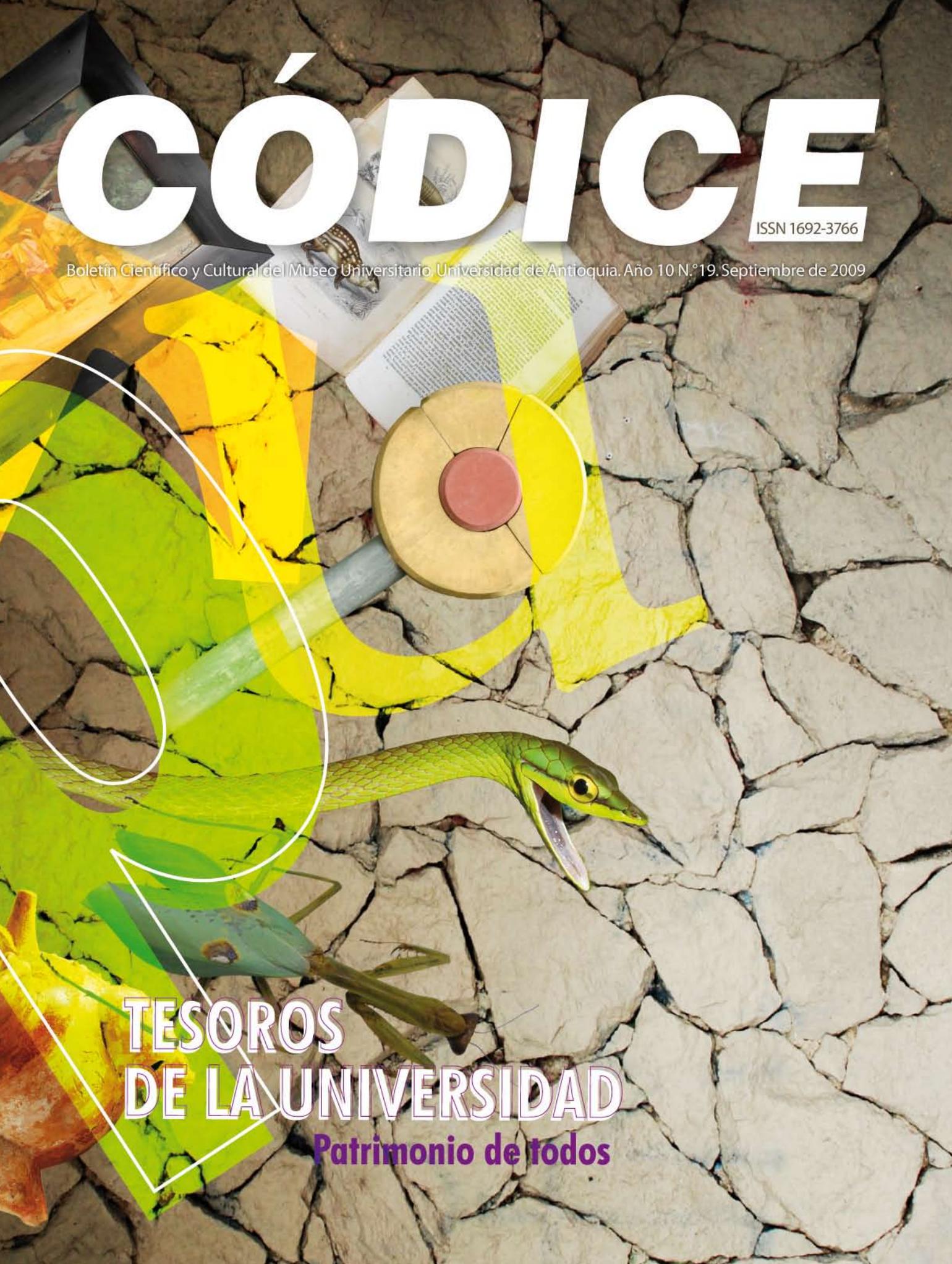


# CÓDICE



ISSN 1692-3766

Boletín Científico y Cultural del Museo Universitario, Universidad de Antioquia. Año 10 N.º19. Septiembre de 2009

TESOROS  
DE LA UNIVERSIDAD

Patrimonio de todos



# Presentación



Juan Fernando García Castro  
Coordinador editorial

El Patrimonio cultural tangible e intangible de la Universidad de Antioquia es el resultado de largos procesos académicos, investigativos y de gestión, y hoy se constituyen en valiosos acervos y en referentes simbólicos del desarrollo de las culturas nacionales que comprometen la preocupación de diferentes unidades académicas, administrativas y programas que gestionan iniciativas para su conservación, valoración y difusión en los niveles departamental, nacional e internacional.

Dentro de la organización universitaria, y como parte de la Red de Cultura de la Universidad de Antioquia, el Nodo de Patrimonio y Memorias es una de las instancias encargada de aunar la información y de congregar los esfuerzos institucionales para asesorar en la formulación de políticas, en el establecimiento de criterios administrativos, de investigación y académicos que permitan la gestión, la conservación, la salvaguarda de los patrimonios, al mismo tiempo que la difusión, el estudio y la formación de públicos.

Los acervos universitarios que *Códice* divulga, y la exposición "Tesoros de la Universidad, Patrimonio de todos", se han constituido en respuesta a tres motivaciones particulares: muchas son el resultado de investigaciones científicas, otras producto de la gestión académica, y algunas derivan de la extensión cultural. Al primer tipo corresponden el Laboratorio de Colecciones Entomológicas, el Herbario, el Serpentario, el Museo Herpetológico, y la Colección del Ser Humano; al segundo, la Corporación Académica Ambiental; y al tercero, el Museo Universitario, el Sistema de Bibliotecas, el Programa de Guía Cultural, la Banda Sinfónica, y el Grupo Experimental de Danzas.

Los artículos de nuestra nueva edición refieren las acciones que las dependencias que integran el Nodo de Patrimonio y Memorias realizan con miras al cumplimiento de sus procesos, y de la tarea encomendada por la Red de Cultura de la Universidad de Antioquia. En cada uno de ellos, el lector de *Códice* podrá acceder a una experiencia asombrosa y tendrá la oportunidad de acercarse, con el entusiasmo propio de un explorador de tesoros, al invaluable patrimonio que nos pertenece en tanto miembros de la *Alma Mater*, tesoros que suelen ocultarse a la mirada de quien no lo resignifica y valora en su justa medida.

No queda más que dejarnos llevar por la curiosidad y recorrer estas páginas con el interés que a cada cual susciten sus temáticas.

# El Nodo de Patrimonio y Memorias en la Red de Cultura

Por Hernán Alberto Pimienta Buriticá\*

La Red de Cultura de la Universidad de Antioquia, creada por medio de la Resolución Rectoral 24811 del 5 de septiembre de 2007, representa el escenario establecido para integrar los procesos que corresponden a las dinámicas culturales de nuestra Institución. Se destaca como un espacio que concentra, articula, dialoga y proyecta los esfuerzos colectivos en materia de cultura, en consonancia con las normas universitarias.

En la Red sobresale el compromiso de compartir experiencias solidarias para el fortalecimiento de los objetivos que busca la Universidad, con una visión amplia de los factores culturales que rodean el campo educativo en los niveles institucional, local, regional y nacional.

En conjunto con la exploración de nuevas visiones encauzadas en la investigación, en la docencia y en la extensión, el trabajo constante de la Red, destinado a orientar los procesos culturales de la *Alma Máter*, consolida procesos para la formulación de las políticas culturales universitarias, y el Plan de Cultura 2006-2016 denominado *La cultura: fundamento de una universidad pertinente*.

El Plan de Cultura enlaza diversos frentes de expresión cultural relacionados con las manifestaciones tangibles e intangibles existentes en la Universidad, respetando la diversidad, la creación y el fomento a la cultura, aspectos que contribuyen con los derechos culturales en el Plan de Desarrollo Institucional. Mediante este escenario, la Universidad de Antioquia es reconocida en los contextos nacional e internacional como una institución que propende hacia la inclusión de los diversos matices culturales referenciados en el ámbito de la educación.

En la Red de Cultura participan de manera decisiva las siguientes dependencias: Rectoría, Vicerrectoría de Extensión, Secretaría General-Sistema de Comunicaciones, Dirección de Regionalización, Dirección de Relaciones Internacionales; las Facultades de Educación, Artes, Comunicaciones, Ciencias Exactas y Naturales, Ciencias Sociales y Humanas, y Medicina; el Instituto de Estudios Regionales-INER; la Corporación Académica Ambiental; la Escuela Interamericana de Bibliotecología y la Escuela de Idiomas; los Departamentos de Extensión Cultural, Museo Universitario, Publicaciones, Sistema de Bibliotecas, Emisora Cultural, Información y Prensa, Servicios Audiovisuales, y la administración del Edificio de San Ignacio.<sup>1</sup>

De manera interdisciplinaria, estas unidades académicas y administrativas entran a agruparse en seis nodos, conformados según la afinidad misional y sus propósitos organizacionales, así: Literatura, lectura, libro y bibliotecas; Estímulos a la creación cultural; Patrimonio y Memorias; Comunicación y cultura; Investigación en cultura, y Formación en cultura.

Con la creación de la Red de Cultura y con la implementación del Plan de Cultura institucional, el Nodo de Patrimonio y Memorias articula las unidades académicas, administrativas, y los programas que desarrollan actividades relacionadas con la memoria y con los patrimonios culturales que se encuentran bajo la tutela de la Universidad. Tiene por función asesorar a la Institución, por medio de la Red de Cultura, en la formulación y ejecución de políticas institucionales, y en el diseño de planes, programas, proyectos y actividades que permitan la conservación, salvaguardia, valoración, reconocimiento, estudio, divulgación y difusión de la memoria y del Patrimonio Cultural.

Así mismo, coordina, articula, promueve y contribuye a la consolidación de los esfuerzos institucionales relacionados con el patrimonio y con la memoria cultural en sus diversas manifestaciones, y se halla conformado por el Sistema de Bibliotecas, el Herbario, el Serpentario, la Colección del Ser Humano de la Facultad de Medicina, la Corporación Académica Ambiental, el Departamento de Extensión Cultural, el Museo Universitario, y demás dependencias que se vinculan a los procesos de consolidación del Nodo. En este sentido, desde la biología, la antropología, la historia y las artes se trenzan los esfuerzos institucionales en materia de cultura para fortalecer los procesos existentes y estimular la creación y el disfrute de nuevos espacios interculturales.

La implementación del Plan de Cultura institucional, y la creación de la Red de Cultura con participación del Nodo de Patrimonio y Memorias, han favorecido la creación de un espacio para la participación y para el diálogo interdisciplinario entre las unidades académicas y administrativas que integran y fortalecen el proyecto cultural de la Universidad de Antioquia.



\*Antropólogo de la Universidad de Antioquia.  
Coordinador Registro de Colecciones, Colección de Antropología del Museo Universitario.  
Asistente del Nodo de Patrimonio y Memorias  
de la Red de Cultura de la Universidad de Antioquia.

1. La información sobre las dependencias que conforman la Red de Cultura de la Universidad de Antioquia fue obtenida de la Red Mundial el día 31 de julio de 2009.  
<http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/portal/J.Cultura/A.RedCultura>



El hombre generador de energía. Rodrigo Arenas Betancur, 1967.

## **CÓDICE**

BOLETÍN CIENTÍFICO Y CULTURAL DEL MUSEO UNIVERSITARIO  
Año 10 N.º 19 septiembre de 2009  
ISSN 1692-3766

Certificado de registro de la Superintendencia de Industria y Comercio 275275

### UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

#### RECTOR

Alberto Uribe Correa

#### VICERRECTORA DE EXTENSIÓN

María Helena Vivas López

#### DIRECTOR

#### CÓDICE Y MUSEO UNIVERSITARIO

Diego León Arango Gómez

#### OFICINA DE COMUNICACIONES

Henry Eduardo García Gaviria

#### COMITÉ EDITORIAL

Diego León Arango Gómez / Luis Germán Sierra Jaramillo  
Juan Fernando García Castro / Henry Eduardo García Gaviria  
Hernán Alberto Pimienta Buriticá

#### COORDINACIÓN EDITORIAL

Juan Fernando García Castro

#### ASISTENTE DE EDICIÓN

Laura Rodríguez Palacio

#### CORRECCIÓN DE ESTILO

Julio César Restrepo Londoño

#### DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Andrés Monsalve Escobar  
Víctor Manuel Aristizábal Giraldo

#### IMPRESIÓN

Litoimpresos y Servicios  
[www.litoimpresosyservicios.com](http://www.litoimpresosyservicios.com)

### **CÓDICE**

Universidad de Antioquia, Ciudad Universitaria, Museo Universitario, bloque 15  
Teléfono: 219 51 87, fax: 233 44 06  
[museo.udea.edu.co/codice](http://museo.udea.edu.co/codice) - [codice@quimbaya.udea.edu.co](mailto:codice@quimbaya.udea.edu.co)

*Las ideas y opiniones contenidas en los diferentes artículos son de responsabilidad exclusiva de los autores.*

# CONTENIDO

**8**

El Museo Universitario...  
un espacio  
para el conocimiento

**18**

Las Colecciones  
Patrimoniales  
del Sistema  
de Bibliotecas

**32**

Serpentario  
de la Universidad  
de Antioquia:  
compromiso científico  
y social con la  
ofidofauna de la región

**26**

Colección Herbario  
Universidad de Antioquia:  
el registro florístico  
de las regiones  
de Antioquia

**40**

Museo de Herpetolo-  
gía de la Universidad  
de Antioquia

**46**

Guías Culturales: un  
recorrido por nuestro  
patrimonio

**52**

Academia y medio  
ambiente, un compro-  
miso institucional

**58**

Colección del Ser  
Humano: una observa-  
ción topográfica de la  
bioarqueología del ser  
humano

**64**

Laboratorio de  
Colecciones Entomo-  
lógicas de la Univer-  
sidad de Antioquia

**70**

La Banda Sinfónica  
de la Universidad de  
Antioquia: valoración y  
difusión del patrimonio  
intangible

**74**

Del talento creador  
del pueblo, a la re-  
creación experimental



# El Museo Universitario...

un espacio para el conocimiento

Por Henry García Gaviria\*



Mediante el Acuerdo No. 3 de 1970, expedido por el Consejo Superior de la Universidad de Antioquia, se constituye el Museo Universitario como producto de la fusión de dos antiguos museos: el Museo de Ciencias Naturales, creado en 1942 por el profesor Eduardo Zuluaga, y el Museo de Antropología, constituido en 1943 por el profesor Graciliano Arcila Vélez. Por esta misma disposición, y gracias a la gestión del Maestro Carlos Mejía Mesa, se conformó la Colección de Artes Visuales, enfocada al rescate y a la conservación de los valores más importantes de la plástica regional y nacional.

Posteriormente, en 1993 se dio vida en el Edificio de San Ignacio a la Colección de Historia de la Universidad, y en la última década se consolidó el proyecto de "Museo Interactivo" con la apertura de la Sala Galileo Interactiva, inaugurada en 2001.

En la actualidad, a merced de su riqueza patrimonial, el Museo Universitario se consolida como uno de los escenarios nacionales donde la cultura, la educación, la ciencia y la recreación se conjugan para brindar una excelente atención al público y para construir conocimiento en procura de un desarrollo social sostenible. Por sus programas y por sus servicios orientados a la comunidad, la Institución se ha fortalecido como pionera en la formación de diferentes públicos, situación evidenciada en sus altos índices de visita y en su ubicación en la agenda local, regional, nacional e internacional.

