

CÓDICE

ISSN 1692-3766



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1801

VICERRECTORÍA DE EXTENSIÓN

Boletín Científico y Cultural del Museo Universitario. Universidad de Antioquia. Año 8 N.º 14. Diciembre de 2007

**Las colecciones ornitológicas
en Colombia: una fuente importante de
información sobre la biodiversidad
de nuestro país**

**La colección de pieles de aves
del Museo Universitario:
una pieza única de la historia de la
ornitología de Antioquia**

**Estado actual de la colección ornitológica
del Museo de historia natural, Universidad de Nariño**

**Colección ornitológica de la Universidad del Valle
40 años al servicio de la investigación y la docencia**



Cusumbo solo / Cooati-Masue nesura, Colección Ciencias Naturales, Museo Universitario de la Universidad de Antioquia.

CÓDICE

BOLETÍN CIENTÍFICO Y CULTURAL
DEL MUSEO UNIVERSITARIO
Año 8 N.º 14 Diciembre de 2007
ISSN 1692-3766
Certificado de registro de la Superintendencia
de Industria y Comercio 275275



Museo Universitario
1942
Vicerrectoría de Extensión
Universidad de Antioquia

PRESIDENTE DEL CONSEJO SUPERIOR
Aníbal Gaviria Correa

RECTOR
Alberto Uribe Correa

VICERRECTORA DE EXTENSIÓN
Margarita Berrío de Ramos

COMITÉ EDITORIAL
Diego León Arango Gómez
Luis Germán Sierra Jaramillo
Fernando León Valencia Vélez
Andrés Mauricio Marín Correa
Juan Esteban Maya Toro

DIRECTOR DEL MUSEO UNIVERSITARIO
Diego León Arango Gómez

COORDINADOR EDITORIAL
Juan Esteban Maya Toro

REVISIÓN DE TEXTOS
Juan Esteban Maya Toro e
Imprenta Universidad de Antioquia

**CURADORES DEL MUSEO
UNIVERSITARIO**

Colección de Antropología
Santiago Ortiz Aristizábal

Colección de Artes Visuales
Mauricio Hincapié Acosta

Colección de Ciencias Naturales
Fernando León Valencia Vélez

Colección de Historia
Martha Lucía Villafañe Martínez

Colección del Ser Humano
Juan Carlos García Gil

PORTADA
Ágila Arpia y Gallito de Roca
Colección de Ciencias Naturales
Museo Universitario de la Universidad de Antioquia.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Andrés Monsalve Escobar

FOTOGRAFÍA
Janneth Calderon
Andrés Monsalve Escobar
Museo Universitario de la Universidad de Antioquia.

IMPRESIÓN
Imprenta Universidad de Antioquia
Tel: 210 53 30 / imprenta@quimbaya.udea.edu.co

CÓDICE

Universidad de Antioquia,
Ciudad Universitaria, Museo Universitario,
bloque 15, teléfono: 210 51 80, fax: 233 44 06
museo.udea.edu.co/codice
codice@quimbaya.udea.edu.co

Las ideas y opiniones contenidas en los diferentes
artículos son de responsabilidad exclusiva de los autores.

Entre las innumerables riquezas naturales sobresale la diversidad de especies de aves que alberga nuestro país, porque constituyen un valioso patrimonio natural que amerita su estudio y conservación. En esta edición queremos ofrecer a los amigos de *Código* la posibilidad de tener un panorama sobre la ornitología, que es la rama de la biología que estudia las aves, la ecología, la distribución y los mecanismos para su conservación.



Albergar en un museo como el Universitario un grueso número de especie de aves es una importante oportunidad para emprender programas de educación ambiental y la ocasión para conocer de manera privilegiada aquello que pasa inadvertido a nuestra vista. Siguiendo el sentido del refrán que dice que nadie ama lo que no conoce, nosotros añadimos que para conocer y amar es necesaria suficiente información, mediante la cual logremos sensibilizarnos, contextualizar, apreciar y valorar aquello que constituye nuestra mayor riqueza. Justamente en esto radica la labor de un museo, que ve desfilan por entre sus salas a visitantes curiosos y ávidos de conocimiento y quienes encuentran en los montajes museográficos de nuestra fauna y nuestra variedad biótica, el generoso legado que les permite tomar conciencia de lo que tenemos y lo que se ha perdido, en el uso y abuso de las relaciones el hombre con la naturaleza.

Esta edición de *Código* ofrece al lector varios artículos dedicados a las colecciones ornitológicas de diferentes museos del país, como una manera de reconocer y exaltar su esfuerzo en la conservación de ejemplares de las especies de aves que hacen parte de nuestro patrimonio natural.

Uno de sus artículos, Las colecciones ornitológicas en Colombia: una fuente importante de información sobre la biodiversidad de nuestro país, escrito por investigadores que hacen parte del Proyecto BioMap, nos muestra los resultados de varias investigaciones hechas en los museos de Colombia entre los años 2002 y 2005, que contaron con la cooperación binacional de instituciones británicas y colombianas.

En otro de los textos, escrito por el biólogo Paulo Pulgarín y titulado La colección de pieles de aves del Museo Universitario: una pieza única de historia de la ornitología de Antioquia, podemos apreciar el resultado de un arduo trabajo investigativo e histórico sobre la avifauna antioqueña y sobre las colecciones de pieles de aves que integran el acervo de la colección de ciencia naturales del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia.

