

ELITINERANTE

FEBRERO 2013

BOLETÍN INFORMATIVO DE LOS MUSEOS COLOMBIANOS

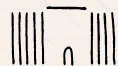


**CASA MUSEO
JULIO FLÓREZ**



MinCultura
Ministerio de Cultura

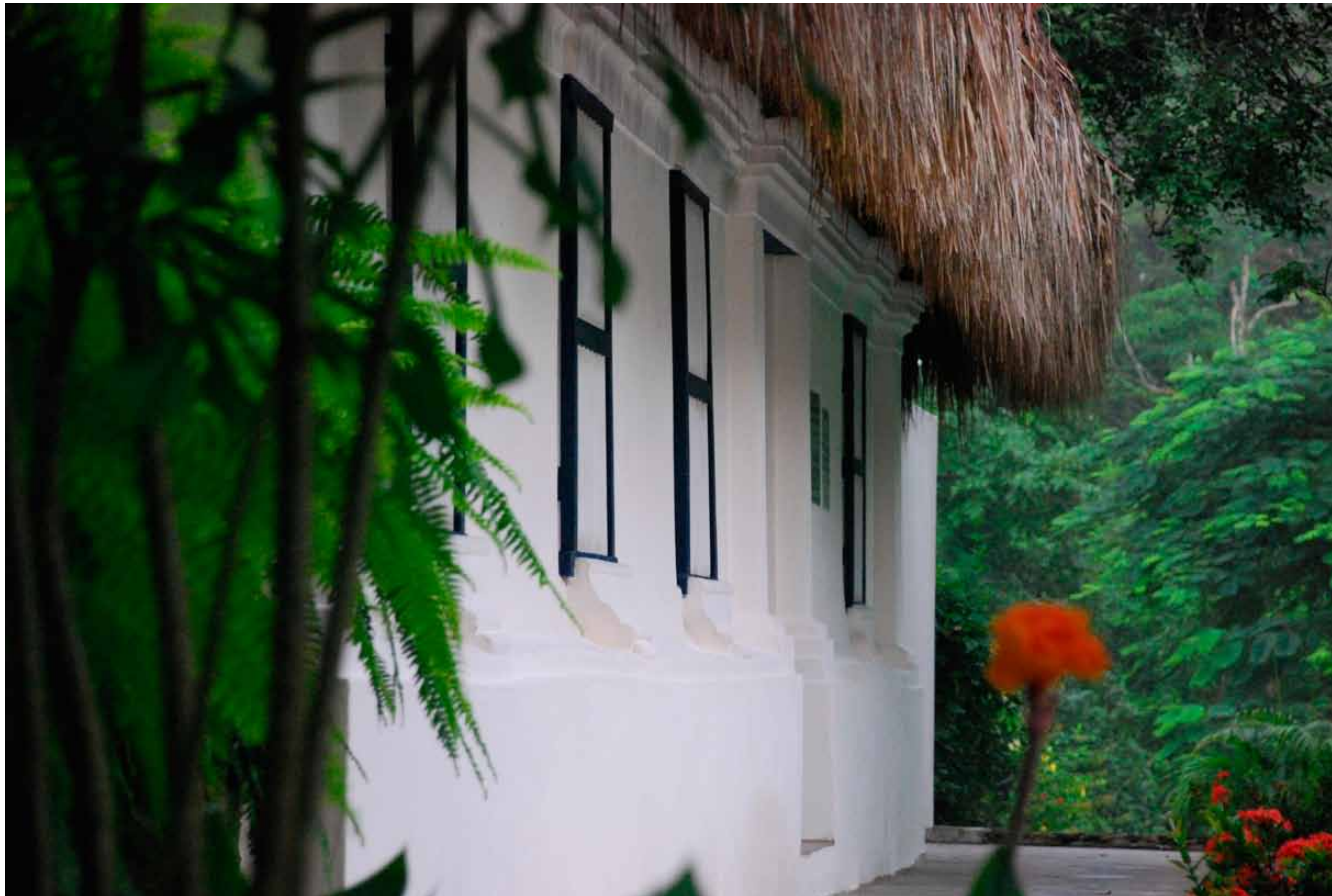
**PROSPERIDAD
PARA TODOS**



Museo
Nacional
de Colombia

**Programa
Fortalecimiento
de Museos**

CASA MUSEO JULIO FLÓREZ



Fachada del Museo

La Casa Museo Julio Flórez, un lugar lleno de mucha historia, que en el 2002 fue elevada a la categoría de Patrimonio Cultural del departamento del Atlántico, y en febrero del 2007, al grado de Monumento Nacional, se ha convertido en otra buena opción para que el turismo pueda conocer la historia de este gran poeta; en ella Julio Flórez recibió la coronación como Poeta Nacional el 14 de enero de 1923, reconocimiento que le hace el presidente de la República Dr. Pedro Nel Ospina por su invaluable aporte a las letras nacionales.

En el año 1934, 11 años después de haber fallecido, la viuda se traslada a vivir a la ciudad de Barranquilla y deja como encargada de la casa a su sobrina María Camargo de Robledo, quien vivió en ella durante 65 años, cuidando y conservando las pertenencias del poeta.

En el año 2001, la Fundación COPROUS organización social del municipio de Usiacurí, decide liderar una amplia gestión para rescatar de las ruinas la casa donde vivió sus últimos trece años de vida el célebre poeta colombiano Julio Flórez Roa. A través de esta iniciativa civil, que se fundamentó en el trabajo voluntario, el sentido de pertinencia y la perseverancia, se logra en el año 2007 la ejecución de las obras de restauración del inmueble y de los objetos que contiene, entregándose a la sociedad un patrimonio cultural en condiciones dignas y administrado como institución museal, que le ha generado a la comunidad de Usiacurí un gran desarrollo económico y social.

Actualmente esta casa museo se constituye en uno de los museos más importantes de la



Jardín del Museo

región Caribe, que conserva una colección de 468 piezas patrimoniales (entre fotos, documentos, libros, muebles, coronas, otros.), expuestas de manera permanente y/o temporal y que cuentan la vida y obra poética de este personaje, quien dispuso en su testamento el ser sepultado en su habitación principal.