Sus significativos avances en investigación y sus innumerables aportes culturales y sociales han permitido distinguirlo como un museo de cuarta generación según los estándares internacionales de los museos, definidos por el International Council of Museums (ICOM).

\*Comunicador Social - Periodista.  
 Coordinador de la Oficina de Comunicaciones del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia.





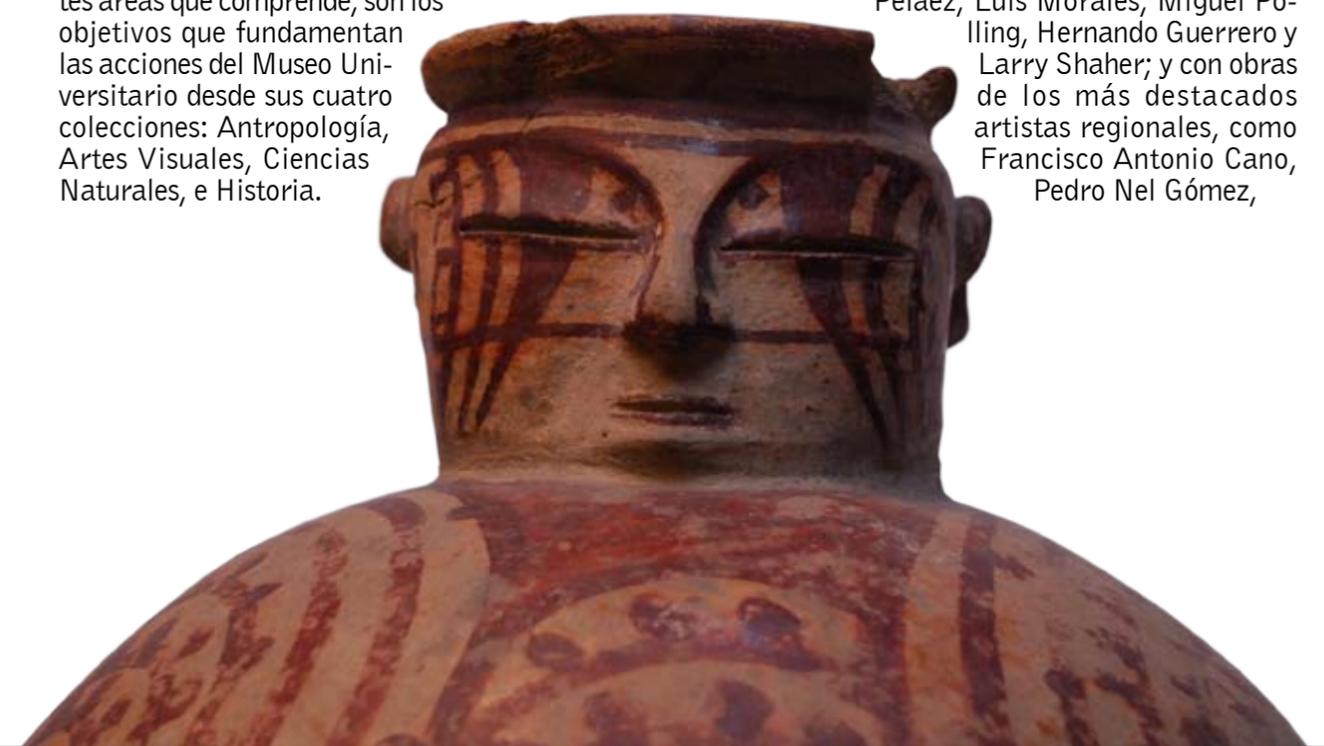
Es decir, ofrece colecciones, servicios, montajes interactivos y representa un espacio para la investigación. Una institución museística con un invaluable acervo patrimonial representado en, aproximadamente, cincuenta y siete mil objetos pertenecientes a sus colecciones de Artes Visuales, Ciencias Naturales, Historia, Antropología, y a su Sala Galileo Interactiva.

En virtud de su organización y de la calidad de sus servicios, recibió Mención Honorífica en el marco del Premio Nacional a Organizaciones Culturales de Excelencia 2007, otorgado por el Ministerio de Cultura de la República de Colombia, un reconocimiento para una institución forjada en función de sus públicos, en virtud de sus misiones educativas, en defensa de la memoria, y en relación con sus objetivos sociales.

Incidir positivamente en la calidad de la educación; contribuir a la conservación y a la divulgación de nuestras riquezas ambientales, artísticas, arqueológicas, etnográficas, científicas e históricas; custodiar el patrimonio cultural y natural que representan sus acervos; servir de campo de práctica para estudiantes, e incentivar la investigación y la creación de conocimiento en las diferentes áreas que comprende, son los objetivos que fundamentan las acciones del Museo Universitario desde sus cuatro colecciones: Antropología, Artes Visuales, Ciencias Naturales, e Historia.

La Colección de Antropología está conformada por cerca de veinte mil piezas arqueológicas de cerámica, líticos, réplicas, concha, hueso, metal, cuero, madera, restos óseos y maquetas didácticas con reconstrucciones de modos de vida; cuenta, además, con objetos etnográficos de la cultura material de los grupos y de las comunidades indígenas y afrodescendientes. Ocupa en Colombia el primer lugar en cerámica prehistórica, y es la primera colección etnográfica de los grupos afrodescendientes. También posee la colección de "Cerámica Alzate", la cual tiene estrechos vínculos con la actividad de la guaquería en los siglos XIX y XX; e importantes fondos, como el Leocadio María Arango, el Félix Mejía Arango, el Miguel Eusebio Barrientos, el Luis Vélez Arias, el fondo del Instituto Colombiano de Antropología e Historia-ICANH, y el fondo Padre Jaime Hincapié Santamaría, entre otros.

La Colección de Artes Visuales comprende cerca de tres mil piezas de pintura, obra gráfica, fotografía y esculturas contemporáneas. Cuenta con cincuenta y dos fondos especiales, entre los cuales se destacan: Eladio Vélez, Humberto Cháves, Horacio Longas, Darío Tobón Calle, Carlos Martínez, Francisco de Goya y Lucientes, Aidé Peláez, Luis Morales, Miguel Polling, Hernando Guerrero y Larry Shafer; y con obras de los más destacados artistas regionales, como Francisco Antonio Cano, Pedro Nel Gómez,





Hernando Escobar y Gregorio Ramírez. La Colección busca la promoción de nuevos valores en la plástica, la divulgación de obras de maestros consagrados, y la formación y la sensibilización de diferentes públicos con respecto a la observación y a la apreciación de las obras de arte.

La Colección de Ciencias Naturales cuenta con 23.888 piezas, entre animales naturalizados, esqueletos, pieles de estudio, minerales, fósiles, e ilustraciones científicas con las cuales se pretende aportar a la divulgación de los recursos ambientales, especialmente de la fauna, y a la concientización sobre la importancia de la preservación y de la conservación ambiental. Alberga importantes fondos, como el Leocadio María Arango, la colección de pieles de estudio de aves, la colección de pieles de estudio de mamíferos, y la colección de mariposas.

Articulada a esta Colección, se encuentra la Sala Galileo Interactiva, la cual cuenta con más de setenta montajes y piezas gráficas acerca de diversos temas relacionados con la ciencia, como: movimiento, robótica, termodinámica, electricidad y magnetismo, ondas, óptica, mate-máticas y biología, que permiten al

visitante experimentar fenómenos de las ciencias naturales mediante su manipulación. El guión de la Sala es pionero en Colombia, rompe con los esquemas tradicionales de enseñanza, ofrece un complemento ideal para el aprendizaje, el conocimiento y la experimentación de la ciencia; sus dispositivos y contenidos se encuentran al alcance de cualquier persona, sin importar sus conocimientos previos o su edad.



Finalmente, la Colección de Historia posee elementos patrimoniales y piezas representativas de los distintos momentos históricos del departamento de Antioquia, y específicamente de su *Alma Máter*. A esta Colección también pertenecen el Archivo Histórico y el Archivo Fotográfico de la Universidad, y los fondos Marceliano Vélez, Fidel Cano y El Espectador, Diego García, Recaredo de Villa, Restauración del Paraninfo, ente otros.



En cumplimiento de su misión, el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia-MUUA coordina y diseña servicios de educación no formal y continuada para diferentes públicos; se implementan las visitas guiadas, las obras de títeres, los talleres, el material de apoyo pedagógico y metodológico para actividades docentes, entre otros; se ofrecen diplomas, talleres y seminarios especializados sobre museología, curaduría y temáticas afines; y se dirigen, además, actividades para grupos de adultos mayores, personas en situación de discapacidad, niños, escolares y estudiantes universitarios.

Asimismo promueve varios programas de estímulo a la investigación, el conocimiento y la interpretación de las colecciones del Museo Universitario, como los Incentivos a la Investigación, el Premio Memoria, y el Salón Nacional de Artes Visuales, oportunidades para apoyar el desarrollo de proyectos que fundamentan, evalúan, crean, testimonian y aportan al crecimiento de las colecciones del MUUA y a su institucionalidad.

De otro lado, se ofrecen a la comunidad interna y externa diferentes servicios que posibilitan el acceso al conocimiento, la experimentación como recurso de aprendizaje, la práctica académica, y el intercambio cultural como el Laboratorio de Colecciones de Referencia Arqueológica, el Centro de Documentación, el Archivo Histórico y el Archivo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. De igual forma se ponen a disposición del público servicios relacionados con el Área de Diseño Gráfico y Editorial, la Unidad de Gestión, la Oficina de Comunicaciones y las diferentes colecciones, para prestar asesorías y consultorías y para ejecutar proyectos que se compaginen con las líneas programáticas del Museo y con sus campos de especialidad. No en vano, el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia coordina la Red de Museos de Antioquia, y es el representante por el sector de los "museos" ante los consejos departamental y municipal de Cultura.

También, y en relación con el plan de acción institucional, desarrolla diferentes programas y estrategias de comunicación y divulgación que buscan establecer espacios de información y relación con públicos de la ciudad, del Departamento, del país y del mundo; en este campo sobresalen las exposiciones permanentes y temporales y las exposiciones itinerantes, el magazín radial Punto de Encuentro, el Fondo Editorial, el Boletín Científico y Cultural Códice, la página web en inglés y en español, el boletín informativo Bloque 15, la programación mensual, entre otros.

En ese sentido, y fundamentado en los anteriores procesos, el MUUA, sus entornos y sus piezas de colección se convierten en documentos para la interpretación, el estudio, la investigación y la complacencia de sus visitantes; en una oportunidad para la confrontación personal con la memoria social; en una posibilidad para la construcción de facultades y de valores éticos, estéticos y cívicos; en un canal, en un punto de encuentro para los sentidos y el conocimiento... 

## Fotografías

**P 8-9.** Sala Graciliano Arcila Veléz. Primer plano figuras antropomorfas femeninas, Urbá, Ant. Colección Antropología, MUUA.

**P 10** El Obrero, Bernardo Vieco. Colección de Historia, MUUA.

**P 11.** Arrullo, Lina Marcela Castañeda, Exposición Entrega Trece, 2009.

**P 12.** Interior MUUA.

**P 13.** Urna Funeraria Antropomorfa. Área Arqueológica Quimbaya. Colección Antropología, MUUA.

**P 14 arriba.** Exposición Entrega Trece, 2009.

**P 14 abajo.** Polla de agua (*Porphyrio martinica*) Colección Ciencias Naturales, MUUA.

**P 15.** Exposición Independencia Imaginada, una independencia sin héroes ni víctimas. Colección de Historia, MUUA.

**P 16.** El Hombre que tenía cara de caballo, Horacio Longas, talla en madera, exposición Temperaturas, 2009. MUUA

**P 17.** Exposición Espacios y Paisajes, 2009, MUUA.



21.67

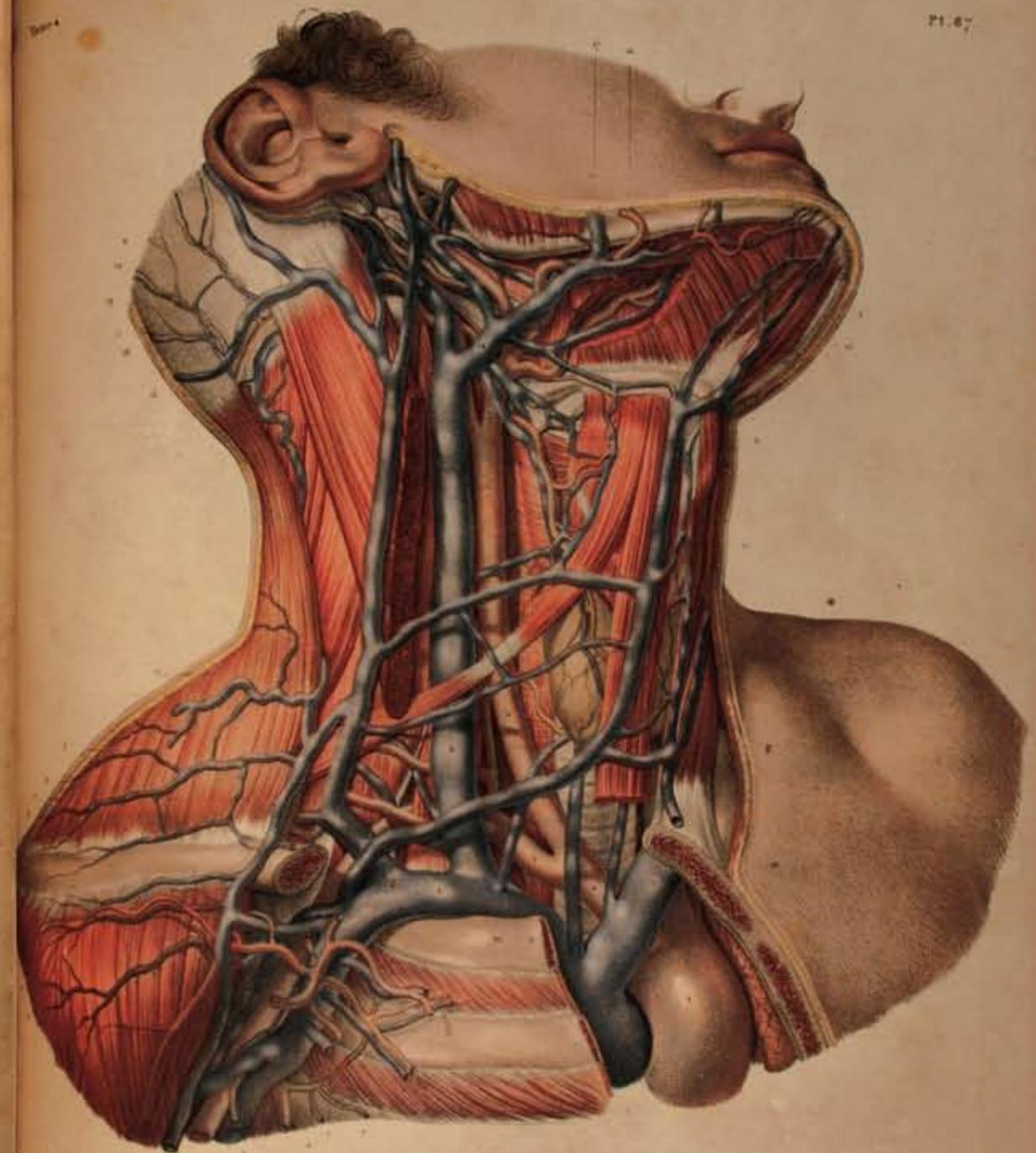


# LAS COLECCIONES PATRIMONIALES DEL SISTEMA DE BIBLIOTECAS

Por Fredy Alonso Valderrama Cáliz\*  
Ángela Montoya Poveda\*\*  
María Cecilia Restrepo Saldarriaga\*\*\*  
Beatriz Elena Quiceno Gil\*\*\*\*



\*Historiador. Bibliotecario Auxiliar 1. Sistema de Bibliotecas. Biblioteca Médica, Universidad de Antioquia.  
\*\*Bibliotecaria. Gestión de Colecciones. Sistema de Bibliotecas. Biblioteca Robledo, Universidad de Antioquia.  
\*\*\*Bibliotecaria. Sistema de Bibliotecas. Biblioteca Central, Universidad de Antioquia.  
\*\*\*\*Comunicadora Social - Periodista. Comunicadora del Sistema de Bibliotecas, Universidad de Antioquia.