También reviste gran interés el artículo que desde la Universidad de Nariño, nos presentan Jhon Jairo Calderón Lestón, director del Museo de Historia Natural de esa institución, y Yuri Rosero Mora, estudiante de la misma universidad, quienes nos describen los inicios, el trabajo y la clasificación de las aves de su colección científica, con un texto llamado Estado actual de la colección del Museo de Historia Natural, Universidad de Nariño.

Finalmente, Eliana Fierro Calderón y Humberto Álvarez López, especialistas en aves, presentan un informe de los 40 años de trabajo al frente de la colección ornitológica de la Universidad del Valle. Su contenido plasma, a grandes pinceladas, la historia, investigación y la labor de docencia que han venido realizando durante este tiempo.

Código brinda a sus lectores la oportunidad de acercarse a las colecciones científicas, para que las entendamos como fuentes del conocimiento y, más allá del deleite sensible que nos ofrecen sus picos, alas, colores, formas, tamaños, para que reflexionemos sobre el inexorable destino al que sometemos a la naturaleza con nuestra acción depredadora e irrespetuosa. Debemos conocer nuestra riqueza para amarla y respetarla. Es una responsabilidad como ciudadanos del mundo.

Juan Esteban Maya Toro
Coordinador editorial



contenido



Las colecciones ornitológicas en Colombia: una fuente importante de información sobre la biodiversidad de nuestro país

4

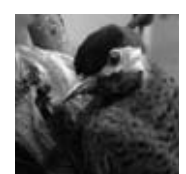
Andrea Morales Rozo, Diana Esther Arzuza Buevas, Juan Carlos Verhelst, C. Bohórquez, N Cleere, P. Salaman, S. de La Zerda, L. Rosselli.



La colección de pieles de aves del Museo Universitario: una pieza única de la historia de la ornitología de Antioquia

10

Paulo C. Pulgarín R.



Estado actual de la colección ornitológica del Museo de historia natural, Universidad de Nariño

18

Jhon Jairo Calderón Lestón y Yuri Rosero Mora.



Colección ornitológica de la Universidad del Valle 40 años al servicio de la investigación y la docencia

25

Eliana Fierro Calderón y Humberto Álvarez López

Las colecciones ornitológicas en Colombia: una fuente importante de información sobre la biodiversidad de nuestro país

Por: Andrea Morales Rozo, Diana Esther Arzuza Buevas,
Juan Carlos Verhelst, C. Bohórquez, N Cleere, P. Salaman,
S. de La Zerda, L. Rosselli.
Investigadores del Proyecto BioMap.
www.biomap.net
manager@biomap.net

Halcón Coliblanco / *Buteo albicaudatus*, Colección Ciencias Naturales.

Guacamaya verde -azul / *Ara chloroptera*, Colección Ciencias Naturales.

Introducción

Durante el periodo comprendido entre enero de 2002 y enero de 2005 se llevó a cabo el Proyecto BioMap; una iniciativa binacional entre instituciones británicas y colombianas, que contó con la participación de entidades colombianas, europeas y estadounidenses. El objetivo principal de este proyecto fue aumentar el conocimiento que en Colombia se tiene de su biodiversidad a través de un modelo de repatriación de datos e información de los especímenes de aves Colombianas depositados en diferentes museos de historia natural del mundo. Durante tres años fueron catalogadas y sistematizadas las colecciones de aves colombianas depositadas en los principales museos de historia natural del mundo, ubicadas principalmente en Europa, Norteamérica y Colombia. Se sistematizó información proveniente de 88 museos: 21 en Colombia, 21 en Estados Unidos, 45 en Europa y 1 en Oceanía. A partir de dicha información se creó una base de datos de 217.659 registros de ejemplares de aves colombianas (63.077 en Colombia, 127.287 en Estados Unidos, 27.282 en Europa y 13 en Oceanía).

Resultados parciales en Colombia

En Colombia fueron visitados un total de 21 museos y colecciones de aves, y se sistematizaron un total de 63.077 ejemplares. Las colecciones visitadas se encuentran ubicadas, en su mayoría, en las principales ciudades del país (figura 1, tabla 1). Cabe resaltar que la mayoría de estas colecciones son de difícil acceso para los investigadores y que las condiciones en las que se encuentran, por lo general, no son las más adecuadas. Sin embargo, contienen información valiosa de la avifauna de los alrededores de la ciudad donde se encuentran ubicadas. De tal forma que en conjunto ofrecen información bastante completa de las diferentes regiones del país. Aunque es importante anotar que aún existen muchas áreas de las que no se tienen o se tienen pocos registros en las colecciones (Verhelst *in litt.*).

En Colombia la colección más representativa de las aves de nuestro país es la del Instituto de Ciencias Naturales —ICN— de la Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá. Esta colección cuenta con 32.694 pieles de aves de diferentes regiones del país, y allí están representadas cerca de 1.480 especies. El año de colección del ejemplar más antiguo depositado en esta colección es 1912 y la colección cuenta con 22 ejemplares “tipo” dentro de los cuales se destacan los ejemplares del pato andino (*Oxyura ferruginea*) colectado en 1942 por Carlos Lehmann en Boca Grande Cundinamarca, el verdorón del Chocó (*Vireo masteri*) en 1992 por F. G. Stiles en Alto de Pisones, Risaralda, y el guardabosques antioqueño (*Lipagus weberi*) en 1999 por Andrés Cuervo en Alto Pisones, Antioquia entre otros.