Para la Fundación COPROUS, este trabajo de salvaguarda del patrimonio cultural de los colombianos, le ha merecido múltiples reconocimientos y dos premios regionales: “Fedecaribe Visible”, por parte de la Confederación Regional de ONG FEDECARIBE y “Merito Empresarial” por parte de la Universidad Simón Bolívar.

El poeta Julio Flórez

Destacado bardo de la poesía hispana de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, nació el 22 de mayo de 1867 en el municipio de Chiquinquirá departamento de

Boyacá y murió el 7 de febrero de 1923 en el municipio de Usiacurí-Atlántico. Fue considerado el último romántico y el poeta más popular de los colombianos, tuvo un recorrido triunfante en países como Venezuela, Panamá, Nicaragua, Salvador, México, Cuba, Costa Rica y España, donde desempeñó un cargo diplomático como primer secretario de la embajada de Colombia, fue invitado especial para dar recitales en Francia y Alemania, alcanzando grandes éxitos.

En Colombia fue fundador de la GRUTA SIMBOLICA, tertulia literaria conformada por los más destacados escritores y artistas nacionales de la época. La obra de Flórez consta de diez libros: Horas, Cardos y Lirios, Gotas de Ajenjo, Cesta de Lotos, Manojos de Zarcas, Haz de Espinas, Flecha Roja, De pie los Muertos, Fronda Lírica, y Oro y Ébano. Sus poemas cumbres “Mis Flores Negras”, “La araña”, “Todo Nos Llega Tarde”, “Idilio Eterno”, “Abstracciones”, “Resurrecciones”, “Altas Ternuras” y “¡Oh Poetas!”, los cuales son considerados verdaderos clásicos de la poesía nacional.

Dirección y contacto

Transversal 20 No. 18 - 40 // Usiacurí, Atlántico
 +57 314 5274706 // Fax: +57 53601307
 info@casamuseojulioflorez.org // casamuseojulioflorez@gmail.com

EN LA AGENDA

Caribe, pop art y textura bidimensionalidad de Ofelia Rodríguez

Fundación Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo-Qta San Pedro Alejandrino // Hasta el 8 marzo de 2013



Las sensaciones del sentir Caribe, conjugado con el pop art y la textura bidimensionalidad, construyen la obra visual de imágenes-signos, que configuran el universo propio de la artista barranquillera, Ofelia Rodríguez, quien expone desde el mes de febrero en el Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo Quinta de San Pedro Alejandrino.

