

CÓDICE

ISSN 1692-3766



Boletín Científico y Cultural del Museo Universitario. Universidad de Antioquia. Año 9 N.º 15. Julio de 2008

EDICIÓN ESPECIAL
MUSEO UNIVERSITARIO

W

Pronto
tendrás...



Un nuevo
Museo por
conocer

J



Por: Juan Esteban Maya Toro
Coordinador editorial

Presentación

La palabra griega *museion* se refiere al lugar donde, según la mitología griega, habitan las musas, figuras femeninas muy hermosas, diosas inspiradoras de la música y, según las nociones posteriores, divinidades que presidían los diferentes tipos de poesía, así como las artes y las ciencias.

Es durante el Renacimiento que la palabra museo adquiere un nuevo significado, el lugar que contiene objetos bellos, valiosos y de importancia cultural, expuestos para que la sociedad los admire, aprenda y medite sobre ellos. Sin embargo, actualmente su significado se refiere al lugar donde, con fines culturales, científicos e investigativos, se guardan piezas de patrimonio material. Los museos a través de sus colecciones propician diálogos entre el observador y el material observado, estableciendo relaciones entre el conocimiento, la imaginación y los contextos que generan las obras. En esta oportunidad, en el marco del Año Iberoamericano de los Museos, invitamos a nuestros lectores a realizar un viaje por el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, galardonado en 2007 con la mención honorífica del Ministerio de Cultura de Colombia, dentro del Premio Nacional a Organizaciones Culturales de Excelencia.

El director del Museo Universitario, profesor Diego León Arango Gómez, resalta en el artículo de esta edición especial, "El Museo Universitario: centro cultural y agente de cambio", el destacado papel de la institución como protagonista en la transformación cultural de nuestra sociedad y como patrimonio de los antioqueños.

Los siguientes escritos, realizados por los curadores de las colecciones de Antropología, Artes, Ciencias Naturales e Historia, permiten conocer la importante labor que se realiza en estas áreas promotoras del desarrollo cultural, por medio de sus programas y servicios. Publicamos, también, los textos "La educación en el Museo Universitario", escrito por Juan Manuel Perdomo, coordinador del área de educación; y "El Museo en la escuela", a cargo de Janneth Calderón Pérez, coordinadora del proyecto. Escritos que posibilitan una reflexión acerca de los diferentes programas y servicios, estructurados para complementar el proceso formativo de niños, jóvenes y adultos; tanto de quienes visitan nuestro Museo como de aquellos que sin acceder a las instalaciones se benefician de los recursos pedagógicos que el Museo hace llegar a la escuela. Compartimos también la visión de la antropóloga Ana Isabel Cruz Gaviria, quien reconoce la importancia de los museos como espacios de formación permanente, en



un texto que plantea la reflexión acerca de los conceptos educación y cultura, profundamente relacionados, en el caso presente, con la Colección de Antropología del Museo Universitario.

Este recorrido, al interior de nuestro universo cotidiano, lo cierra el Portafolio de Servicios, con la intención de establecer una relación más cercana con el público. Buscamos promover los espacios científicos y culturales del Museo Universitario, atentos a nuestras funciones sociales y conscientes de la labor como agentes de transformación en las áreas de educación, conservación del patrimonio y promoción de escenarios para el diálogo intercultural.

CÓDICE

BOLETÍN CIENTÍFICO Y CULTURAL DEL MUSEO UNIVERSITARIO
Año 9 N.º 15 julio de 2008
ISSN 1692-3766
Certificado de registro de la Superintendencia de Industria y Comercio 275275

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

RECTOR

Alberto Uribe Correa

VICERECTORA DE EXTENSIÓN

Margarita Berrío de Ramos

COMITÉ EDITORIAL

Diego León Arango Gómez / Luis Germán Sierra Jaramillo
Andrés Mauricio Marín Correa / Juan Esteban Maya Toro

DIRECTOR DEL MUSEO UNIVERSITARIO

Diego León Arango Gómez

CURADORES DEL MUSEO UNIVERSITARIO

Colección de Antropología. Santiago Ortiz Aristizábal
Colección de Artes Visuales. Mauricio Hincapié Acosta
Colección de Ciencias Naturales. Fernando León Valencia
Colección de Historia. Lázaro Mesa Montoya

COORDINACIÓN EDITORIAL

Juan Esteban Maya Toro / Juan Fernando García Castro

OFICINA DE COMUNICACIONES

Henry Eduardo García Gaviria

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Andrés Monsalve Escobar

PORTADA

Interior Museo Universitario de la Universidad de Antioquia

FOTOGRAFÍA

Hernán Pimienta Buriticá / Andrés Monsalve Escobar
Museo Universitario de la Universidad de Antioquia

CORRECCIÓN DE ESTILO

Esther Fleisacher Cohen

IMPRESIÓN

Litoimpresos y Servicios
www.litoimpresosyservicios.com

CÓDICE

Universidad de Antioquia, Ciudad Universitaria, Museo Universitario, bloque 15
Teléfono: 219 51 80, fax: 233 44 06
museo.udea.edu.co/codice - codice@quimbaya.udea.edu.co

Las ideas y opiniones contenidas en los diferentes artículos son de responsabilidad exclusiva de los autores.

Contenido

6

**El Museo Universitario:
centro cultural y agente
de cambio**

Diego León Arango Gómez

14

**Los Bienes Patrimoniales
y la Colección de
Antropología del Museo
Universitario**

Santiago Ortiz Aristizábal y
Hernán Pimienta Buriticá

26

**Las Artes Visuales en el
Museo Universitario,
una Colección para
todos los sentidos**

Mauricio Hincapié Acosta

36

**Colección de Ciencias
Naturales, sensibilización
para el conocimiento
y el disfrute**

Fernando Valencia Vélez

48

**Un recorrido por la
Colección de Historia
de la Universidad
de Antioquia**

Lázaro Mesa Montoya

62

El Museo en la Escuela
Janneth Calderón Pérez

58

**La Educación en el
Museo Universitario**
Juan Manuel Perdomo

74

**Portafolio de Servicios
Museo Universitario
de la Universidad de
Antioquia**

72

**Los Museos de
Antioquia trabajan
en equipo**

Andrés Marín Correa

64

**La Colección de
Antropología y la
educación en el Museo
Universitario**

Ana Isabel Cruz Gaviria



MUSEO UNIVERSITARIO: centro cultural y agente de cambio.

Por: Diego León Arango Gómez¹

La vida de un museo es su público, su cuerpo son sus colecciones y sus músculos son sus programas de comunicación, educación e investigación; mediante los cuales se divulgan las colecciones, se contribuye a la formación humana de los públicos y se produce conocimiento.

Una metáfora como esta indica la esencia y motor de la institución museo, que ya no se concibe como un reservorio de objetos viejos, exóticos y estáticos, expuestos a la contemplación y admiración, a la manera del siglo XIX, sino como un centro dinámico para el conocimiento y el deleite de los sentidos. Del depósito y el gabinete de exhibición, los museos contemporáneos pasan a concebirse en función de sus públicos, como centros de cultura, núcleos activos de la memoria colectiva. Sus objetos y piezas se convierten en documentos para que una interpretación los haga hablar, a medida que descifra sus códigos y actualiza sus significaciones, poniéndolos en el contexto de nuestras necesidades y visiones



Cultural de Excelencia, reconocimiento concedido por el Ministerio de Cultura en el 2007, por la gran y variada oferta de servicios a la comunidad, con programas para adultos mayores y para niños, que convocan a ciento sesenta mil personas al año. Por ser uno de los mayores acervos patrimoniales del país, con la mayor colección de cerámica prehispánica y la segunda en artes y ciencias naturales, representados en cincuenta y cinco mil objetos, que nos hacen custodios de uno de los más voluminosos patrimonios museísticos de Colombia. Finalmente, el Museo se destaca por la eficiencia en sus procesos de gestión, pues con pocos recursos y reducida capacidad instalada logra mantener una oferta diversa, de alta calidad y compromiso social, que trasciende el ámbito universitario, para conectarse con Medellín y las regiones del Departamento.

Si nos atenemos a los estándares internacionales de los museos, definidos por el Internacional Council of Museums (ICOM), el Universitario es un museo de cuarta generación. Representa la más compleja categoría, pues ha trascendido el tipo de museo de primera generación, caracterizado por tener una colección abierta al público; el de segunda, con colecciones y programas educativos; el de tercera, con colecciones, programas educativos para formación de públicos e investigación; para constituirse en una entidad que integra además de estos aspectos el componente interactivo, por medio de su Sala Galileo, con setenta montajes para la enseñanza de principios y leyes de las ciencias exactas, la cual se ha convertido en un valioso respaldo para los procesos de enseñanza básica y media del sistema educativo regional.

El Museo Universitario encuentra su mayor fortaleza en su pertenencia a la Universidad de Antioquia. Sus colecciones surgieron en la vida académica, gracias a la abnegada labor de profesores que entendieron y defendieron la

contemporáneas. Esta vuelta al pasado para hacerlo presente, abre un diálogo que confronta realidades, logros y metas.

Una visita al museo es la oportunidad de una confrontación personal con la memoria social y una posibilidad para la construcción de sentidos y de valores éticos, estéticos y cívicos. Los referentes de una exposición ayudan a crear historia, a conectar el pasado con el presente, a generar sentido histórico de pertenencia y, en suma, a construir cultura. Son los elementos reactivos de un proceso que se cataliza en la construcción de identidades.

Entre los museos de Colombia, el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia ha venido cristalizándose como una Organización

1. Director Museo Universitario, Universidad de Antioquia. Magíster en Filosofía, Universidad Federal de Río de Janeiro. Candidato a doctor en filosofía en el Instituto de Filosofía, Universidad de Antioquia.

importancia de preservar el patrimonio material de las comunidades y los entornos ambientales investigados, como es el caso de las colecciones de Antropología y Ciencias Naturales; o fueron el resultado de la memoria institucional, como en el caso de la Colección de Historia; o surgieron de un deliberado programa de rescate de la memoria visual artística de los antioqueños y del país, como la Colección de Artes.

La pertenencia a la Universidad hace partícipe al Museo de la misión institucional. Desde su enclave en el Sistema General de Extensión, se articula con la investigación y la docencia, para constituir la tríada en que se fundamenta el hacer y la misión institucional. Cabe al Museo, en sus prácticas y desarrollos, poner en acción la inter y multi-disciplinariedad, desatar procesos y generar encuentros que propicien el diálogo de los saberes, la divulgación de los resultados de la academia y los productos de la investigación, cuando se orientan al descubrimiento y fortalecimiento de la memoria colectiva, de la riqueza y diversidad patrimonial del país, a lo largo de su historia.

El sello universitario se avala en una larga historia de vínculos con la academia que lo origina, y en una extensa historia de responsabilidades sociales que lo convierten hoy en día, como a la Universidad misma, en un referente patrimonial y cultural de los habitantes de Medellín y del Departamento.

El Museo fue reconocido como ente universitario en 1970, mediante el Acuerdo 3, expedido por el Honorable Consejo Superior de la Universidad de Antioquia, como producto de

la fusión de dos antiguos museos: el de Ciencias Naturales, fundado en 1942 por el profesor Eduardo Zuluaga, y el de Antropología, fundado en 1943 por el profesor Graciliano Arcila Vélez. Por esta misma disposición, y por la gestión del Maestro Carlos Mejía Mesa, se creó la Colección de Artes Visuales.

En 1993 se dio vida a la Colección de Historia de la Universidad, mediante el Acuerdo Superior 254, del 25 de mayo de 1993, y se determinó su funcionamiento en el edificio central de la Universidad, situado en la Plazuela de San Ignacio, declarado Monumento Nacional por Resolución 002 del 12 de marzo de 1982, expedida por el Consejo de Monumentos Nacionales. En la última década se consolidó el proyecto "Museo Interactivo", con la apertura de la Sala Galileo Interactiva, inaugurada en 2002.

Esta larga trayectoria, más que ser un motivo de orgullo y tranquilidad, es el acicate para asumir mayores retos y responsabilidades, y para ampliar las formas de nuestra presencia en la co-



munidad regional, nacional e internacional. La misión nos plantea el deber de servir de enlace entre la academia y la sociedad, manejar un liderazgo en políticas públicas de patrimonio y ser asertivos con nuestros programas y servicios, los cuales deben orientarse no sólo a coleccionar, conservar, investigar y divulgar el patrimonio natural, cultural, artístico, antropológico, histórico, sino también a construir cultura ciudadana, sirviendo de agentes de cambio y desarrollo social. El Museo aspira a consolidarse como punto de encuentro de la ciencia, el arte y la cultura, sin perder su vocación universitaria y su misión institucional, pero consciente de su carácter de custodio del patrimonio cultural, a nombre de la sociedad.

Durante el 2007 el Museo fue gestor y escenario de actividades de fuerte impacto, como la participación en los Premios Nacionales de

Cultura Universidad de Antioquia – Salón Regional de Artes; el Premio Memoria sobre "La herencia de Manuel Quintín Lame en los pueblos indígenas colombianos, cuarenta años después de su muerte"; y el Encuentro Internacional Medellín 2007 – Prácticas Artísticas Contemporáneas MED07. En sus actividades normales, reflejadas en la prestación de 33 servicios y programas dirigidos a la comunidad, con programas como Helios, recreación y cultura para el adulto mayor, que le valió en el 2006 el tercer lugar en la categoría Escenario Educativo, del Programa "Medellín también educa" de la Alcaldía de Medellín.

Por sus actividades a favor de las sociedad antioqueña fue postulado al Premio a las Letras y las Artes 2007, otorgado por la Secretaría de Educación para la Cultura de la Gobernación de Antioquia y recibió del Ministerio de Cultura, en el marco del Premio Nacional a Organizaciones Culturales de Excelencia 2007, una Mención Honorífica, por "la gestión equilibrada de sus distintas colecciones, desde las cuales ofrece un programa de exposiciones, actividades educativas y publicaciones que posibilitan la socialización de la producción académica de la Universidad hacia la comunidad".

Para el 2008, desde el Museo Universitario proyectaremos mayor vinculación con las regiones y una alianza significativa con los demás museos de la ciudad y del departamento. Aprovechando el Año Iberoamericano de los Museos, apoyaremos la consolidación de la Red de Museos de Antioquia y realizaremos una agenda conjunta de actividades para ganar visibilidad ante la sociedad.

Con los entes departamentales y municipales, el Museo Universitario viene estableciendo alianzas para el desarrollo de una clara política pública sobre el patrimonio regional y, también, para la implementación de acciones destinadas a crear conciencia ciudadana sobre la importancia de la memoria colectiva de los pueblos, su cultivo, preservación e investigación. Para ello, se han presentado cerca de cuarenta propuestas que incluyen programas de capacitación en aspectos



calidad de responsables de la convocatoria al premio de las artes, que este año se orientará a medir el pulso al arte representativo o figurativo, entendiendo esto como una de las maneras de realización artística que más demanda tiene por parte del público colombiano, y que encuentra en el país un innumerable grupo de cultores. En el ámbito departamental, seguiremos apoyando la realización de la Bienal Regional de Pintura, Dibujo y Obra

Gráfica, realizada en asocio con la Dirección de Regionalización de la Universidad de Antioquia y con Comfenalco, y que este año tiene como actividad central la presentación de las exposiciones de los ganadores del año anterior.

En otros frentes, adelantaremos algunas reformas a la infraestructura de la sede universitaria buscando una mayor cobertura y calidad en la prestación de nuestros servicios. Avanzaremos en la adecuación de pisos; en el cambio de redes eléctricas por otras que soporten mayor capacidad y faciliten montajes más novedosos; en la implementación del aire acondicionado para disponer de ambientes más cómodos para los visitantes y mejores condiciones para la preservación de las colecciones; e instalaremos un ascensor que facilite el acceso de personas con discapacidades físicas y de adultos mayores.

Para acercarnos a nuevos públicos, incluso internacionales, y extender las actividades del Museo, consolidaremos algunas estrategias existentes y generaremos nuevas maneras de comunicarnos. Desde el año pasado disponemos

de una página web, <http://museo.udea.edu.co>, con diseño y contenidos ágiles en español e inglés, de fácil consulta y bien posicionada en buscadores como Google, Altavista y Yahoo, donde ocupa el primer lugar en la categoría museos universitarios.

Este año reactivaremos el programa radial "Punto de Encuentro", en la Emisora Cultural Universidad de Antioquia, que tendrá un cubrimiento regional y una metodología muy participativa. Afianzaremos la distribución de *Códice*, Boletín Científico y Cultural del Museo Universitario, que en canje con otras publicaciones ha proporcionado a la Universidad presencia internacional y ha sido una fuente importante de publicaciones especializadas, que sirven de base para el desarrollo de la investigación científica. También usaremos los recursos de comunicación disponibles en la institución, y buscaremos una relación más proactiva con los medios de comunicación públicos y privados existentes en el país. En este campo, actuaremos teniendo en cuenta la consigna: "lo que no se conoce no existe" y, por tanto, la existencia del Museo y su patrimonio pasan por el reconocimiento que la comunidad logre tener sobre su riqueza, historia y valores.

Una de las tareas urgentes que emprendemos durante el 2008, con el apoyo de la Rectoría de la Universidad, del Municipio de Medellín y, particularmente, de la Secretaría de Cultura Ciudadana, será la búsqueda de otras sedes para el Museo Universitario, pues en la actual, dada la limitación de sus espacios, no es posible exhibir ni un 5% de sus colecciones. Pobre es el servicio que se presta a la comunidad si no emprendemos acciones rápidas, a corto y largo plazo, que permitan subsanar esta falencia y ofrecer finalmente a la comunidad los tesoros de su historia y los referentes ancestrales, ambientales, históricos y artísticos de cultura, que guarda nuestro acervo.

Es necesario un gran esfuerzo de concertación de voluntades para hacer posible que Medellín y Antioquia tengan nuevos escenarios culturales museísticos. La Universidad haría su aporte a esta causa facilitando el Edificio Antioquia (antigua Naviera de Colombia), declarado bien cultural del Municipio, ubicado en el corazón de Medellín, edificado entre los años 1942 y 1946 por los arquitectos Ignacio Vieira, el belga Alberto Dothée y Federico Vásquez V., con un bello diseño Art Decó, para que sirva de sede a las colecciones de Historia y Arqueología.





Pero es necesario el apoyo de los entes municipales, las empresas del estado, contar con la iniciativa privada y las cajas de compensación, que desarrollan su objeto social en el Área Metropolitana y en el Departamento, para que en una acción conjunta den el respaldo y apoyo a esa iniciativa, ahora que estamos comprometidos con el desarrollo de las políticas públicas de cultura y turismo.

Concebir desde hoy el futuro de los escenarios culturales y artísticos nos lleva a pensar en el cerro tutelar de El Volador, como una oportunidad para crear un gran centro cultural del

El Volador, afianzar su valor patrimonial con un centro cultural, académico y científico, es un beneficio que merecemos los ciudadanos de Medellín y podría ser ejemplo a imitar por muchas ciudades del territorio patrio.

El Museo Universitario, patrimonio de los antioqueños, es uno de los mayores acervos del país y se concibe como un agente de transformación cultural de la sociedad, en consonancia con el lema que define la conmemoración del Año Iberoamericano de los Museos: *los museos como agentes de cambio y desarrollo social*.



hombre y la naturaleza, donde se den cita las generaciones presentes y futuras, para conocer y confrontar su historia, en un lugar donde podrán tener asiento las colecciones patrimoniales del Municipio de Medellín y del Departamento. Definir la vocación cultural y turística del cerro

Su tarea y norte están definidos por la construcción de una política pública sobre el patrimonio, en estrecho vínculo con las entidades públicas y privadas que desarrollan su acción social en la región antioqueña. ¡Este es el reto y la apuesta al futuro! 

Fotografías

- Página 8. Prensa Fondo Fidel Cano, El Espectador.
- Página 9. Panorámica edificio Paraninfo, Universidad de Antioquia.
- Página 10. Panorámica construcción del Museo Universitario y fuente, julio 11 de 1969.
- Página 11. Panorámica general Museo Universitario, Universidad de Antioquia.
- Página 12. Silueta Candelaria al fresco en Ambalema, Martha Lucía Villafañe, Vaciado de cemento y granito.
- Página 13. Visita guiada en la Colección de Ciencias Naturales, Museo Universitario.

Los bienes PATRIMONIALES

y la Colección de Antropología del Museo Universitario



Por: Santiago Ortiz Aristizábal¹
Hernán Alberto Pimienta Buriticá²



La Colección de Antropología del Museo Universitario es el resultado de un arduo trabajo de investigación, conservación, documentación y divulgación. En este artículo pretendemos compartir con los lectores algunas ideas acerca de su desarrollo en estos años, y buscamos también crear conciencia sobre la importancia de la valoración, conservación y divulgación de nuestro rico patrimonio cultural.

Esta Colección se compone de bienes patrimoniales arqueológicos, representados en piezas de cerámica, piedra, concha, metal, madera y textiles, con diferentes formas, acabados, texturas, y variados usos. Se trata de restos óseos humanos y animales, y elementos etnográficos de la cultura material de los pueblos indígenas y afrodescendientes. Se han elaborado maquetas didácticas sobre los modos de vida de los antiguos pobladores con piezas de la Colección: elementos rituales, indumentaria, vestuario, máscaras, adornos, implementos de trabajo, instrumentos musicales, entre otros; elaborados en cerámica, madera, fibras vegetales, fibras sintéticas, semillas, frutos, hueso, concha, cuero, textiles, chaquiras, monedas y cuernos.