Esta colección fue fundada en 1936 en el Instituto Botánico, que cuatro años más tarde se convirtió en el Instituto de Ciencias Naturales (ICN), su primer director fue el doctor Armando Dugand, botánico colombiano y conocedor de las aves, quien consiguió un equipo de ornitólogos e inició las actividades de captura y preparación de aves colombianas en el museo. Entre 1940 y 1947 Carlos Lehmann estuvo a cargo de dicha colección. En 1958 el padre Antonio Olivares continuó la labor en la colección hasta 1975, entre sus actividades organizó intercambios con otras colecciones y museos principalmente con el National Museum of Natural History del Smithsonian Institute. Entre los años 1950 y 1980, Pablo Bernal inició expediciones y colecciones en diferentes partes del país, posteriormente Hernando Romero, alumno del padre Olivares, quedó a cargo de la colección después de la muerte del padre y se encarga de la colección desde 1983



Figura 1. Ubicación de las colecciones de aves en Colombia, en la figura se destacan el número de ejemplares que posee cada colección. Colecciones colombianas, Proyecto BioMap, 2002-2005.

hasta 1990. Durante la última década del siglo xx y hasta el presente F. G. Stiles ha llevado a cabo las labores de colector y curador de esta colección, y se encuentra coordinando varias investigaciones taxonómicas en colaboración con ornitólogos nacionales y extranjeros. Esta colección es una de las más activas recibiendo ejemplares colectados por investigadores que trabajan en diferentes sitios de nuestro territorio.

La segunda colección con el mayor número de ejemplares es la del Instituto Alexander von Humboldt —IAvH— sede Villa de Leyva; tiene aproximadamente 11.950 ejemplares de aves colombianas, de los cuales

8.252 pertenecen a la colección realizada por el INDERENA principalmente por J. I. Hernández, J. V. Rodríguez, J. Morales y P. Rodríguez, quienes estuvieron involucrados también en colectas realizadas para el ICN. Estas personas contribuyeron e impulsaron la ornitología en el país en gran manera. Las colecciones realizadas por el INDERENA hoy en día se encuentran en el IAvH fueron llevadas a cabo a partir de los años setenta. Durante la década de los noventa el Instituto Alexander von Humboldt, a través de las expediciones del Grupo de Exploración y Monitoreo Ambiental (GEMA), han sido colectados 3.699 ejemplares (Umaña, 2004). El ejemplar más antiguo, colectado y depositado en la colección, corresponde a un individuo del paño boreal (*Oceanodroma leucorhoa*) del 13 de enero de 1907. Esta colección también continúa creciendo con las expediciones que realizan los investigadores del IAvH principalmente en el marco del Proyecto Andes.

Otra de las colecciones de gran importancia histórica es del Museo de La Salle, iniciada por el hermano Apolinar María en 1904. El hermano Apolinar María y Frank Chapman encontraron cinco especies nuevas en las primeras expediciones realizadas a los alrededores de Bogotá, iniciando con los especímenes recolectados este museo. El Museo de La Salle siguió creciendo con la ayuda del hermano Nicéforo María y se convirtió en la primera y más próspera colección de aves del país llegando a tener unos 10.000 ejemplares. Sin embargo, lastimosamente en la mitad del siglo xx, la colección fue destruida casi en su totalidad debido a un incendio ocurrido durante el “Bogotazo” el 9 de abril de 1948. Después de este triste acontecimiento el hermano Nicéforo María recuperó gran parte de la colección (Stiles, 2003). Actualmente la colección del Museo de La Salle cuenta con 8.286 especímenes de aves colectados a partir de 1909 hasta 2001, y actualmente se encuentra inactiva. La parte educativa del Museo de la Universidad de La Salle todavía sigue funcionando, y es de resaltar que la mayoría de los ejemplares expuestos en los dioramas aún conservan datos de localidad, fecha y colector.

En el sur del país ha tomado fuerza la colección de aves del Museo de la Universidad del Cauca en Popayán. Esta colección la inició Carlos Lehmann en

los años cincuenta, en la actualidad están depositados alrededor de 5.500 especímenes, muchos de ellos colectados por Álvaro José Negret en años posteriores. El espécimen más antiguo en esta colección fue colectado en 1927, y se encuentra el ejemplar tipo del búho moteado (*Ciccaba virgata*) colectado en 1947. Esta es una colección pequeña pero activa, el Grupo de Estudios en Manejo de Vida Silvestre y Conservación (GEMAVIC) es el que actualmente la mantiene activa, realizando expediciones y colectas en los alrededores de Popayán principalmente.

La colección de aves de la Universidad del Valle ubicada en la ciudad de Cali, también tiene una importancia histórica. Esta colección fue iniciada en 1966 por José Ignacio Borrero, quien en años previos hizo parte del Departamento de Biología de dicha universidad y luego continuó con Humberto Álvarez López en los

años setenta. Esta colección tiene 4.950 especímenes, el ejemplar más antiguo fue colectado en 1944 y el más reciente es de 2003. En esta colección hay importantes registros de toda la región pacífica colombiana con pieles que solo están en esta colección.

En Cali también se encuentra ubicada la colección del Instituto vallecaucano de Investigaciones (Inciva), la cual inició actividades en los cuarenta liderada por Carlos Lehmann y Kjell von Sneidern, entre otros. En esta colección existen pieles colectadas entre 1940 y 2001. En la actualidad se encuentra un poco abandonada. Sin embargo, para mejorar sus condiciones iba a ser trasladada al nuevo edificio del Museo Departamental de Ciencias Naturales “Federico Carlos Lehmann Valencia” con unas mejores condiciones. Esta colección posee información valiosa de diferentes localidades que hoy en día son prácticamente inaccesibles.