TIONS SPÉCIALES  
NT SUR DES ORGANES COMPLEXES  
OU SPÉCIAUX.

IRURGIE OPÉRATOIRE  
ORGANES SITUÉS A LA FACE.

face se rapportent aux  
tant de cavités os-  
compose le squelette de  
autres os de l'ensemble,  
rent, par leurs ouver-  
pour les manœuvres  
arises de ces appareils, la  
nombreux tissus qui les  
par les fonctions spé-  
nombre considérable et  
ont le siège. Comme con-  
sante importance des func-  
sion entrevoir la multi-  
sur guérison, multiplicité  
des théories et, trop sou-  
ens que l'art met en usage,  
organes des sens forme une  
opératoire. Vu le nombre  
spect historique et dogma-

IONS QUI SE PRATIQUENT SUR L'OEIL.

ORGANES DE L'APPAREIL LACRYMAL.  
ANATOMIE OPÉRATOIRE (1).  
L'appareil lacrymal se compose de toutes les parties qui con-  
Planche 1, fig. 1 et 2 bis; et aussi fig. 3 et 4.

El Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia es un conjunto de diecinueve unidades de información que apoyan los procesos de investigación, de docencia y de extensión de la Universidad y de la sociedad en general, por medio de recursos y de servicios propios del área.

El Sistema cuenta con cerca de 222.000 títulos bibliográficos, y con más de 694.000 volúmenes en las colecciones físicas, distribuidos en quince colecciones generales y especializadas. Algunas de estas colecciones son las denominadas Patrimoniales, conformadas por documentos antiguos de gran valor histórico, cultural, científico y académico, publicados antes de 1950.

## Colecciones patrimoniales

### Colección Patrimonial Historia de la Medicina

Creada en la Biblioteca Médica, en 1993, con el objetivo de preservar y de difundir el patrimonio bibliográfico médico heredado de la Academia de Medicina de Medellín. La colección guarda y pone a disposición de los investigadores un acervo bibliográfico especializado en ciencias médicas, compuesto por diez mil volúmenes, entre libros, revistas y tesis de medicina, correspondientes al siglo XIX y a la primera mitad del siglo XX, donde se reúnen obras de la medicina europea, colombiana, y una sección especial de autores antioqueños.



Esta colección consta de la historia de las enfermedades; discursos y procedimientos médicos; personajes y caricaturas de la época; y la descripción de los medicamentos, entre otros temas. Igualmente, conserva fotografías sobre anatomía, primeros procedimientos quirúrgicos, y un baúl donde se recogieron diversos elementos en el año 2003, en la conmemoración de los doscientos años de la Universidad, el cual será abierto en el año 2021 como un "Legado para las generaciones futuras".

### Colección Patrimonial de Veterinaria y Zootecnia

El campus de Robledo es sede de la Facultad de Ciencias Agrarias, de las escuelas de Nutrición y Dietética, Medicina Veterinaria y Producción Agropecuaria, y del Instituto Universitario de Educación Física de la Universidad de Antioquia.

La Biblioteca de esta ciudadela posee obras que, por su fecha de edición y por sus características físicas, dan cuenta del desarrollo histórico de la Medicina Veterinaria, de la Zootecnia y de la Nutrición Humana, una colección que, además de su valor estético, constituye un gran valor patrimonial.

Ella ha crecido a partir de 1990 por donaciones especiales de la Sala de Historia de la Medicina de la Biblioteca Médica, de egresados y de benefactores particulares. En este aspecto hay que resaltar la importante donación de la familia del médico veterinario Manuel Molina Q., en 2003, quien había expresado su voluntad de que la colección especializada de su propiedad reposara en esta Biblioteca.

La colección está conformada, aproximadamente, por 219 títulos, libros y revistas publicados desde 1800 hasta 1950.



## Colección Patrimonio Documental de la Biblioteca Central

Comenzó como sala de investigaciones en 1985, con materiales tan singulares como los libros de los frailes franciscanos, fundadores de la Universidad en 1803, y con los archivos personales del presidente Carlos E. Restrepo.

Esta colección está compuesta por ediciones únicas, príncipes, facsimilares, manuscritos, libros editados en la primera imprenta americana, y documentos curiosos por su contenido, por su tamaño y por su encuadernación.

Sobresalen la gran colección de leyes colombianas, los folletos misceláneos con información sobre Antioquia (1850-1920) donados por Juan José Molina, folletos varios (1866-1924) recopilados y donados por Carlos E. Restrepo, y los libros artificiales construidos con recortes de prensa (1866-1915), donados por Manuel A. Lalinde.

Se destacan también la reedición de la Flora de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada (1783-1869); la AU PAR Encyclopedie Methodique Ordre de Matieres (1751-1785), de Diderot y D'Alambert, con 164 volúmenes; así como una valiosa colección de revistas colombianas y extranjeras desde 1800. Además de los documentos físicos, existen también microfilmados, como la colección "Hojas Sueltas" (prensa de 1800), con el fin de preservar el material bibliográfico y facilitar la consulta para los usuarios e investigadores.

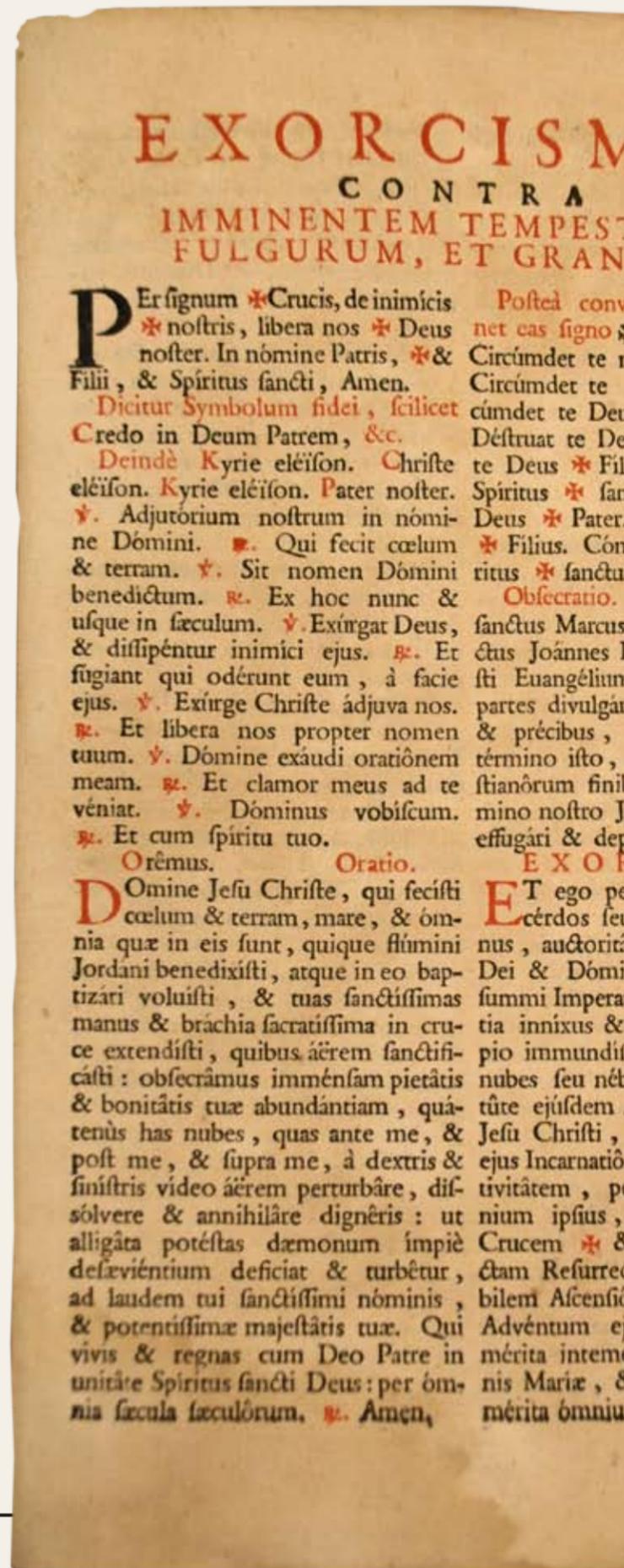


402566(11)

## Archivos Personales del Patrimonio Documental

Esta colección está compuesta por 19 archivos personales ubicados en el cuarto piso de la Biblioteca Central, que tuvieron su origen en 1937 con la donación testamentaria de Carlos E. Restrepo. Dichos archivos son:

- **LUIS LÓPEZ DE MESA** (Donmatías, 1884 – Bogotá, 1967): Médico psiquiatra, profesor, escritor y filósofo.
- **MARCELIANO VÉLEZ BARRENECHE** (Medellín, 1832 – Envigado, 1923): Abogado, político, militar, educador y escritor.
- **CARLOS E. RESTREPO** (Medellín, 1867 – 1937): Abogado, político, Presidente de Colombia en el período 1910 - 1914, dirigente de la Unión Republicana creada en 1909 en oposición a Rafael Reyes, y fundador de varias revistas.
- **NICANOR RESTREPO RESTREPO** (Medellín, 1869 - 1925): Hermano de Carlos E. Restrepo, autodidacta, conocedor de botánica y farmacia.
- **GONZALO RESTREPO JARAMILLO** (Medellín, 1895 - 1966): Abogado, político, escritor y orador.
- **PEDRO ANTONIO RESTREPO ESCOBAR** (1815 - 1899): Padre de Carlos E. y de Nicanor Restrepo, abogado y político.
- **GREGORIO GUTIÉRREZ GONZÁLEZ** (Rionegro, 1826 - 1872): Abogado, filósofo y poeta.
- **ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO** (Honda, 1886 – Londres, 1959): Político y estadista liberal, Presidente de Colombia durante los períodos 1934-1938 y 1942-1945.



• **ALFONSO LÓPEZ MICHELSEN** (Bogotá, 1913 - 2007): Abogado y político liberal, fundador del Movimiento Revolucionario Liberal y Presidente de Colombia en el período de 1974 - 1978.

• **MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO LIBERAL (MRL)** (1962 - 1967).

• **ALONSO RESTREPO MORENO** (Medellín, 1893 - 1956): Médico, ensayista, traductor, profesor, director de la Revista Cruz Roja y decano de la Escuela de Medicina de la Universidad de Antioquia.

• **LEÓN ZAFIR** (Anorí, 1905 – Medellín, 1964): Seudónimo de Pablo Emilio Restrepo. Poeta, periodista, fundador de la Sociedad Antioqueña de Escritores, diputado de la Asamblea Departamental de Antioquia, miembro de la Comisión Nacional del Folklore y colaborador de periódicos antioqueños.

• **ESTANISLAO ZULETA** (Medellín, 1935 – Cali, 1990): Conferencista, investigador y catedrático en las universidades Libre de Bogotá, de Antioquia y del Valle.

• **HÉCTOR ABAD GÓMEZ** (Jericó, 1921 – Medellín, 1987): Médico, profesor, escritor, político y activo defensor de los derechos humanos.

• **INÉS TOBÓN DE VIANA** (Rionegro 1903- Medellín 1990): desarrolló importantes actividades cívicas y feministas. Fue una de las principales promotoras de los derechos civiles de las mujeres en Colombia.

• **J. EMILIO VALDERRAMA** (San José de la Montaña (Ant.), 1929 - Granada (Ant.), 1988): reconocido político conservador antioqueño.

• **LUÍS ALBERTO ÁLVAREZ** (Medellín, 1945 - 1996): Sacerdote claretiano y crítico de cine; compiló una importante colección personal sobre cine, música y literatura.

• **MARCELIANO POSADA PUERTA** (1897-1974): Profesor e investigador de la Botánica. Escribió en diversos periódicos sobre este tema.

• **BENIGNO A. GUTIERREZ** (Sonsón, 1889 – Medellín, 1957): Escritor, periodista, dibujante, músico y editor.

En el cuarto piso de la Biblioteca Central también se encuentra la Colección de Periódicos, compuesta por más de 2.500 títulos de prensa regional y nacional publicada desde el siglo XVIII. Y, desde 1888, la Colección Antioquia, obras científicas, sociales y literarias sobre el departamento de Antioquia, y de autores antioqueños.

## Fotografías

**P 19.** Ilustración. Le Docteur J. M. Bourger, Traité Complet de L'Anatomie de l'Homme, avec Planches Lithographiées D'Après Nature Par N. H. Jacob. Paris, C. A. Delaunay, Éditeur, 1840. Colección Patrimonial Historia de la Medicina, Sistema de Bibliotecas Ude A.

**P 20.** Le Docteur J. M. Bourger, Traité Complet de L'Anatomie de l'Homme, comprenant la Médecine Opératoire, avec Planches Lithographiées D'Après Nature Par N. H. Jacob. Paris, C. A. Delaunay, Éditeur, 1840. Colección Patrimonial Historia de la Medicina, Sistema de Bibliotecas Ude A.

**P 21.** J.-P. Maygrier. Nouvelles Démonstrations D'Accouchements. Paris, Bechet J<sup>e</sup> et Labé, 1840. Colección Patrimonial Historia de la Medicina, Sistema de Bibliotecas Ude A.

**P 22, 24.** Breviarium Romanum Ex decreto Sacro-sancti Concilii Tridentini reformatum, S. P II V. Pontificis Max, Juffu editum, et Clementis VIII. Primun, nunc denuó Urbani PP. VIII. Auctoritate recognitum. Ex Archiypographia Plantiniana, M. D. CC. LVI. Colección Patrimonio Documental, Biblioteca Central, Sistema de Bibliotecas Ude A.

**P 23.** In-summula, Balzategui Manuel, 1749. Colección Patrimonio Documental, Biblioteca Central, Sistema de Bibliotecas Ude A.



# **Colección Herbario Universidad de Antioquia:** el registro florístico de las regiones de Antioquia

Por Felipe Alfonso Cardona Naranjo\*



Los herbarios constituyen el patrimonio vegetal de una localidad, de una región o de un país. Están conformados por una colección de plantas o partes de ellas, disecadas y almacenadas con base en un sistema de clasificación botánica. Cada espécimen contiene información referente a la procedencia de la planta, sus características, su nombre científico, sus colectores y las fechas de colección. Según la investigación y los objetivos de la misma, la información puede complementarse con datos sobre usos culturales, nombres comunes, aplicación en la industria, entre otros.

El Herbario Universidad de Antioquia, reconocido en el Índice Internacional de Herbarios (Index Herbariorum) con la sigla HUA, fue fundado en el año 1969 con el objetivo de documentar la flora presente en el departamento de Antioquia y en Colombia. Desde su creación, el Herbario, adscrito al Instituto de Biología de

la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, ha desarrollado actividades investigativas en ciencias básicas relacionadas con la taxonomía, la sistemática, la etnobotánica y la ecología vegetal. También ha aplicado los conocimientos desarrollados en la generación de proyectos en farmacología, en ciencias agrícolas, en ciencias forestales, en toxicología, en botánica forense, y en otras disciplinas en las que el recurso vegetal tiene alguna incidencia.