Las piezas de cerámica Alzate, pertenecen a la colección general y poseen estrechos vínculos con la actividad de la guaquería en los siglos XIX y XX, pues sus autores estuvieron involucrados en esta actividad, haciendo aparecer las piezas como "auténticos precolombinos" y especulando con sus presuntos autores.

Localización de la Colección de Antropología

La Colección de Antropología se encuentra localizada en el edificio de la sede de Ciudad Universitaria. Ubicada en el segundo piso del edificio, con un área de 1.156,37 m², incluye un auditorio o sala de reuniones y talleres, dos áreas de reserva, una sala para el montaje permanente, una sala de exposiciones transitorias y un área para laboratorio, donde se llevan a cabo procesos de investigación.

Montaje permanente Sala Graciliano Arcila Vélez

El montaje permanente se encuentra en la Sala Graciliano Arcila Vélez, muestra la biodiversidad cultural de país, en la cual la relación hombre-naturaleza representa un aspecto relevante en nuestra historia. Las sociedades prehispánicas habitaron gran cantidad de ambientes, implementaron estrategias de adaptación y establecieron vínculos culturales y simbólicos con el entorno, para lograr una relación que se considera sagrada.

El hombre ha tenido la posibilidad de transformar el ambiente para su beneficio. Este trabajo humano ha dejado huellas como campos de cultivo, aterrazamientos, muros de contención, caminos, canales de riego, basureros, entre otros, que han moldeado el espacio geográfico. Por ello, la complejidad creciente de estas sociedades no debe mirarse como un elemento lineal. Con el pasar del tiempo las nuevas formas de organización social no suplantaron a las anteriores, sino que coexisten, diversificando el conocimiento que se posee sobre el medio.

Área de Reserva

Ubicada en el cuarto piso del Museo Universitario, alberga las piezas que no se encuentran en el montaje permanente y no hacen parte de las exposiciones temporales. Los bienes patrimoniales se encuentran ubicados en nueve muebles o archivos rodantes, con cuarenta y cuatro carros, los cuales contienen aproximadamente entre cinco y seis bandejas, destinadas al almacenamiento de las piezas, tanto arqueológicas como etnográficas. La organización del material se hace teniendo en cuenta forma y función, de manera que se pueda visualizar los elementos y optimizar el espacio en los muebles del área de la reserva.

1. Curador Colección de Antropología, Museo Universitario, Universidad de Antioquia. Antropólogo, Universidad de Antioquia.
2. Coordinador del Registro de Colecciones, Museo Universitario, Universidad de Antioquia. Antropólogo, Universidad de Antioquia.

Laboratorio de Colecciones de Referencia Arqueológica

Situado en la planta baja del edificio, alberga muestras representativas de materiales arqueológicos, resultado de investigaciones o hallazgos fortuitos, entregados por la comunidad al Museo Universitario para su conservación y estudio. Este espacio está destinado a servir de apoyo a investigadores, estudiantes y público en general interesado en el área.



Historia de la Colección

En 1943, el antropólogo Graciliano Arcila Vélez crea la Colección de Antropología, la cual hoy lleva su nombre como reconocimiento a su vasta trayectoria en este campo del conocimiento. Se inicia así una nueva fase en la relación Universidad-Comunidad, con una actividad permanente en bien de la sociedad. En 1944, tomó el nombre de Servicio Etnológico y se engrosó su contenido con una colección de 300 piezas adquiridas en el municipio de La Tebaida (Quindío), por insinuación del profesor Paúl Rivet, con el fin de iniciar en Antioquia la línea antropológica de la cultura.¹

Así, una pequeña ciudad de provincia, cuya población no sobrepasaba los trescientos mil habitantes, se dio el lujo de contar con tres museos, pues a los dos del Alma Máter se sumó el Museo de Zea, hoy Museo de Antioquia.

En 1953, la Universidad ubica sus museos en una casa solariega situada en la calle Pichincha, en su cruce con Pascasio Uribe, donde sus colecciones, montadas de acuerdo con dictados de la época, de una manera decorosa y didáctica, son el deleite de sus



visitantes. Al cobijo de las gruesas tapias y en un ambiente señorial, alrededor de un patio jardín central, funcionan por muchos años. De esta época la Universidad conserva, con especial solicitud, diversos elementos de mobiliario y varias replicas de la cultura Agustiniense, cedidas por el doctor Luís Duque Gómez, las cuales encontramos en el jardín del actual Museo.²

En el mismo año, con motivo del sesquicentenario de la Universidad, el Servicio Etnológico tomó el nombre de Instituto de Antropología, con énfasis en la investigación y la divulgación. La década siguiente, puede decirse, fue la edad de oro de la institución, tras la formación de la Sociedad de Antropología de la Universidad.³

Con la creación en la Universidad del Instituto de Estudios Generales, también en 1962 se creó el Departamento de Antropología, con el fin de brindar la docencia antropológica que el Museo sugería. Quedaron así dos entes independientes: Museo Universitario y Departamento de Antropología.

Las colecciones funcionaron en la casa citada hasta 1968, hasta que, bajo la rectoría de Lucrecio Jaramillo Vélez y con ocasión de la construcción de la Ciudad Universitaria, se construyó la sede del Museo, que dicho sea de paso, fue una de las primeras del país levantadas con el fin específico de albergar las colecciones.

Con el traslado a la nueva sede, se inicia el ciclo que marca una nueva etapa. Lo que en principio pareció un alto en el camino, por falta de recursos económicos, conllevaba la necesidad de elaborar un nuevo guión, que sólo se llevó a cabo en la década de los ochenta.

Es digno de destacar los ingentes esfuerzos de sus directores Luis Fernando Vélez por dar a conocer el Museo en el medio cultural local y nacional, y Beatriz Restrepo, quien asumió la dirección en 1975, por dar a la institución un desarrollo museográfico a la altura de sus colecciones y de la proyección cultural que le corresponde

1. Graciliano Arcila Vélez. El Museo Universitario. Archivo personal. s.f.
2. Roberto León Ojalvo. El Museo Universitario de la Universidad de Antioquia. Medellín. s.f., archivo personal.
3. Graciliano Arcila Vélez. El Museo Universitario. Archivo personal. s.f.
4. Roberto León Ojalvo. El Museo Universitario de la Universidad de Antioquia. Medellín. s.f., archivo personal.





a la Universidad. Igualmente, merece especial mención el apoyo permanente del gobierno Alemán y de su asesor el señor Ulrico Löber, en lo relativo al guión del Museo; así como el de Colcultura y la Asociación Colombiana de Museos (ACOM)⁴. En 1977, aún bajo la dirección de Beatriz Restrepo, se inician las tareas de montaje con dineros aportados por la Secretaría de Educación Departamental.

Elaborado el guión, logrados algunos avances especialmente en lo relativo a la relación del Museo con instituciones afines e iniciados los montajes permanentes, correspondió a los siguientes directores, el antropólogo Ricardo Saldarriaga y el artista Aníbal Vallejo, continuar con la tarea y desarrollar una serie de actividades que mantuvieran vivo el Museo, aunque su parte física no estuviera al servicio del público en su totalidad.

En la década de los noventa, bajo la dirección del doctor Roberto León Ojalvo, con la creación de la Colección de Historia de la Universidad en 1993 en el Edificio de San Ignacio, se da al Museo Universitario el perfil institucional actual.

La Colección de Antropología del Museo Universitario es la mayor del país, con un acervo de veinte mil bienes patrimoniales. Es pionera con su programa de conservación y prevención, y en labores de documentación y divulgación de este importante patrimonio cultural nacional.

Trayectoria reciente

La Colección ha cumplido un papel relevante en la divulgación de nuestro rico patrimonio cultural nacional a lo largo de su historia, ha realizado una serie de exposiciones itinerantes que han estado exhibidas en distintas instituciones de la ciudad, del departamento y del país. Hoy nos encontramos asumiendo el reto de generar una exposición internacional.

Vale la pena resaltar el apoyo brindado a 14 proyectos de investigación, dentro del programa institucional Incentivos a la Investigación Estudiantil. Por otra parte, también es importante destacar que, en el marco del programa Enriquecimiento de Colecciones, se han recibido bienes patrimoniales de otros entes públicos, gracias a las disposiciones legales y en particular el Decreto 833 del 26 de abril del 2002.

Uno de los proyectos más importantes en desarrollo, es el del montaje permanente de la Sala Graciliano Arcila Vélez. Para ello, se realizaron las adecuaciones físicas de la sala, se conformó un equipo de trabajo y se contactaron investigadores de las diferentes temáticas, quienes diseñaron un guión preliminar que sirve de guía a los nuevos montajes.

El Programa Desarrollo de Colecciones viene adelantando un trabajo conjunto con otras instituciones, con el propósito de adquirir nuevos bienes patrimoniales que nutran el montaje permanente.

Para el programa Maletas Viajeras (herramientas académicas, dispuestas para la divulgación y educación en las diferentes áreas del conocimiento) se vienen desarrollando una serie de propuestas con el fin de ampliar este importante recurso pedagógico.

El Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez, resultado de su vida académica e investigativa, se está organizando y documentando, para ponerlo al servicio de los diferentes investigadores e instituciones que lo requieran. De igual forma, se trabaja con su archivo personal, el cual también se ofrecerá para consulta.

Finalmente, dadas las características y antigüedad de la Colección, nos encontramos levantando el registro de la documentación, siguiendo los requerimientos de la Contraloría Departamental y aplicando el Software Colecciones Colombianas, diseñado por el Ministerio de Cultura para todos los museos del país.





Fondos de la Colección

La creación del Museo Universitario se efectuó mediante la adquisición de la colección del señor Elías Zuluaga, el día 2 de febrero de 1943, con material arqueológico procedente del municipio de La Tebaida (Quindío). Posteriormente, ingresaron otras colecciones resultado de las investigaciones adelantadas por el profesor Graciliano Arcila Vélez, que aportaron importantes bienes patrimoniales al acervo:

Colección adquirida a la señora Berta Cortés de Aguirre.
Procedente del municipio de La Tebaida, agosto de 1942.

Colección entregada por el clausurado Instituto Etnológico Nacional.
Procedente de diferentes regiones del país, 13 de diciembre de 1949.

Colección entregada al Museo por el Doctor Félix Mejía Arango.
Procedente de diferentes regiones del país, octubre de 1954.

Colección expropiada al Señor Leocadio María Arango.
Procedente de Antioquia y la región del Viejo Caldas, 22 de abril de 1956.

Colección entregada por el presbítero Gabriel Martínez,
Procedente del departamento del Chocó, 5 de diciembre de 1957.

Colecciones adquiridas al señor Cesar Villa.
Procedentes de diferentes regiones del país, 1959, 1960 y 1967.

Colección resultado de investigación del señor Arturo Romo Leroux.
Provincia de Manabí (Ecuador), 15 de mayo de 1964.

Colección adquirida al señor Cayetano Antonio Zapata.
Procedente del municipio de Santafé de Antioquia, década del 70.

Colección de Volantes de Huso entregados por el señor Luis Muñoz,
23 de febrero de 1965.

Colección entregada por el señor Jesús Evelio Cardona Giraldo.
Procedente de Versailles (Valle del Cauca), 3 de julio de 1967.

Colección entregada por el señor Guillermo Arango Santa María.
Procedente de Cundinamarca, Valle del Cauca y la región del Viejo Caldas,
28 de junio de 1971.

Colección entregada por el Antiguo Museo de Zea, hoy Museo de Antioquia.
Procedente de diferentes regiones del país, 30 de mayo de 1972.

Colección adquirida al señor Miguel Eusebio Barrientos.
Procedente de diferentes regiones del país, diciembre de 1990.

Colección entregada por el investigador Gustavo Adolfo Santos Vecino, docente del Departamento de Antropología, Universidad de Antioquia, resultado de la investigación en el sitio El Estorbo, municipio Turbo (Antioquia), 16 de diciembre de 1993.

Colección entregada por la investigadora Neyla Castillo Espitia, docente del Departamento de Antropología, Universidad de Antioquia, resultado de la investigación realizada en el sitio las Tinajas, municipio de Sopetrán (Antioquia), 24 de enero de 1994.

Colección entregada por el señor Luis Vélez Arias.
Procedente del Urabá antioqueño y chocoano, 22 de mayo de 1996.

Colección adquirida al doctor Alejandro Gómez Agudelo.
Procedente de diferentes regiones del país, 22 de noviembre de 1996.

Colección entregada por el presbítero Jaime Hincapié Santamaría.
Procedente de la Cordillera Oriental, 27 de noviembre 1996.

Colección entregada por el investigador Daniel Chatot.
Procedente de Monte Saone –Francia, 23 de julio de 1997.

La colección entregada por el presbítero Jaime Hincapié Santamaría
en la década de los 90.



A partir de la aplicación del Decreto 833 de abril 26 de 2002, por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997, en materia de Patrimonio Arqueológico Nacional, se han producido entregas voluntarias, dado que el decreto establece que el patrimonio arqueológico es inalienable, inembargable e imprescriptible. En el marco de esta disposición recibimos de la Corporación Antioquia Presente, en septiembre de 2003, un conjunto de bienes patrimoniales, resultado de la investigación realizada en el sitio de Cantarito, municipio de La Tebaida, departamento del Quindío, luego de la catástrofe ocasionada por el sismo ocurrido en enero de 1999.

También recibimos:

La Colección San Pío X, entregada por la Diócesis de Istmina, en Tadó (Chocó), en calidad de comodato, 1995.

Colección entregada por el Grupo de Asesorías e Investigaciones Ambientales (GAIA), resultado de sus investigaciones realizadas en el Sitio Sinaí, municipio de La Tebaida (Quindío), junio de 2003.

Colección entregada por la Fundación Universitaria de Urabá, colección que hacía parte del clausurado Museo Hombre del Darién, municipio de Turbo (Antioquia), 15 diciembre 2003.

La Colección legado del presbítero Jaime Hincapié Santamaría, entregada en comodato por Libia María Hincapié, 11 de mayo de 2005.

La colección de bienes patrimoniales metálicos entregada bajo la figura de convenio interadministrativo entre el Departamento de Antioquia, Secretaría de Educación para la Cultura, Dirección de Fomento a la Cultura y la Universidad de Antioquia –Vicerrectoría de Extensión: Museo Universitario–. Convenio 2005-CD-15-007.

Colección entregada por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), 25 julio de 2007.

La colección Olga Lucía Lozano, entregada a través del ICANH, 16 agosto de 2007.



Poseer la colección de cerámica prehispánica más importante del país y la primera colección etnográfica de los afrodescendientes del pacífico colombiano, nos plantea retos interesantes para pensar y proyectar el futuro de la Colección. El primero de ellos es la divulgación del nuevo montaje permanente, con un guión totalmente actualizado y un aprovechamiento óptimo del espacio, lo cual permite exhibir el material arqueológico-etnográfico brindando a los visitantes un interesante recorrido por las diferentes regiones del país. Complementariamente, divulgaremos en la página web del Museo las bases de datos disponibles; promocionaremos las Maletas Viajeras; aumentaremos las visitas guiadas, los talleres, los seminarios, las conferencias; y realizaremos, en noviembre del 2008, el V Congreso de Arqueología en Colombia, "Patrimonio, Paisaje y Sociedad", que contará con una amplia convocatoria nacional e internacional. 

Fotografías

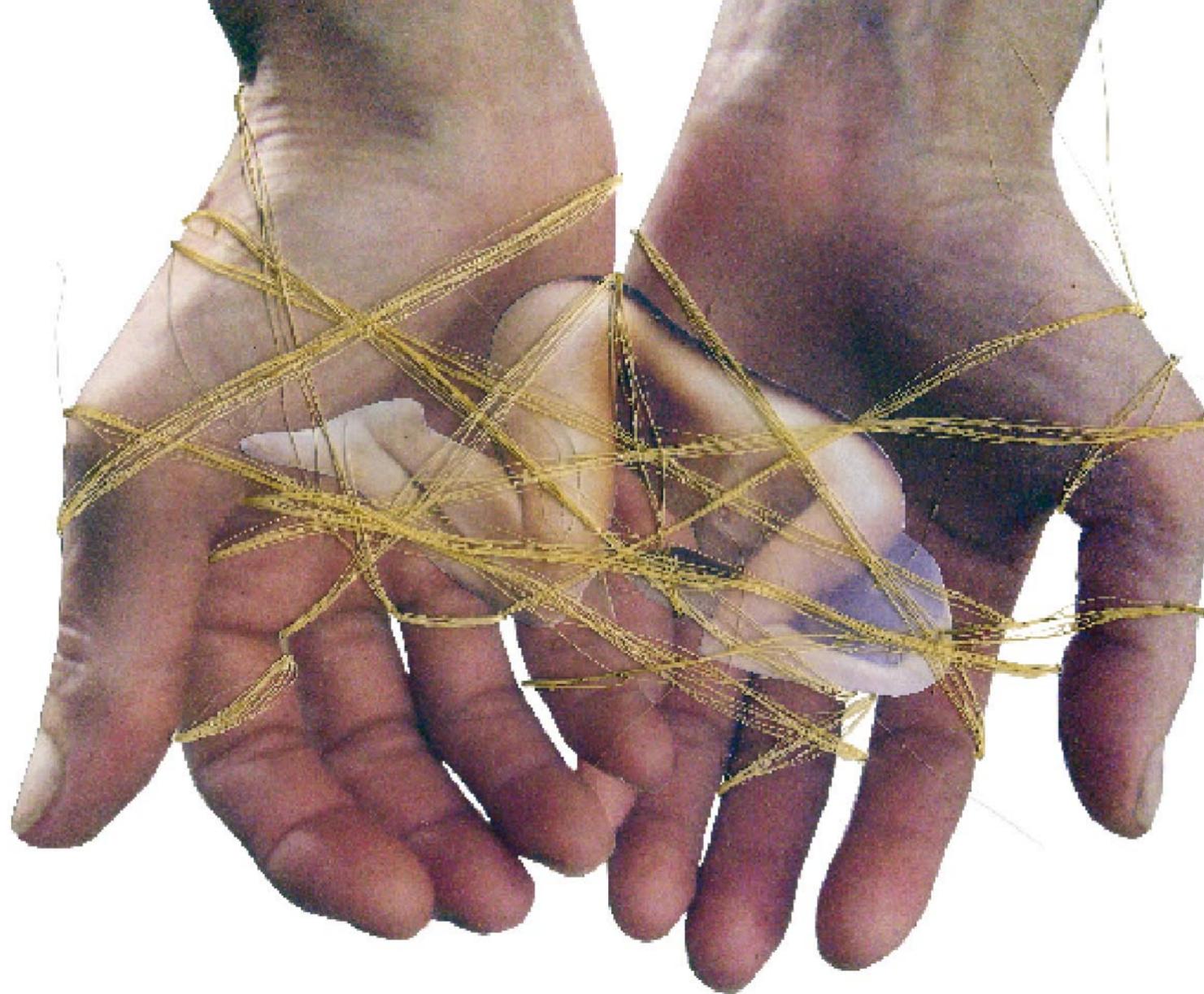
Página 14. Bienes patrimoniales arqueológicos, Valle de Aburrá. Colección Museo Universitario.
 Página 15-16. Montaje Colección de Antropología, Sala Graciliano Arcila Vélez.
 Página 18. (arriba) Laboratorio de Colecciones de Referencia Arqueológica. Museo Universitario (abajo) Graciliano Arcila Vélez - Pascual Alzate. Antiguo Museo de Antropología. Universidad de Antioquia. Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Museo Universitario.
 Página 19. Figura antropomorfa en madera de balso. Comodato Diócesis de Istmina - Tadó, departamento del Chocó. Colección Museo Universitario.
 Página 20. Urna Funeraria reconstruida. Sitio el Estorbo – municipio de Turbo, departamento de Antioquia. Colección Museo Universitario.
 Página 21. Fardo funerario-infante. Duitama Boyaca, Área Arqueológica Muisa. Colección Museo Universitario.
 Página 22-23. (de izquierda a derecha) Urna funeraria antropomorfa. Municipio de La Pintada, departamento de Antioquia / Figura antropomorfa femenina en oro. Convenio Interadministrativo Departamento de Antioquia – Secretaría de Educación y Cultura – Dirección de Fomento a la cultura y la Universidad de Antioquia- Vicerrectoría de Extensión 2005-DC-15-2007 / Figuras antropomorfas, masculina – femenina. Área arqueológica Tumaco – La Tolita / Urna funeraria antropomorfa. Bajo Magdalena. Fondo: Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH / Urna funeraria antropomorfa femenina. Área arqueológica Quimbaya. Fondo: Leocadio María Arango Uribe. Colección Museo Universitario.
 Página 24. Bastones antropomorfos en madera. Chocó. Comodato Diócesis de Istmina – Tadó, departamento del Chocó. Colección Museo Universitario.
 Página 25. (arriba) Montaje Sala Graciliano Arcila Vélez. Museo Universitario (abajo) Arpón en hueso. Sitio Cerro del Águila, municipio de Necoclí, departamento de Antioquia. Colección Museo Universitario.



pensamiento, que desde los museos se adelantaba en el ámbito internacional. La segunda línea de adquisición fue la donación, proceso que se cumple cuando los artistas que exhiben en el Museo entregan a la institución una obra que sintetiza el tema expuesto. Con ello el Museo no sólo recibe la obra, sino que adquiere la responsabilidad de su conservación y difusión.