Colección o museo	N.º de ejemplares	Ciudad
Instituto de Ciencias Naturales —ICN—, Universidad Nacional de Colombia	32.694	Bogotá
Museo La Salle, Universidad de La Salle	8.286	Bogotá
Museo Universidad del Cauca	5.014	Popayán
Universidad del Valle	4.950	Cali
Instituto Vallecaucano de Investigaciones INCIVA	4.137	Cali
Museo Colegio San José	3.440	Medellín
Universidad Industrial de Santander —UIS—	1.448	Bucaramanga
Museo Universidad de Caldas	790	Manizales
Museo Universitario, Universidad de Antioquia	550	Medellín
Universidad de los Andes	477	Bogotá
Universidad Distrital Francisco José de Caldas	324	Bogotá
Universidad de Nariño	317	Pasto
Museo Ecoparque Los Yarumos	156	Manizales
Universidad del Atlántico —UA—	131	Barranquilla
Colección Parque Nacional Natural Isla Gorgona	109	Isla Gorgona
Museo Madre Caridad Brader	73	Pasto
Colegio La Salle Hermanos de las Escuelas Cristianas	51	Cúcuta
Instituto de Investigaciones Marinas y Costeras —INVEMAR—	48	Santa Marta
Museo de Historia Natural del Instituto Champagnat	39	Pasto
Colegio San José de Guantá	26	San Gil
Universidad de Nacional de Colombia, Sede Medellín	17	Medellín

Tabla 1. Colecciones de aves en Colombia visitadas durante el desarrollo del proyecto, se incluyen el número de ejemplares de cada una y la ciudad donde se encuentra ubicada cada colección. Colecciones colombianas, Proyecto BioMap, 2002-2005.

La colección del Museo del Colegio San José en Medellín inició en 1911 liderada por el Hermano Nicéforo María, y luego partir de los años sesenta por el hermano Marco Antonio Serna. Esta colección hoy día cuenta con 3.440 especímenes. Se encuentran ejemplares de aves colectados entre 1911 y 2002 en diferentes regiones del país, aunque la gran mayoría provienen del departamento de Antioquia. Esta colección no ha vuelto a recibir especímenes, pero ha sido un apoyo académico para todos los cursos del colegio y otros colegios que visitan el museo.

La colección de la Universidad Industrial de Santander (UIS) inició con Hernando Romero. Esta colección actualmente cuenta con 1.448 especímenes, colectados principalmente en región de Santander y Norte de Santander entre 1968 y 2004. Esta colección está siendo impulsada por los proyectos de estudiantes de la universidad, razón por la cual se mantiene activa.

En Colombia existen varias colecciones en las cuales hay menos de 1.000 ejemplares. Algunas de ellas se encuentran totalmente abandonadas y en condiciones poco adecuadas para asegurar la preservación de los especímenes. En gran medida este abandono se debe al desconocimiento que se tiene acerca de la importancia de las colecciones de historia natural, lo que hace difícil en muchos casos conseguir los recursos para mantenerlas. Muchas de estas colecciones ni siquiera cuentan con una persona que se encargue de la curaduría de los ejemplares. Sin embargo, hay que destacar que algunas de esas colecciones pequeñas son muy activas, como es el caso de la colección del Museo de Historia Natural de la Universidad de Caldas, en Manizales, y la colección de aves del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, en Medellín.

Las colecciones son una herramienta poco utilizada por los investigadores en general. No obstante, poseen amplia información sobre la biodiversidad de un sitio o una región, así como información sobre fechas, colectores, etc. Además, son claves para la realización de guías de campo e infinidad de estudios taxonómicos y ecológicos y contienen la historia ornitológica de nuestro país, razón por la cual tienen valor incalculable. 

Agradecimientos

Los autores expresan su agradecimiento a los financiadores del Proyecto BioMap por la Iniciativa Darwin y Conservation International (CABS). Por el apoyo de Conservación Internacional Colombia, Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional y Museo de Historia Natural de Londres, ya que sin su apoyo no hubiera sido posible recopilar la información contenida en las pieles de museos y colecciones, igualmente adelantar otras actividades dentro del marco del proyecto.

Agradecen además, a las personas e instituciones que dieron su apoyo para ingresar a los museos y colecciones de muchas partes del mundo, principalmente a las colecciones y museos en Colombia: Instituto de Ciencias Naturales —ICN—, Universidad Nacional de Colombia: F. G. Stiles, Museo La Salle, Universidad de La Salle: Hermano. Roque Casallas; Museo Universidad del Cauca: Santiago Eyerbe; Fernando Ayerbe, Universidad del Valle: Humberto Álvarez; Instituto Vallecaucano de Investigaciones INCIVA: José Marín Riascos; Museo Colegio San José: Hermano. Luis Alberto Zamudio y Afranio Ortiz; Universidad Industrial de Santander UIS: José Gregorio Moreno y Jorge Avendaño; Museo Universidad de Caldas: María Cristina Moreno y Jesús Vélez; Museo Universitario, Universidad de Antioquia: Fernando Valencia y Paulo Pulgarín; Universidad de los Andes: Mauricio Linares, Paula Sarmiento; Universidad Distrital Francisco José de Caldas: Jorge Morales, Oswaldo Cortés; Universidad de Nariño: Jhon Jairo Calderón; Museo Ecoparque Los Yarumos: José Lozada; Universidad del Atlántico UA: Luz Miriam Moreno; Colección Parque Nacional Natural Isla Gorgona, Museo Madre Caridad Brader, Colegio La Salle Hermanos de las Escuelas Cristianas: Eduardo Velasco Mateus, Instituto de Investigaciones Marinas y Costeras INVEMAR; Universidad de Nacional de Colombia, Sede Medellín: Thomas Cuadros; Museo de Historia Natural del Instituto Champagnat; Colegio San José de Guantán.