El Herbario posee una colección de 170.000 especímenes debidamente curados y almacenados, los cuales representan y documentan de manera especial la flora presente en el departamento de Antioquia. Lo anterior ha permitido desarrollar proyectos tan importantes como el "Catálogo de las plantas Vasculares del departamento de Antioquia" y, actualmente, el proyecto "Expedición Antioquia 2013". El HUA también cuenta, en el contexto nacional, con acervos representativos de la flora del Chocó biogeográfico, del Caribe, de La Guajira y del Magdalena Medio; igualmente, cuenta con colecciones de otras regiones del mundo, en especial de América Tropical.

\* Magister en Sistemática Vegetal. Jefe sección Herbario de la Universidad de Antioquia.





Históricamente las instituciones que se encargan de la botánica han incluido el estudio de otros organismos que no pertenecen al reino vegetal. El Herbario también incorpora a sus acervos, colecciones de hongos, de algas y de plantas inferiores (musgos). También alberga un fondo de planchas con ilustraciones científicas de plantas, producto de diversas investigaciones en flora, que muestran las detalladas observaciones hechas por el botánico y traducidas por el ilustrador.

Las actividades de investigación se orientan al conocimiento de la flora, mediante trabajos realizados por estudiantes de pregrado, de posgrado, por profesores y por investigadores asociados. En docencia y en extensión se apoyan diversos cursos que contemplan en su programa visitas o ejecución de trabajos en el HUA. Para este público se ofrece una guía sobre los diferentes campos que se relacionan con la botánica básica y aplicada, y se organizan talleres o cursos referidos al mismo tema. Durante todo el año se programan visitas guiadas en las que participan estudiantes de educación básica primaria, básica secundaria y universitarios.



Por medio de convenios y de contratos con empresas privadas y estatales, el Herbario sirve de depositario y de fuente de información para las colecciones de plantas que se generan en planes de manejo forestal, en estudios de impacto ambiental, en estudios para la consecución de licencias ambientales, y en otros que impliquen la colección de especímenes botánicos. Los resultados propenden a enriquecer el conocimiento y la conservación de los ecosistemas naturales estratégicos que van a ser intervenidos.

Desde el punto de vista histórico, económico y cultural, la información generada y depositada en los herbarios sobre la diversidad, la composición, la distribución, la biología, los usos y la historia de las plantas, juega un papel importante en el desarrollo social de la región. Por lo anterior, el Herbario Universidad de Antioquia, segundo en importancia en Colombia, constituye un patrimonio significativo sobre los recursos florísticos del país y del Departamento. ☐



## Fotografías

**P 28.** *Erythrina poeppigiana* (Wolper) Búcaro. Colector: Ricardo Callejas, J. Betancur, O. Escobar. 3 julio 1989.

**P 29.** Conservación de especímenes, Herbario U de A.

**P 30** arriba. Visita guiada, Herbario U de A.

**P 30**abajo. *Dicimus communis* L. (higuerilla) ilustración: Consuelo García R. 1996.

**P 31**arriba. *Carica papaya* (papaya) ilustración: Gloria Mora. 1995

**P 31**abajo. *Bougainvillea spectabilis* L (curacao) Colector: Francisco J. Roldan, Ramiro Fonnegra. 2 abril 1997.

A close-up photograph of a snake's head and upper body. The snake has a black head with numerous small, bright yellow spots. Its body is a vibrant green color with a pattern of darker green or black spots. The snake is coiled, and the background is a soft, out-of-focus brown.

## Serpentario de la Universidad de Antioquia:

compromiso científico y social con la ofidofauna  
de la región de Antioquia

Por Vitelbina Núñez Rangel\*



Tanto la abundante ofidiofauna existente en la región de Antioquia y Chocó, como la alta accidentalidad ocasionada por las mordeduras de las serpientes que habitan sus selvas húmedas tropicales, propiciaron que un grupo multidisciplinario de profesores de la Universidad de Antioquia, liderado por el doctor Rafael Otero Patiño, propusiera, en marzo de 1987, un proyecto de investigación apoyado por el sector estatal (Universidad de Antioquia y Colciencias), por la empresa privada y por las comunidades de su área de influencia, para tratar este problema de salud pública nacional. Así fue creado el Programa de Ofidismo/Escorpionismo, cuyos objetivos se dirigían, tanto al conocimiento de los aspectos epidemiológicos y clínicos de las mordeduras de serpientes, como a los aspectos biológicos de estos seres vivos y a las características biológicas y bioquímicas de sus venenos. La creación del Serpentario respondió a la necesidad de conservar en cautiverio las especies colectadas que eran objeto de investigación.

\* Bacterióloga. Docente de la Escuela de Microbiología de la Universidad de Antioquia. Investigadora del Programa de Ofidismo/ Escorpionismo de la Universidad de Antioquia.



El Programa de Ofidismo/Escorpionismo y el Serpentario de la Universidad de Antioquia, como parte de su responsabilidad social, y comprometidos con la educación de la comunidad, mantienen una colección viva y de ejemplares preservados: serpientes, escorpiones y arañas del país, con la finalidad de estudiar diversos aspectos biológicos, como reproducción, desarrollo, comportamiento, morfometría, genética, y sus venenos.





El Serpentario de la Universidad de Antioquia cuenta con un promedio de doscientos ejemplares vivos, pertenecientes a cerca de veinticinco especies venenosas y no venenosas, y con una colección que supera los dos mil ejemplares naturalizados adecuadamente, preservados y clasificados, útiles como material educativo para el público en general y para los estudiosos de la herpetología. Dicha colección se halla inscrita en el Instituto Alexander von Humboldt, y legalizada ante el Área Metropolitana del Valle de Aburrá.

El Programa se presenta a las comunidades implicadas en el problema de salud pública, como un mecanismo de capacitación sobre la importancia de las serpientes en los ecosistemas y sobre la prevención de accidentes ocasionados por sus mordeduras. El impacto de estas acciones se ha visto reflejado en el hecho de que buena parte de la colección viva del Serpentario haya sido donada por personas de diferentes municipios, que, ante encuentros con estos seres, han preferido capturarlos antes que matarlos.

Conscientes de la responsabilidad social conexas al Programa de Ofidismo/Esorpionismo, y de extender el conocimiento a la comunidad, el Serpentario ofrece, de manera permanente, charlas educativas y visitas guiadas a su colección, la cual está constituida por un amplio fondo de escorpiones y de otros animales ponzoñosos, además de las serpientes venenosas y no venenosas más representativas de la región.

El Serpentario recibe por año un flujo de público de dos mil personas aproximadamente, en su mayoría estudiantes de diferentes niveles escolares y universitarios. Durante las visitas, los asistentes reciben una charla sobre aspectos de importancia, como la incidencia de las serpientes en el entorno ambiental, sus aspectos bioecológicos, las características de las especies venenosas y de las no venenosas, la incidencia de los accidentes por mordeduras de serpientes, el tratamiento adecuado y los cuidados preventivos. Una vez finalizada la intervención, los asistentes efectúan un recorrido por módulos de exhibición en los que se exponen ejemplares vivos, dispuestos en

cubículos ambientados con imágenes del hábitat de cada una de las serpientes. La visita concluye en la sala de exposición donde se puede apreciar gran cantidad de ejemplares preservados, así como fotos de serpientes y de escorpiones.

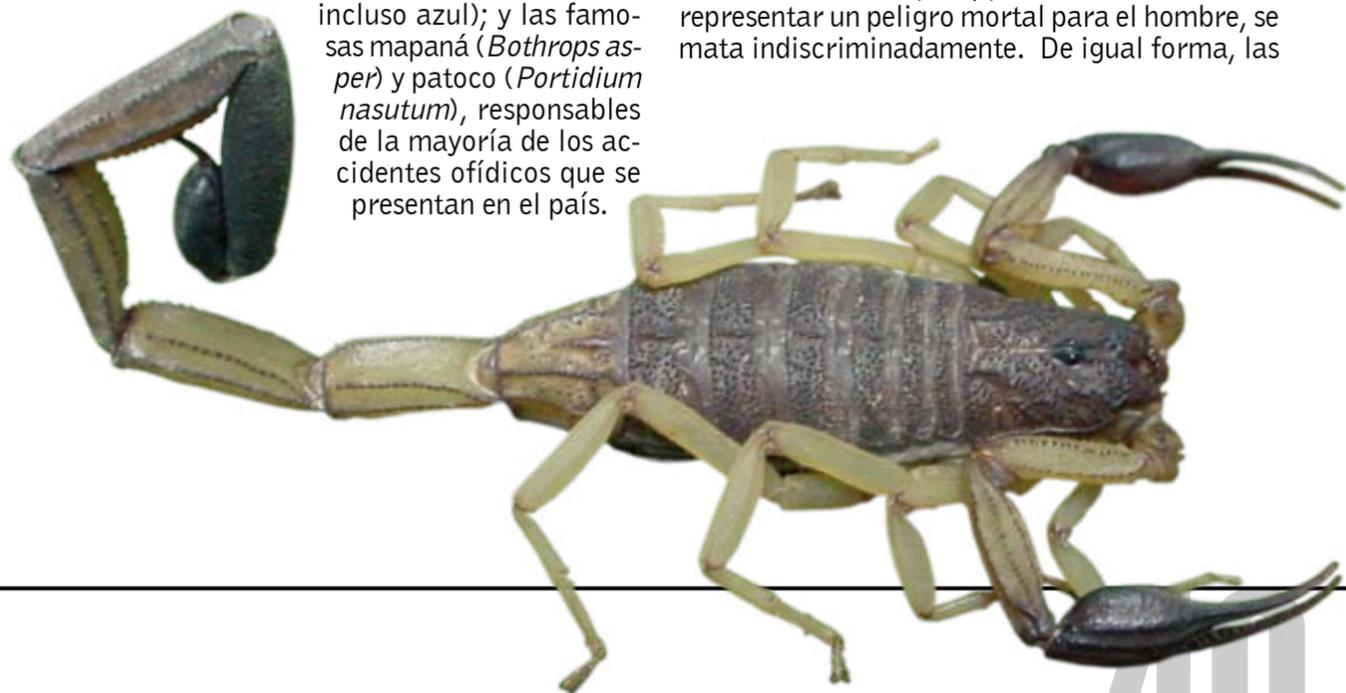
El Serpentario está ubicado en el Centro de Información y Servicios en Animales Venenosos—Cisaven, sede de extensión del Programa de Ofidismo/Escorpionismo, localizado en el barrio Prado Centro de la Ciudad de Medellín, Carrera 50 A N° 63-65. Se encuentra abierto al público todos los lunes, excepto los festivos, de 12 m. a 1:00 p.m. Adicionalmente, el Cisaven cuenta con una biblioteca especializada en serpientes, escorpiones, y arañas, entre otros.

Si bien en el Serpentario de la Universidad de Antioquia se conservan especies provenientes de otras regiones del país, o de otras naciones, la mayoría de ejemplares corresponde a tipos venenosos y propios de la ofidiofauna antioqueña; entre ellos el verrugoso (*Lachesis muta*), la víbora más grande del mundo, que alcanza cuatro metros, y que se encuentra en vía de extinción por su hábitat específico (solamente bosque húmedo tropical) y por la cacería indiscriminada que resulta de los múltiples mitos que lo rodean. Además de ésta, otras especies que llaman la atención son la víbora de tierra fría (*Bothriechis schlegelii*), arborícola y con amplia variabilidad en la coloración (verde oscuro o claro, café e

incluso azul); y las famosas mapaná (*Bothrops asper*) y patoco (*Portidium nasutum*), responsables de la mayoría de los accidentes ofídicos que se presentan en el país.



Así mismo, en nuestra colección la lista de las cazadoras o no venenosas (*Colubridae*) es amplia. En esta familia se encuentra el mayor número de especies existentes, entre ellas la toche o voladora (*Spillotes pullatus*), que tiene la capacidad de desplazarse de una rama a otra, ensanchar su cuello y mostrarse agresiva cuando se siente amenazada; la jueteadora o lomo de machete (*Chironius monticola*), una serpiente de color verde, caracterizada por su agilidad; y la cazadora negra (*Clelia clelia*), una serpiente de difícil localización pues, por la falsa creencia de representar un peligro mortal para el hombre, se mata indiscriminadamente. De igual forma, las



boas (familia no venenosa) son representativas en el acervo del Serpentario de la Universidad de Antioquia; la más conocida es la *Constrictor constrictor*; sin embargo, tenemos otras especies no tan familiares, como la boa comepollo, una serpiente arborícola y con diversidad de coloración entre los ejemplares.

También el Serpentario cuenta con una colección de escorpiones y de arañas, que reúne aproximadamente trescientos ejemplares entre vivos y de exhibición.

El Serpentario de la Universidad de Antioquia será, a mediano plazo, un referente nacional, tanto en el mantenimiento en cautiverio de animales ponzoñosos, como en la obtención y procesamiento de sus venenos. Igualmente, por medio del Programa de Ofidismo/Escorpionismo, se proyectará como una institución pionera en prevención de accidentes con estas especies animales y contribuirá al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de las zonas implicadas. Con ello cumplirá su responsabilidad social y su compromiso con la educación de la comunidad. ☑



## Fotografías

P 32-33. Tomado de: <http://www.sxc.hu/photo/1200878>, [septiembre 12, 2009].

P 34 arriba. Tomado de: <http://www.sxc.hu/photo/1145028>, [septiembre 12, 2009].

P 34 abajo. *Oxyrhopus immaculatus*. Tomado de: Francis de Castelnau. *Animaux Nouveaux ou Rares Dans les Parties Centrales de L'Amérique du Sud, de Rio de Janeiro a Lima, et de Lima au Para*. Paris, Chez P. Bertrand, Libraire-Éditeur, 1855. Sistema de Bibliotecas U de A.

P 35 arriba. Colección de especímenes preservados, Serpentario U de A.

P 35 abajo. *Brachyruton occipito-luteum*. Tomado de: Francis de Castelnau. *Animaux Nouveaux ou Rares Dans les Parties Centrales de L'Amérique du Sud, de Rio de Janeiro a Lima, et de Lima au Para*. Paris, Chez P. Bertrand, Libraire-Éditeur, 1855. Sistema de Bibliotecas U de A.