En la actualidad, la Colección posee 3.179 piezas, en diversos lenguajes plásticos del orden bidimensional y tridimensional, obras realizadas en diversas técnicas como: pintura, obra gráfica, fotografía y esculturas contemporáneas de diversos artistas, pertenecientes al ámbito local, nacional e internacional, como Francisco Antonio Cano, Pedro Néel Gómez, Horacio Longas, Hernando Escobar y Gregorio Ramírez, entre otros.

Además, la colección cuenta con 80 fondos especiales de maestros, como: Eladio Vélez, Humberto Chávez, Horacio Longas, Darío Tobón Calle, Carlos Martínez, Francisco de Goya, Luis Morales, Miguel Polling, Hernando Guerrero, Larry Shafher, Juan Cristóbal Aguilar, Gustavo Jaramillo, Fabián Rendón, Armando Villegas, Alejandro Castaño, Elquin Úsuga Guisao, Carlos Arturo Mejía Mesa, Ana Mercedes Hoyos, Humberto Giangrandí, Luis Fernando Escobar, Ricardo Gómez Campuzano, María Villa, Héctor



de modo que en este último caso la obra no sólo actúa como objeto en sí mismo, sino que se ubica en el contexto histórico que la rodea.

Dado que las piezas de la Colección posibilitan un diálogo entre ellas mismas y entre ellas y otras colecciones, tenemos el propósito de que las piezas no sólo sean percibidas desde el lenguaje visual, sino que buscamos que el espectador pueda percibir las a partir de todos sus sentidos. Por ejemplo, cuando se analizan temáticas iguales o recurrentes propuestas por diversos artistas y, muchas veces, realizadas en épocas diferentes; como el tema del circo, abordado magistralmente por Carlos Correa y Luis Fernando Robles, permitiéndonos comprender que en la expresión artística el tema es una excusa para establecer diálogos.

Fieles a la misión institucional, desde esta Colección se plantean, en una forma dinámica, diversos programas y servicios:



Rojas Herazo, Gabriel Vélez, Jorge Gómez, Jorge Mario Villada, Mauricio Gómez, Óscar Roldán, Óscar Jaramillo y Armando Villegas, entre otros.

Más que dar respuestas, la Colección, crea incógnitas y siembra deseos de investigación, esparcimiento y reflexión. Mediante actividades lúdicas, se presentan las características del arte a través de sus diversas épocas, sus inspiraciones y su propia comprensión.

Un acercamiento a la Colección, que integre lo racional de la ejecución plástica con lo emocional de las posibles interpretaciones, se puede lograr analizando las piezas desde las escuelas que se han catalogado históricamente,

Exposiciones

Dentro de las líneas curatoriales, la Colección busca elevar la calidad de las exposiciones, exhibir las obras patrimoniales y ponerlas en diálogo con otras posibilidades culturales y formas de expresión artística y contribuir, así, a la formación de públicos, especialmente el universitario, con énfasis en el desarrollo de una sensibilidad frente al arte contemporáneo. La agenda de exposiciones se programa por el Comité creado para este propósito, salvo las demandas institucionales.

Exposiciones Semipermanentes

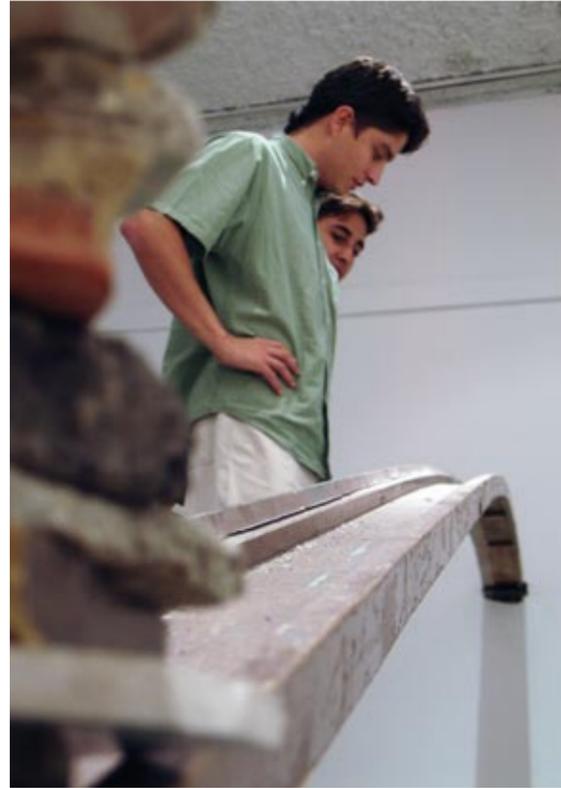
Versan sobre temáticas específicas con obras pertenecientes a la Colección, y algunas veces se enfocan por la influencia del autor en el arte o en las líneas curatoriales establecidas. Se realizarán en los espacios de exposición con los que cuenta el Museo: dos salas en el primer piso, una sala en el segundo piso, una sala en el cuarto piso y el hall del Teatro Universitario. Su rotación se realiza cada dos meses y medio.

Exposiciones Itinerantes

Mediante estas exhibiciones, de rotación mensual, se difunden las obras y procesos de los maestros regionales, jóvenes talentos, exhibiciones de carácter nacional o internacional, y exposiciones didácticas. Se exhiben en otras sedes o instituciones, en el marco de invitaciones o convenios específicos.

Visitas Guiadas

Servicio gratuito para la educación, la recreación y la cultura. Están dirigidas a grupos de educación básica, media, superior y al público en general. Constan de recorridos especializados que se ajustan a los planes curriculares orientados por el docente que acompaña la visita, a cargo de un guía que explica detalladamente los montajes.



Asesorías

Desde la Colección, se ofrecen asesorías en diversas modalidades tales como tutorías, seguimientos investigativos, tutorías para intercambios, cursos, talleres, asesoría en guiones curatoriales, montajes y acondicionamiento de áreas para exposición. Nuestro trabajo en las diferentes colecciones nos ha proporcionado una amplia experiencia que abarca el conocimiento, manejo, conservación, exhibición y clasificación de materiales y piezas museales. Nuestros principales temas de asesorías son los siguientes:

- Valoración de obras de arte
- Primeros auxilios para obras de arte
- Asesoría para fichaje y catalogación las obras de arte
- Asesoría para trabajos de investigación sobre temas de arte





Salón de Artes Visuales

Articulado a los Premios Nacionales de Cultura Universidad de Antioquia, se convoca anualmente a partir del mes de febrero y se exhibe en el mes de octubre, en el marco de de las Jornadas Universitarias en el Salón Nacional de Artes Visuales.

Con la realización de este salón de carácter nacional, se genera una reflexión en torno al lenguaje de las artes plásticas, teniendo en cuenta procesos y tendencias que se yuxtaponen o se asocian a criterio del observador, pero que marcan un derrotero de análisis sobre las tendencias de este lenguaje.

Incentivos a la Investigación Estudiantil

El Museo Universitario convoca anualmente a estudiantes de pregrado y posgrado de cualquier programa académico de la Universidad de Antioquia, con el fin de otorgar un incentivo económico a la labor investigativa realizada a partir de de las colecciones del Museo y que se ajuste a los parámetros de la convocatoria.

En este sentido, se adelanta un compendio que recoge los 20 artistas más representativos en el campo de la expresión del arte contemporáneo, a partir de piezas que reposan en la Colección.

En el área de investigación también se ha logrado realizar el inventario de piezas de la Colección y la clasificación de 10 fondos, que comprenden fichas clínicas, de inventario, de registro fotográfico y de movimientos.

Reencuentro con el Museo

Comprende talleres especializados en las áreas artísticas, dirigidos a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, que permiten profundizar en los contenidos propios de la Colección de Artes

del Museo. Se programa tres sábados del año, durante los períodos de vigencia escolar.

Café en el Museo

Este programa busca el intercambio informal entre artistas y espectadores, en dinámicos conversatorios, a partir de las diferentes exposiciones que se organizan en nuestros espacios. Se realiza sin costo alguno, todos los miércoles a la 1:00 p.m., en las instalaciones del Museo.

Pieza del Mes

Este programa consiste en exhibir mes a mes una obra de la Colección, en un punto específico de las salas. Propende generar reflexiones de orden cultural, técnico, histórico e investigativo. La pieza es el pretexto para acercar al público a esta disciplina.



Desarrollo de Colecciones

Este programa, creado con el propósito de incrementar, complementar y diversificar las colecciones del Museo Universitario, contempla la adquisición de obras a través de canje, donación, compra e investigación.

Así mismo, se adelanta el proceso de clasificación y documentación de las piezas, realizando las fichas de cada una de las obras, y manteniendo una fuente de consulta actualizada que incluye el estado de conservación de las mismas.

Teniendo en cuenta que la Colección de Artes Visuales del Museo Universitario ocupa el tercer lugar en el país en número de piezas, es imperativo que ésta sea eficiente y posea pertinencia social. Por otra parte, dado que la Colección es de la Universidad de Antioquia se plantea el reto permanente de fortalecer el

conocimiento por medio de la investigación y la creación. La Colección no sólo debe acompañar los procesos de los estudiantes, sirviendo como sala de exposición, debe ser también un espacio útil para egresados y público en general.

Los guiones curatoriales deben ser transversales en las colecciones y en todo tipo de temas, incluso los no relacionados con las artes plásticas. Para ello, se deben crear condiciones que hagan posibles las prácticas educativas y artísticas. De esta manera, presentamos a los lectores la importancia de la labor que cumple la Colección de Artes Visuales del Museo Universitario. Un espacio creado para el cuidado, la conservación y difusión de las piezas que la componen, y más aún para establecer un diálogo entre las obras, el artista y el público que las observa; quien llevándolas en su memoria tiene la posibilidad de una reflexión permanente, que alimenta su alma y su espíritu, y permite la construcción de un ser universal, abriendo el abanico de la percepción en un momento histórico donde los conceptos de lo bello o lo feo pierden validez, al enfrentarse con una visión del pensamiento mucho más amplia.

Espacio de sano esparcimiento con el ser humano como protagonista y donde la percepción, con todos los sentidos, nos ayuda en la construcción de una memoria individual y colectiva. 

Fotografías

- Página 28. Sala Principal de exposiciones, exposición Dislocación, 2008.
- Páginas 28-29. Detalle Manos, Lindy Maria Márquez
Exposición Hogar Dulce Hogar, 2007.
- Página 29. Cuerpo Perfecto, María Cristina Ortiz Giraldo,
latex, 65 x 70 cms, Exposición Expectativas, 2007.
- Página 30. Exposición Proyecto Leve, Fredy Alzate, 2008.
- Páginas 31-32. Sin título, Alejandro Alzate, fotoinstalación,
200 x 150 x 1 cms. XII Salón de Artistas Centro-occidente
Zona Antioquia, 2007.
- Página 33. Sol, Edgar Negret, Múltiple en aluminio
policromado, 50 x 50 x 50 cms, 1985.
Colección Museo Universitario.
- Página 34. Cristo vendado, Jorge Botero Lujan, Óleo sobre
lienzo, 79 x 170 cms, 2006. Colección Museo Universitario.
- Página 35. La Noria, Francisco Gil Ochoa
100 x 70 cms, 2008. Exposición Vivir para Siempre.





Colección de



ciencias
Naturales

sensibilización
para el conocimiento
y el disfrute 

Por: Fernando Valencia Vélez ¹

Es difícil tratar de explicar en un espacio tan corto de escritura lo que es, lo que hace y lo que se experimenta en una Colección de Ciencias Naturales, porque un Museo no sólo está compuesto por objetos de exhibición, estudio y deleite, sino que es un lugar lleno de historias y de testimonios, que hacen que sea un lugar vivo y no un lugar colmado de objetos fríos como tradicionalmente se ha percibido. El lector encontrará a continuación, de una manera concisa y tratando de usar un lenguaje sin tecnicismos, la historia de la Colección, desde sus inicios hasta los propósitos futuros de la misma. Haremos una breve descripción tanto de lo que se guarda en sus depósitos, como son los elementos que se utilizan para los montajes, estudios y talleres, hasta los temas de las exhibiciones que la componen. Es importante resaltar el gran componente de elementos interactivos, que le dan la posibilidad al público de una relación horizontal con el objeto, al poderlo manipular. El Museo se convierte, así, en una biblioteca en tres dimensiones, debido a que el visitante se introduce en el espacio con los elementos que lo rodean y le brindan información. Por lo tanto, esta es una invitación a visitar la Colección de Ciencias Naturales, conocerla y disfrutar sus contenidos.

Historia de la Colección

Existen registros escritos de comienzos de los años veinte del siglo pasado, en los que consta la correspondencia a algunas personas e instituciones con el fin de solicitar elementos para la creación de un Museo de Ciencias. De esta forma nace la idea de que la Universidad pueda contar con colecciones para exhibición, que sirvan a los profesores, estudiantes y ciudadanos de aquella época. Después de varios años y de tocar muchas puertas solicitando ayudas, Eduardo Zuluaga Hoyos, profesor de Ciencias, con el apoyo de Julio César García, rector del Liceo Antioqueño, crean en 1942 el Museo de Ciencias Naturales. Posteriormente, a partir de 1970, se convierte en la Colección de Ciencias Naturales Francisco A. Uribe Mejía, en honor a este ilustre médico y naturalista antioqueño.

Cuando se crea la ciudad Universitaria, se construye una sede diseñada especialmente para que sirva de Museo. Después de rotar por varias sedes universitarias, en este nuevo edificio confluyen el Museo de Ciencias Naturales y el Museo de Antropología, pasando a ser colecciones junto con la nueva Colección de Artes.



Esto requiere del establecimiento de políticas comunes de manejo para las tres áreas.

A partir de los años noventa, el doctor Roberto León Ojalvo Prieto, director del Museo, posibilita que la Colección de Ciencias Naturales tome un nuevo aire; bajo su entusiasmo se emprenden diferentes tareas con el fin de situarla a nivel de las mejores colecciones en el ámbito nacional e internacional. Para ello se adecua una sala permanente de exhibición, mediante dioramas (representaciones de paisajes naturales) para ambientar los diferentes especímenes de animales que posee la Colección; se habilitan espacios de exhibición para las rocas, los minerales y los fósiles; se rediseña el depósito para las colecciones de estudio, adquiriendo muebles de almacenamiento y conservación adecuados; se registra la Colección ante el Ministerio del Medio Ambiente (legalizándola a nivel nacional); se introduce un programa de estímulos para la investigación estudiantil a partir de los elementos de la Colección; y se crean una serie de programas y servicios tanto para las poblaciones estudiantiles como para el público en general.

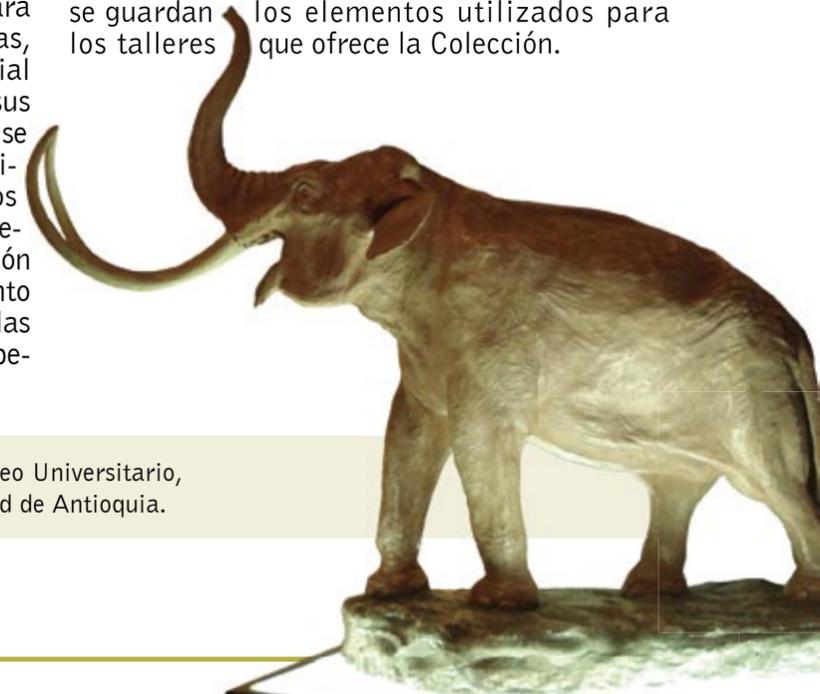
Por la necesidad de convertir el Museo en uno de cuarta generación, con base en las tendencias de los Museos más avanzados en el ámbito mundial y por las experiencias exitosas de los diferentes elementos interactivos, diseñados para la comprensión de algunas teorías científicas, exhibidos en Expouniversidad (evento especial realizado por la Universidad para mostrar sus logros científicos, académicos y de extensión), se crea en el año 2002 la Sala Galileo Interactiva. Sus 70 montajes interactivos sobre diversos temas de las ciencias exactas y naturales, especialmente la física, que permiten la manipulación y relación directa del espectador con el elemento exhibido, complementan la labor didáctica de las instituciones educativas de secundaria, en especial para los últimos grados de enseñanza.

Hoy en día, la Colección de Ciencias Naturales permite al público un recorrido que recrea nuestras inmensas riquezas naturales, especialmente la fauna, lo cual permite sensibilizar a sus visitantes en la preservación ambiental; a través de la Sala Galileo Interactiva sus visitantes se acercan a los diferentes fenómenos de la naturaleza, demostrando que la ciencia está al alcance del público en general y desmitificando la comprensión de ella; por último, la colección sirve, también, como campo de práctica a investigadores y estudiosos de las ciencias.

Descripción de la Colección de Ciencias Naturales

Taller y depósito para los elementos de la Colección

Es un espacio de trabajo en el que se almacenan y se conservan, bajo ciertas condiciones especiales, los diversos especímenes de la colección; tanto aquellos para exhibición, que están naturalizados (antiguamente se conocían como embalsamados), como los diferentes ejemplares pertenecientes a trabajos de estudio, que sirven de referencia para consultas de científicos y estudiosos de las diversas áreas. En este lugar se depositan pieles de estudio, montajes en líquido, esqueletos, fósiles, minerales y rocas; también se guardan los elementos utilizados para los talleres que ofrece la Colección.



1. Curador Colección Ciencias Naturales del Museo Universitario, Universidad de Antioquia. Biólogo, Universidad de Antioquia.

Dioramas

Son representaciones de paisajes naturales, en los que se exhiben animales de acuerdo al medio ambiente en que viven, en ellos se recrean aspectos de su hábitat y de su comportamiento. Muestran, además de los diversos grupos animales, los paisajes correspondientes a varias regiones de Colombia. Estos ambientes están exhibidos de acuerdo con el orden evolutivo de los diversos grupos animales; parte de los primeros habitantes de la tierra, los invertebrados, pasa por los peces, los anfibios, los reptiles y las aves, hasta llegar a los últimos en aparecer, los mamíferos, y finaliza con un paisaje que recrea un día en una zona tropical; el último diorama contiene una muestra de animales en vía de extinción en Colombia. Las visitas guiadas permiten una mejor apreciación de los dioramas y de los elementos que los componen.

Esqueletos

La sala de exposiciones presenta un montaje con esqueletos de aves y mamíferos de Colombia; a través de un acrílico, con la figura delineada del animal, se muestra el esqueleto de cada uno, con la finalidad de que el visitante conozca cómo es su forma externa e interna y pueda comparar las estructuras óseas del cuerpo.