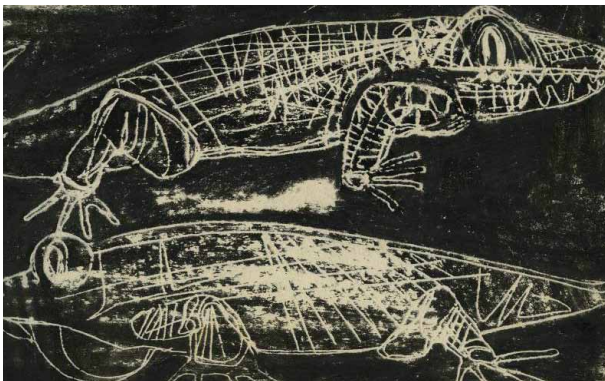
Los visitantes a esta exposición disfrutarán de un recorrido muy especial de la obra de Ofelia Rodríguez, cuyo arte va más allá de las

convenciones modernas y posmodernas, haciendo una suma en su propuesta de la conjugación de las culturas populares de diversos lugares, pero también la industria del entretenimiento y de las imágenes masivas

Avenida Libertador, sin número, Mamatoco // Santa Marta
+57 (5) 433 2994
prensa@museobolivariano.org.co

Un paraíso perdido. Las selvas colombianas vistas por Leopoldo Richter

Museo Nacional de Colombia // Hasta el 21 de abril de 2013



En dibujos, grabados y acuarelas, el entomólogo y artista alemán Leopoldo Richter, interpretó las selvas colombianas a partir de la unión entre arte y ciencia. Su obra, producto de viajes realizados por la selva amazónica y la costa Pacífica colombianas en la década de 1950, tiene un doble valor. Por un lado, constituye un documento científico y antropológico de los habitantes, las costumbres, y la vida vegetal y animal; por otro, el valor expresivo de trazos y aguadas hace parte de una propuesta plástica que se

mantuvo de manera marginal por decisión del mismo Richter, a pesar del visto bueno que diera Marta Traba a su obra en 1957.

Cra. 7 entre calles 28 y 29 // Bogotá
+57 (1) 381 6470
www.museonacional.gov.co

Historia de Colombia a través de la fotografía

Sala de exposiciones Banco de la República // Hasta el 23 de mayo de 2013



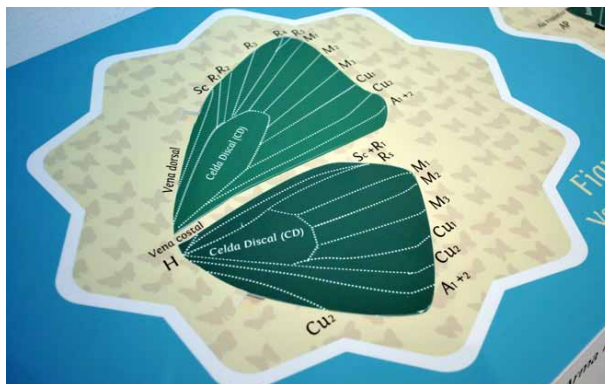
Esta exposición es un recuento de la historia de Colombia a través de imágenes, donde la foto sirve como fuente histórica, y el conjunto de la exposición ofrece un ensayo visual sobre la historia del país. En la narración se ven los acontecimientos solemnes y a veces trágicos que han marcado la historia nacional y sus aspectos sociales, económicos, políticos y culturales, además de la cambiante cotidianidad y escenas vivenciales.

El propósito principal de *Historia de Colombia a través de la fotografía* es incitar a la curiosidad sobre nuestro pasado: las luchas políticas, antiguas y modernas, pacíficas y violentas; sobre los conservadores, liberales y de izquierda; sobre la iglesia, la beneficencia, la pobreza, la economía, el café, los transportes de tierra, río y mar, la vida cívica, el primer centenario, los carnavales y la olvidada Panamá.