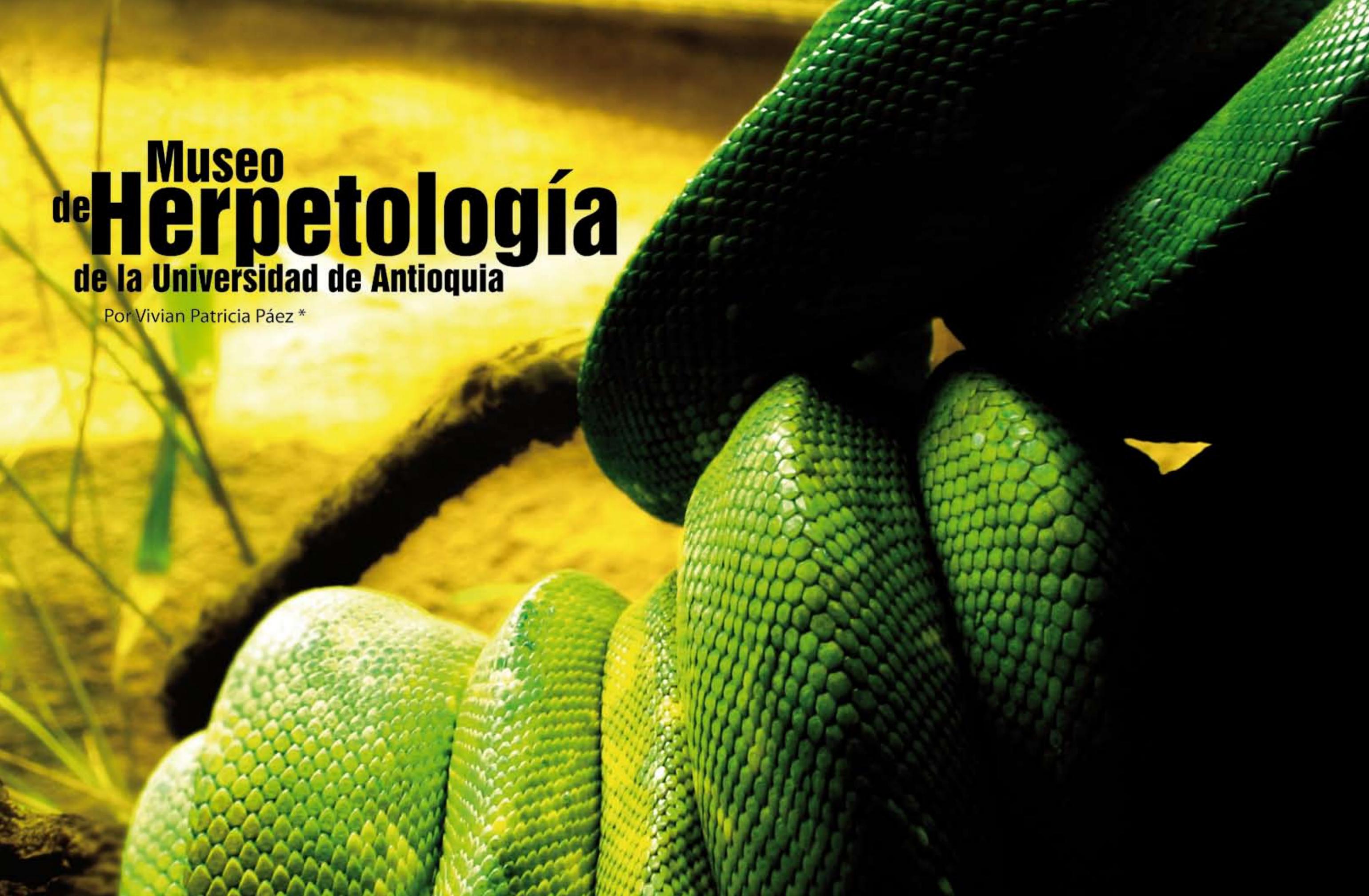
P 36. *Theraphosidae* (Tarántula), Colección Ciencias Naturales, MUUA.

P 37. Colección de especímenes vivos, Serpentario U de A.

P 38 arriba. Colección de especímenes vivos, Serpentario U de A.

P 38 abajo. Tomado de: [www.faunatura.com](http://www.faunatura.com), [septiembre 12, 2009].

P 39. *Elaps frontalis*. Tomado de: Francis de Castelnau. *Animaux Nouveaux ou Rares Dans les Parties Centrales de L'Amérique du Sud, de Rio de Janeiro a Lima, et de Lima au Para*. Paris, Chez P. Bertrand, Libraire-Éditeur, 1855. Sistema de Bibliotecas U de A.



**Museo**  
**de Herpetología**  
**de la Universidad de Antioquia**

Por Vivian Patricia Páez \*

La Colección del Museo de Herpetología de la Universidad de Antioquia -MHUA, fue creada en el año 1998, a partir de proyectos de investigación desarrollados en el departamento de Antioquia, y financiados por la Corporación Autónoma del Centro de Antioquia, Corantioquia, por la Universidad de Antioquia, por la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, y por Colciencias. En el año 2002 obtiene el registro Instituto Alexander von Humbolt, IAVH, N° 80.

La Colección se ubica en el bloque 7-121 del Instituto de Biología de la Universidad de Antioquia y, operativamente, es responsabilidad del Grupo Herpetológico de Antioquia -GHA. Su finalidad es facilitar la formación de profesionales en el campo de la herpetología; fomentar el conocimiento de la fauna herpetológica colombiana, con énfasis en la diversidad en el departamento de Antioquia; y servir de testimonio de

la riqueza y de las características de los anfibios y de los reptiles actuales. Igualmente, constituye la línea de base para cuantificar los cambios que están enfrentando las especies a causa del impacto humano.

El MHUA sigue cuidadosamente los protocolos internacionales de curaduría de colecciones biológicas de referencia y las especificaciones propias para el tipo de ejemplares que salvaguarda. La información se organiza, tanto en bases electrónicas, como en catálogos físicos.

La Colección está conformada por ejemplares de anfibios y de reptiles, y por el banco de tejidos y de fotografías asociados a ellos. Cuenta con 10087 especímenes, entre anfibios (6563) y reptiles (3524). El siguiente cuadro detalla el contenido actual de la Colección:

| ANFIBIOS              |           |           |            |             |
|-----------------------|-----------|-----------|------------|-------------|
|                       | Familias  | Géneros   | Especies   | Registros   |
| Anuros                | 13        | 47        | 180        | 6254        |
| Salamandras           | 1         | 2         | 11         | 288         |
| Caecilias             | 1         | 4         | 12         | 21          |
| <b>Total Anfibios</b> | <b>15</b> | <b>53</b> | <b>203</b> | <b>6563</b> |

| REPTILES              |           |           |            |             |
|-----------------------|-----------|-----------|------------|-------------|
|                       | Familias  | Géneros   | Especies   | Registros   |
| Saurios               | 12        | 30        | 100        | 1947        |
| Cocodrilos            | 1         | 1         | 1          | 3           |
| Serpientes            | 8         | 53        | 100        | 665         |
| Tortugas              | 7         | 7         | 10         | 909         |
| <b>Total Reptiles</b> | <b>28</b> | <b>91</b> | <b>211</b> | <b>3524</b> |

\*Bióloga de la Universidad de los Andes. Ph.D. en Ecología, Etología y Evolución de la Universidad de Ohio. Directora del grupo Herpetológico de Antioquia y del Museo de Herpetología de la Ude A.

El Grupo Herpetológico de Antioquia realiza investigación básica y aplicada en cinco líneas de investigación: Ecología de renacuajos, Ecología y conservación de reptiles, Genética de poblaciones de anfibios y de reptiles, Monitoreo de especies en declinación de anfibios y de reptiles, y Sistemática y biogeografía de anfibios y de reptiles.



La investigación básica se refiere a estudios relacionados con diferentes aspectos biológicos de anfibios y de reptiles, como son la ecología, la morfología, el comportamiento, la sistemática y la genética. Los proyectos que se realizan en esta rama investigativa se desarrollan dentro del departamento de Antioquia y en otros departamentos vecinos. La investigación aplicada, por su parte, enfatiza en el estudio ecológico y genético de varias poblaciones de reptiles, con miras a la creación de estrategias para su manejo y para su conservación, mediante las cuales se busca dar una posible solución al empobrecimiento demográfico causado por la sobre cosecha y por la falta de regulación del uso de los recursos naturales.



## Fotografías

**P 40-41.** Tomado de: <http://www.sxc.hu/photo/222050> [septiembre 12, 2009]

**P 43adelante.** *Elapomorphus flavo-torquatus* y *Oxyrhopus clathratus*. Tomados de: Francis de Castelnau. *Animaux Nouveaux ou Rares Dans les Parties Centrales de L'Amérique du Sud, de Rio de Janeiro a Lima, et de Lima au Para*. Paris, Chez P. Bertrand, Libraire-Éditeur, 1855. Sistema de Bibliotecas U de A.

**P 43atrás.** Laboratorio, Museo de Herpetología, U de A.

**P 44.** Colección de Referencia, Museo de Herpetología, U de A.

**P 45.** Tomado de: <http://www.sxc.hu/photo/596072> [septiembre 12, 2009]



Los productos de investigación obtenidos por el personal del GHA han sido catalogados como productos internos, y como productos externos aquellos realizados por investigadores no asociados al GHA. Por medio de la colección del MHUA se han elaborado siete tesis de maestría, veinte trabajos de grado, quince artículos científicos nacionales e internacionales realizados por miembros del MHUA y publicados en diferentes revistas nacionales e internacionales, un libro, dos capítulos de libros, y seis artículos científicos publicados por investigadores externos.

En extensión, el GHA, además de su Museo, cuenta con una cantidad considerable de material bibliográfico de importancia herpetológica y de investigación biológica en general. Ha recopilado un gran volumen de artículos científicos relacionados con la herpetología, y los ha organizado en una base de datos de fácil consulta. El GHA ofrece apoyo en la determinación de anfibios y de reptiles que hayan sido coleccionados por otras personas e instituciones; también ofrece asesorías sobre los métodos estándares para el trabajo de campo con estos grupos.

Durante los once años de historia del GHA y diez del MHUA, la Colección ha cumplido una función determinante en la medida en que sirve como depositaria de los especímenes surgidos en las distintas investigaciones adelantadas por los profesionales y por los estudiantes asociados al grupo. En la misma medida, su función referencial ha sido relevante para otros estudios realizados dentro del laboratorio, y para investigaciones de instituciones externas. **C**





## Guías culturales: un recorrido por nuestro patrimonio.

Por Silvia Yanet Álvarez Ortiz\*

Por Silvia Yanet Álvarez Ortiz\*

un recorrido por nuestro patrimonio

Guías culturales:



Por medio del patrimonio material entramos en contacto con las personas de todas las épocas y culturas, experimentamos la extraordinaria diversidad del mundo natural, y ampliamos nuestra comprensión de lo que significa la existencia humana. También estimula en nosotros la conciencia crítica sobre nuestras creencias y sobre nuestra identidad, así como el respeto hacia la de los demás, a la vez que verificamos la presencia de valores humanos compartidos que unen a los pueblos de diferentes culturas y latitudes. El patrimonio cultural, al tiempo que nos permite entender mejor el papel de la humanidad en el mundo a través de los años, nos posibilita apreciar con más intensidad la dimensión estética, ética y moral de la vida humana. En este sentido, la formación en el reconocimiento de lo patrimonial es el proyecto que sustenta y da vida a la Universidad de Antioquia como centro de creación, de preservación y de difusión de la cultura. Un proyecto que pone en relieve el sentido de transmisión-difusión, vital para el desarrollo de la identidad y para la consolidación de nuevos caminos que fortalezcan la relación memoria-identidad.

El Programa Guía Cultural, adscrito al Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Antioquia, nació en el año 1995 con el propósito de divulgar, entre el público interno, y entre el externo que acude a la Universidad, los referentes históricos, culturales, académicos e investigativos que la caracterizan. Con el Programa se busca infundir el sentido de pertenencia hacia la *Alma Máter*, a sus 206 años de existencia, y a su patrimonio cultural vivo.

El testimonio de tan largos años de existencia se refleja en el Edificio de San Ignacio, cuna de la Universidad de Antioquia; en la Facultad de Medicina, con sus instalaciones de Morfología y Bioquímica; en la Ciudadela Robledo; en la Ciudad Universitaria, y, en ella, el Museo

\* Maestra en Arte Dramático.  
Coordinadora del Programa Guía Cultural  
del Departamento de Extensión Cultural  
de la Univesidad de Antioquia.

Universitario, la Biblioteca Central, el Teatro Universitario; también las obras pictóricas y escultóricas, manifestación de las bellas formas del arte, conforman este legado y el profundo respeto y apoyo a los procesos creativos del hombre, tanto en el avance de la ciencia como de las humanidades, que ha distinguido a la Universidad.

Cada una de las obras se relaciona con un momento histórico de la *Alma Máter* de los antioqueños. Algunas han existido desde los inicios de la construcción del Campus; otras se han ido instaurando progresivamente, marcando, con ello, una conexión con un momento significativo de la historia. Lo anterior admite pensar que, además de ser elementos simbólicos, las obras de arte demarcan los espacios y dan cuenta de aspectos políticos, sociales, académicos y artísticos de la Universidad de Antioquia. De ahí que no sean, únicamente, elementos decorativos, sino que forman parte fundamental de la vida institucional.

Son referentes de identificación institucional: la escultura "El hombre creador de energía", de Rodrigo Arenas Betancur; el Teatro al aire libre; "Los girasoles", de Ana Mercedes Hoyos; "Candelaria al fresco en Ambalema", de Marta Lucía Villafañe; y la "Fuente ceremonial", de Germán Botero Giraldo.

La primera de estas obras es de gran relevancia cultural porque marca un hito dentro de la creación del Campus. Ella misma describe "un homenaje al creador de la energía, al constructor y orador del futuro, un homenaje testimonio, en el corazón de la Universidad y de Antioquia, al fruto que está en el fondo de la flor, sobre la flor: al hombre nuevo, navegante del mañana, de cara al sol, frente a los caminos cósmicos.





Es un homenaje al hombre del ayer y del mañana, sin dejarse anonadar por el pasado que es su origen y su patrimonio, y sin dejarse tampoco deslumbrar por el destino que es, en última instancia, su destino final<sup>1</sup>.

Con base en dichos referentes, el Programa Guía Cultural ofrece en su portafolio de servicios las visitas guiadas. Éstas se dirigen a instituciones educativas (particularmente al público infantil y juvenil), sociales y empresariales. De la mano de los guías culturales, los visitantes recorren la Universidad y se acercan a la historia del Campus, a su patrimonio material más relevante y a los aspectos de tipo académico.

La visita incluye, además, una ruta artística que acerca al público a las obras de arte ubicadas al aire libre, y cuyo propósito es transmitir una percepción del arte como testimonio de las épocas de la historia, de los avances y de los retrocesos del hombre; los guías presentan cada una de las piezas desde el punto de vista histórico, de su ubicación en la Ciudad Universitaria, desde su connotación espacial y su relevancia patrimonial, científica, arquitectónica, investigativa y académica.

Con las visitas guiadas, el Programa promueve la formación desde la experiencia estética; estimula el aprecio y el respeto por el patrimonio material, y por el arte en su manifestación pictórica, escultórica y arquitectónica; favorece una forma de educación que se relaciona con la cultura en la medida en que impulsa procesos de identidad, de memoria y de respeto a la diversidad cultural; y genera, en los jóvenes y en los demás visitantes, comportamientos de cuidado y de respeto por el patrimonio.

El Programa Guía Cultural es sostenible en el tiempo, si entendemos por sostenibilidad lo que el Plan Nacional de Cultura 2001-2010, citado en el Plan de Cultura 2006-2016 de la Universidad de Antioquia, refiere como “[...] conjunto de prácticas y estrategias encaminadas a garantizar la permanencia, legitimidad y la proyección al futuro de los proyectos culturales como realidades viables que hacen parte de la vida de las colectividades [...] Es la presencia coordinada de factores culturales, sociales, económicos, políticos y ambientales que hacen posible la diversidad, la permanencia y la legitimidad de los procesos que construyen los distintos actores”<sup>2</sup>.

Su proyección implica la búsqueda de participación efectiva y constante de los diversos actores institucionales: docentes, estudiantes, empleados, egresados, jubilados y directivos universitarios, con el fin de lograr concertar acciones que favorezcan el desarrollo de los procesos derivados de este Plan. **G**

## Fotografías

**P 46-47.** El hombre ante los grandes descubrimientos de la ciencia y la física. Pedro Nel Gómez, 1962 - 1967.

**P 48.** Fuente ceremonial. Germán Botero Giraldo, 2004.

**P 49.** El Beso. Alumnos del maestro Alonso Ríos Vanegas.

**P 50.** El hombre generador de energía. Rodrigo Arenas Betancur, 1967.

1. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA (2002). Sistema de Bibliotecas. Explicaciones sobre el monumento “El hombre que creador de energía” del maestro Rodrigo Arenas Betancur. Medellín: Editorial Ude A.
2. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA (2007). Plan de Cultura 2006-2016. *La cultura: fundamento de una universidad pertinente*. Medellín: Editorial Ude A. p79



# Academia y medio ambiente, un compromiso institucional

Por Corporación Académica Ambiental de la Universidad de Antioquia\*



Mediante los Acuerdos 107 y 110 de 1997, el Consejo Superior de la Universidad de Antioquia creó la Corporación Académica Ambiental como una entidad universitaria encargada de desarrollar programas de investigación, de extensión y de docencia en esta área del conocimiento. Por ser una organización flexible de carácter virtual, la Corporación Académica Ambiental se apoya en los diferentes recursos de la Universidad: el talento humano, el trabajo con centros y con grupos de investigación, los laboratorios y la infraestructura en general; por ello los logros de la Corporación pertenecen también a las unidades académicas y a las demás instancias universitarias con las que trabaja.