Minerales y rocas

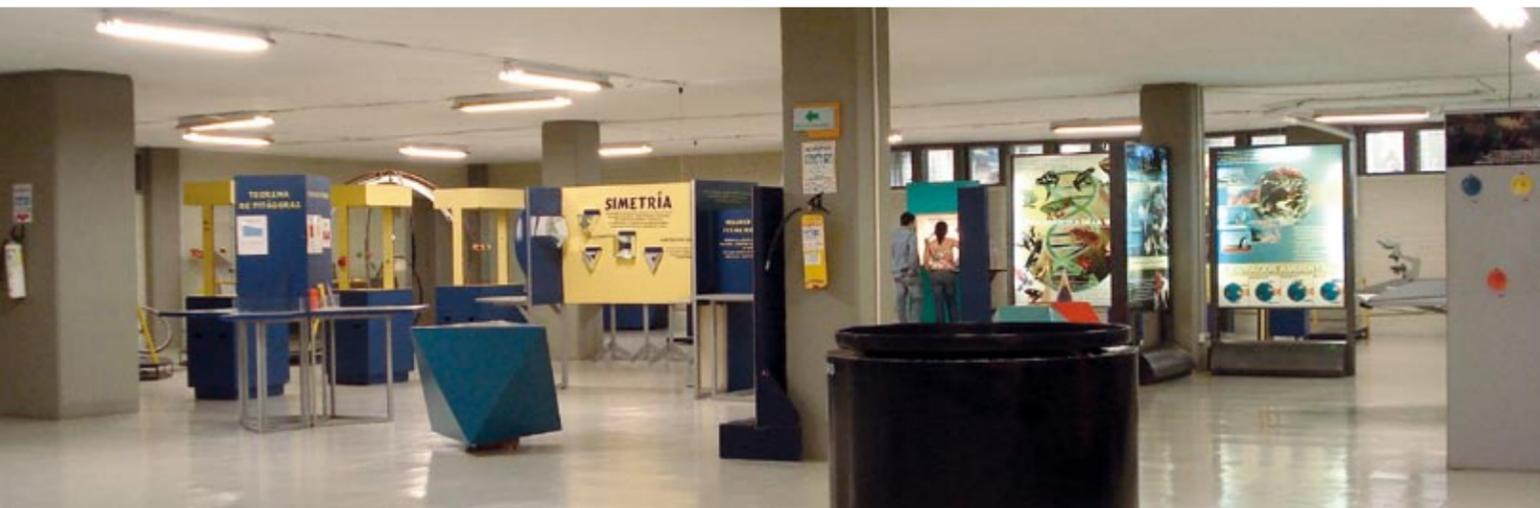
En vitrinas diseñadas especialmente, con paisajes de fondo que muestran las distintas capas de la tierra, para los minerales, y diversos ambientes, para las rocas, se exhiben los grupos de minerales que se encuentran en el país; se explica su composición química y su localización. En el caso de las rocas se muestra su origen: si es ígneo (volcánico), metamórfico (por presiones) o sedimentario (por erosión natural).

Fósiles

En un montaje que recrea las tres grandes eras geológicas de la tierra, Paleozoica, Mesozoica y Cenozoica, se ilustran los continentes y los animales predominantes de aquellos tiempos, se exhibe una muestra de fósiles de cada era y se finaliza con una explicación interactiva. De esta manera se ilustra a los visitantes sobre la vida y su evolución en el planeta.

Complementan la sala de exposiciones tres murales: uno representa los animales americanos antecesores de los actuales; otro, un paisaje con la Palma de Cera del Quindío que es el árbol nacional de Colombia; y, el último, un paisaje del océano Pacífico Colombiano con diversas especies de cetáceos.





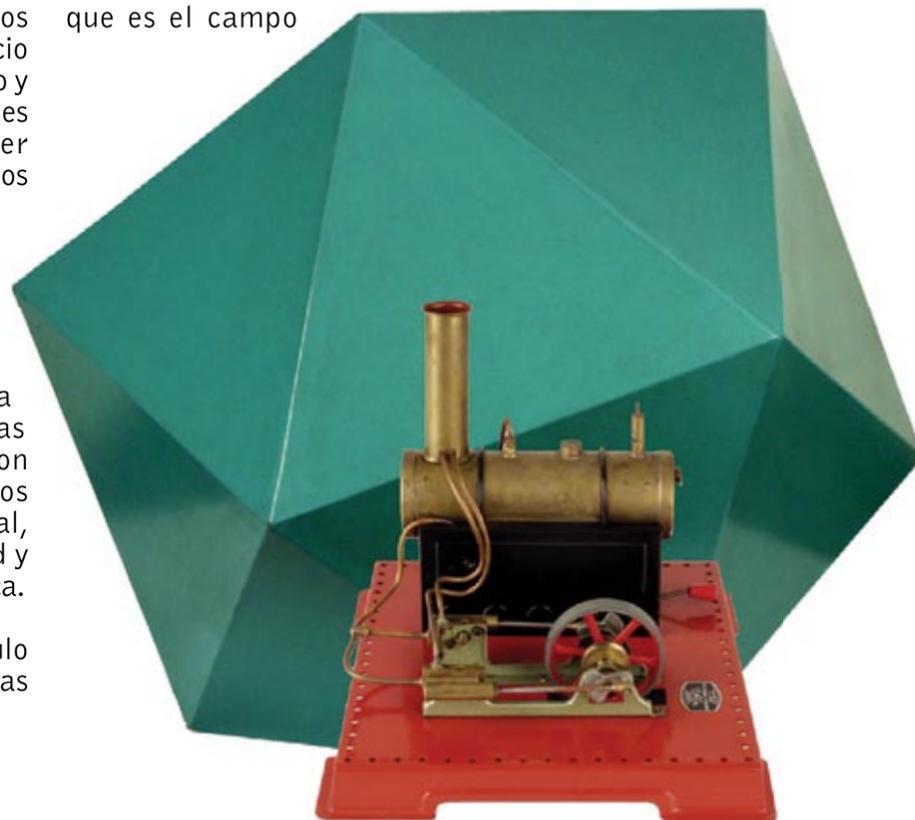
Sala Galileo Interactiva

En el año 2002, la Colección se amplía con la creación de la Sala Galileo Interactiva, catalogada, por el Ministerio de Educación, como una de las catorce maneras de desarrollar pensamiento científico en el país; ha servido de referencia para la creación de otros espacios interactivos de la ciudad. Esta Sala es un espacio diseñado para el aprendizaje, el conocimiento y la experimentación de la ciencia. Sus montajes y contenidos están al alcance de cualquier persona, sin importar sus conocimientos previos o su edad.

La Sala Galileo Interactiva enseña que la experimentación, además de ser gratificante, es una de las mejores maneras de adquirir conocimiento. Por ello, todos los programas que ofrece corresponden a esta filosofía, rompiendo así los esquemas tradicionales de la enseñanza. Cuenta con montajes y diseños gráficos sobre diversos temas relacionados con la ciencia en general, como mecánica, termodinámica, electricidad y magnetismo, biodiversidad, geometría y óptica.

Mecánica: explica la oscilación de un péndulo y el movimiento de los astros, a través de las

leyes del movimiento. Termodinámica: enseña las interacciones que producen fenómenos para generar y transferir energía, así como para conservarla. Electricidad: permite establecer una idea clara de lo que es el campo



electromagnético y los diferentes fenómenos asociados a él. Biodiversidad: la vida es una estrategia evolutiva expresada en formas, tamaños, colores y comportamientos de cada ser vivo. Geometría: el espacio y las figuras que se pueden realizar en él, que permiten la construcción de modelos físicos y matemáticos de los fenómenos naturales. Óptica: explica las teorías sobre la luz y la formación de los colores, los cuales juegan un papel básico en la comprensión de los fenómenos de percepción.

La Sala Galileo Interactiva sirve de campo de práctica para los programas de educación y aprendizaje de las ciencias exactas. Adicionalmente, ofrece una serie de talleres y obras de títeres encaminados a una mejor comprensión de los fenómenos naturales y sus aplicaciones en la vida del hombre. Este espacio convoca, con sus modelos, el acercamiento al conocimiento a partir de los sentidos.



Trayectoria de nuestra Colección

A partir de su creación, en el año 1942, la Colección se ha incrementado en número de piezas, en este momento cuenta con más de 24.500, pertenecientes a especímenes animales propios de la fauna colombiana. En el último año, el artista Bill Trujillo, ha donado a la Colección 34 esculturas en bronce, de animales marinos.

En la actualidad se trabaja en el proyecto Maletas Viajeras, sobre temas relacionados con la fauna nativa de Colombia y las matemáticas. Para ello, se busca crear material didáctico en tres dimensiones, que se pueda transportar con facilidad, con el fin de ofrecerlas a instituciones educativas para suplir las dificultades de desplazamiento al Museo, o para apoyar actividades como ferias de la ciencia o exposiciones en los planteles.

Otro servicio que ofrece la Colección son los talleres relacionados con temas específicos de la naturaleza; en ellos se tratan aspectos de la botánica, de la fauna, de los sentidos, de la física y de las matemáticas, y están dirigidos a grupos que quieran ampliar sus conocimientos sobre estos tópicos.

La Colección se viene modernizando con la implementación de nuevos montajes, el reacondicionamiento de los existentes y la aplicación de técnicas de clasificación acordes con los estándares nacionales e internacionales.

El programa de Incentivos a la Investigación Estudiantil, permite a los estudiantes de pregrado, a partir de las colecciones del Museo, realizar investigaciones con la finalidad de mejorar el mantenimiento y la proyección de los diferentes temas que se manejan. En la actualidad, en la Sala Galileo Interactiva, se desarrollan tres nuevos montajes: 1) Movimiento generado por inducción electromagnética y su aplicación a la dinámica de la robótica. 2) Generador de energía interactivo utilizando el

principio de inducción de Faraday por medio de la implementación de dinamos. 3) El Telégrafo. También, en el área de biología, se trabajan temas sobre las especies de mariposas, murciélagos y aves. Adicionalmente, se espera continuar en la Sala de Ciencias la modernización de los dioramas, buscando tener exhibiciones acordes a los guiones del Museo. Todo esto permitirá ofrecer nuevas alternativas de conocimiento y experimentación a los visitantes.

El Ministerio del Medio Ambiente, a través del Instituto Alexander Von Humboldt, acredita la Colección científicamente válida ante las leyes colombianas. Este bagaje es el punto de partida para el trabajo que realizamos de asesoría a otras colecciones de ciencias, tanto en el ámbito nacional como internacional, y para el intercambio de conocimientos sobre trabajos en común en el campo de las Ciencias Naturales, permitiendo la difusión del conocimiento y el posicionamiento del Museo. Entre las instituciones con las que se han realizado actividades están el Zoológico Santa Fe de Medellín, El Museo del Colegio San José de Medellín, el Parque Explora de Medellín, el Museo de Ciencia y Tecnología (MUCYT) en Mérida, Venezuela, y la Universidad de Costa Rica.



Publicaciones

A partir de los temas que maneja la Colección, en asocio con otros programas académicos de la Universidad y con entidades de tipo ambiental, se han realizado publicaciones que promueven el conocimiento de la fauna del país.

En la actualidad, la Colección está trabajando conjuntamente con el Grupo de Herpetología (estudio de anfibios y reptiles), del Instituto de Biología, un proyecto editorial para publicar un libro sobre anfibios y reptiles del departamento de Antioquia, el cual, de forma sencilla, mediante fotos y textos informativos, ilustrará al lector sobre estos dos grupos animales.

Exposiciones itinerantes

Estas exposiciones permiten desarrollar diferentes temáticas de las Ciencias Naturales mediante montajes ambulantes, que pueden rotar en diversas instituciones. Incluyen ilustraciones, pendones, paneles informativos y elementos tridimensionales con temas sobre flora, fauna, minerales y rocas, fósiles, elementos interactivos, entre otros.



Visión a futuro y prospectiva de la Colección

La Colección de Ciencias Naturales pretende seguir siendo un espacio de consulta y referencia para el trabajo científico sobre los diferentes temas que desarrolla; crear más programas y servicios que sirvan de apoyo a las diferentes instituciones educativas a la vez que contribuyan al deleite del público en general; usar tecnologías de última generación para proporcionar conceptos claros sobre las exhibiciones; estar al nivel de los museos de ciencias naturales que existen a nivel internacional; contribuir a la preservación y conservación de las especies vivas de Colombia, creando conciencia sobre su importancia y riqueza; y, por último, acercar la ciencia a los diferentes públicos, de forma amena y sencilla.

La Colección espera convertirse en un centro de investigación, de divulgación y de preservación como referencia documental para las Ciencias Naturales, especialmente en el campo de la biología; así como en una fuente de apoyo en el campo de las ciencias exactas y naturales, a través de la experimentación en la Sala Galileo Interactiva, en el ámbito municipal, departamental y nacional.



A partir del material generado en la Colección, fruto del trabajo de investigación, se buscará realizar publicaciones científicas que lleven información sobre la vida silvestre de los diferentes grupos animales que posee el país.

Basados en las experiencias museológicas y museográficas de la Colección, continuaremos realizando asesorías relacionadas con los temas de las ciencias naturales y su impacto en los públicos a través de las exhibiciones, montajes, catalogación, documentación, almacenamiento y conservación de especímenes.

A corto plazo esperamos cumplir las siguientes metas:

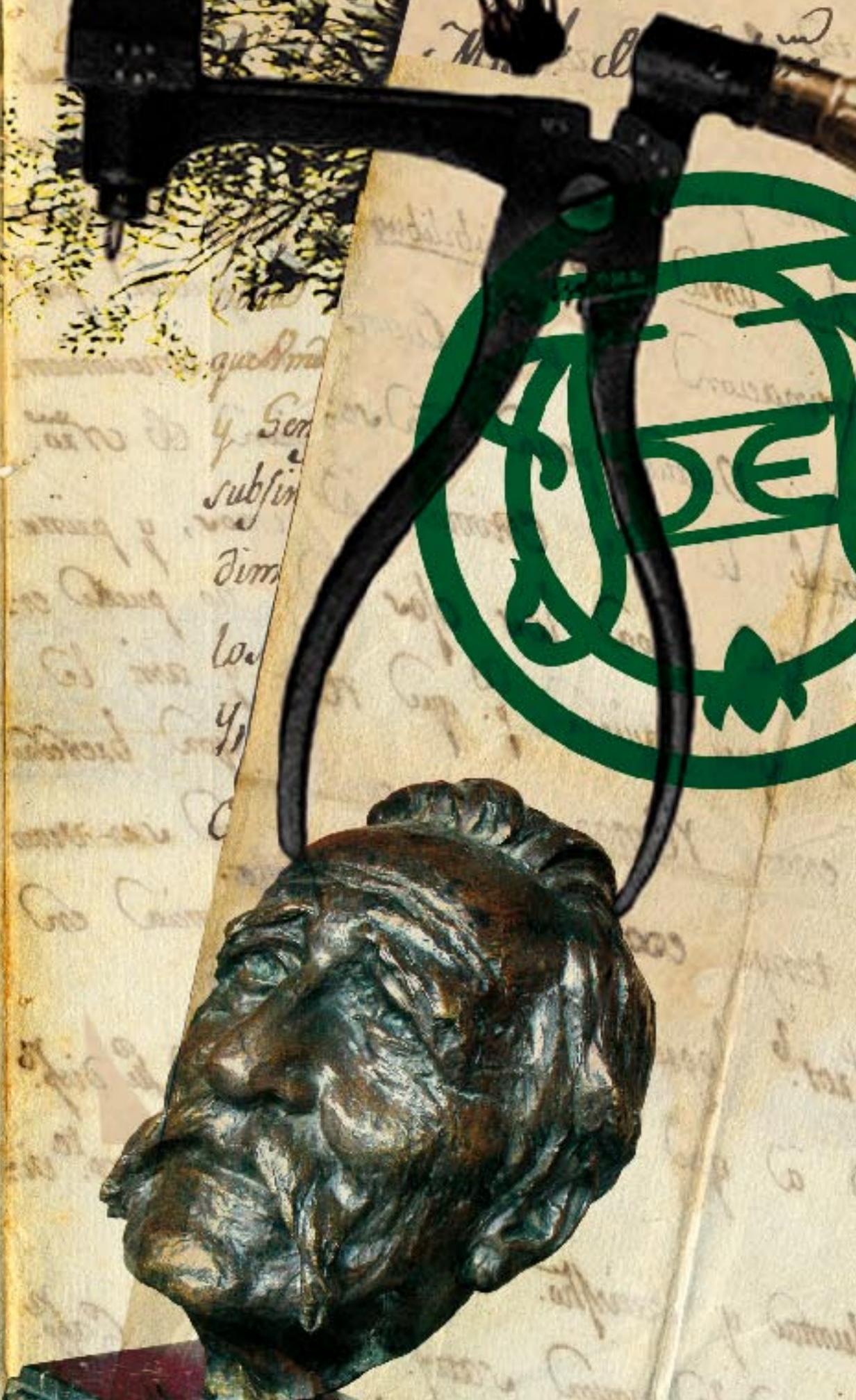
- Sistematizar todos los especímenes de la Colección de Ciencias Naturales.
- Modernizar y adecuar la Sala Galileo Interactiva en consonancia con los requerimientos de la museología contemporánea.
- Fortalecer y consolidar la Colección de Ciencias Naturales como una de las más importantes, no sólo de la región sino del país.

Todo esto será posible gracias al apoyo de la Vicerrectoría de Extensión, a la colaboración de profesores de la Universidad, a especialistas y colaboradores y a los estudiantes adscritos a la institución como auxiliares administrativos. La Colección de Ciencias Naturales contribuirá a proyectar el Museo, propiciando un punto de encuentro para los diferentes públicos que la visitan. 

Fotografías

Página 38. Detalle Arca de la Biodiversidad.
Página 39. Detalle montaje Huella del Mamut.
Página 40. (fondo) Esqueleto Flamenco, (abajo) Esqueleto de Manati.
Página 41. Montaje Colección de Rocas.
Página 42. (foto superior) Detalle de la Sala Galileo Interactiva, (foto inferior) Poliedro y maquina de vapor.
Página 43. (foto superior) Montaje Percepcion-espejos, (foto inferior) Montaje Asómate al infinito.
Página 44 y 45. Colección de Lepidopteros (mariposas)
Página 46. Microambiente de Anfibios.
Página 47. (foto superior) Iguana. (detalle del Diorama de Reptiles), (foto inferior) Tucán, *Ramphastus swainsonii*.





UN RECORRIDO de Historia
POR LA COLECCION DE LA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Por: Lázaro Mesa Montoya ¹

La Colección de Historia del Museo Universitario es un lugar donde se documentan, investigan, preservan y exhiben bienes patrimoniales que fueron testigos silenciosos del acontecer de la Universidad de Antioquia, desde el año 1803 hasta nuestros días. Sus actividades básicas giran en torno a la divulgación de los diferentes procesos históricos en los cuales la Universidad se vio inmersa a nivel local, regional y nacional. Todo aquel que desee conocer, profundizar o generar nuevas preguntas sobre estos temas está cordialmente invitado a visitarla.

Historia

Con la idea de que fuera un espacio que permitiera, a los diversos públicos, conocer el devenir histórico de la Universidad de Antioquia y su incidencia en el ámbito regional y nacional, fue concebida la Colección de Historia del Museo Universitario, por el Antropólogo Graciliano Arcila Vélez. Fue creada por el Acuerdo Rectoral 34 de 1983, bajo el nombre de Museo Histórico de la Universidad de Antioquia, pero ya venía funcionando desde el año 1980 por Resolución del rector Luis Carlos Muñoz.²

A partir de la emisión de la Resolución, se comenzó la tarea de recolectar todos aquellos bienes que hacían parte del acervo tecnológico de la Universidad y que habían sido dados de baja por obsoletos, pero cuyo sentido histórico permitía reconstruir los diferentes momentos tecnológicos por los cuales había pasado la Universidad, desde el año 1890. A la par, se le sumaban objetos que habían pertenecido a la capilla de la Universidad, pinturas en óleo y lápiz,

mosaicos, trofeos y distinciones, muchos de ellos pertenecientes al Liceo Antioqueño, institución que marcó un hito en la formación de muchos de nuestros actuales líderes.³

En 1993, el Museo Histórico es adscrito al Museo Universitario por medio del Acuerdo Superior 254, del 25 de mayo de 1993⁴. A su vez, el Acuerdo define en su Artículo 2 los objetivos de la sección de historia del Museo Universitario:

- a) Servir como centro receptor, de análisis y exhibición didáctica de todos los elementos que constituyen testimonio de identidad con los rasgos más significativos del proceso histórico de la Universidad.
- b) Estimular la investigación con utilidad para la docencia y el mayor conocimiento de la evolución cultural, social, económica, política, tecnológica y científica de la Universidad.
- c) Procurar con el departamento de Historia de la de la Universidad, la integración del patrimonio histórico del claustro y acopiar todos los materiales que contribuyen a enriquecerlo, buscando la asesoría de otras entidades del mismo nivel académico y científico.
- d) Facilitar la adecuada organización del archivo histórico de la Universidad, su administración y servicios, en cooperación con el Departamento de Historia de la Universidad.

- e) Servir a la docencia mediante la apertura de sus servicios a la comunidad.
- f) Participar activamente en eventos científicos propios de su especialidad y estimularlos en la medida de sus posibilidades.
- g) Preparar publicaciones, documentales de información y memorias especiales divulgativas del discurrir histórico de la universidad.
- h) Mantener vivo el interés de la comunidad por el conocimiento de la historia del claustro, a través de una expresión dinámica, moderna y pedagógica de la actividad museal.

Breve descripción de la Colección

La Colección se encuentra dividida en subcolecciones, de acuerdo a las características comunes de los objetos que las componen:

Objetos tecnológicos

Está conformada por objetos que en algún momento de la historia hicieron parte de las facultades de medicina, enfermería, odontología y del Hospital San Vicente de Paúl. Entre ellos, se encuentran instrumentales quirúrgicos, sillas de odontología, microscopios e instrumentos de laboratorio.