Carrera 9 N° 16 – 13 // Valledupar
+57 (5) 574 4018

Mariposas de la Orinoquía

Museo de Historia Natural // Hasta mayo de 2013



En el marco de la celebración de los 15 años de la Sede Orinoquía de la Universidad Nacional de Colombia, se inaugura esta exposición que tiene por objetivo exhibir y difundir la diversidad natural de las mariposas de la Región Orinoquía en Colombia. De una manera clara y didáctica, esta exposición muestra los aspectos morfológicos, ecológicos y geográficos de estos insectos, que siempre nos llaman la atención por su amplia gama de colores y formas.

Por otra parte, la exposición busca crear conciencia sobre el cuidado de estos insectos, su reconocimiento e importancia, pues el propio Gobierno ha destinado gran parte del territorio nacional a la explotación minera, asunto que inevitablemente diezmará su población y todo el ecosistema envuelto en esta desafortunada situación. .

Edificio 425, Primer piso. Entrada Calle 53 // Bogotá
+57 (1) 316 5000 ext. 11535
museohn_nal@unal.edu.co

Taking Care of Business

Museo la Tertulia // Hasta el 24 de marzo de 2013



Iván Argote · Esteban Rivera ·
Matthieu Laurette · Nicolás Leguizamon
María Angélica Madero · Adriana Martínez
Mariana Murcia · María Paola Sánchez &
Juan Peláez

Presentan

TAKING CARE OF BUSINESS

UN PROYECTO DE MIAMI

● Inauguración ●

Viernes 8 de febrero 7:00 p.m.

La expresión Taking Care of Business, traducida a nuestro lenguaje coloquial, vendría siendo algo como “estar pilas” o “en la jugada”. Estar T.C.O.B. es estar, en últimas, al acecho. Llevar todas las de ganar. tener los ojos bien abiertos; comprender los caudales de información y volver esos datos en favor de la ganancia. De la misma manera las estructuras e instituciones del arte internacional, nutren sus arcas especulando y “endiosando” obras de arte muy conscientes de la fluctuación de los mercados y las

tendencias de compra. La curaduría T.C.O.B. es la reunión de trabajos de artistas que retan estas nociones de mercado, de productividad y eficacia.

En toda la muestra, que posee fotografía, pintura, escultura y video, hay una incoherencia manifiesta entre los ideales de producción capitalista y la forma en la que los artistas desarrollaron sus trabajos. En ellos la idea de ser productivos, de economizar al máximo los recursos para sacar un provecho económico, parece desdibujarse hasta lo ridículo. Es aquí donde se genera una dicotomía profunda: por un lado los artistas retan la producción capitalista y monetaria con gestos a veces inútiles y anti económicos, por el otro parecen ser bien conscientes de que a través de ellos y cobijados por las leyes del arte, estos gestos podrían generar algún intercambio monetario. Es un doble juego, una doble amenaza, porque parece que los artistas de esta muestra entienden muy bien que una forma de retar el mercado y el intercambio monetario, es poner de manifiesto lo truculento y casi engañoso de la producción artística.

Avenida Colombia # 5 – 105 Oeste // Cali
+57 (2) 893 2939
museolatertulia.com

Siga, ésta es su casa

Mes a mes, **Siga, ésta es su casa** se consolida como una jornada para el disfrute de los valores del patrimonio cultural por parte de la ciudadanía bogotana. Y qué mejor oportunidad que, de manera gratuita o con promociones especiales, **más de 35 museos e instituciones culturales** ofrecen a todos los habitantes de Bogotá el último domingo del mes.

FORMACIÓN

Curso: Experto en Seguridad y Conservación Preventiva en Museos

Inicio del curso a partir del 5 de marzo de 2013.

Plazas limitadas. Modalidad: Online

Duración: 270 horas.

Coste total: 400 € (590 USD)

El curso está dirigido a trabajadores de museos y profesionales del sector cultural en general. Museólogos, Directores de museos, Responsables de departamentos de Conservación e Investigación de Museos, Personal de Mantenimiento de Museos, Vigilantes de Seguridad de Museos. La dirección académica y tutoría del curso están a cargo de Jaime Gómez Martín, experto en Seguridad y Jefe de Seguridad del Museo de América de Madrid.