Las actividades de la Corporación Académica Ambiental se organizan alrededor de los planteamientos del desarrollo humano sostenible, aportando a la construcción de una visión holística e interdisciplinaria que integra las dimensiones social, económica, ecológica y tecnológica. Una de sus más importantes premisas la constituye el aporte social que, desde los productos concebidos y desarrollados durante su gestión corporativa,

confiere tanto a la población en general como a la vinculada con los procesos ambientales.

Se han desarrollado actividades encaminadas al cumplimiento de los objetivos trazados en las tres líneas de acción de la Corporación y de la Universidad: la investigación, la docencia y la extensión. En la docencia, ofrecemos los programas de pregrado Ecología de Zonas Costeras y la Tecnología en Ecología y Turismo. También las maestrías de Biotecnología y de Ciencias Ambientales, que nos han permitido obtener resultados muy satisfactorios en materia académica, así como en procesos sociales.

Para el desarrollo del talento humano se han emprendido acciones encaminadas a la formación de estudiantes, de docentes y de la comunidad en general, en temas afines con el objeto social de la Corporación Académica Ambiental. También se ha propiciado la intervención de diversos grupos de investigación de la Universidad en la formulación y desarrollo de proyectos de carácter interdisciplinar. En este sentido, podemos destacar la participación del

Grupo Desarrollo Sostenible (GDS), y Sistemas Marinos y Costeros (GISMAC), pertenecientes a la Corporación Académica Ambiental.

Con el propósito de adquirir una herramienta fundamental de participación y de trabajo mancomunado en el logro de los objetivos, la Corporación Académica Ambiental considera la participación en otros espacios articuladores, tales como en las redes temáticas en el campo de lo ambiental. Por medio de este trabajo se auspician los programas académicos, y los proyectos de investigación y de extensión que movilizan nuevos conocimientos para las dependencias y fortalecen la Universidad en el nivel académico.

La extensión ha sido un pilar fundamental para la Corporación, en tanto que vincula los aspectos y los compromisos ambientales y sociales, y el soporte financiero por gestiones propias de nuestra institución. Y, en ese orden, hemos desarrollado acciones de investigación, de docencia y de extensión, para fortalecer la presencia institucional de la Universidad de Antioquia en diferentes espacios y eventos, como la Celebración del día de la Tierra, del Medio Ambiente, y del Agua; los foros sobre problemática de los pesticidas en el contexto nacional y mundial; los fondos ambientales en América Latina y Colombia, y su importancia para la conservación de ecosistemas estratégicos; el diploma en Áreas Protegidas; el programa radial Ambiente y Ecologismos, con diversos temas e invitados locales y nacionales; el II Laboratorio de Paz en el Oriente; el I Congreso Nacional de Ciénagas y Lagunas de Colombia, en homenaje al doctor Thomas van der Hammen. Escenarios donde la interdisciplinariedad y la interacción con unidades académicas han posibilitado la vinculación de la *Alma Máter* con las entidades externas a ella.

En la actualidad, la Corporación participa decididamente en proyectos y en iniciativas para enriquecer y dinamizar el vínculo de la Universidad con la sociedad, y promover su participación en programas y en proyectos de política pública. Muestras fehacientes de ello son el proyecto,

suscrito con la Embajada de los Estados Unidos, en el tema de monitoreo ambiental y análisis de resultados; y el proyecto que se firmó con la Secretaría de Participación Ciudadana y Desarrollo Social de la Gobernación de Antioquia, orientado a propiciar la intervención de las organizaciones sociales y de la comunidad en el proceso de gestión pública y en el ejercicio de prácticas institucionales de transparencia y de probidad.

En el corto plazo, la Corporación pretende alcanzar los siguientes propósitos:

1. Aportar toda su capacidad técnica y administrativa en el fortalecimiento del programa *Ciencias del Mar*.
2. Consolidar el programa *Darién, Caribe Colombiano*, con la activa participación de la comunidad y de los actores sociales e institucionales de la región.
3. Consolidar los programas de *Maestría en Ciencias Ambientales y Biotecnología*.
4. Contribuir al fortalecimiento técnico, científico y tecnológico de los diferentes grupos de investigación que tienen en lo ambiental su principal campo de acción en la Universidad de Antioquia.



5. Contribuir, en asocio con otras dependencias, a la implementación del Sistema de Gestión Ambiental de la Universidad de Antioquia, para mejorar las condiciones ambientales en las instalaciones de la Universidad, elevando los niveles de salud y bienestar de sus estudiantes y de las comunidades aledañas.

6. Consolidar los pregrados en Ecología y Turismo y la Tecnología en Ecología en Zonas Costeras, no sólo en Urabá, sino en diferentes regiones del país.

7. Seguir contribuyendo a la consolidación de los grupos de investigación de la Universidad de Antioquia en el tema ambiental, especialmente en zonas marino-costeras.

8. Fortalecer los convenios de cooperación técnicos y científicos en el nivel local, regional, nacional e internacional; proseguir con los programas de extensión en cursos, seminarios, diplomas, proyectos de desarrollo sostenible; mantener las relaciones hasta ahora establecidas con pares académicos nacionales e internacionales, y crear nuevos vínculos.

9. Consolidar el equipo humano que requiere la Corporación Académica Ambiental para ejecutar sus diferentes acciones, y, finalmente, continuar con los procesos para la creación de maestrías y de doctorados en temas ambientales y marinos en la Universidad de Antioquia.

La Corporación Académica Ambiental ofrece sus servicios de extensión en los siguientes campos:



### 1. Asesoría, consultorías, asistencia técnica e interventorías.

#### 1.1 Planificación para el desarrollo.

- 1.1.1 Planificación y gestión de la calidad del agua y del aire.
- 1.1.2 Planes de manejo ambiental.
- 1.1.3 Planes de gestión ambiental.
- 1.1.4 Planes de gestión integral de residuos sólidos.
- 1.1.5 Planes de ordenamiento territorial.
- 1.1.6 Planes de manejo y de gestión de cuencas hidrográficas.
- 1.1.7 Territorio y ambiente.
- 1.2 Estudio integral de ecosistemas naturales y de paisajes rurales.
  - 1.2.1 Monitoreo y seguimiento de comunidades hidrobiológicas.
  - 1.2.2 Inventario de aves y de mamíferos.
  - 1.2.3 Inventario de flora.
  - 1.2.4 Evolución limnológica.
  - 1.2.5 Manejo sostenible de recursos naturales.
- 1.3 Fortalecimiento de organizaciones ambientales.
  - 1.3.1 Fortalecimiento a organizaciones del agua.
  - 1.3.2 Evaluación y desempeño de organizaciones ambientales.
  - 1.3.3 Evaluación de proyectos ambientales.
  - 1.3.4 Interventoría a proyectos ambientales.

### 2. Fortalecimiento conceptual de la línea del pensamiento ambiental.

- 2.1 Proyectos Ciudadanos de Educación Ambiental – Proceda.
- 2.2 Cursos, capacitaciones, diplomas, congresos, seminarios, simposios, talleres, en temas ambientales.
- 2.3 Asesoría jurídica ambiental.
- 2.4 Asesoría en comunicación y en educación ambiental.
- 2.5 Desarrollo sostenible.
- 2.6 Turismo sostenible.
- 2.7 Organización de eventos y de jornadas ambientales.



### 3. Tema marino-costero.

- 3.1 Evaluación del estado de los ecosistemas marino costeros.
  - 3.1.1 Estudio de impacto ambiental.
- 3.2 Biodiversidad de ecosistemas marino costeros.
  - 3.2.1 Inventarios.
- 3.3 Manejo sostenible y sustentable de ecosistemas marino costeros.
- 3.4 Calidad ambiental de ecosistemas marino costeros.
  - 3.4.1 Valoración, manejo y gestión de recursos marino costeros.
  - 3.4.2 Educación ambiental.
  - 3.4.3 Planes de manejo.
  - 3.4.4 Proyectos productivos.
  - 3.4.5 Especies promisorias.

En la línea de investigación, la Corporación presta sus servicios en los siguientes frentes: Desarrollo sostenible con énfasis en zonas rurales, estudio integral de ecosistemas naturales, ecotoxicología, estudio integral de paisajes urbanos, tecnologías limpias y desarrollo sostenible, medio ambiente y sociedad.

Igualmente, la Corporación Académica Ambiental trabaja en asocio con centros y con grupos de investigación, principalmente en las áreas de ciencias naturales, ciencias de la salud, ingenierías, ciencias sociales, ciencias jurídicas y ciencias económicas. Entre ellos se cuentan el Grupo Biotecnología, el Grupo Ciencia y Tecnología del Gas y Uso Racional de la Energía, el Grupo Corrosión y Protección, el Grupo Desarrollo Sostenible – GDS, el Grupo Energía Alternativa – GEA, el Grupo Gestión y Modelación Ambiental – GAIA, el Grupo Ingeniería y Gestión Ambiental – GIGA, el Centro de Investigaciones Económicas – CIE, el Centro de Investigación y Extensión - Escuela de Microbiología, el Centro de Investigaciones y Consultorías Administrativas- CICA, el Grupo de Investigación en Seguridad Alimentaria y Nutricional – PISAN, el Grupo Limnología Básica y Experimental, el Grupo Malaria, el Grupo Medio Ambiente y Sociedad MASO, el Grupo Microbiología Aplicada, el Grupo Salud Ambiental, el Grupo Vida, Derecho y Ética, el Grupo Territorio y Ambiente, el Grupo GISMAC.

Cada uno de estos procesos de gestión resulta articulador de los beneficios internos y externos en nuestra *Alma Máter* y contribuye a la preservación cultural en cuanto a investigación, a docencia y a extensión se refiere. 

## Fotografías

**P 52-53, 54, 57.** Salida de campo de estudiantes del pregrado de Ecología de Zonas Costeras y de la Tecnología en Ecología y Turismo, U de A.

**P 55-56.** “Fortalecimiento de la memoria colectiva, la historia y las tradiciones locales del Darién, Caribe colombiano en función de la sostenibilidad de los recursos naturales” Universidad de Antioquia, Corporación Académica Ambiental, Grupo de Desarrollo Sostenible –GDS, Vicerrectoría de Extensión, Banco Universitario de Programas y Proyectos de Extensión –BUPPE.



**Colección del Ser Humano:**  
una observación topográfica  
de la bioarqueología del ser humano

Por Juan Carlos García Gil\*

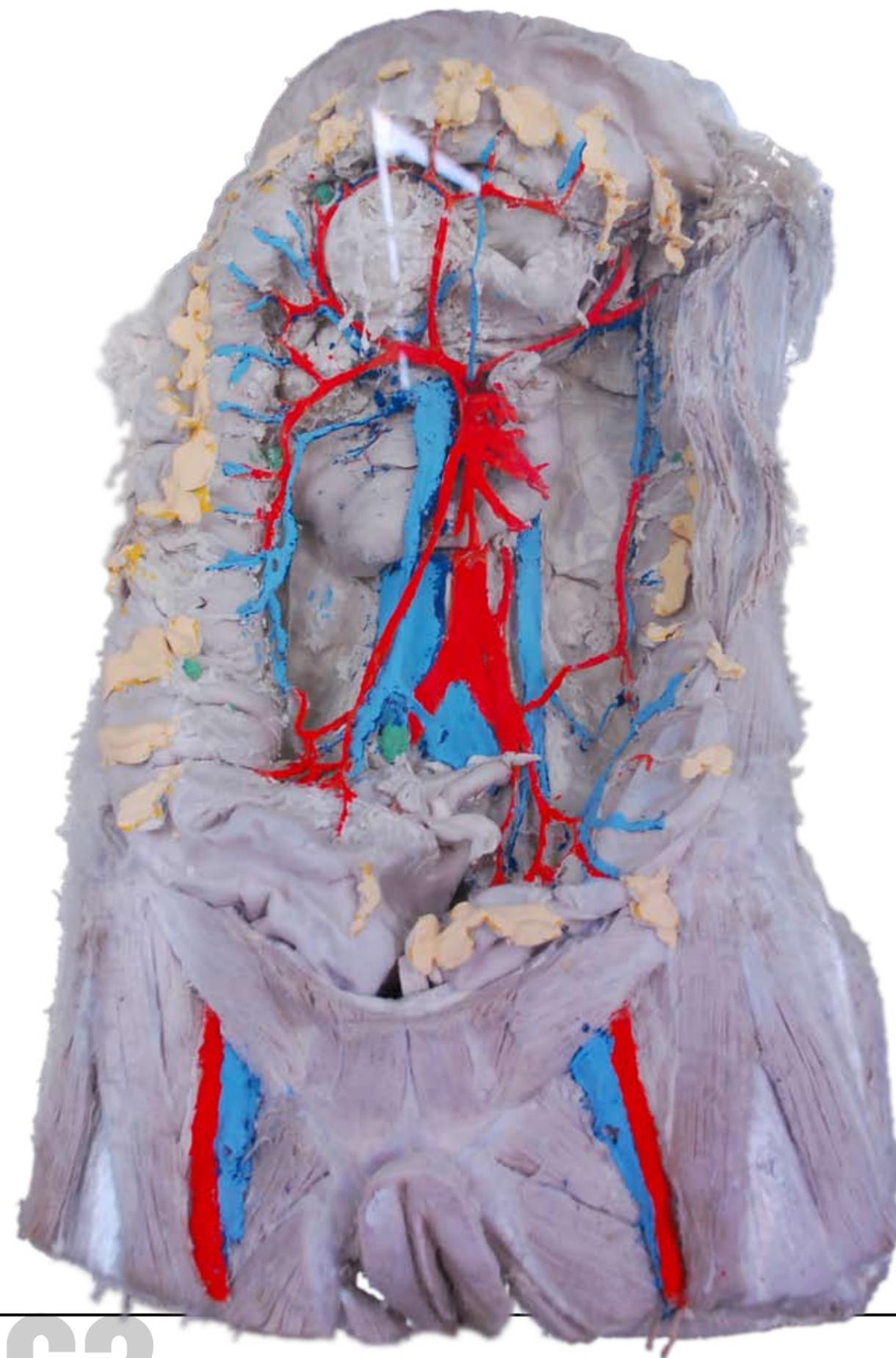


La Colección del Ser Humano, de la Universidad de Antioquia, adscrita al Departamento de Morfología de la Facultad de Medicina, es una recreación didáctica anatómica que busca contribuir al mejoramiento de la calidad educativa de las áreas de la salud y generar un impacto positivo en las demandas de los estudiantes de dichas áreas. Igualmente, apuesta a la formación de un público que perciba la vida desde el punto de vista de su proceso de construcción, de su importancia en la relación ecosistémica, de su imponencia y de su fragilidad; se pretende propiciar, desde un ambiente científico técnico básico, una valoración socio humanística del ser humano, ajustada a principios y a sentimientos de autoestima, de respeto por lo natural, de cuidado propio y del entorno ambiental; reconocimiento y aceptación de la vida en un contexto biológico, social y cultural. Desde la arqueología de la corporeidad es posible reconstruir la historia individual y social de las comunidades, toda vez que permite visualizar las dinámicas sociales inscritas en los cuerpos, y su accionar.