Obras de arte

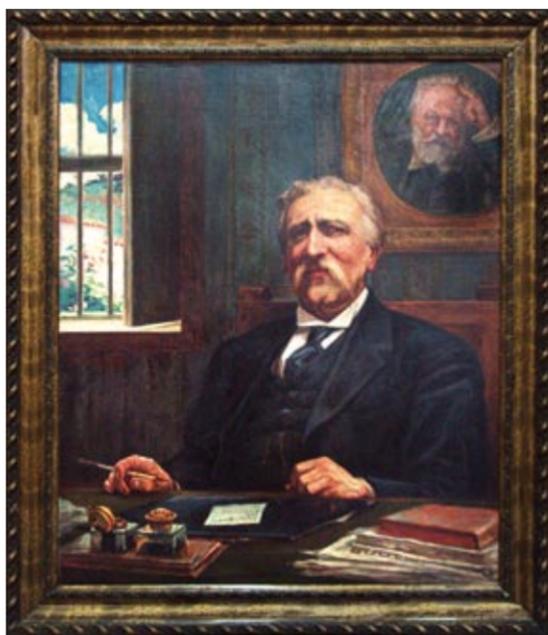
Está conformada por óleos de los artistas Francisco Antonio Cano, Eladio Vélez, Gregorio Ramírez, Humberto Chávez, José Antonio Suárez, Omar Ruíz, Milton Valencia, Jorge Cárdenas, entre otros.



1. Curador Colección de Historia, Museo Universitario de la Universidad de Antioquia. Antropólogo, Universidad de Antioquia.
2. Graciliano Arcila. 1996. Memorias de un Origen: Caminos y Vestigios. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. 381 p.
3. *Ibid.*, pp. 382-384.
4. Universidad de Antioquia, Acuerdo Superior 254, del 25 de mayo de 1993. [documento en internet], consultado en: <http://secretariageneral.udea.edu.co/doc/a025493.html>. Mayo 25 de 1993. Acceso el 19 de mayo de 2008.

Imágenes de hombres y mujeres ilustres

Constituida por pinturas al óleo, dibujos a lápiz, fotografías de hombres y mujeres que debido a su trayectoria académica y cultural han pasado a la historia de la Universidad, la región y la nación.



Mosaicos

Creada a partir de los diferentes mosaicos pertenecientes a las distintas promociones de profesionales que han sido formados por la Universidad, en los diferentes momentos de su historia.

Condecoraciones

Agrupada una gran variedad de medallas y trofeos recibidos por la Universidad.

Objetos de culto religioso

Ornamentos litúrgicos e imágenes religiosas que hicieron parte, en algún momento, de la capilla de la Universidad.

Colección de filatelia

Originada gracias a la donación realizada por la Fundación Medicáncer y el Comité Regional de

Rehabilitación de Antioquia, en 2007. Consta de clasificadores, pliegos, sobres numerados, estampillas del Vaticano, Cuba, Colombia, Francia, Naciones Unidas, Honduras, Uruguay, Ecuador, Salvador y Puerto Rico.

Colección de Numismática

Comprende 230 monedas pertenecientes a diferentes momentos históricos de Antioquia, Colombia, España, Italia, Holanda, Estados Unidos, entre otros países.



Fondos especiales

La Colección posee además cuatro Fondos especiales:

Fondo Fidel Cano

Incluye su biblioteca personal con doscientos cuarenta libros, su pluma y tintero; la Pluma de Oro, condecoración que le fue otorgada por los liberales del Cauca; un óleo elaborado por Francisco Antonio Cano (copia de Inés Acevedo B.); un busto de bronce elaborado por el mismo artista; y tres bustos más, de sus hijos Luis y Gabriel y de su nieto Guillermo Cano, realizados por Rodrigo Arenas Betancur; además la prensa Washington, donde se imprimió el primer ejemplar de El Espectador, en 1887.

Fondo Marceliano Vélez Barreneche

Conformado por la espada toledana conmemorativa que le obsequiara el presidente Rafael Núñez, en el año 1885, por sus servicios en el ejército nacional; dos medallas; una serie de fotografías familiares; un libro de autógrafos que pertenecía a su yerno Gabriel Velásquez; daguerrotipos; sellos; y su bayoneta. También pertenecen a este fondo el bastón de mando del presidente del Estado Soberano de Antioquia, Pedro Justo Berrío; tres cartas, dos de Fray Rafael de la Serna, fundador de la Universidad en 1803, escritas al comandante don Manuel de Londoño en 1810, solicitándole una partida que favoreciera al entonces Colegio Real Franciscano, y la respuesta del legislador, quien lamentaba no poderlo ayudar; y una última carta de Pedro Justo Berrío, de 1864.

Fondo Bertha Zapata Casas

Primera abogada egresada de la Universidad de Antioquia y primera magistrada del país. Comprende sus diplomas, su tarjeta profesional, un mosaico, varias condecoraciones y un óleo del artista Alfonso Gómez.

Fondo Recaredo de Villa

Gobernante del Estado Soberano de Antioquia. Cuenta con diversos documentos personales y 78 tarjetas de visita.





Archivo fotográfico

La Colección de Historia cuenta con un archivo fotográfico conformado por siete mil piezas entre negativos, positivos y diapositivas, de los cuales se destaca:

Fondo Digar

Archivo donado por los familiares de don Diego García, fotógrafo oficial de la Universidad en la década de los sesentas.

Fondo Restauración del Paraninfo

Reúne todo el proceso de restauración del edificio de San Ignacio, declarado Monumento Nacional.

Fondo Gregorio Ramírez

Donación de su nieta Ángela Ramírez, en donde se destacan fotografías en vidrio.

Colección de tarjetas de visita

Cuenta con 700 unidades.

Actividades llevadas a cabo por la Colección

En aras de divulgar y socializar los diferentes aspectos relacionados con la historia social, política, económica y cultural de la Universidad, y su incidencia en el devenir regional y nacional, la Colección lleva a cabo las siguientes actividades:

Premio Memoria

Tiene como finalidad la búsqueda de una mirada crítica en torno a los procesos históricos vividos a lo largo de la historia nacional, con el ánimo de generar espacios para el conocimiento, el debate, la discusión y el fomento de nuestra identidad individual y memoria colectiva, por medio de las artes plásticas, la literatura y la investigación. Los objetivos del premio son los siguientes:

- Contribuir al desarrollo de expresiones culturales en la ciudadanía por medio de la plástica, la literatura y la investigación.
- Apoyar la divulgación de la cultura.
- Promover espacios para el conocimiento y el fomento de la identidad y autorreconocimiento colectivo.
- Estimular, recuperar y debatir acerca de la memoria colectiva.

La periodicidad del premio, a partir de 2009, será bienal. Las temáticas tratadas en años anteriores, son las siguientes:

Año 2002. "Estudio de la figura e importancia de Pedro Justo Berrío", con motivo de la conmemoración de los 125 años de su nacimiento.

Año 2004. "Ascenso político de la mujer colombiana", con motivo de la celebración de los cincuenta años del voto femenino en Colombia.

Año 2005. "Holocausto del Palacio de Justicia", en su vigésimo aniversario.

Año 2006. "La abolición de la esclavitud en Colombia", con motivo de los 155 años de la manumisión de la esclavitud.

Año 2007. "La Herencia de Quintín Lame en los Pueblos Indígenas Colombianos, a cuarenta años de su muerte", la cual pretendió lograr una mirada analítica a la actividad social y política de las comunidades indígenas del país.





Programas institucionales del Museo

El Museo Universitario cuenta con programas institucionales en los cuales la Colección de Historia aporta su visión particular, desde el área que le compete. Dichos programas son:

Títeres en escena

Actividades lúdicas para niños, narran fábulas de Rafael Pombo como "La pastorcita mentirosa" y "La pobre viejecita".

Grupo Helios

Enfocado al trabajo con adultos mayores, por medio de talleres se abordan temas relacionados con la historia de la Universidad, la ciudad, el departamento y el país.

Visitas guiadas

Recorridos dirigidos por el Edificio de San Ignacio y las diferentes exposiciones desarrolladas por la Colección.

Maletas viajeras

Están conformadas por un texto guía y una serie de actividades didácticas a partir de una temática específica, relacionada con alguna de las colecciones del Museo Universitario; con el fin de que profesores de distintas instituciones académicas puedan, a partir de ellas, divulgar, educar y formar a sus estudiantes en temas relacionados con las artes, la antropología y la historia. Actualmente, la Colección de Historia cuenta con dos Maletas Viajeras denominadas "Madre Laura Mujer de América" y "Ethel Gilmour".

Perspectiva de la Colección de Historia en los próximos diez años

Proyectamos, durante el próximo decenio, convertirnos en un centro de investigación, documentación, preservación y divulgación, tanto de la historia de la Universidad de Antioquia como de su incidencia a nivel local, regional y nacio-

nal, con una presencia destacada en los ámbitos académicos, sociales y culturales, por medio de publicaciones acerca de nuestras colecciones e investigaciones. Planeamos, también, brindar asesorías en temas relacionados con museología, museografía, preservación, documentación y catalogación de archivos y colecciones. Buscaremos ampliar nuestra oferta cultural a los diferentes públicos que pueden beneficiarse de la Colección; y esperamos enriquecer nuestras colecciones en un veinticinco por ciento, gracias a adquisiciones o donaciones.

A corto plazo, esperamos cumplir con las siguientes metas:

- Consolidar y fortalecer el desarrollo del Premio Memoria.
- Fortalecer nuestras actividades educativas

tales como talleres, cursos, seminarios y simposios en el departamento de Antioquia.

- Sistematizar el archivo fotográfico de tal forma que pueda ser consultado desde la página Web del Museo Universitario.
- Sistematizar todas las colecciones y fondos que posee la Colección, para que puedan ser consultados por los públicos interesados en conocerlos.

Para lograr los propósitos mencionados, la Colección de Historia cuenta con la colaboración de diferentes profesionales, especialistas y colaboradores, además del apoyo de 15 estudiantes de diferentes carreras de la Universidad de Antioquia, quienes son eje fundamental de cada uno de los procesos que se llevan a cabo, y que hacen del Museo Universitario un espacio de formación profesional y personal. **C**

Fotografías

Página 50. Espada conmemorativa otorgada por el presidente Rafael Nuñez al general Marceliano Vélez al termino de la guerra de regeneracion en 1886. Colección Museo Universitario.

Página 52. (derecha) Medalla otorgada al Dr Tomas Bernal Mejía, por la Universidad de la Sabana. Médico de la Universidad de Antioquia, especializado en la Universidad Libre de París, donde obtuvo la más alta condecoración otorgada por dicha institución. Colección Museo Universitario. (izquierda) Copia original de Francisco Antonio Cano, Ines Acevedo de Viester, oleo sobre lienzo, s.f.

Página 53. (fondo) Publicación conmemorativa del centenario de don Fidel Cano, realizada por el periódico EL ESPECTADOR. (adelante) Don Luis Cano 1885 – 1950 Bronce por Luis Pinto Maldonado, s.f.

Don Luis representa la segunda generación de la familia Cano en El Espectador. Colección Museo Universitario.

Página 54. Fotografías pertenecientes al Fondo DIGAR, Autor: Diego García. Colección Museo Universitario.

Página 55. INVALORUM, Trinidad Caballero Beaine, Instalación. Obra ganadora del Premio Memoria 2006. Abolición de la esclavitud en Colombia, Museo Universitario, Universidad de Antioquia.

Página 56. Fotografía exposición Facultad de Derecho 180 años, Museo Universitario 2007.

Página 57. Biblioteca personal Don Fidel Cano. Colección Museo Universitario.





la Educación en el Museo Universitario

Por: Juan Manuel Perdomo ¹

El individuo debe tener un espacio en su sociedad para discutir y reflexionar sobre aquello que se presenta como una sentencia, aparentemente inmutable y respaldada por la institución.

¿Hacia dónde van los museos como legitimadores del saber, cuando muchas de sus colecciones guardan una amplísima gama de posibilidades y versiones de un mismo asunto? Por ejemplo, en artes plásticas muchos artistas se plantean la belleza como tema de investigación. Sin embargo, esto no quiere decir que todos lleguen a una misma definición e, inclusive, algunos definen la belleza como una más de las estéticas que existen. En antropología, por ejemplo, las piezas de una colección de cerámica precolombina aparentan dialogar entre sí, según un guión de exposición, adquiriendo connotaciones diferentes cada vez que el texto es cambiado, no desde su particularidad sino desde asociaciones generales.

Pensar en la educación es un excelente pretexto para mirar de cerca los conocimientos que los museos, desde sus competencias, presentan al público; teniendo en cuenta que son vistos como legitimadores del saber. Educar está generalmente relacionado con la enseñanza, con el ejercicio de comunicar aquello que es importante y fundamental para la formación del individuo. Formación que, según la Universidad, debe estar encaminada a un ideal de persona o profesional, un modelo elaborado con verdades previamente acordadas por una comunidad.

Los cambios de una exposición pueden ser tanto físicos como teóricos, pero el diálogo que se plantea en el espacio se basa en los conceptos o verdades que un investigador o un curador establecen o sustentan apoyados en un marco teórico, desde el cual legitiman su validez.

Esta labor propone nuevos cuestionamientos y retos ¿qué se debe enseñar en un museo?, o ¿a qué horizonte de conocimiento o valores apunta la educación dentro de un museo?

El conocimiento como paradigma depende de una comunidad que lo respalde, y para llegar a ser universal debe encontrar resonancia en otras sociedades, pero antes, dichas sociedades, tendrán que dejar de lado sus creencias para adoptar unas nuevas. Pero, ¿qué pasa con aquellas verdades que son impuestas o presentadas por comunidades, al parecer inapelables, como las religiosas, científicas o políticas?

Para responder estas preguntas, en el caso particular del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, tendríamos que considerar varios elementos. El Museo se encuentra rodeado y visitado constantemente por estudiantes. Su carácter universitario lo determina como un aula de clase, con altísimo potencial para el desarrollo del aprendizaje y, mejor aún, para la construcción del conocimiento.

1. Coordinador de Educación, Museo Universitario, Universidad de Antioquia. Estudiante del pregrado Maestro en Artes Plásticas, Facultad de Artes, Universidad de Antioquia.

Consecuentes con el planteamiento, debemos resaltar que el Museo no es un lugar donde sólo se recibe conocimiento; también se discuten, confrontan y enriquecen los conceptos libremente con otros, no con el fin de imponer una nueva idea sino de aprender a construir, en un clima de respeto por el pensamiento ajeno y de tolerancia ante la diferencia. Un museo, como el Universitario, se diferencia de un aula de clase porque recibe grupos heterogéneos, con intereses muy variados. Unos, los visitantes ocasionales que sólo desean recrear la visión y vivir la experiencia de estar frente a frente con las materializaciones del saber; otros, los específicos, con intereses particulares, como los investigadores o teóricos. En todo caso, cada visitante encuentra en el Museo la posibilidad de entrar en contacto con el conocimiento.

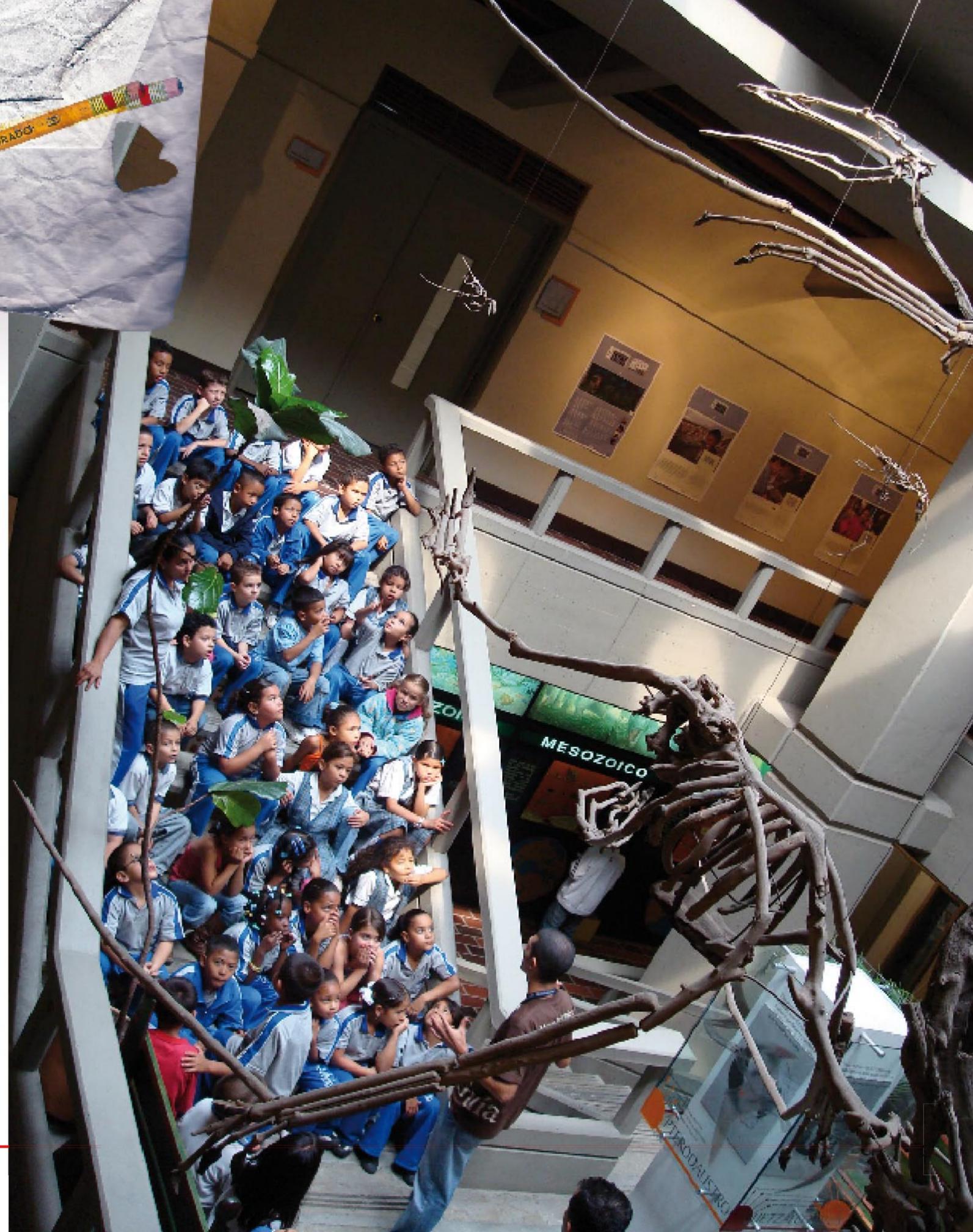
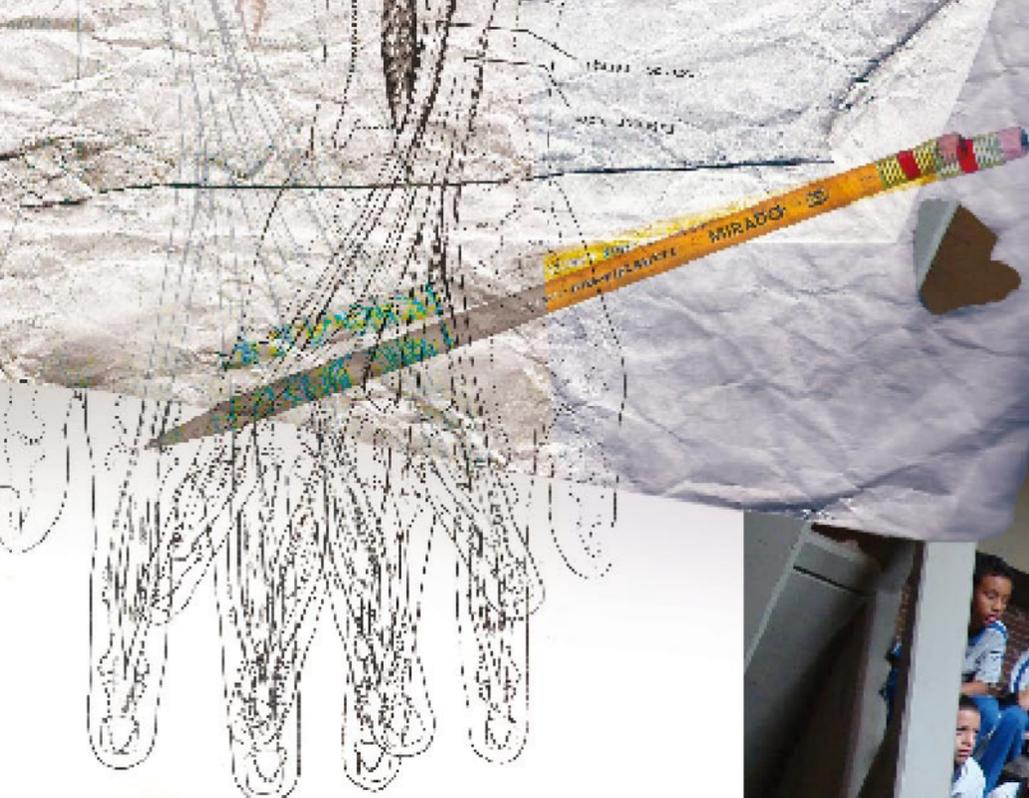
Teniendo en cuenta lo anterior, el programa del departamento de educación de un museo, no sólo debe conocer cuáles son los contenidos y posibilidades de las colecciones en relación con sus públicos, sino, también, los intereses del público para diseñar, de la mano con el equipo curatorial, los materiales y actividades que fomenten y potencien la experiencia frente al saber.