Objetivos

Conocer las diferentes instalaciones del museo y su seguridad / Profundizar en el ámbito de la prevención y control de incendios / Conocer todas las funciones que se desarrollan dentro de un museo en relación a la gestión y organización de la vigilancia y seguridad de éstos (prevención, detección y actuación) / Profundizar en el ámbito de los delitos contra la propiedad en los museos / Coordinar la guía para la elaboración de un plan de protección integral del museo.

Mayor información

www.institutomuseologia.com // info@institutomuseologia.com

Convocatoria La Puerta

Fechas: febrero 4 a marzo 20 de 2013

Información:

<http://www.elmamm.org/convocatorias/>

En 2013, con el objetivo de dar continuidad al proyecto de intervención temporal de la puerta principal de ingreso a su sede Ciudad Del Río, el Museo de Arte Moderno de Medellín lanza la segunda convocatoria abierta de carácter internacional para la selección de dos propuestas que serán exhibidas en el primer y segundo semestre del año en curso, respectivamente.

EL PERFIL



LAURA DANIELA UNIGARRO
Monitor
Centro de Memoria Histórica de Iles (Cemehi)

¿Cómo llegó a trabajar en el Museo?

Curso el grado séptimo en la Institución “José Antonio Galán” de Iles-Nariño y soy Investigadora. Llegue a formar parte del Cemehi, cuando en el 2011 se abrió la convocatoria para nuevos integrantes. Algunos compañeros del grado séptimo-uno ya estaban en el proyecto y me invitaron a ser parte de él...dije que sí sin pensarlo mucho, porque había visto a mis compañeros muy motivados en el deseo de aprender día a día sobre la historia local y además siempre quise ser parte del equipo de trabajo y del Cemehi. Recuerdo el día de la Minga de saberes para reconocimiento y presentación de los nuevos integrantes... me sentí tímida, pero el calor e integración de los mingueros padrinos y la acogida de la maestra Alicia esfumaron ese sentimiento de temor y así, poco a poco fuimos formando un gran equipo para trabajar la cuarta fase y organizamos el LIGIGI con alegría y gran conocimiento...este es el saber que comparto en las sustentaciones.

¿Hay algún recuerdo, una experiencia especial?

Se sabe que en el Cemehi se hace investigación escolar. Pero Recuerdo que no sabía cómo, ni que era investigar. De pronto me encuentro con mi primera entrevista, se la hice a mi papá con dificultad por el nerviosismo y la rapidez en la toma de notas, porque se la hice en forma directa, o sea sin grabadora. Fue necesario hacer varios borradores para la síntesis de la entrevista sobre el origen y significado de

los nombres de algunas veredas de Ileso. El grado de exigencia de nuestra maestra me invitó a mejorar cada día, fortalecimos el trabajo en equipo, sacrificamos nuestro tiempo libre en forma productiva y fuimos aprendiendo desde la experiencia que a “investigar se aprende investigando”. Así avanzamos en la cuarta fase, todos pusimos una semilla, creamos el LIGIGI para compartir con la comunidad nuestros saberes y los frutos no se hicieron esperar: En la feria de la ciencia en mi institución el producto causó gran impacto, ¡Que bonito es comprobar que la gente se identifica y le gusta lo que hacemos!...!Esta es una forma de cultivar la identidad cultural! Después fuimos a Pasto al encuentro Departamental de Ondas donde aprendimos de los otros proyectos de otros municipios y enseñamos lo nuestro, porque Ondas es una gran familia motivadora de la investigación a nivel escolar que además proporciona espacios para hacer amigos y fortalecer nuestro aprendizaje. Todos estos espacios me han servido para ir venciendo los nervios y sentirme segura y orgullosa de los logros alcanzados en equipo. ¡Que alegría cuando nos enteramos de que habíamos sido seleccionados con otros cuatro equipos para representar a Nariño en la Regional del Pacífico en Popayán Cauca y más emoción cuando me escogieron a mí para representar a mi equipo, a la institución y a mi departamento de Nariño en Popayán! No puedo dejar de pensar que a pesar de las incomodidades para transportar el LIGIGI, este causa curiosidad e invita al visitante a detenerse frente a él y ese momento es aprovechado por mí para compartir los saberes, estar en otro lugar, otra gente hace sentir miedo pero también es reto, siempre pensaba en mi equipo de investigación y le ponía más ganas...todo eso sirvió para que en la regional nos seleccionaron para viajar en el 2013 a Bogotá al encuentro Nacional de Ondas... hemos llegado muy lejos y seguiremos investigando para fortalecer nuestro Cemehi ...!y pensar que al principio no sabía que era investigar!.