La riqueza patrimonial de la Colección del Ser Humano data del año 1978. Durante la administración del doctor Jairo Bustamante Betancur y bajo la responsabilidad del doctor Nicolás Pulido Pérez, se propuso la creación del Museo de Anatomía y Neuroanatomía para la comunidad académica del momento. Las piezas que lo conformaron provenían de materiales anatómicos humanos, disecados técnicamente (léase seccionados o cortados) por estudiantes y por docentes de la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia. En la actualidad, la conservación y la actualización de este patrimonio cuenta con el apoyo de un grupo integral de docentes, estudiantes y auxiliares de nuestra unidad académica, que, desde mediados del año 2002, y con la intención de vincular un público más amplio y heterogéneo, ha organizado una colección con criterios museográficos y museológicos pertinentes.

La Colección la conforman 130 piezas de material anatómico real y artificial que refieren

1. Especialista en Ciencias Biomédicas. Profesor titular de la Facultad de Medicina. Curador de la Colección del Ser Humano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia.



el proceso de desarrollo humano desde el momento de su gestación hasta la muerte, y muestra diferentes alteraciones orgánicas producidas por la enfermedad. Se recrea el proceso del desarrollo humano por etapas, y se integran elementos de anatomía macroscópica normal, que contrastan con imágenes y piezas de anatomía microscópica (histología) en circunstancias de anormalidad o enfermedad (patologías).

La distribución de las piezas sugiere la idea de una topografía anatómica y funcional del cuerpo. Su disposición en la sala es la siguiente:

**Área de Sexualidad, Reproducción y Embriología:** presenta piezas anatómicas de genitales masculinos y femeninos preservados en formol, y de embriones humanos y de animales en diferentes etapas de desarrollo. También posee algunos ejemplares

con malformaciones congénitas. En esta área se utiliza la técnica de transparentación de fetos con Alizarina, que permite detallar la formación de los huesos en los primeros períodos de desarrollo.

**Área de Neurociencias:** en ésta se exhibe la organización básica del sistema nervioso y su relación estructural con los órganos de los sentidos, visión y audición principalmente, como elementos vitales de adaptación y de supervivencia.

**Área de Autorregulación y Control:** integrada al área de Gastroenterología y Nutrición, presenta los órganos ubicados en la región abdominal.

**Área de Cardiorrespiratorio:** en ésta se expone la mayor cantidad de preparados anatómicos realizados con técnicas innovadoras en la preservación de este tipo de material. Allí se encuentran órganos vasculares tratados con la técnica de inyección-corrosión que permite diferenciar las estructuras vasculares de los órganos; y la técnica de plastinación, que da una textura maleable a las piezas anatómicas.

**Área de Movimiento y Postura corporal-Osteomuscular:** cuenta con piezas óseas individuales de diferentes especies, que se presentan de forma comparativa con esqueletos y extremidades musculares humanas. También se cuenta con piezas que resaltan estructuras nerviosas y vasculares, teñidas de forma diferencial y didáctica, según las convenciones internacionales.

La Colección, además de las piezas de exposición anteriormente anotadas, fortalece su actividad didáctica con el uso de herramientas teóricas, tales como afiches temáticos, ilustración de imágenes de anatomía microscópica (histología), videos y programas multimedia de la morfología del cuerpo humano, charlas y talleres de temas básicos de morfología y de fisiología.

Así mismo, propicia una sensibilización inicial en la promoción de la salud y en la prevención de la enfermedad, por medio de temas relacionados con la clínica. En este sentido se ofrecen visitas guiadas, charlas sobre sexualidad responsable, métodos básicos de anticoncepción y prevención de contagio por infecciones de transmisión sexual, alcoholismo y drogadicción una mirada biosicosocial, hipertensión arterial, aspectos fisiopatológicos, etc.

El quehacer de la Colección del Ser Humano se enmarca en la dinámica metodológica moderna y vanguardista de las herramientas cognitivas constructivistas; además, ha abierto sus puertas y su acervo patrimonial al servicio de la comunidad general, apertura que ha sido bien recibida por diferentes instituciones del Departamento y de la Nación, y así mantiene nuestro interés en la comunidad, eje de este proyecto museológico de la Universidad de Antioquia y de sus dependencias académicas y administrativas. 

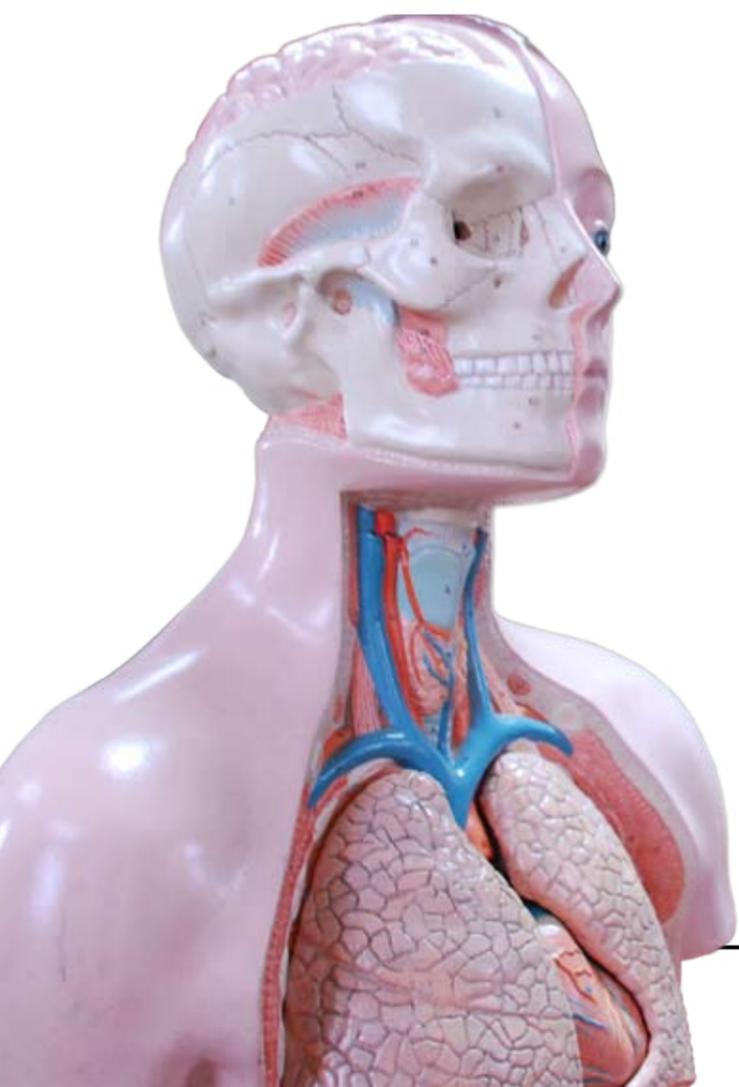
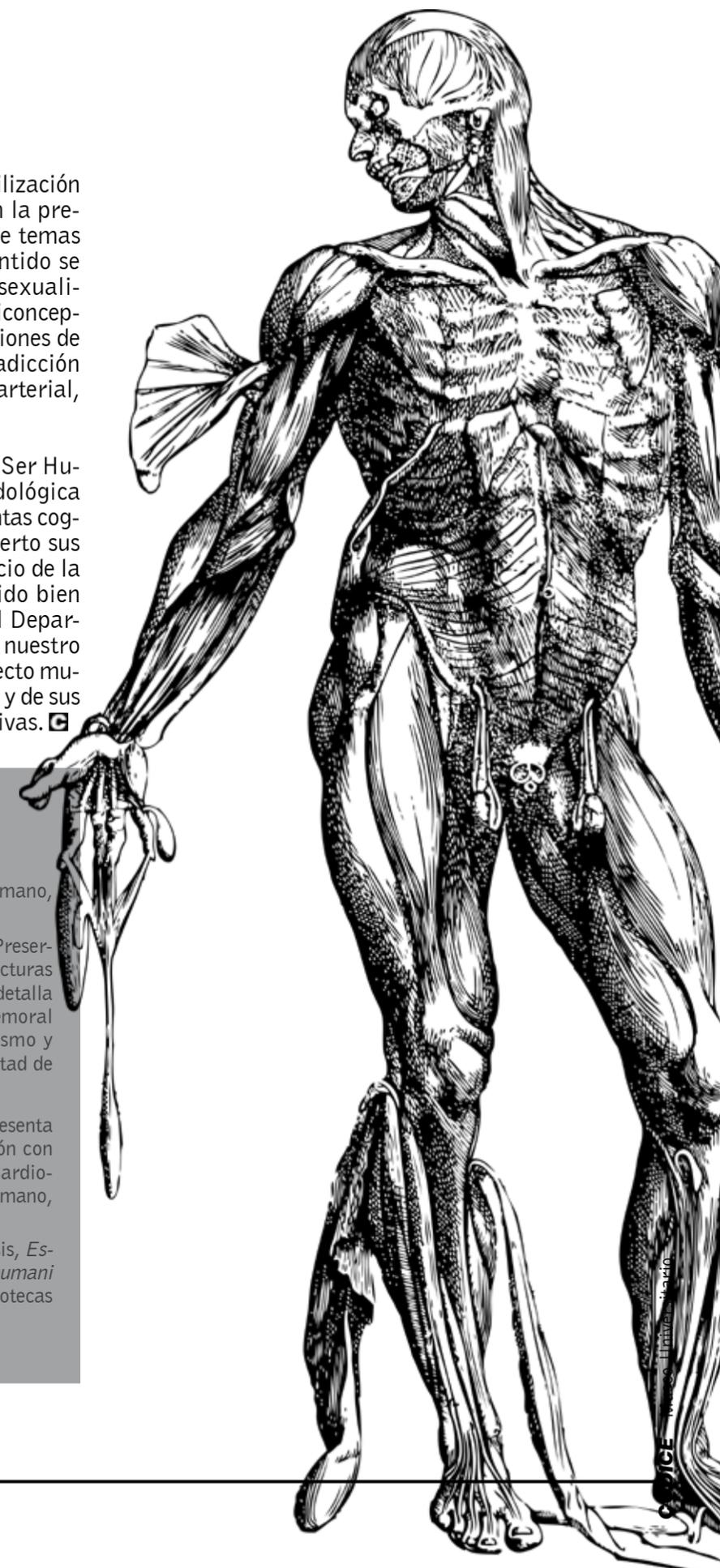
## Fotografías

**P 58-59, 60.** Colección del Ser Humano, Facultad de Medicina, U de A.

**P 61.** Región abdominopélvica Humana. Preservada en formaldehído al 10% y algunas estructuras tratadas con coloraciones plásticas, donde se detalla la gran vascularización intraabdominal y femoral superior. Área Autorregulación, Metabolismo y Nutrición. Colección del Ser Humano, Facultad de Medicina, U de A.

**P62.** Maniquí plástico a escala real. Representa estructuras anatómicas internas y la relación con la topográfica superficial del cuerpo. Área Cardiovascular y Respiratoria. Colección del Ser Humano, Facultad de Medicina, U de A.

**P63.** Ilustración: Andreae Vesalii Brvxellsis, *Eschola medicorum Patauinae profefforis, de humani corporis fabrica libri feptem*. Sistema de Bibliotecas U de A.





**Laboratorio  
de Colecciones Entomológicas  
de la Universidad de Antioquia**

Por Marta Isabel Wolff Echeverri \*



El laboratorio de Colecciones Entomológicas Universidad de Antioquia -CEUA, se creó como respuesta a la necesidad académica e investigativa de aportar al estudio y al conocimiento de la diversidad del grupo de organismos más exitoso sobre la tierra, con más de las tres cuartas partes de la vida conocida en el planeta: los artrópodos. De éstos se ha descrito aproximadamente un millón de especies; sin embargo, se considera que aún existen muchas no documentadas o por descubrir, especialmente en los bosques tropicales, donde es probable que alcancen varios millones más de especies.

\* Bióloga. Docente titular de tiempo completo adscrita al Instituto de Biología, Facultad Ciencias Exactas y Naturales. Coordinadora de la Colección Entomológica de la Universidad de Antioquia.

Los artrópodos se distribuyen desde las profundidades del mar hasta las prominentes montañas y, aunque son altamente diversos en formas y hábitat, presentan una morfología constante: exoesqueleto formado por cutícula rígida (quitina y proteínas), cuerpo dividido en segmentos, y patas articuladas, las cuales, en algunos casos, se modifican en antenas, en partes bucales y en órganos reproductores.

Dentro de este gran grupo, denominado Artrópoda, se encuentran los insectos, caracterizados por presentar tres pares de patas, y un cuerpo dividido en tres secciones: cabeza, tórax y abdomen. De éstos existe aproximadamente un millón de especies conocidas en el mundo. El estudio de los insectos se denomina, entonces, Entomología, disciplina que puede especializarse en el área agrícola, médica, forense, forestal, acuática, de organismos del suelo, entre otras.



El laboratorio CEUA se creó en 1997 a partir de especímenes colectados durante las salidas de campo de los cursos de Entomología General, Taxonomía de Insectos y Entomología Forense; y de los trabajos de investigación y de la donación de instituciones y de particulares externos.

La colección se conserva en el Instituto de Biología de la Universidad de Antioquia, bloque 7-311, bajo especificaciones reglamentarias. Hoy cuenta, aproximadamente, con ciento veinte mil ejemplares con Registro Nacional de Colecciones 036, la mayoría de ellos entre insectos y arácnidos, colectados en bosques y zonas poco perturbadas en los departamentos de Antioquia, Chocó, Santander, Caquetá, Atlántico y Sucre.