Es común escuchar que la visita a un museo es una actividad que desescolariza a los alumnos. Pero esta reacción se produce muchas veces por la desinformación o confusión, cuando los parámetros empleados por las instituciones educativas no son del todo aplicados por los guías. En un recorrido por las exhibiciones no existe la verticalidad del conocimiento, ya que una pregunta o aporte de un estudiante serán tan importantes como el discurso del guía. En este sentido, no debemos olvidar que el conocimiento se aprende y logra significación en la medida en que el individuo se sienta partícipe e incluido. Dentro de la concepción tradicional de aprendizaje, no se admite que un estudiante se separe del grupo mientras escucha al guía. En la mayoría de los casos estos alumnos, aparentemente distantes, están teniendo otro tipo de encuentro que puede representar una

experiencia significativa dentro de su proceso de aprendizaje, posiblemente una construcción propia y original de su visión del mundo.

La educación, al interior de un museo como el Universitario, debe ir más allá del acto memorístico del conocimiento. Las exposiciones y montajes deben valerse de su carácter espectacular para permitir al visitante tener experiencias visuales, sonoras, táctiles, oportunidades perceptivas y de conocimiento que desde los libros no se pueden tener. De esa manera, aquello que se aprende termina también por aprehenderse y hacerse significativo para el individuo.

Para concluir, debemos resaltar la importancia que para una sociedad como la nuestra, con profundas falencias de calidad en la educación, tiene un espacio como el Museo Universitario, donde no sólo se alberga, protege y expone el patrimonio material del país, sino donde además se investiga y diseñan programas y actividades de educación para estudiantes, profesionales y público en general. En el abanico de posibilidades, el Museo Universitario diseña talleres y programas para niños, adultos mayores, invidentes y otras minorías, buscando contribuir a la profesionalización y el desarrollo sociocultural, con miras a construir una comunidad que se valore, se proteja y se piense. 



El Museo en la Escuela

Por: Janneth Calderón Pérez¹



Dentro del proyecto "El Museo en la escuela" y como respuesta a la necesidad de diversificar las dinámicas de clase en las diferentes instituciones educativas del país, el Museo Universitario ofrece dos tipos de materiales: Las Maletas Viajeras y los Paquetes Pedagógicos; consisten en pequeñas exposiciones itinerantes, acompañadas de material didáctico, que pueden ser utilizados en las áreas de Educación Artística, Ciencias Naturales, Matemáticas, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Valores Humanos. Son herramientas de gran valor educativo y cultural.

Tanto las Maletas Viajeras como los Paquetes Pedagógicos, poseen un objetivo general y una temática específica; están concebidos de acuerdo con la Ley 397 de 1997, acordes a los lineamientos curriculares (Artículo 78 de la Ley 115 de 1994). Su desarrollo es una contribución a los programas de preservación de la memoria y sensibilización de la comunidad frente al patrimonio local, regional, nacional y universal. Contienen una serie de exposiciones del tema a tratar, con réplicas de nuestras colecciones patrimoniales: piezas antropológicas, artísticas, históricas, entre otras; con paneles, juegos y guías para actividades complementarias en una cartilla de acompañamiento, para el maestro o el guía de aprendizaje. Todo el material está acompañado de las pautas para su utilización y de propuestas para realizar actividades didácticas con el grupo.

Las Maletas Viajeras son facilitadas en calidad de préstamo a diferentes instituciones de todo el país. Los Paquetes Pedagógicos pueden ser adquiridos para la dotación de escuelas, colegios, bibliotecas, empresas, academias, institutos y universidades, en cualquier región del país. Su diseño en forma de morrales facilita su itinerancia y transporte.

Este material permite a los docentes y estudiantes diversificar la metodología de enseñanza en el aula de clase o promover el conocimiento en espacios como la biblioteca escolar, del barrio o municipio. Entendiendo y valorando su territorio desde la didáctica y la lúdica.

Esta breve exposición es, sobre todo, una invitación a las instituciones educativas para que se beneficien de estas importantes herramientas, las cuales permitirán abrir una ventana para divisar las diferentes realidades sociales y culturales de nuestros antepasados y de las comunidades actuales; con una mirada crítica, reflexiva y formativa, integrada a las perspectivas educativas del país y teniendo en cuenta el planteamiento de competencias en cada una de las áreas a las que se integran. 

1. Coordinadora del programa "El Museo en la escuela" del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia. Licenciada en Artes Plásticas, Universidad de Antioquia. Diseñadora Gráfica, Escuela Superior de Artes.



LA COLECCIÓN DE ANTROPOLOGÍA Y LA EDUCACIÓN EN EL MUSEO UNIVERSITARIO

Por: Ana Isabel Cruz Gaviria¹

Las múltiples y constantes reflexiones surgidas acerca de la educación y la cultura comprenden la inclusión de nuevas metodologías, que conciben los ambientes educativos y culturales como espacios de formación permanente, potenciadores de innovación pedagógica, investigación, reflexión, lúdica y recreación para niños, jóvenes, investigadores y público en general.

Esta motivación hace que los distintos museos de la ciudad y el departamento, y las entidades conexas con ellos, como parques zoológicos, jardines botánicos o planetarios, sumen, a las funciones de custodia, protección, investigación científica y divulgación de las colecciones, el desarrollo de recursos pedagógicos y propuestas didácticas, como un campo de acción e interacción dirigido a todos los públicos. En el momento actual, la propuesta de estas entidades culturales no sólo se suma a la labor que adelantan los centros

educativos de todos los niveles, sino también a la renovación de la ciudad, al fortalecimiento de la creatividad artística y al trabajo en red.

En este sentido, el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia se convierte en un espacio privilegiado, no sólo para la salvaguarda del patrimonio, sino para la investigación y la educación a través de sus Colecciones; lo cual lo lleva a innovar y recrear de manera constante el trabajo que se adelanta con las herramientas pedagógicas, no sólo para los alumnos, sino también para los maestros; que han encontrado en este lugar alternativas novedosas y completas para el desarrollo de algunas temáticas curriculares.

Así, las piezas arqueológicas y etnográficas, junto con el Laboratorio de Colecciones de Referencia Arqueológica, que componen la Colección de Antropología, son, en sí mismos, recursos fundamentales en las propuestas de enseñanza a todos los niveles, pues permiten

recrear múltiples historias de nuestras culturas, saberes y memorias, para permitir un diálogo polifónico de identidades, en armonía con nosotros mismos y con el resto del mundo.

En su relación con la gestión educativa y cultural, entendida como la dinámica que aporta al reconocimiento y valoración de los objetos que hombres y mujeres han realizado en la construcción de nuestra historia, aboga por la calidad de la educación, la formación de nuevos profesionales y la protección del patrimonio, en el ejercicio de la normativa vigente, y con el desarrollo de planes y programas de un sistema cultural articulado a un contexto diverso, étnica y culturalmente.

El Museo Universitario: espacio cultural mágico

Mediante las visitas a la exposición de los objetos de la Colección de Antropología, se posibilita el encuentro que permite conocernos, reconocernos y darnos a conocer.

En los recorridos en el Museo, los alumnos descubren y aprenden, con la ayuda de las explicaciones recibidas en el aula de clase, sobre el origen del universo y del género humano, al observar los fósiles y la clasificación, realizada por investigadores, del hombre en la historia. A cada paso descubren la forma en que los grupos humanos, que nos precedieron, concibieron el mundo, la vida y la muerte; y comprenden que la historia de la humanidad contiene la de nuestro país y la de nuestro departamento, en sus gentes, su clima y su geografía.

Los nombres de culturas indígenas toman forma en los objetos elaborados en arcilla, piedra, hueso, conchas, textiles, oro, tumbaga (aleación de oro y cobre) y otros materiales. La explicación de quiénes éramos, de dónde venimos y quiénes somos, de nuestra diversidad y creatividad, se articula en las mentes de los alumnos y visitantes que día a día recorren el Museo. Es el contraste entre el ayer y el hoy para la construcción del futuro.

Desde las iniciativas que se gestan en las mentes de los alumnos, alentadas en el recuerdo

1. Antropóloga, Universidad de Antioquia.



Esta dimensión, que parte del pasado para llegar al presente y alcanzar el futuro, es propiciadora de una acción multidisciplinar en la educación. Frente a procesos de globalización del conocimiento, de la información y de la economía, la posibilidad que brindan estas colecciones para entender el desarrollo particular de una región, es importantísima; permite afianzar el sentido de identidad y pertenencia a un espacio histórico, social y geográfico, recreado desde los aportes de una hibridación constante que ha dado lugar a ricas mezclas culturales y artísticas, no siempre comprendidas, valoradas y respetadas.

Las piezas arqueológicas: nuestras evidencias

que se atesora con una salida pedagógica, propiciada por maestros guías de los hombres y mujeres del mañana, se construye el futuro. Esa es la magia del Museo Universitario, un recinto en el cual está permitido soñar y encontrarse para aprender, comprender y discutir; un lugar donde todos nos convertimos en actores de nuestros propios procesos educativos; un novedoso laboratorio de experiencias cognitivas donde se estimulan los sentidos, la curiosidad, el interés por un conocimiento más amplio y la construcción de un sentido crítico de la realidad.

La dimensión del pasado en los objetos

La dimensión temporal de los objetos que hacen parte de la Colección de Antropología significa, además de magníficas descripciones de primera mano de la creación de hombres y mujeres, el medio idóneo para la comprensión de historias y relatos de la realidad. La información que brindan los objetos sobre sí mismos y las culturas de donde proceden anima a la articulación con nuestro territorio, sus valores y costumbres, a través del tiempo. Cada persona es única en su relato, su aproximación con los objetos exhibidos y la dimensión que de ello se deriva.

En el pasado han quedado los llamados gabinetes de curiosidades, donde se reunían múltiples objetos sin relación e información alguna. Actualmente, la extensa y significativa colección de Antropología



del Museo Universitario, manifiesta en líticos, material óseo, concha, cerámica, orfebrería y textiles prehispánicos y en un nutrido material etnográfico, es una fuente ordenada de datos y expresiones materiales de toda la extensa geografía nacional e, inclusive, de otros países. Los fines de enseñanza y protección del patrimonio, en sus manifestaciones antropológicas, encuentran eco en el aprendizaje de los niños y de los jóvenes que visitan las exposiciones.

Adquiridas por compra, comodato, entregas voluntarias o por el resultado de investigaciones, las piezas arqueológicas y etnográficas son una suma de formas, acabados, texturas y figuras. En ellas se articula la dimensión histórica del poblamiento del territorio que hoy conocemos como Antioquia, desde once mil años antes del presente, y se convierten en el referente de nuevas y constantes investigaciones.

Desde las distintas muestras de los períodos históricos, que abarcan cazadores, recolectores, grupos alfareros, productores de alimentos, y cacicazgos, se pueden observar sus elementos en una amplia muestra de objetos en piedra, hachas de mano conocidas como *choopers*, puntas de proyectil, cinceles, pulidores, matrices para moldeado, adornos, etc., que se exhiben en vitrinas o dioramas unidas a una extensa colección de objetos cerámicos domésticos y rituales, simples o decorados con figuras humanas, plantas o animales. Estos objetos patrimoniales, que comprenden también piezas en material óseo, orfebre y textil, así como varias

momias, remiten a interpretaciones estéticas y cosmogónicas que se presentan de forma didáctica. En algunas ocasiones, en compañía de un guía, el diálogo del público estudiantil con el objeto es contextualizado a través del contenido temático de las áreas curriculares.

Piezas etnográficas del Museo Universitario: diversidad viva

En una región pluriétnica y multicultural como la nuestra, los grupos de comunidades indígenas, negras y mestizas que tienen asiento en el territorio nacional, encuentran en el Museo y en la conformación y divulgación de la Colección un medio para darse a conocer, más allá de sus latitudes.

Textiles, adornos, instrumentos musicales y objetos utilitarios elaborados en diversos materiales, usados por diferentes grupos, en ocasiones especiales o cotidianas, hacen parte de la Colección de Antropología; al igual que las piezas falsamente atribuidas a grupos indígenas, conocidas desde entonces como "Cerámica Alzate", y que recibe este nombre por el apellido de quienes las realizaban, como testimonio de una historia colonizadora adelantada a la par de la guaquería y del mito de alcanzar riqueza fácil.



Laboratorio de Colecciones de Referencia Arqueológica: la historia en la arcilla

Al igual que otros espacios donde se conserva el acervo cultural y el saber, como archivos, bibliotecas y fonotecas, en la Colección de Antropología la memoria de nuestros pueblos se halla compartida con la estética, en miles de formas plasmadas en arcilla. Expresiones conservadas en tierra cocida que sirven de referencia y aproximación al conocimiento de contextos, a través de los cuales podemos conocer nuestros símbolos profundos y la sabiduría en técnicas del manejo de la tierra.

Los fragmentos cerámicos guardados y clasificados son referente y fuente de consulta de los investigadores. Por su interpretación es posible conocer acerca de la vida ritual y cotidiana de hombres y mujeres, asociada a contextos más amplios, sociales, económicos y culturales. El valor de estas muestras se encuentra asociado a la realización de talleres pedagógicos, dirigidos generalmente a niños y jóvenes, que desde la lúdica y el juego se aproximan a la interpretación de nuestro pasado.

La educación y la exposición del patrimonio intangible

En las culturas no se producen cosas aisladas, sino relacionadas en conjuntos significativos de expresiones, tanto materiales como inmateriales. En el Museo Universitario, la Colección de Antropología no da cuenta únicamente de los objetos arqueológicos y etnográficos, sino también de la posibilidad de comprender el desarrollo y las transformaciones culturales y la diversidad de los grupos humanos que nos precedieron y de los actuales, entre ellos, las minorías étnicas.

En la educación es importante tener en cuenta el contexto social y cultural del mundo, del país y del departamento; esto implica la valoración estética, histórica y simbólica de los objetos que hacen parte del testimonio de nuestra historia, es decir, la valoración del patrimonio intangible; asociado generalmente a los bienes tangibles, como son: muebles e inmuebles.

Al desarrollar esta valoración en el Museo Universitario, los procesos educativos se enriquecen y se articulan a los acontecimientos históricos

y cotidianos de las localidades, como sus lenguas, mitos, leyendas, festivales, ideas, sentimientos, habilidades, entre otros, que dan pleno significado a los objetos materiales que hacen parte de la Colección. Sin el significado y reconstrucción de las relaciones entre las cosas y las personas, su razón de ser perdería vigencia.

Así mismo, coleccionar, guardar, clasificar, conservar y divulgar las expresiones de nuestras culturas, no tendría sentido si no permitiera articular el desarrollo social, económico, espiritual e ideológico de sus creadores y la comprensión de los pueblos que se constituyen en sus herederos. Esta articulación encuentra un camino posible en el Museo. La "puesta en uso" o exhibición de las colecciones tiene una doble finalidad, por un lado, lleva al público foráneo o turista, que aprecia las creaciones útiles y bellas, una visión más global de las culturas pasadas y presentes; y con el público escolar, valida el significado de estos objetos en la memoria colectiva y propicia un acercamiento a la identidad.

La tarea de poner en contacto a la comunidad con estos bienes materiales, que hacen parte de la Colección, compromete resultados dirigidos a expertos, estudiantes y a cualquier persona interesada en exposiciones de gran funcionalidad. Además, el realizar intervenciones en la Colección para facilitar su acceso y comprensión, como las técnicas de catalogación, conservación y restauración permanente, permiten aproximarnos a bienes que de otra forma pasarían al olvido por su deterioro o pérdida.

Para la educación formal, no formal e informal, esta labor permite transportarnos, por un momento, al pasado y recrear historias o sentirnos próximos a culturas diversas. Aquí es donde caben otros recursos pedagógicos, didácticos y recreativos, que permiten entregar al público actividades conocidas como complementarias a las exposiciones de objetos materiales: charlas, guías, foros, muestras artesanales, videos, música y conciertos, entre otros.

El proyecto educativo institucional

En el desarrollo del contexto y de la pertinencia de los proyectos educativos y culturales, que elaboran las instituciones educativas de los municipios, es de gran relevancia la articulación de la comunidad educativa con el medio. Esto se expresa en la oportunidad de los proyectos formulados, que permitan superar la tradicional separación entre los sectores educativo y cultural, mediante estrategias comunes de gestión que los vinculen con los procesos de sus quehaceres. En este propósito, el Museo Universitario renueva su importancia como espacio de enlace de los planes educativo y cultural, a través del acercamiento de escolares, universitarios y toda la comunidad.

Para estos visitantes, el acercamiento a las colecciones y la información que reciben no sólo permite el incremento de procesos cognitivos o intelectivos, sino también los afectivos, los conductuales y los sociales. Las visitas, de libre circulación o dirigidas, pueden convertirse en recorridos apasionantes, en donde el logro de objetivos académicos está mediado por la fascinación de los objetos.

La visita de los docentes a las Colecciones del Museo permite crear puntos de apoyo en la enseñanza, con conexión a conocimientos previos y como posibilidad de renovación permanente. La comprensión y acompañamiento a los alumnos en su proceso de aprendizaje, permite un acercamiento a ellos para involucrarlos en nuevas propuestas pedagógicas y el desarrollo de la relación directa docente-alumno.

El Museo Universitario y los materiales didácticos

En general, la oferta formativa de los museos en la actualidad es mucho más amplia que en décadas pasadas. La conservación del patrimonio, el desarrollo de la investigación, la búsqueda de atención a los distintos sectores de la población



y la creación y formación de públicos, han hecho que cada día las propuestas pedagógicas del Museo Universitario sean más diversas. Un factor que influye en este proceso es el trabajo que en se adelanta con las alianzas de las redes educativas y culturales, las federaciones, las corporaciones y la relación e intercambio con otras universidades.

Entre los museos y entidades pares, la socialización de experiencias para el tratamiento de contenidos pedagógicos escolares, ha propiciado un intercambio de recursos a través de materiales en diversos soportes: exposiciones itinerantes, préstamos e intercambio de objetos, publicaciones diversas como videos, cartillas y plegables, entre otros. También se han diseñado y realizado, con regularidad, cursos y talleres para alumnos y maestros dentro y fuera de las instalaciones museales.

Para los estudiantes de áreas afines a las ciencias sociales, estas actividades se adelantan acompañadas de material que puede ser consultado y prestado en el centro de documentación del Museo. Para los docentes, los talleres: "Antioquia pasado aborígen", "Metalurgia prehispánica", "Modelando arcilla", "Arqueología: una mirada al pasado", "Los hombres del agua", "Darwin tenía razón", "Los hombres que nunca mueren", "Maestros del desarrollo sostenible", "Caciques y poder en el altiplano", "Un universo pintado de Jagua y Achiote: Pintura corporal", "El jaibaná dueño de la sabiduría", "Los Kuna: Olo Tule. La gente del oro", "Recuperando nuestra memoria" y "Elaboración de títeres", ofrecen la posibilidad de nuevas metodologías de enseñanza que se adapten a las exigencias de la educación moderna.

El reto ha exigido, a la dirección y los curadores del Museo Universitario, la creación de nuevas formas de exhibición, que lleven a un enriquecimiento de la museografía en nuestro medio, mediante la incorporación de técnicas novedosas de exposición, más ligeras, versátiles y de alta durabilidad, que permitan llegar a



lugares distantes. De esta manera, el Museo hace presencia en escuelas, casas de la cultura y centros educativos apartados, sin que esto represente daño alguno para sus colecciones.

Los medios de información contemporáneos, la televisión, la radio, la internet y la prensa, han sido incorporados a la gestión educativa del Museo Universitario como material pedagógico que puede llegar a numerosas instituciones. Con ellos, la transmisión del conocimiento se beneficia, al ser brindado a un número cada vez más amplio de usuarios. Con esta concepción del trabajo educativo del Museo y sus Colecciones, la labor pedagógica se ha vuelto multimediática, lo cual ha incrementado las posibilidades de la labor formativa más allá de sus instalaciones.

Un nuevo reto que se impone a la labor del Museo es llegar a grupos de personas con necesidades educativas especiales o discapacidad física. La manipulación de objetos, antes prohibida en los museos para el público visitante, se deja de lado y se crean muestras donde "tocar" está permitido, como una alternativa para invidentes.

En los talleres de modelado en plastilina y arcilla o armado de rompecabezas, convergen el conocimiento y el desarrollo motriz. Para los más pequeños, los talleres comprenden títeres y dibujos, entre otras actividades.

¿Cuáles son las próximas tareas que convocan al Museo, desde su Colección de Antropología? Pregunta con múltiples respuestas, comprenden el desarrollo de políticas educativas y culturales articuladas a la población, donde el trabajo debe partir no sólo como una iniciativa del Museo hacia las aulas, sino también desde estas y otras entidades hacia él.

Hay que buscar atender de manera permanente a las poblaciones menos favorecidas y buscar cautivar otros públicos, como personas invidentes, con necesidades educativas especiales, adultos mayores, minorías étnicas, preescolares, entre otros.

Así mismo, en su papel formador, las propuestas temáticas contemporáneas de exhibición de las colecciones museales, deben ser temas de investigación y debate, de autocuestionamiento y propuestas de civilidad, tolerancia y respeto. La dinámica del tejido social no cesa, como tampoco el desarrollo de experiencias de los hombres y las mujeres en sus propias culturas. Al preguntarnos por la Colección de Antropología del futuro, quizás nos estemos interrogando ahora

mismo por todos nosotros, por la forma en que lograremos propiciar a través de alternativas didácticas un futuro armónico, compartiendo el saber antes reservado a unos pocos y hoy expuesto a un público amplio. 