Literatura citada

Stiles, F. G. 2003. Historia de la ornitología y las colecciones de aves en Colombia. Conferencia. Memorias Taller de Curatoría de colecciones, ICN-UN, 21-25 de mayo de 2003, Organizadores: Proyecto BioMap, Instituto de Ciencias Naturales, Conservación Internacional.

Umaña, A. M. 2004. Criterios para la selección de áreas de trabajo en colecciones, Colección del Instituto Alexander von Humboldt. Conferencia. Memorias Taller “Uso de colecciones científicas como base para análisis del estado de la investigación y conservación de aves en Colombia”, I Congreso de Ornitología Colombiana, Santa Marta 13, 14 y 15 de octubre de 2004.



La colección de pieles de aves del Museo Universitario: una pieza única de la historia de la ornitología de Antioquia

Por: Paulo C. Pulgarín R.
 Instituto de Biología, Universidad de Antioquia
 Museo Universitario
 pulgarinp@gmail.com

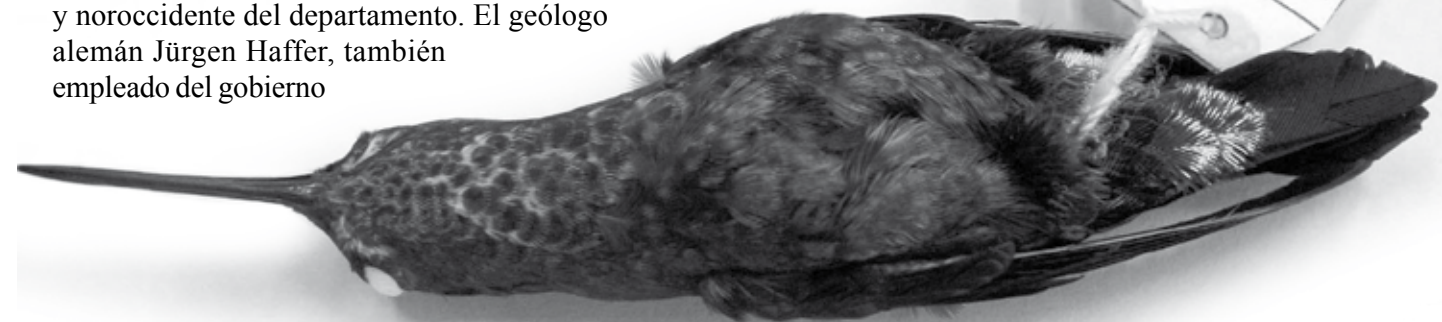
Las colecciones científicas, en este caso las de aves (especímenes en líquido, huevos, nidos, esqueletos, pieles de estudio, entre otros), son material biológico coleccionado generalmente por científicos y académicos en diversas partes de la geografía de un lugar. Es un material especializado y debidamente almacenado y procesado en museos y laboratorios; puede compararse con una biblioteca o con una colección antropológica de piezas de oro, por ejemplo. Las colecciones científicas son la base.

La avifauna de la región antioqueña empezó a ser documentada de manera rigurosa si se quiere desde el siglo XIX por colectores extranjeros. Aparte de las expediciones en la época de la colonia, aparentemente una de las primeras exploraciones en jurisdicción política de Antioquia fue efectuada por el militar estadounidense Lieut Michler, quien visitó Urabá y el bajo río Atrato entre 1860-1861. Uno de los más destacados fue el británico Thomas Knight Salmon que además de trabajar para el gobierno colombiano, coleccionó para el museo Británico entre 1872-1878 cerca de 3.500 pieles, huevos y nidos pertenecientes a 468 especies principalmente en Santa Elena pero también en Concordia, Jericó, Remedios y otros lugares. Su trabajo sería publicado posteriormente por Philip Lutley Sclater y Osbert Salvin. De muchísima importancia fue la octava expedición del museo Americano de Historia Natural en Nueva York (por sus siglas AMNH) en 1914 llevada a cabo por Leo Miller & Howarth Boyle quienes exploraron lugares para entonces remotos de la geografía del departamento como Frontino, Buriticá, Puerto Berrío, Puerto Valdivia. Luego entre 1938-1954 el suizo Kjell von Sneider de la academia de ciencias naturales de Filadelfia (The Academy of Natural Science of Philadelphia), y Melbourne Armstrong Carriker, Jr del museo nacional de Estados Unidos en Washington (United State National Museum) colectaron en el norte y noroccidente del departamento. El geólogo alemán Jürgen Haffer, también empleado del gobierno

local aportó una serie buena de ejemplares, al menos 550 entre 1958-1967 de la región de Urabá (véase Chapman, 1917; Cuervo et al. 2001; Haffer 1969; Hilty & Brown, 1986; Sclater & Salvin, 1879). Casi todas estas colecciones están en museos estadounidenses y europeos, muy pocos quedaron en el país.