¿Una obra de la colección, un espacio, un personaje, una exposición?

Una obra de la colección; una acuarela que presenta a Joseph Brown, uno viajero inglés del siglo XIX, con una ruana zipaquireña (presumiblemente) que aún se conserva en la Royal Society of Geography de Londres, ¡después de más de 150 años! .Un espacio; el jardín sur donde hicieron un exorcismo. Unos personajes; el grupo de señoras que hicieron el exorcismo. Una exposición; Tiempos de paz, Acuerdos en Colombia 1902-1994. Una de las mejores exposiciones en que estado.

¿Cómo ha influido el museo en su vida personal y familiar?

Desde hace trescientos años el Trabajo, tal como lo conocemos, define a las personas. Las personas estudian y se preparan para trabajar, disponen las relaciones con sus seres queridos de acuerdo con el trabajo, es más, el sentido, el fin mismo de la vida, el objeto de todos los esfuerzos es el trabajo, de tal manera, la vida es el trabajo y nada más que el trabajo y las personas resumen su vida diciendo en qué trabajan. Desapacible, este aserto convierte a las actividades en los cuales es posible subordinar el trabajo a la vida en ventanas para ver lo que queda más allá del trabajo. Y la familia se percata de ello, y lo agradece; el trabajo en el museo hace parte de esa categoría de actividades que la familia agradece.

¿Por qué ir al Museo?

Me gusta oír las definiciones de museo que hacen los niños. En ellas, las expectativas de diversión son las que delimitan el espacio museal. En mi opinión, para que uno tenga una razón plausible para el ir al museo, éste debe albergar alguna parte, así sea remota o afín o semejante, de aquellas expectativas de diversión. En mi experiencia, difícilmente el museo (cualquier museo, y algunos hacen grandes esfuerzos) defrauda esa expectativa.

Esta sección está dedicada a destacar la labor de quienes trabajan en los museos del país. Los invitamos a que nos remitan la información de aquellas personas que por su dedicación y empeño, merecen una mención en esta vitrina.

NOTICIA

Proyectos Museológicos e Iniciativas de Memoria - Convocatoria de Estímulos 2013



En el marco de la Convocatoria de Estímulos 2013, el Programa Fortalecimiento de Museos del Museo Nacional de Colombia – Ministerio de Cultura- invita a las personas, museos e instituciones con iniciativas museológicas, a que participen en la convocatoria de Estímulos 2013.

Este año, la convocatoria incluye un capítulo para Proyectos Museológicos e Iniciativas de Memoria con tres tipos de becas y dos tipos de premios, con los cuales se busca fomentar el desarrollo museístico y apoyar iniciativas de memoria histórica en las regiones del país.

Los proyectos que se presenten a la convocatoria deben ser sólidos y coherentes, innovadores y creativos, y es necesario que sus contenidos se enfoquen en temas museológicos y/o museográficos. El Programa Fortalecimiento de Museos invita a los

interesados a que conozcan los términos de la convocatoria, tengan presentes las fechas límite y preparen sus proyectos con la debida anticipación.

Becas a proyectos de renovación museográfica

Objeto: Propiciar e impulsar renovaciones museográficas que contribuyan a la adecuada distribución y transmisión del conocimiento albergado en las entidades museales, por medio de ideas innovadoras, que se encuentren en contexto con la época que comunican. Se pretende fortalecer propuestas que sean dinámicas, incluyentes y atractivas a un mayor número de visitantes.

Becas de investigación sobre procesos museológicos

Objeto: Estimular el estudio e investigación sobre procesos museológicos, así como la generación de conocimiento en torno al acervo patrimonial de los museos, para promover el diálogo de sus contenidos e impulsar su gestión.

Becas para proyectos museológicos con énfasis en memoria histórica asociada al conflicto armado

Objeto: Apoyar la creación y desarrollo de iniciativas de memoria histórica vinculadas a proyectos museológicos, que busquen generar escenarios de reflexión y denuncia social sobre la violación a los Derechos Humanos en el marco del conflicto armado; propiciar la participación de las víctimas y la comunidad; promover su dignificación el desarrollo de pedagogías con enfoque diferencial (enfoques de género, étnicos y étnicos) para la no repetición, que involucren perspectivas de paz y conciencia social sobre el valor de los Derechos Humanos.