Bibliografía

- Bendala M. 1984. La Arqueología. El pasado a nuestro alcance. Slavat. España.
- Cajamarca C.E.. 1995. El Centro Docente como Proyecto Educativo Institucional. Lumen Gentium. Santa Fe de Bogotá.
- República de Colombia. Ley General de Cultura 397/97, [En línea], disponible en: <http://mincultura.gov.co/eContent/library/documents/DocNewsNo74DocumentNo50.DOC>. Consulta: 19 de mayo de 2008.
- República de Colombia. Ley General de Educación 115/94. [En línea], disponible en: <http://mineducacion.gov.co/1621/article-86905.html> Consulta: 19 de mayo de 2008.
- Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia. 2000. Foros Educativos. Un proceso de planeación y gestión participativa de abajo hacia arriba. Medellín.
- Catálogo Colección Museo Universitario - Universidad de Antioquia 190 años. 1993. El Marrón Inciso en Antioquia. Santa Fe de Bogotá. Medellín.
- Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia. 2000. Sinergia Educación Cultura. Creación Colectiva. Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia. Medellín.



Fotografías
 Página 64-65. Bienes patrimoniales arqueológicos. Colección Museo Universitario.
 Página 66. (arriba) Máscaras antropomorfas en madera y fibra vegetal. Amazonas, (abajo) Área de Reserva, archivo volantes de huso, rodillos. Museo Universitario.
 Página 67. Textil Nariño. Fondo Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH, Mochila. Área Arqueológica Muisa Colección Museo.
 Página 68. Laboratorio de Colección de Referencia Arqueológica, Museo Universitario.
 Página 70. Intervención de conservación de un bien patrimonial arqueológico. Colección Museo Universitario.
 Página 71. Barco con representaciones antropomorfas y zoomorfas. Departamento del Chocó. Colección Museo Universitario.



Los Museos de Antioquia trabajan en equipo

Por: Andrés Marín Correa¹

Antioquia cuenta aproximadamente con 66 museos y casas museos, distribuidos en sus nueve subregiones. Muchas de estas instituciones, sobre todo las ubicadas fuera de Medellín y su Área Metropolitana, trabajan con mínimos recursos económicos, físicos y humanos para cumplir con su misión y objetivos institucionales.

En el ámbito cultural, los esfuerzos del Estado por consolidar el sector museológico han sido esporádicos, por lo cual muchos museos se ven avocados a luchar por la supervivencia, en vez de orientar sus esfuerzos a fortalecer procesos que les brinden estabilidad y proyección.

Sin embargo, en las últimas tres décadas ha sido creciente el interés del Estado colombiano por la cultura, lo cual se ve reflejado en los avances legislativos, en las actividades de planificación y en la organización administrativa del sector.

1. Comunicador social- periodista, Universidad de Antioquia.

Esta situación plantea retos para las instituciones culturales y la necesidad de explorar otras formas de trabajo cooperado, que les permita enfrentar las nuevas realidades locales y globales.

La indisoluble relación entre educación y cultura, por ejemplo, insta a los museos a generar nuevas experiencias y proyectos, otros procesos educativos y variadas herramientas pedagógicas. Sobre todo, reclama esfuerzos colectivos que generen impactos de mayor alcance y contribuyan, de manera decidida, a la transformación social. En este sentido, en la actualidad es altamente valorado el trabajo en red, que convoca la unión de esfuerzos de personas e instituciones con el fin de lograr unas metas en beneficio común.

El trabajo en red goza de varias bondades, entre las cuales se destacan la garantía de continuidad en los procesos, el intercambio de experiencias exitosas, la identificación de problemas comunes y la unión de esfuerzos para su solución.

En Colombia, una de esas experiencias es la Red Nacional de Museos, la cual busca orientar y acompañar procesos, promover canales efectivos de comunicación y generar proyectos que fortalezcan los mecanismos de participación de la comunidad y la valoración del patrimonio.

Al hilo de estos objetivos, la Dirección de Fomento a la Cultura de Antioquia y el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, organizaron en 2007 el I Encuentro Departamental de Museos, en el municipio de Guarne. Este evento permitió la reactivación de la Red de Museos de Antioquia, sensibilizó al sector en torno a la necesidad de trabajar juntos, permitió construir un diagnóstico acerca del estado de los museos de la región y motivó la acción conjunta para la solución de sus falencias.

Durante este año, declarado por el Internacional Council of Museums (ICOM) el Año Iberoamericano de los Museos con el lema "Los Museos como agentes de Cambio Social y Desarrollo", el Museo Universitario ha aceptado el reto de coor-

dinar la Red de Museos de Antioquia y con ella el compromiso de reactivar la corporación, como un ente jurídico autónomo que fortalezca los procesos de autogestión, organización y desarrollo de las instituciones participantes.

Proyectos

A partir del estado del arte de los museos, elaborado en el I Encuentro Departamental en diciembre de 2007, se elaboró un diagnóstico que mostró falencias en materia de administración, conservación, infraestructura, estrategias de comunicación, programas de educación, entre otros.

Por ello, en las reuniones mensuales de la Red de Museos de Antioquia, nutridas por la participación de delegados de varias regiones, se han logrado plantear prioridades y proyectos que hoy queremos compartir con los lectores de *Códice*.

Entre otros, la coordinación de la Red ha planteado la realización de encuentros subregionales con miras a fortalecer la formación en temas como derechos de autor y legislación cultural, sistematización y registro de información, gestión cultural y educación.

La Red trabaja también en la materialización de los proyectos "Guía de Museos de Antioquia" y "El Museo, un aula más", y adelanta propuestas relacionadas con la movilidad entre los museos y los sectores hotelero y turístico.

Para su labor, la Red cuenta con el acompañamiento de la Subsecretaría de Turismo de Medellín, el programa Alianza de Antioquia por la Equidad y la Dirección de Fomento a la Cultura de Antioquia.

Ahora, el gran reto de la Red de Museos de Antioquia consiste en afianzar su presencia en la región, vincular un mayor número de participantes activos y continuar trabajando por fortalecer el valioso y silencioso trabajo que desarrollan los museos en Antioquia. 



Museo Universitario Universidad de Antioquia

Portafolio de Servicios

El Museo Universitario es uno de los escenarios nacionales donde la cultura, la educación y la recreación se conjugan para brindar una excelente atención al público y construir conocimiento en procura de un desarrollo social sostenible.

Por sus programas y servicios orientados a la comunidad, la institución se ha consolidado como pionera en la formación de diferentes públicos, situación que se evidencia en sus altos índices de visita.

Sus significativos avances en investigación e innumerables aportes culturales y sociales, han permitido reconocerlo como un Museo de Cuarta Generación según los estándares internacionales

de los museos, definidos por el Internacional Council of Museums (ICOM). Es decir, ofrece colecciones, servicios, montajes interactivos y es un espacio para la investigación.

El Museo Universitario de la Universidad de Antioquia cuenta con más de cincuenta y cinco mil objetos museales distribuidos en sus colecciones de Artes Visuales, Ciencias Naturales, Historia de la Universidad, Sala Galileo Interactiva y Antropología.

Por su organización y la calidad de sus servicios, obtuvo Mención Honorífica, en el marco del Premio Nacional a Organizaciones Culturales de Excelencia 2007, otorgado por el Ministerio de Cultura de la República de Colombia.

Sedes

Ciudad Universitaria

Colecciones de Antropología, Artes Visuales, Ciencias Naturales y Sala Galileo Interactiva.
Calle 67 N.º 53-108, Bloque 15

Teléfono: (57) (4) 219 51 80
Fax: (57) (4) 233 44 06
A.A 1226. Medellín - Colombia
museo@quimbaya.udea.edu.co

Horarios:
Lunes a jueves: 8:00 a.m. a 5:45 p.m.
Viernes: 8:00 a.m. a 3:45 p.m.
Sábados: 9:00 a.m. a 12:45 p.m.
Ingreso: entrada gratuita

Edificio de San Ignacio

Colección de Historia de la Universidad
Carrera 44 N° 48-72
Plazuela de San Ignacio

Teléfonos: (57) (4) 217 80 07 - 57 (4) 239 28 81
Medellín - Colombia
historiamuseo@quimbaya.udea.edu.co

Horarios:
Lunes a jueves: 8:00 a.m. a 5:45 p.m.
Viernes: 8:00 a.m. a 3:45 p.m.
Ingreso: entrada gratuita

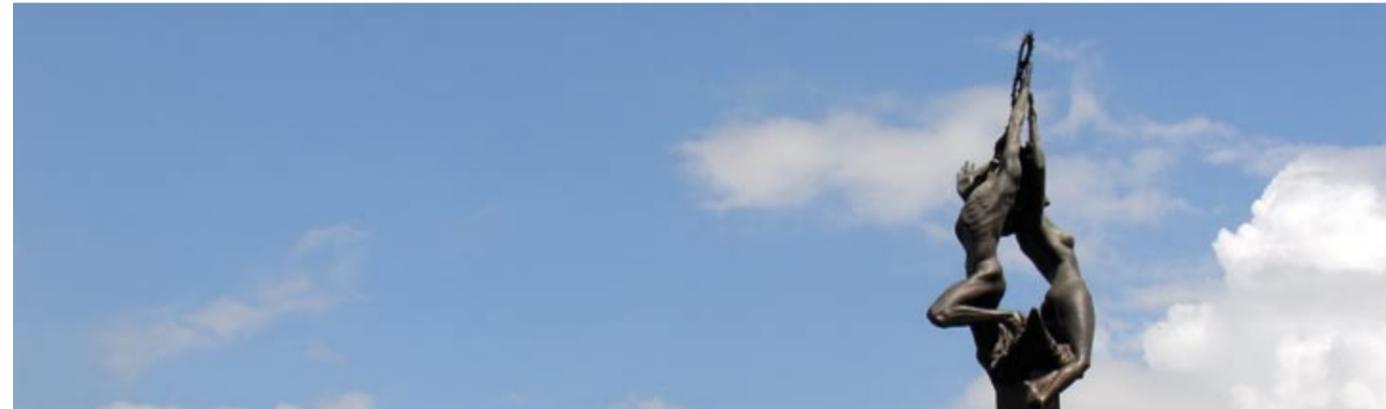
Nuestro Equipo Humano

El Museo Universitario cuenta con personal calificado que labora con eficiencia, eficacia y efectividad para que los visitantes sientan la confianza que genera una institución sólida, enfocada hacia la cultura y el desarrollo de la educación en diferentes áreas del conocimiento.

Reseña Histórica

Fundado en 1970, mediante el Acuerdo 3, expedido por el Honorable Consejo Superior de la Universidad de Antioquia. El Museo Universitario es producto de la fusión de dos antiguos museos: el museo de Ciencias Naturales, fundado en 1942 por el profesor Eduardo Zuluaga, y el museo de Antropología, fundado en 1943 por el profesor Graciliano Arcila Vélez. Por esta misma disposición, y gracias a la gestión del Maestro Carlos Mejía Mesa, se creó la Colección de Artes Visuales, la cual hoy alberga más de 3.000 piezas.

En 1993 se dio vida a la Colección de Historia de la Universidad en el Edificio de San Ignacio, declarado Monumento Nacional, mediante Resolución 002 del 12 de marzo de 1982, expedida por el Consejo de Monumentos Nacionales. En la última década se consolidó el proyecto de "Museo Interactivo" con la apertura de la Sala Galileo Interactiva, inaugurada en 2002.



Misión

El Museo Universitario, acorde con la filosofía del Alma Máter y como dependencia de la Vicerrectoría de Extensión, tiene la misión de servir de enlace entre la academia y la sociedad por medio de sus colecciones, programas y servicios, los cuales están orientados a coleccionar, conservar, investigar, exhibir y divulgar el patrimonio natural, científico, cultural, artístico, antropológico e histórico, que conforman el acervo patrimonial del museo.

Visión

El Museo Universitario trabajará para consolidarse como punto de encuentro de la ciencia, el arte y la cultura, conservando su vocación universitaria y su misión institucional, como custodio del patrimonio natural, cultural, artístico, antropológico, histórico y el relacionado con las ciencias exactas, en nombre de la sociedad y buscando siempre la excelencia.

Objetivos

El Museo Universitario enmarca su acción en los siguientes objetivos:

- Incidir positivamente en la calidad de la educación.
- Contribuir a la conservación y divulgación de nuestras riquezas ambientales,

artísticas, arqueológicas, etnográficas, científicas e históricas.

Custodiar el patrimonio cultural y natural que representan nuestras colecciones.

Servir de campo de práctica para estudiantes de programas académicos que tengan relación con nuestras colecciones.

Incentivar la investigación y la creación de conocimiento en las diferentes áreas que abarcan nuestras colecciones.





Colecciones

Colección de Antropología

Conformada por cerca de 20.000 piezas arqueológicas de cerámica, líticos, réplicas, concha, hueso, metal, cuero, madera, restos óseos y maquetas didácticas con reconstrucciones de modos de vida; cuenta además, con objetos etnográficos de la cultura material de los grupos y comunidades indígenas y afrodescendientes.

Esta colección ocupa en Colombia el primer lugar en cerámica prehispánica y es la primera colección etnográfica de los grupos afrodescendientes. También posee la colección de "Cerámica Alzate", la cual tiene estrechos vínculos con la actividad de la guaquería en los siglos XIX y XX.

Colección de Artes Visuales

Comprende 3.179 piezas de pintura, obra gráfica, fotografía y esculturas contemporáneas. Cuenta con 52 fondos especiales, entre los cuales se destacan Eladio Vélez, Humberto Chávez, Horacio Longas, Darío Tobón Calle, Carlos Martínez, Francisco de Goya, Aidé Peláez, Luis Morales, Miguel Polling, Hernando Guerrero y Larry Shafer, y con obras de los más destacados artistas regionales, como Francisco Antonio Cano, Pedro Nel Gómez, Hernando Escobar y Gregorio Ramírez.

Desde esta Colección se busca la promoción de nuevos valores en la plástica, la divulgación de obras de maestros consagrados, la formación y la sensibilización de diferentes públicos en lo relacionado con la observación y valoración de las obras de arte.

Colección de Ciencias Naturales

Cuenta con más de 24.500 piezas entre animales naturalizados, esqueletos, pieles de estudio, minerales, fósiles e ilustraciones científicas con las cuales se pretende aportar a la divulgación de nuestros recursos ambientales, especialmente de la

fauna, y a la concientización sobre la importancia de la preservación y conservación ambiental.

Colección de Historia

Por su condición de colección patrimonial, se encuentra ubicada en el Edificio de San Ignacio, sitio donde nació la Universidad hace más de doscientos años.

La Colección de Historia de la Universidad posee elementos patrimoniales y piezas representativas de los distintos momentos históricos del departamento de Antioquia. A esta Colección también pertenecen el Archivo Histórico y el Archivo Fotográfico de la Universidad.

Sala Galileo Interactiva

Consta de más de 70 montajes y piezas gráficas acerca de diversos temas relacionados con la ciencia como: movimiento, termodinámica, electricidad, magnetismo, ondas, óptica, matemáticas y biología, que permiten al visitante experimentar fenómenos de las ciencias naturales mediante su manipulación.

El montaje de la Sala Galileo Interactiva es pionero en Colombia, rompe con los esquemas tradicionales de enseñanza, es un complemento ideal para el aprendizaje, el conocimiento y la experimentación de la ciencia; sus montajes y contenidos están al alcance de cualquier persona sin importar sus conocimientos previos o su edad.

Nuestros Servicios

Visitas Guiadas

Son un servicio gratuito para la educación, la recreación y la apreciación de la cultura. Están dirigidas a grupos de educación básica, media, superior y al público en general.

Las visitas consisten en recorridos especializados por las salas de exposición permanentes y semipermanentes del Museo Universitario, a cargo de un

guía, quien explicará detalladamente los montajes que en ellas se encuentran. El Museo Universitario recibe un promedio 150.000 visitas al año.

Procedimiento

1. La persona interesada debe acercarse personalmente a la secretaría del Museo, ubicada en el Bloque 15 de la Universidad de Antioquia, calle 67 N.º 53-108.
2. Si su visita es escolar o institucional, la persona debe suministrar información de la institución educativa: nombre completo, dirección y teléfono; al igual que su información personal: nombre completo, número de cédula y dos números telefónicos.
3. Las fechas y los horarios de las visitas se asignan según la disponibilidad de la institución educativa o del sistema de vistas guiadas. Es fundamental tener en cuenta que se recorre una sola colección por visita, y que estas se programan para atender grupos entre 10 y 40 personas.

Informes

Teléfono: (4) 219 51 80



Exposiciones Permanentes y Temporales

El Museo Universitario ofrece, en su sede principal de la Ciudad Universitaria, exposiciones permanentes y temporales, con temas referentes a las Ciencias Naturales y Exactas, Artes Visuales, Antropología e Historia. Visitas para el disfrute o la consulta de la comunidad en general.

Exposiciones Itinerantes

Muestras de nuestras colecciones en la modalidad de exposiciones viajeras que se trasladan a diferentes lugares del territorio colombiano, con el propósito de fomentar la cultura y transmitir conocimientos a través de diferentes recursos de exhibición.

Estos montajes, producidos y pensados para proyectar la Universidad hacia nuevos espacios y públicos, son un complemento fundamental para el diálogo intercultural y el fortalecimiento de los procesos culturales en las regiones.

Informes

proyectosmuseo@quimbaya.udea.edu.co
Teléfono: (4) 219 51 80

Centro de Documentación

Ofrece a sus usuarios material bibliográfico en las áreas de Antropología, Ciencias Naturales y Artes visuales; sobre temas especializados en museología y museografía, que ilustran acerca del manejo y montaje de las colecciones; cuidado, forma de almacenamiento y conservación de las piezas museales; y diversas estrategias de formación, divulgación, investigación, administración, financiación e integración de públicos.

Informes

cendocmuseo@quimbaya.udea.edu.co
comunicacionesmuseo@quimbaya.udea.edu.co

Laboratorio de Colecciones de Referencia Arqueológica

Es un espacio que ayuda a construir conocimiento a investigadores, estudiantes e interesados en la arqueología, al permitir realizar consultas y formular preguntas de investigación que conduzcan a conclusiones sobre las muestras representativas que alberga este lugar. En el Laboratorio de Colecciones de Referencia Arqueológica los usuarios pueden encontrar:

Apoyo a los cursos de arqueología impartidos en el Departamento de Antropología de la Universidad, proporcionando el espacio para que los estudiantes y profesores no sólo consulten los materiales, sino que desarrollen sus ejercicios de clase.

Disponibilidad del espacio para que se desarrolle la fase de laboratorio de investigaciones arqueológicas y tesis de grado.

Asesorías en arqueología.

Consulta de información sobre investigaciones que se encuentran en el Laboratorio de Colecciones de Referencia Arqueológica, por medio de su página web:
<http://coleccionderefencia.udea.edu.co>

Diseño Gráfico y Editorial

El Museo Universitario ofrece, con un alto grado de profesionalismo, pensamiento estratégico, diferenciación y efectividad, servicios integrales, competitivos y especializados en diseño y comunicación gráfica publicitaria; diseño de imagen corporativa y logotipos; asesoría completa en diseño web; publicidad y aplicaciones interactivas; desarrollo de productos editoriales; señalética corporativa y presentaciones multimedia.

Informes

publicidadmuseo@quimbaya.udea.edu.co
Teléfono: (4) 219 5180

Auditorio Luis Javier García Isaza

Con capacidad para 110 personas, es un espacio para la comunidad, en el cual se realizan seminarios, congresos, presentaciones de libros, conferencias, entre otras actividades. Equipos técnicos disponibles: 2 micrófonos, sonido, computador, torre multimedia, video beam.

Informes y reservas:

cienciasmuseo@quimbaya.udea.edu.co
Teléfono: (4) 219 5183



Aula Taller

Es un espacio ideal para las reuniones de trabajo, presentaciones de proyectos, informes o investigaciones. Es el lugar adecuado para la interacción de grupos pequeños. Capacidad: máximo 22 personas. Equipos técnicos: computador y pantalla de proyección

Informes y reservas

cienciasmuseo@quimbaya.udea.edu.co
Teléfono: (4) 219 51 83

Archivo Fotográfico

Espacio para la consulta e investigación de sucesos relacionados directamente con la historia de la Universidad, museografía o antropología. Está constituido por dos fondos específicos:

Fondo Colección de Historia

Conformado por 6.500 piezas entre tarjetas de visitas, negativos, positivos y diapositivas, correspondientes a registro de eventos importantes en la historia de la Universidad de Antioquia. Actualmente se avanza en el proceso de digitalización de su acervo.

Fondo Graciliano Arcila

Pertenece a la Colección de Antropología, cuenta con piezas representativas de antropología biológica, etnografía, arqueología y museografía.

Informes

Sede Colección Historia

historiamuseo@quimbaya.udea.edu.co
Teléfonos: (4) 217 8007 - (4) 239 2881

Sede principal

antropologiamuseo@quimbaya.udea.edu.co
Teléfono: (4) 219 5182

Asesorías y Consultorías

El Museo Universitario ofrece asesorías a instituciones culturales en las áreas de Antropología, Artes visuales, Ciencias Naturales e Historia. Nuestro trabajo en las diferentes Colecciones nos ha proporcionado una amplia experiencia que abarca el conocimiento, manejo, conservación, exhibición y clasificación de materiales y piezas museales.