Si hablamos de locales o al menos investigadores radicados en el país que colectaron aves en el departamento de Antioquia tenemos que mencionar obligatoriamente a los hermanos lasallistas Nicéforo María y Daniel, quienes desde inicios del siglo XX colectaron aves en varios parajes de Antioquia; en el municipio de La Ceja, por ejemplo, el Hermano Nicéforo capturó a halcón de bosque (*Accipiter striatus*)—, ejemplar que se conserva hoy día. En los años 70 y 80 otro lasallista, trabajando para la misma institución en que trabajaron los dos hermanos mencionados arriba, Marco Antonio Serna, del Colegio San José, en Medellín, siguió con la tarea de formar una colección de pieles de aves para Antioquia colectando en variadas localidades del departamento, sin embargo su repentino fallecimiento dejó esta tarea inconclusa y dejó la colección en estado de pasividad y descuido (SAO, 1999; Serna, 1980). Marco Antonio fue igualmente docente de la Universidad de Antioquia, y fundador de la Sociedad Antioqueña de Ornitología.

La colección del Colegio de San José alberga al menos 2.200 ejemplares de aves de Antioquia, es la colección más importante y



Colibrí / *Eriocnemis vestita*
 Colección Ciencias Naturales.

completa en el departamento. Tomas Cuadros, profesor por muchos años de la Universidad Nacional de Colombia con sede en Medellín, también coleccionó aves en varias localidades del departamento incluyendo Frontino, Angostura y Yarumal. La labor de Tomás ha sido fundamental para el desarrollo de la ornitología en Antioquia, formando algunos ornitólogos locales, colaborando con la Sociedad Antioqueña de Ornitología, y trabajando junto con Walter Weber en la guía de las aves del Valle de Aburrá (SAO, 1999; Pulgarín, 2004).

La colección de pieles de aves del Museo Universitario

La colección de pieles de aves del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia ha hecho parte de la sección de ciencias naturales Francisco A. Uribe Mejía desde el año 1948. Los especímenes allí depositados provienen de diferentes fuentes: algunos comprados y otros colectados en labores científicas por investigadores locales. La mayoría de los especímenes fueron preparados como piezas de exhibición, perdiendo en mucha parte su utilidad para fines científicos, pero han llegado a ser importantes para divulgación y educación. Sin embargo otra parte de los ejemplares colectados, comprados o donados al museo quedaron como pieles de estudio, las cuales durante muchos años estuvieron en condiciones no aptas para una colección. Algunos nombres son comunes en las etiquetas de las aves de esta colección: Marco A. Serna, M. D. Bourmont, León Ochoa, Ramón Cadavid, Hermano Nicéforo María y Gerardo Perdomo Puyo (Pulgarín et al, 2004). Este último es un militar que coleccionó aves durante sus viajes de trabajo en el departamento del Caquetá, en el río Orteguzza y otros parajes del sur oriente de Colombia. Sus colecciones, que incluyen tucanes, turpiales y otras aves son muy valiosas ya que representan un número importante de las pieles de estudio del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia (MUA).

Un personaje que ha pasado desapercibido en la historia de la ornitología colombiana y antioqueña fue Antonio M. Tabares B. Entre 1948-1952 estuvo encargado de la colección de ciencias naturales del Museo; tenía unas ideas muy sofisticadas sobre lo que debería ser la ornitología en Antioquia, la historia natural y estu-

dios ecológicos como quedó plasmado en sus pocas publicaciones entre ellas una titulada: “Esbozo de la Avifauna departamental” publicada en la Revista Universidad de Antioquia. Esta publicación fue por entregas y sintetiza su trabajo como colector de aves y científico de provincia. Entre 1949 y 1951, Tabares mantuvo correspondencia con Armando Dugand del Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional del Colombia en Bogotá. Sus cartas expresan interés por la exploración científica y también por aprender sobre métodos de curatoría. Tabares visitó algunos parajes de las tierras bajas del Nechí, al igual que Santa Fe de Antioquia. En una de sus cartas a las directivas de la época pedía la suma de \$300 para visitar entre 8 y 10 días la ciudad de Bogotá para estudiar y visitar a sus pares académicos. Sus esfuerzos al parecer fueron silenciados por la falta de dinero, aunque las causas últimas de su corta carrera como curador no están claras. Una investigación en curso ofrecerá en el futuro más detalles sobre la vida y obra de este curador.

La colección quedó por muchos años en el olvido para académicos y parece ser que muy pocos estudiantes o profesores la usaron.




Especímenes en piel,
Colección Ciencias Naturales.

El programa de incentivos a la investigación fue el móvil por el cual la colección recuperó su estatus local, gracias a dos proyectos financiados por el museo en los cuales se reorganizó la colección, se cambiaron etiquetas, gavetas, se actualizaron nombres, en pocas palabras, se desempolvó la colección y se revivió con métodos adecuados y modernos de curatoría científica de aves hasta donde ha sido posible. Actualmente esta colección alberga cerca de 615 pieles de estudio con datos mínimos para fines investigativos