Las áreas de profundización del laboratorio CEUA comprenden los estudios de biodiversidad de insectos y de otros artrópodos de zonas poco intervenidas o de bosques primarios; también los estudios de Entomología Forense —disciplina encargada de estudiar los insectos asociados a cuerpos en descomposición—, utilizada principalmente como herramienta en la

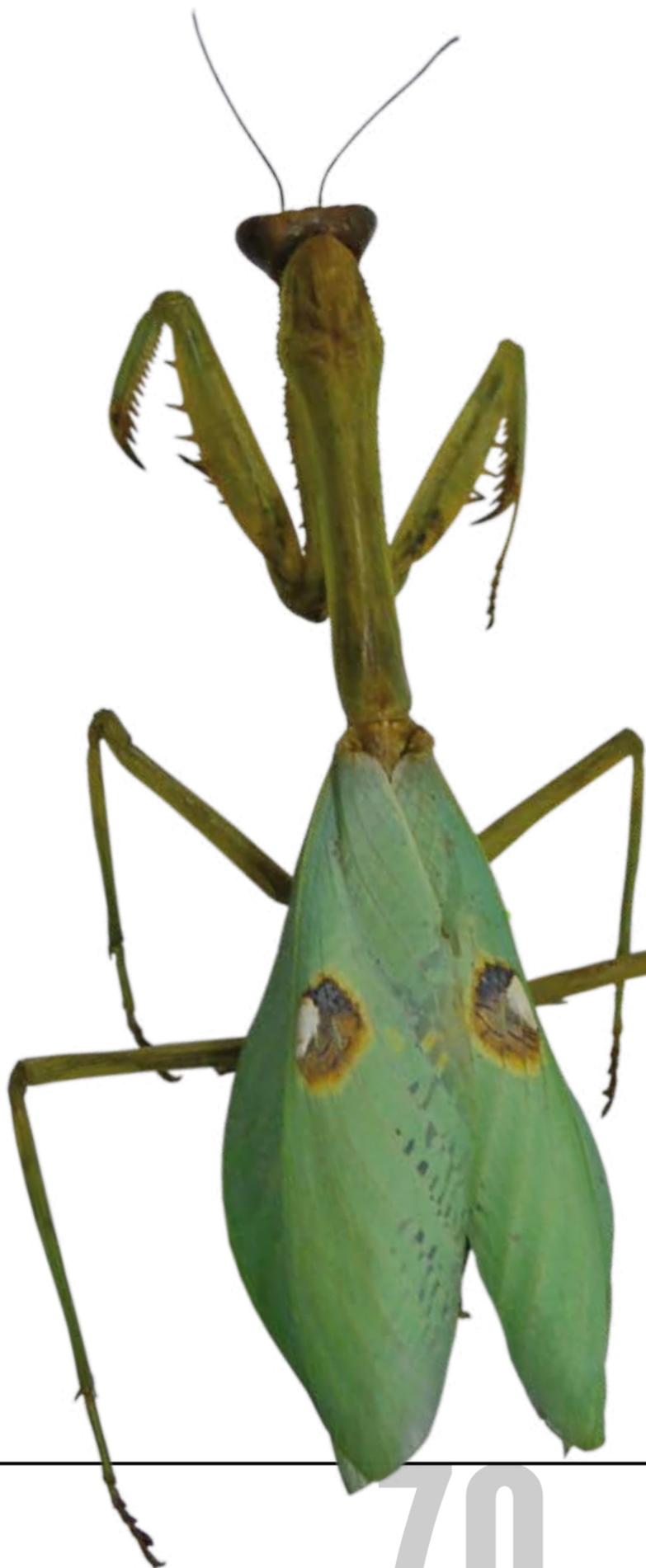




determinación del intervalo de tiempo de muerte; y, finalmente, estudios sobre la utilización de los insectos en la salud humana mediante la aplicación de la terapia larval para la limpieza y posterior cicatrización de úlceras.

La Colección cuenta con ejemplares de todos los grupos taxonómicos, con un mayor número de especies y grado de estudio en libélulas (Odonata), cucarachas silvestres (Blattaria), moscas y mosquitos (Díptera), y escarabajos (Coleóptera). Los especímenes se encuentran almacenados en condiciones controladas de temperatura y de humedad, según los requerimientos internacionales.

En cuanto al aporte al conocimiento de la diversidad de especies en los contextos nacional e internacional, actualmente el laboratorio CEUA describe especies nuevas para la ciencia,



en los siguientes grupos: escarabajos asociados a plantas ciclantáceas, veinte especies nuevas; moscas de la familia Muscidae, veinticinco especies nuevas; moscas de la familia Fannidae, diez especies nuevas; moscas de la familia Syrphidae, veintiséis especies nuevas; moscas Tephritidae, una especie nueva; cucarachas, dos especies nuevas; libélulas, dos especies nuevas. En la medida en que se siga trabajando con el material colectado, este número de especímenes únicos en el mundo aumentará.



Con respecto al desarrollo en Entomología Forense, se cuenta con la colección más importante del país en insectos asociados a cuerpos en descomposición cadavérica, la cual ha sido de gran utilidad como apoyo en la determinación del intervalo de tiempo post mórtem para Medicina Legal y para la Fiscalía. Esta colección se enriquece con el ingreso permanente de material, el cual es debidamente etiquetado y registrado en una base de datos que, entre otros, se ha ubicado como un referente importante para los investigadores nacionales y extranjeros. En el área médica, el conocimiento de las especies de moscas y de su comportamiento ha permitido apoyar el servicio de Dermatología del Hospital San Vicente de Paúl, donde se brinda una atención única en Colombia: la aplicación de larvas para curar heridas crónicas y de difícil tratamiento.

El laboratorio ofrece, a instituciones, empresas y particulares, los servicios de determinación taxonómica de especies, de estudios de diversidad, de aplicación de la terapia larval para el tratamiento de úlceras, de entrenamiento y pasantías para estudiantes de diferentes instituciones educativas del país, y de peritaje en Entomología Forense. También ha publicado el catálogo de familias de insectos allí depositados, bajo el título "Insectos de Colombia: Guía básica de familias"<sup>1</sup>, y múltiples artículos en revistas nacionales e internacionales.

La colección de artrópodos del Laboratorio de Colecciones Entomológicas Universidad de Antioquia, pese a su juventud, es en la actualidad una de las mejor curadas del país; cuenta con un excelente personal de trabajo, y con una selecta representación de la entomofauna de algunos de los principales bosques del país. 

## Fotografías

**P 66.** Phasmatodea, Pseudophasmatini, Laboratorio de Colecciones Entomológicas, Ude A.

**P 67 arriba.** Colección de exhibición, Laboratorio de Colecciones Entomológicas, Ude A.

**P 67 abajo.** Blattaria, Blaberidae, Laboratorio de Colecciones Entomológicas, Ude A.

**P 68.** Mantodea, Acanthopidae, Laboratorio de Colecciones Entomológicas, Ude A.

**P 69 arriba.** Blattaria, Blaberidae, Laboratorio de Colecciones Entomológicas, Ude A.

**P 69 abajo.** Phasmatodea, *Peteernoxylyx* sp, Laboratorio de Colecciones Entomológicas, Ude A.

1. "Insectos de Colombia: Guía básica de familias" Ed Multimpresos Ltda, Medellín, 2006, p. 460





La Banda Sinfónica  
de la Universidad  
de Antioquia:  
valoración y difusión  
del patrimonio intangible

Por Juan Fernando García Castro (Editor)



Desde 1957, el nombre de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia se escucha entre los habitantes de la ciudad de Medellín. Una institución que en 1811 dio sus primeros pasos como banda militar, que sufrió las consecuencias de la incomprensión hacia el arte, de la inestabilidad económica y de la improvisación de políticas culturales, se ha convertido hoy, después de 54 años de vida, en una parte importante de la historia y del desarrollo cultural de nuestro departamento y patrimonio cultural de la ciudad.

De la batuta de su actual director, el tolimense Marco Antonio Castro Dussán, y del subdirector, Alberto Sánchez Soto, la Banda ha llevado su música a diversos lugares del ámbito internacional, nacional y departamental. En cada una de las ciudades y municipios visitados acoge a un gran público que ha sabido devolver con

efusivos aplausos el reconocimiento que merece su incansable labor artística y cultural. También ha recibido importantes reconocimientos: la declaración de Patrimonio Cultural de la ciudad de Medellín en 1988; la distinción, en 1995, con la medalla Pedro Justo Berrío de la Secretaría de Educación y Cultura Departamental; y la obtención, en 1996, de La Orden del Arriero, por su gestión en pro de la cultura.

La Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia está integrada por cincuenta músicos, importantes instrumentistas reconocidos en la agenda local y global por su calidad interpretativa, y estudiantes de música de la Facultad de Artes de la *Alma Mater* que sobresalen por su talento. Cuenta, además, con una vasta colección de partituras: mil doscientas obras que comprenden diversos géneros, épocas y estilos de la música



clásica, expresiones contemporáneas como el Jazz, piezas musicales de las regiones del país, y obras inéditas de importantes compositores del Departamento y de la Nación.

Aparte de sus trabajos discográficos de larga duración, la Banda ha grabado tres discos compactos titulados *Musical Colombiano*, *Música del alma* y *Retreta Colombiana*, y *Joyas musicales de la región*, productos musicales que valoran y difunden la riqueza de una de las expresiones intangibles del patrimonio cultural colombiano: su música.

En cuanto a su trabajo de extensión y de difusión cultural, la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia ofrece cada semana en las mañanas del domingo en el parque Bolívar de la Ciudad, la "Retreta Dominical", un concierto que reúne un nutrido público que se complace con la interpretación de obras clásicas mundiales y del folclor colombiano.

De igual manera, la Ciudad Universitaria y cada una de sus dependencias disfrutan de la presentación que realiza todos los jueves en el bloque administrativo de la Universidad, en el *Concierto Institucional*, un espacio para percibir el patrimonio inmaterial en su manifestación artística y musical.

No es casual que la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia sea uno de los emblemas más significativos de Medellín. De hecho, sus orígenes remotos se confunden con las fechas de la Independencia, y desde entonces ha estado presente, con lógicas interrupciones, en nuestro desarrollo cultural. Ninguna otra institución puede reivindicar un tan largo trabajo musical en este medio y bajo las mismas premisas. 

## Fotografías

**P 72.** Banda Sinfónica U de A. Archivo Fotográfico Facultad de Artes U de A.

**P73.** Tomado de: [http://www.yamahaeurope.com/yamaha\\_europe/belgium/10\\_musical\\_instruments/20\\_orchestra/20\\_brass\\_instruments/20\\_cornets/20\\_bb\\_cornets/YCR-8335/index.html](http://www.yamahaeurope.com/yamaha_europe/belgium/10_musical_instruments/20_orchestra/20_brass_instruments/20_cornets/20_bb_cornets/YCR-8335/index.html) [septiembre 14 de 2009]

# Del talento creador del pueblo, a la recreación experimental universitaria

Por Walter Gómez Palacio\*





Danzar es más que mover el cuerpo rítmica y estéticamente al compás de la música; es una expresión cultural ligada a la realidad social de su gestor natural, el pueblo, y una actividad lúdica que propende al desarrollo integral del ser humano. El Grupo Experimental de Danzas de la Universidad de Antioquia proyecta sus actividades en ambos sentidos: al tiempo que se ubica como una opción de desarrollo que la Dirección de Bienestar Universitario ofrece a los estudiantes, se constituye en una posibilidad de proyección de la Institución en las comunidades y una forma de reconocimiento del patrimonio inmaterial del Departamento y de la Nación.

El Grupo Experimental de Danzas está integrado exclusivamente por estudiantes de los diferentes programas académicos de la Universidad, que ingresan al cuerpo de danzarines mediante un proceso de formación que se inicia con el Semillero de Danzas, un espacio abierto al público para recrearse y aprender del folclor de nuestro país. Por tratarse de un grupo universitario, existe una movilidad connatural a su formación, y la permanencia en él depende de la condición de estudiante, que se pierde cuando se gradúa, o cuando se retira de la Universidad por cualquier razón.

\* Contador Público. Coordinador Grupo Experimental de Danzas de la Universidad de Antioquia.

Desde el momento de su creación a mediados de los años sesenta, la formación en el arte dancístico ha estado vinculada a las posibilidades de desarrollo humano que ofrece la Universidad. Apoyado por el Rector de entonces, doctor Lucrecio Jaramillo Vélez, la propuesta iniciada por estudiantes del programa de Odontología aumentó significativamente en función del número de personas que iba acogiendo, y de las oportunidades de proyección que se generaron para el grupo. Este crecimiento se vio reflejado en el repertorio de montajes coreográficos. Para 1967, el Grupo



contaba con dos montajes coreográficos basados en ritmos del Tolima y de la Costa Caribe colombiana: el Sanjuanero y la Cumbia. Paulatinamente fue incorporando otras presentaciones, como el Tres, el Mapalé y el Galerón Llanero. En la actualidad, el Grupo ofrece una puesta en escena que recoge las expresiones dancísticas de varias regiones de Colombia: las zonas costeras, la región andina, la región cundiboyacense, la región del Gran Tolima, los Llanos Orientales, entre otras. Cada montaje pretende guardar la fidelidad de las manifestaciones tradicionales del contexto en el que surgieron.

El Grupo Experimental de Danzas se ha presentado en escenarios de toda índole: en las calles y en las canchas, en las escuelas, en los colegios, en las empresas, en las organizaciones de los barrios, en los centros

comerciales, entre otros, ante diversos públicos que han presenciado el espectáculo de la danza viva en todo su esplendor. En los contextos nacional e internacional se resalta su participación en las ciudades de Bogotá, Cali, Barranquilla, Santa Marta, y en los países de Cuba, Nicaragua, Venezuela, Perú y Costa Rica.

Indudablemente, el componente que resulta imprescindible para la gestión artística y social del Grupo es la investigación y la extensión. Desde estos frentes se ha realizado un importante trabajo de exploración etnográfica que ha permitido el acceso a los saberes propios de las comunidades del Departamento





y de la Nación, relacionados con la danza. También se ha accedido a dicho conocimiento por medio del intercambio de experiencias con folcloristas de diferentes regiones: con los profesores Iván Cisneros de Barranquilla, Argiro Ochoa de Antioquia, y Tony Tapias con quien se aprendió lo concerniente a las danzas del Tolima.

El resultado de todo el trabajo investigativo se traduce en montajes experimentales de danza que buscan referir, con el mayor grado de fidelidad, el contexto real de las manifestaciones dancísticas. Muchas de ellas destacan las actividades productivas de sus habitantes. Ejemplos de este tipo los constituyen *La Mina*, una coreografía que simula el trabajo en la mina y su relación con la explotación y el maltrato de los mineros; *La Cosechera*, basado en danzas, como la Cumbia; la Tambora, la Puya, el Congo, refieren las penurias de los campesinos en las labores de cultivo y de recolección de las cosechas de arroz y de maíz; *Rajando Leña*, montaje coreográfico que aprovecha las danzas más tradicionales del

Tolima para mostrar el trabajo de cultivo de la cañabrava y su utilización en las construcciones; *Fiesta en la Montaña*, que resalta a "Antioquia la grande" desde su fundación; y *Hermano Indígena*, que representa la vida del indígena después de la llegada de los españoles.

Desde el punto de vista de la docencia, es de resaltar que la participación de los estudiantes en el grupo representa, en sí misma, un aprendizaje sobre el folclor colombiano y sobre la forma de interpretación de las danzas. Es, además de una fuente importante de aprendizaje general, una distracción para sus actividades académicas, y una actividad física que va en procura del mantenimiento y del cuidado de su salud.

El Grupo Experimental de Danzas de la Universidad de Antioquia se une a las políticas públicas de reconocimiento al Patrimonio Cultural, por medio de los procesos de formación que promueve en torno de la investigación, del estudio, de la conservación y de la difusión del patrimonio, en la manifestación intangible de la danza. 

## Fotografías

**P 74-75.** Gusano o cienpies, Atlántico, Colombia. Archivo Fotográfico Grupo Esperimental de Danza, U de A.

**P76.** San Juanero Tolimense. Archivo Fotográfico Grupo Esperimental de Danza, U de A.

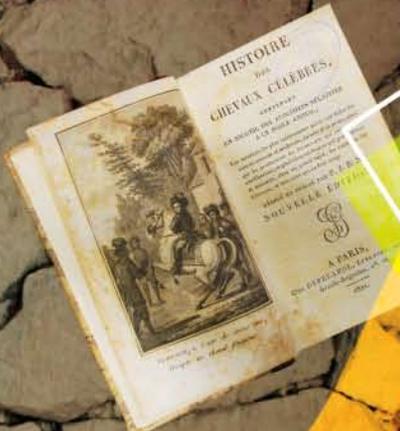
**P 77 arriba.** Montaje coreográfico "La Mina". Archivo Fotográfico Grupo Esperimental de Danza, U de A.

**P 77 abajo.** Pasillo Fiestero en pareja. Archivo Fotográfico Grupo Esperimental de Danza, U de A.

**P78.** Redova. Archivo Fotográfico Grupo Esperimental de Danza, U de A.



Fachada exterior Edificio de San Ignacio No.08, vista general nave occidental.  
Archivo fotográfico de la Colección de Historia, MUUA



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803  
VICERRECTORÍA  
DE EXTENSIÓN



MUSA  
Museo Universitario  
Universidad de Antioquia