Se busca impulsar la generación de proyectos museológicos de carácter colectivo, que promuevan la construcción de relatos no hegemónicos a través de exposiciones permanentes, temporales e itinerantes (guion museológico), proyectos educativos y/o actividades culturales.

Premios a iniciativas museísticas de memoria histórica relacionadas con el conflicto armado

Objeto: Premiar la gestión de entidades que fortalezcan procesos de reconstrucción de memoria histórica a nivel local desarrollados desde el ámbito museístico, que contribuyan a la realización del derecho a la verdad de las víctimas y su dignificación, impacten de manera positiva a la comunidad en cuanto a su función pedagógica, aportando a la reconstrucción de su tejido social y den participación activa y protagónica a las víctimas del conflicto armado.

Consulten el capítulo: Proyectos Museológicos e Iniciativas de Memoria
<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=51242>

El portafolio completo de la Convocatoria de Estímulos 2013 se encuentra publicado en: <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=51259>

Mayores informes

Programa Fortalecimiento de Museos
museos@museonacional.gov.co
simco@museonacional.gov.co
+57 (1) 381 6470 ext. 2211

Información para medios de comunicación
División de Comunicaciones
Museo Nacional de Colombia
María Andrea Izquierdo / Felipe Lozano
+57 (1) 381 6470, ext. 2171 / 2173
prensa@museonacional.gov.co
[@museonacionalco](https://twitter.com/museonacionalco)

LASIFICADOS

Convocatorias auxiliares administrativos



Si eres estudiante de Artes Plásticas, Comunicación Audiovisual y Mutimedial, Bibliotecología, Licenciatura en Lenguas Extranjeras, Traducción Inglés, Francés y Español o Periodismo de la Universidad de Antioquia, el MUUA tiene abiertas cuatro convocatorias para llenar plazas en sus diferentes áreas de trabajo.

Revisa las convocatorias y si cumples las características buscadas en algunas de ellas, reclama el formato de hoja de vida en la recepción del MUUA. Después de diligenciarlo, entrégalo en la Secretaría del Museo o envíalo al correo solicitudes.muua@gmail.com

Temporada escolar

La Tienda MUUA ofrece excelentes kits para el inicio del año escolar. Bellos productos de nuestras colecciones a los mejores precios. Informes: 219 81 87

PUBLICACIONES

Para un museo, contar con la información bibliográfica y documental adecuadamente clasificadas es de gran importancia para las distintas propuestas de contextualización que requieren las exposiciones, los talleres y todas las actividades que rodean su que hacer. Es por ello que desde esta entrega divulgaremos artículos de interés museístico.

En esta edición trataremos el cuarto capítulo del Código de Deontología del ICOM.

Código de Deontología del ICOM

Los museos actúan ateniéndose a la legalidad

Principio

Los museos deben actuar de conformidad con las legislaciones internacionales, regionales, nacionales y locales, y con las obligaciones impuestas por los tratados. Además, sus órganos rectores deben cumplir con todas las responsabilidades legales u otras condiciones relativas a los diferentes aspectos del museo, sus colecciones y su funcionamiento.

Marco jurídico

7.1 Legislación nacional y local

Los museos deben actuar de conformidad con todas las disposiciones legales nacionales y locales, así como respetar las legislaciones de otros Estados en la medida en que afecten a sus actividades.

7.2 Legislación internacional

La política de los museos debe acatar los siguientes instrumentos jurídicos internacionales que sirven de normas para la aplicación del Código de Deontología del ICOM para los Museos:

- » la Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado (Convención de La Haya, Primer Protocolo de 1954 y Segundo Protocolo de 1999);
- » la Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales (UNESCO, 1970);
- » la Convención sobre el comercio internacional de especies amenazadas de fauna y flora silvestres (Washington, 1973);
- » la Convención sobre la diversidad biológica (ONU, 1992);
- » el Convenio sobre los bienes culturales robados o exportados ilícitamente (UNIDROIT, 1995);
- » la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático (UNESCO, 2001);
- » la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (UNESCO, 2003).