y otro grupo para docencia. En general hay una buena representación de aves Passeriformes de las familias Thraupidae (tángaras), Trochilidae (Colibríes), Icteridae (turpiales y arrendajos) y Tyrannidae (atrapamoscas). Esta cuenta con especímenes de distintas partes de Colombia; especialmente de los departamentos de Antioquia, La Guajira, Córdoba, Caquetá y Cundinamarca. La colección aunque está en un estado de mejoras paulatinas, ahora cumple con varios estándares de mantenimiento de especímenes, catalogación, etiquetas, entre otros (Pulgarín et al, 2004). Los esfuerzos recientes han llevado a la colección especímenes únicos en Colombia, como lo son por ejemplo un macho del inca oscuro (*Coeligena orina*)—colibrí endémico de Colombia y descubierto recientemente en parajes aislados de la cordillera occidental (Krabbe et al, 2005)—; también hay especímenes del pinchaflor pechirrufo—(*Diglossa gloriosissima*)—, endémico de Colombia y amenazado a nivel global (Pulgarín & Múnera, 2006). La colección también mantiene un catálogo en línea, que ha recibido 3.479 visitas desde octubre de 2005. Esto incluye visitas desde 31 países, incluyendo varios de América como Estados Unidos, Ecuador, México, Chile; y varios de Europa como Holanda, Polonia, Dinamarca y Bélgica; y hasta de Oceanía con Australia.

Una colección científica es un tesoro, es un baluarte para muchos fines sociales. Su organización y crecimiento, al igual que su mantenimiento en el tiempo necesita un esfuerzo institucional ordenado y reglamentado a largo plazo (Winker, 2004). En general en los últimos años se ha logrado avanzar muchísimo hacia la consolidación de la colección científica de aves del MUA. Se alcanzó acentuar las bases técnicas (catalogación, etiquetas, técnicas de preparación y almacenamiento) y documentales (bibliografía, recursos de Internet, diccionarios geográficos) para una colección de referencia de aves para el departamento de Antioquia. No obstante para garantizar esto es necesario salirle al paso en primera instancia a problemas como: permisos de colección, financiación, acceso a información, entre otros (Escalante-Pliego, 1993; Pulgarín, 2003; Remsen, 1995; Vuilleumier, 1998); esto solo se lograra si se generan procesos de educación y concienciación de



la importancia de las colecciones científicas para la educación y la ciencia en Antioquia y en Colombia (Cuervo & Delgado, 2001). Las colecciones científicas y de historia natural en general son mucho más que una fuente invaluable de información en todo sentido, son además, parte de la historia y el patrimonio de una región en particular. Solo el esfuerzo mancomunado de cooperación podrá asegurar que la colección de pieles de aves del Museo Universitario persista y crezca para la el uso de académicos, educadores y científicos locales y extranjeros.

Literatura citada

Chapman, F. M. 1917. The Distribution of Bird life in Colombia. Bull. Amer. Mus. Nat. Hist. 36. pp. 1-169.

Cuervo, A. M. & C. A. Delgado-V. 2001. Adiciones a la avifauna del Valle de Aburrá y comentarios sobre la investigación ornitológica local. Boletín SAO XII (22 y 23). pp. 52-65.

Cuervo, A. M., Salaman, P. G. W., Donegan, T. M. & J. M. Ochoa. 2001. A New Species of Piha (Cotingidae: Lipaugus) from the Cordillera Central of Colombia. Ibis 143. pp. 353-368.

Escalante-Pliego, P. (ed.). 1993. Curación moderna de colecciones ornitológicas. American Ornithologists Union, Washington, D. C.

Green, R. E. & J. P. W. Scharleman. 2003. Egg and skin collections as a resource for long-term ecological studies. Bull. BOC 123. pp. 165-173.

Haffer, J. 1959. Notas sobre las aves de la región de Urabá. LOZANIA (Acta Zoológica Colombiana). pp. 1-49.

Hilty, S. L. & W. L. Brown. 1986. A guide to the birds of Colombia. Princeton University Press. Princeton, New Jersey.

Krabbe, N., Flórez, P., Suárez, G., Castaño, J., Arango, J. D., Pulgarín-R, P. C., Múnera, W. A., Stiles, G. F. & P. Salaman. 2005. Rediscovery of the Dusky Starfrontlet *Coeligena orina*, with a description of the adult plumages and a reassessment of its taxonomic status. Ornitología Colombiana. pp. 325-32.

Pulgarín-R. P. C. 2003. Colecciones Científicas de Aves en Antioquia: pasado, presente y futuro. El Cucarachero N.º 85 (Septiembre). pp. 5-7.

Pulgarín-R, P. C. 2004. [Book review] Aves del Valle de Aburrá, segunda edición. Ornitología Colombiana. pp. 62-63.

Pulgarín-R, P. C., Botero, J. M., Múnera, W. A. & D. Calderón. 2004. Revisión taxonómica y proceso curatorial de la Colección de pieles de aves del Museo Universitario, Universidad de Antioquia. I Congreso de Ornitología Colombiana, Santa Marta, Colombia. 13-15. Oct. 2004.

Pulgarín-R, P. C. & Múnera, W. A. 2006. New bird records from Farallones del Citará, Colombian Western Cordillera. Boletín SAO XVI (1). pp. 44-53.

sen, J. V. 1995. The importance of continued collecting of bird specimens to ornithology and bird conservation. Bird Conservation International. pp.145-180.

SAO. 1999. Aves del Valle de Aburrá. Área Metropolitana. Editorial Colina, Medellín.

Sclater, P. L. & O. Salvin. 1879. On the Birds Collected by the late Mr. T. K. Salmon in the State of Antioquia, United States of Colombia. Proc. Zool. Soc. London 1879. pp. 486-550.

Serna-D. M. A. 1980. Catálogo de Aves Museo de Historia Natural. Medellín, Colombia: Colegio de San José.