Tienda

El Museo Universitario ofrece, en su sede principal, la tienda de regalos, en ella se encuentran diferentes productos como réplicas de la cultura Tairona, bolsos, correas, separadores, postales, libretas, piezas didácticas como rompecabezas, dinosaurios armables, entre muchos otros productos.

Si usted desea dar un buen regalo, conservar una bella réplica o artículo del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, visítenos en el primer piso y llévase consigo el maravilloso mundo del Museo.



Nuestros Programas

Educación

Este programa procura generar conocimiento y servir de enlace entre la academia y la sociedad. Desde su coordinación se diseñan servicios de educación para diferentes públicos y en diversas modalidades; se implementan las visitas guiadas, las obras de títeres, los talleres, el material de apoyo pedagógico y metodológico para actividades docentes, etc., y se dirigen las actividades para grupos de la tercera edad, el club infantil, las guías especializadas para invidentes, el voluntariado cultural, entre otros.

Dentro de los servicios educativos y de formación de público, contamos con los siguientes programas:

El Museo en la Escuela

Programa educativo que traslada algunos contenidos del Museo Universitario a las bibliotecas e instituciones educativas, mediante la concepción y diseño de herramientas pedagógicas en las áreas de competencia del museo: Ciencias Naturales, Artes, Antropología e Historia, con el fin expreso de transmitir y afianzar conocimientos, mediante el uso de nuestras estrategias pedagógicas que incluyen actividades lúdicas.

El Museo en la Escuela comprende:

Maletas viajeras

Pequeñas exposiciones itinerantes, contenidas en morrales que facilitan el transporte y su utilización. Cada Maleta Viajera posee materiales didácticos, réplicas de piezas del museo y elementos representativos de nuestras colecciones, acompañadas de un práctico manual de uso que orienta la acción del

profesor o del instructor. Las Maletas Viajeras pueden solicitarse en calidad de préstamo en el Museo Universitario, como material complementario para el aula de clase.

Paquetes Pedagógicos

Son herramientas académicas compuestas por elementos pedagógicos que se refieren a las Colecciones del Museo Universitario. Pueden ser adquiridas para dotación de escuelas, colegios, jardines, bibliotecas, administraciones municipales y otros centros educativos o culturales, como un recurso para dinamizar las formas de enseñar y afianzar los conceptos de patrimonio, memoria, ciudad, cultura e historia.

Informes

mviajeras@quimbaya.udea.edu.co
Teléfono: (4) 219 51 80



Viernes al Taller

Agrupamos los talleres lúdico-prácticos de las diferentes colecciones del museo. Dirigidos a grupos de educación básica, media, superior y al público en general. Es una excelente alternativa para acercarse de forma didáctica y participativa al conocimiento de temas relacionados con la Antropología, las Artes visuales, las Ciencias Naturales y la Historia.

Algunos de los 50 talleres ofrecidos son:

- Modelando arcilla
- La expresión del color: ¡Una aventura!
- Electricidad y magnetismo
- Un universo pintado de Jagua y achiote: Pintura corporal
- Bulla endiablada, instrumentos musicales prehispánicos
- Seres sin huesos
- Óptica y percepción
- Dinosaurios

La información completa se puede consultar en: <http://museo.udea.edu.co>

¿Cómo participar?

1. La persona interesada debe acercarse personalmente a la secretaria del Museo, ubicada en el Bloque 15 de la Universidad de Antioquia, calle 67 N.º 53-108.
2. Si su participación en cualquiera de nuestros talleres es escolar o institucional, el solicitante debe suministrar información sobre la institución educativa: nombre completo, dirección y teléfono; y proporcionar información personal: nombre completo, número de cédula y dos números telefónicos.
3. Las fechas y los horarios de los talleres se asignan según la disponibilidad de



la institución educativa, del grupo o del sistema de programación de Viernes al Taller. Es fundamental tener en cuenta que cada taller tiene un cupo mínimo de 15 y máximo de 25 personas.

4. El solicitante debe consignar a nombre de la Universidad de Antioquia una suma moderada que supla los costos de los materiales utilizados en el taller. La información sobre el precio de cada taller y la forma de pago, puede ser consultada en el teléfono (4) 219 51 80.





Grupo Helios: recreación y cultura para el adulto mayor

Este programa es una alternativa de recreación y cultura para los adultos mayores, quienes de una manera didáctica y divertida, reciben conocimientos relacionados con las Colecciones del Museo a través de talleres, conferencias y salidas de campo.

Informes
museo@quimbaya.udea.edu.co
Teléfono: (4) 219 5180

Voluntariado Cultural

Programa coordinado por voluntarios que disponen de tiempo libre y competencias para ponerlas al servicio de la comunidad universitaria y la sociedad, mediante cursos. Dirigido a personas de todas las edades y, preferiblemente, de estratos 1, 2 y 3. Los cursos hacen parte de las prácticas académicas de extensión solidaria y son escenario para el conocimiento, la formación y el desarrollo social, a través de la capacitación que personal voluntario realiza en artes, oficios y formación académica básica.

Informes
museo@quimbaya.udea.edu.co
Teléfono: (4) 219 5180

Títeres en Escena

Se trata de un programa lúdico que desarrolla y transmite diversos conocimientos a través de funciones de títeres, durante las cuales se explican los contenidos de las Colecciones del Museo. Está dirigido a niños entre los 3 y los 8 años de edad que se encuentren vinculados a un centro educativo.

El programa también ofrece funciones a niños hospitalizados en unidades pediátricas y a instituciones cuyos menores no pueden desplazarse al Museo.

¿Cómo participar?

1. La persona interesada debe acercarse personalmente a la secretaría del Museo, ubicada en el Bloque 15 de la Universidad de Antioquia, calle 67 N.º 53-108.
2. Se debe suministrar información de la institución educativa que representa: nombre completo, dirección y teléfono; e información personal: nombre completo, número de cedula y dos números telefónicos.

Informes
artesmuseo@quimbaya.udea.edu.co
Teléfono: (4) 219 5184

Reencuentro con El Museo

Comprende talleres especializados que permiten profundizar en los contenidos propios de las Colecciones del Museo. Cada tercer sábado, durante los períodos de vigencia escolar, se ofrece un taller lúdico-práctico en el cual se desarrollan amplios contenidos dirigidos a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Informes
museo@quimbaya.udea.edu.co
Teléfono: (4) 219 5180



Programas de fomento a la investigación y a la creación

El Museo ha desarrollado varios programas que buscan estimular la investigación, el desarrollo del conocimiento y la interpretación de las colecciones del museo universitario, por medio de los siguientes programas:

Premio Memoria

Organizado por la Colección de Historia del Museo Universitario, para fomentar el rescate crítico de la memoria colectiva de los colombianos. El Premio tiene una periodicidad bianual y convoca a artistas, ensayistas, teóricos e investigadores nacionales, interesados en participar en las modalidades de expresión creativa en artes y expresión escrita acerca de un personaje o un hecho histórico de importancia nacional.

Informes

historiamuseo@quimbaya.udea.edu.co
Teléfono: (4) 217 8007



Salón Nacional de Artes Visuales

Articulado a los Premios Nacionales de Cultura Universidad de Antioquia, se convoca anualmente a partir del mes de febrero para los salones especializados de dibujo, obra gráfica y escultura. Los ganadores exhiben sus obras durante el mes de octubre en el marco de las Jornadas Universitarias de la Universidad de Antioquia.

En el Salón Nacional de Artes Visuales pueden participar los ciudadanos colombianos residentes en el país o fuera de él; los extranjeros que acrediten por lo menos dos años de residencia en el país; las entidades culturales sin ánimo de lucro, con personería jurídica; los grupos o colectivos artísticos; y los grupos y colectivos artísticos constituidos para efectos de la convocatoria.

Informes

artesmuseo@quimbaya.udea.edu.co
Teléfono: (4) 219 5184

Incentivos a la Investigación Estudiantil

El Museo Universitario convoca anualmente a estudiantes de pregrado y posgrado, de cualquier programa académico de la Universidad de Antioquia, con el fin de otorgar un incentivo económico a su labor investigativa, realizada a partir de las Colecciones del Museo y de acuerdo con los parámetros de las convocatorias anuales. Las bases de la convocatoria y el formulario de inscripción de propuestas están disponibles, durante los períodos de inscripción, en las oficinas del Museo Universitario y en la página web <http://museo.udea.edu.co>. La convocatoria se abre durante el mes de abril y se cierra en el mes de julio.

Informes

museo@quimbaya.udea.edu.co
Teléfono: (4) 219 5180

Apoyo a la Investigación

Programa del Museo Universitario que compagina la misión y los objetivos institucionales con el fortalecimiento de la investigación, en áreas del conocimiento ligadas a las colecciones que alberga nuestro Museo. El propósito es apoyar trabajos de investigación relacionados temáticamente con la Historia, las Ciencias Naturales, las Artes Visuales y la Antropología.

Informes

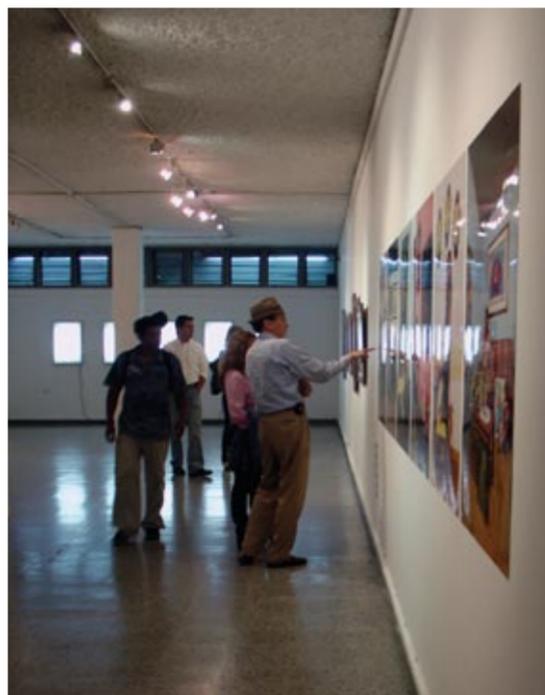
museo@quimbaya.udea.edu.co
Teléfono: (4) 219 5180

Café en el Museo

Busca el intercambio informal entre los artistas y los espectadores, por medio de dinámicos conversatorios acerca de las diferentes exposiciones que se organizan en nuestros espacios. Se realiza todos los miércoles a la 1:00 p.m. en las instalaciones del Museo.

Informes

artesmuseo@quimbaya.udea.edu.co
Teléfono: (4) 219 5184



Ciclos de video

Espacio para fomentar la cultura, el arte, la ciencia y la investigación, a través de la proyección semanal de documentales, cortometrajes y producciones de video científico y comercial.

Informes

cienciasmuseo@quimbaya.udea.edu.co
Teléfono: (4) 219 5183

Desarrollo de Colecciones

Programa creado con el propósito de incrementar, complementar y diversificar las Colecciones del Museo Universitario. Contempla la adquisición de obras para todas las colecciones a través de canje, donación, compra e investigación; y los programas de rescate, restauración, conservación y preservación de las colecciones.

Punto de Encuentro

Espacio radial para la difusión de los programas y actividades del Museo, pretende la confluencia y la retroalimentación de la cultura, la ciencia, el arte, la historia y la investigación. Aborda diferentes temáticas relacionadas con la cultura local y las subregiones del Departamento. Es emitido semanalmente por la Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia: 1.410 am.

Informes

comunicacionesmuseo@quimbaya.udea.edu.co
Teléfono: (4) 219 5180

Fondo Editorial

El Fondo Editorial del Museo Universitario tiene por finalidad apoyar la edición, impresión, traducción, canje y venta de libros relacionados con sus diferentes áreas de conocimiento y competencias misionales. Las publicaciones, cuya responsabilidad asume el fondo, incluyen libros, publicaciones periódicas, guías, y otros textos de carácter investigativo, artístico, histórico, antropológico y científico.

Código Boletín Científico y Cultural

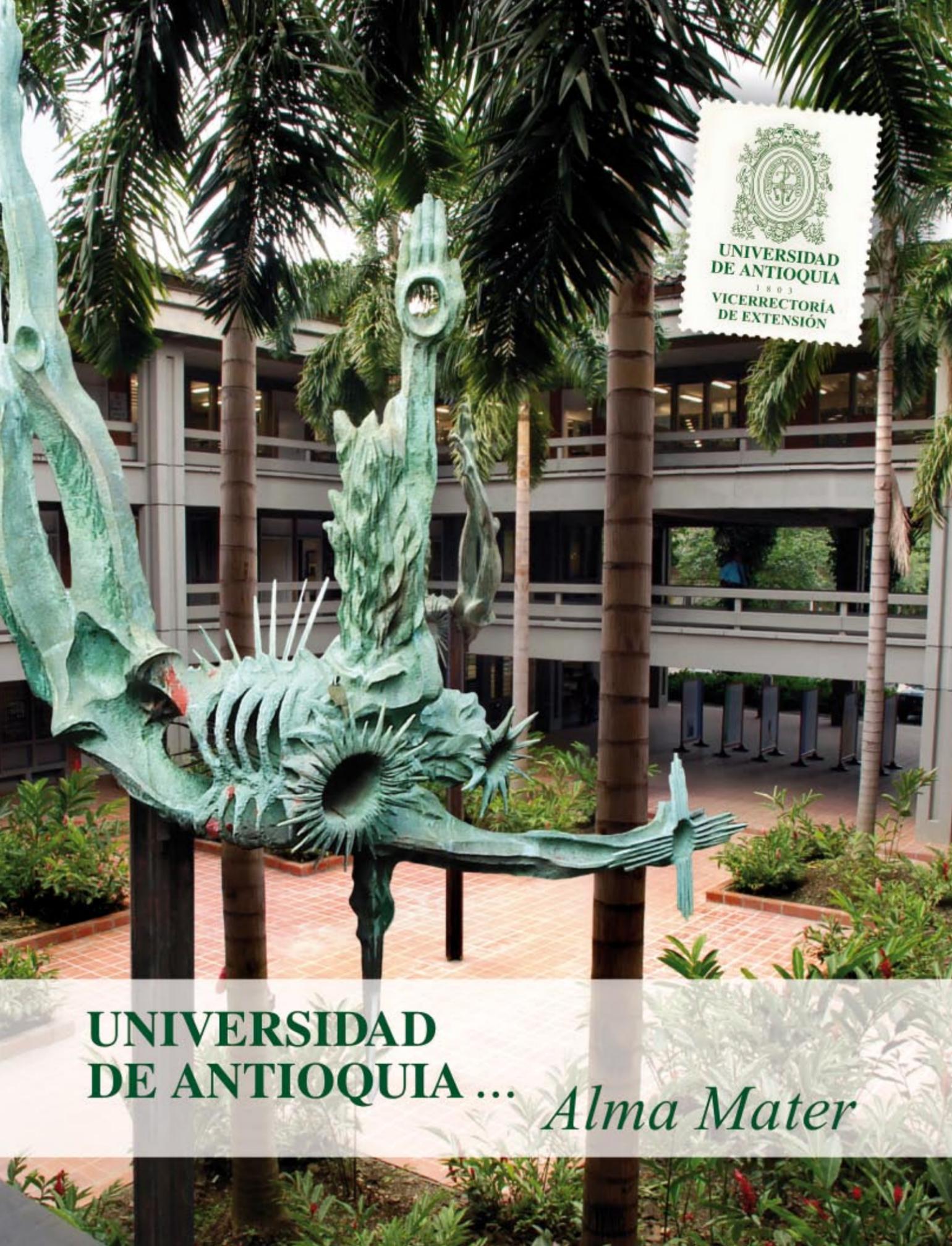
Boletín de divulgación científica y cultural del Museo, tiene como objetivo informar sobre diversos temas de interés académico, relacionados con las Ciencias Naturales y Exactas, la Antropología, la Historia, las Artes, la Museología y la Museografía.

Es una publicación abierta a todos aquellos que disfrutan del contacto con la cultura: estudiantes, artistas, investigadores, docentes y quienes se sienten llamados a contribuir con la difusión del conocimiento, sus producciones escritas y desarrollos científicos.

Informes

codice@quimbaya.udea.edu.co
Teléfono: (4) 219 5180
Fax: (4) 2 33 44 06
A.A. 1226 Medellín Colombia
<http://museo.udea.edu.co>
museo@quimbaya.udea.edu.co
comunicacionesmuseo@quimbaya.udea.edu.co



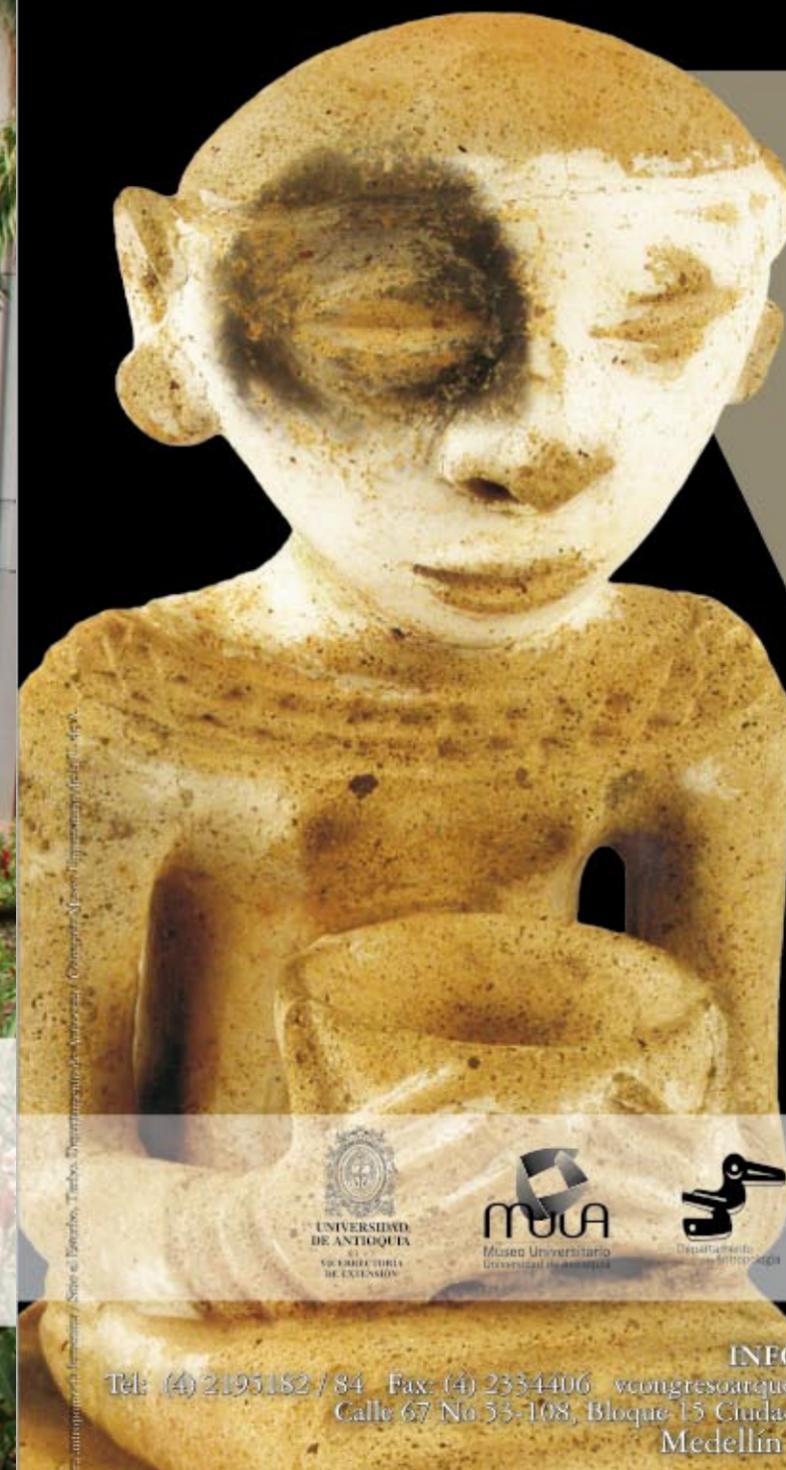


UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803
VICERRECTORÍA
DE EXTENSIÓN

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA ... *Alma Mater*

V Congreso de ARQUEOLOGÍA en Colombia

Patrimonio, Paisaje y Sociedad



Noviembre
18, 19, 20 y 21 de 2008

Universidad de Antioquia
Vicerrectoría de Extensión
Museo Universitario

Sociedad Colombiana
de Arqueología



INFORMES

Tel: (4) 2195182 / 84 Fax: (4) 2334406 vcongresoarqueologia@quimbaya.udea.edu.co <http://museo.udea.edu.co/>
Calle 67 No 53-108, Bloque 15 Ciudad Universitaria. Universidad de Antioquia
Medellín - Colombia



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

VICERRECTORÍA
DE EXTENSIÓN



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
CIUDAD UNIVERSITARIA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
CIUDAD UNIVERSITARIA