y Diag. 73  
(1900) La Plata Bs.As. - Tel.: (0221) 424-8906
- PROTESORERO:** Hipólito del Blanco - Museo y Parque "Libres del Sur" - Juan B. Selva 390  
(7100) Dolores - Bs.As. - Tel.: (02245) 44-2730
- VOCAL TITULAR 1:** Olga Nazor - Ex- Dir. Museo de Armstrong - (Part.) Lavalle 375  
(2000) Rosario - Santa Fé - Tel.: (0341) 430-3795
- VOCAL TITULAR 2:** Carlos P. Vairo - Museo Marítimo de Ushuaia - Presidio - (9410) Ushuaia  
Tel.: (02901) 42-4718/43-7481
- VOCAL SUPLENTE 1:** Lucrecia I. Herrera - Museo Hist. "José Hernández"  
Presbitero Carballo 5042 - (1653) San Martín Bs. As. - Tel.: (011) 4768-7492
- VOCAL SUPLENTE 2:** Carol Vitagliano - Museo Reg. Gran. a Cab. "Gral. San Martín" Cap.Fed.  
Tel.: (011) 5600-6746
- REV. DE CUENTAS:** Horacio Molina Pico - Museo Naval de la Nación - Paseo Victoria 602  
(1648) Tigre - Bs.As. - Tel.: (011) 4749-0608  
Lucía Torres - Museo de Arte "Eduardo Minnicelli" - Maipú 13 (9400) Río Gallegos  
Santa Cruz - Tel.: (02966) 1555-3670 - E-mail: luciat@internet.siscotel.com  
Mohamed Díaz - Museo "Patria Chica" Gdor. Centeno 1566 - (6200) Realicó  
La Pampa - Tel.: (02331) 42300
- CONSEJO ASESOR:** Eugenio Travella - Ex- Dir. Museo "Julio Marc"- (Part.) Bv. Oroño 1231  
(2000) Rosario - Santa Fé - Tel.: (0341) 4249353 - Fax.: (0341) 4211768  
Juan José Cresto - Museo Hist. Nacional - Defensa 1600 - (1035) Cap. Fed.  
Tel.: (011) 4300-7530/7540 - Fax.: (011) 4307-1182  
Francisco J. Devicenzi - Museo Hist. Reg. "Alte. Brown" - 25 de Mayo 198  
(1876) Bernal - Bs.As. - Tel (011) 4252-5508  
Jorge M. Galvani Celso - Museo de la Policía de Santa Fe - San Jerónimo Esq. Uruguay  
(3000) Santa Fé - Tel.: (0342) 450-0400  
Mario Ghione - Museo de la Ciudad de Rosario - Bv. Oroño 2300 - (2000) Rosario  
Santa Fé - Tel.: (0341) 480-8665  
Rubén D. Basiles - Museo y Biblioteca "Juan D. Perón" - Pte. Perón 482  
(7240) Lobos Bs. As. - Tel.: (02227) 42-3110



# ***ADiMRA***

*Asociación de Directores de Museos de la República Argentina*

Av. Díaz Vélez 4130 • 3° A

(1200) Capital Federal • Bs. As.

Tel.: (011) 4982-6932

Fax.: (011) 4802-1159

e-mail: [dbranca@datamarkets.com.ar](mailto:dbranca@datamarkets.com.ar)

---