Vuilleumier, F. 1998. The need to collect birds in the Neotropics. Ornitología Neotropical. pp. 201-203.

Winker, K., Fall, B.A., Klicka, J. T., Parmelee, D. F & H. B. Tordoff. 1991. The importance of avian collections and the need for continued collecting. Loon. pp. 238-246.

Winker, K. 1996. The Crumbling Infrastructure of Biodiversity: The Avian Example. Conservation Biology. pp. 707-713.

Winker, K. 2004. Natural History Museums in a Postbiodiversity Era. BioScience. pp. 455-459.



Alcaudito Avoceta / *Himantopus mexicanus*
Colección Ciencias Naturales.



Estado actual de la colección ornitológica del Museo de historia natural, Universidad de Nariño

Por: Jhon Jairo Calderón Lestón, Director Museo de Historia Natural Universidad de Nariño y Yuri Rosero Mora, Estudiante Universidad de Nariño. Departamento de Biología, Facultad de Ciencias Naturales y Exactas.

Resumen

En el año 2002 por iniciativa de profesores y estudiantes del Departamento de Biología, se inició la colección de ejemplares ornitológicos en Nariño, la cual se fortaleció con la donación de ejemplares existentes en la Reserva Natural La Planada (Ricaurte), en el año 2004; de ahí en adelante la colección se ha enriquecido gracias al trabajo realizado por la asociación GAICA y el Departamento de Biología de la Universidad de Nariño en las diferentes prácticas académicas. En el momento se cuenta con 577 ejemplares provenientes de la RN La Planada, RN río Nambí, RN Biotopo, Alto de Daza, Chachagüi, Salahonda, Páramo de Chiles, El Encano y Buesaco. Los 577 ejemplares pertenecen a 246 especies y 39 familias siendo las más representativas, *Thraupidae* (36), *Trochilidae* (32), *Tyrannidae* (29), *Emberizidae* (14) y *Furnariidae* (11). Según el índice de salud establecido para la colección de aves, 232 ejemplares se encuentran en un nivel cinco y 254 ejemplares en nivel seis. Realizando la comparación de los ejemplares registrados en el museo PSO-CZ y las listas de BioMap para Nariño, se determinó que 26 ejemplares de PSO-CZ se encuentran únicamente en esta colección, destacándose el búho enano de Bosque Nublado (*Glaucidium nubicola*), el doradito lagunero (*Pseudocolopteryx acutipennis*), y el espiguero negriblanco (*Sporophila luctuosa*). La información depositada en esta colección aporta a la realización del diagnóstico de diversidad del departamento de Nariño y a la caracterización de ecosistemas de páramo en Nariño, igualmente apoya la realización de trabajos de grado de estudiantes universitarios en el ámbito local y nacional.

Palabras claves: Colección ornitológica, Museo Universidad de Nariño, diagnóstico biodiversidad de Nariño.

Introducción

Las colecciones científicas de los ejemplares de museo, en particular de las aves, son de gran importancia para la investigación al convertirse en un vínculo directo entre la investigación y la conservación. Los ejemplares que se coleccionan ahora, con sus datos completos, podrían proveer información importante para resolver

a futuro problemas de conservación, y dada la tasa de destrucción de los hábitats naturales, podrían quedarse como los únicos testigos de la avifauna original de muchas regiones. Un ejemplar del museo es la mejor



Figura 1. Representantes colección ornitológica

forma de documentación para muchos tipos de estudio o registros de distribución porque estaría disponible para estudios futuros, posiblemente con nuevos criterios taxonómicos, que a su vez dependerán en gran medida de los ejemplares de museo. (Bio byte quarterly newsletter of project BioMap, 2002).

La Universidad de Nariño con el propósito de fortalecer los procesos de aprendizaje e investigación ha apoyado la creación de un museo de historia natural en el área de Ciencias Naturales, específicamente en el programa de Biología. La propuesta de la creación del museo de historia natural se consolidó en agosto de 2002 por la iniciativa de estudiantes y profesores de esta área. La colección cumple con cuatro propósitos que son: generar información, perpetuar información, organizar información y difundir información. Igualmente pretende mantener registros de la avifauna de las diferentes regiones (geográficas y ecológicas) del sur occidente de Colombia y de esta manera organizar información sobre avifauna que apoyen planes de conservación a diferentes escalas, ya sea investigativos, educativos y ambientales de la región.

La colección del Museo de Historia Natural de la Universidad de Nariño está dividida en colección de docencia y colección de referencia. La primera, permite el desarrollo de prácticas de laboratorio para las asignaturas del plan básico convirtiéndose en un soporte para la realización de prácticas de campo

Continúa en la página 22

ESPECIES	LOCALIDAD	CÓDIGO
<i>Atlapetes cabecirufo</i> <i>Atlapetes rufinucha</i>	Dpto. Nariño Opio. de Pasto, Universidad de Nariño	PSO-CZ 0050
Jilguero olivaceo <i>Carduelis olivacea</i>	Dpto. Nariño, Opio. Consaca, finca la Esperanza	PSO-CZ 0526
Jilguero andino <i>Carduelis spinescens</i>	Pasto- Universidad de Nariño	PSO-CZ 0450
	Mpio. Cumbal	PSO-CZ 0106
	Mpio. Cumbal	PSO-CZ 0107
	Mpio. Cumbal	PSO-CZ 0152
Esmeralda coliazul <i>Chlorostilbon mellisugus</i>	Dpto. Nariño, Mpio. de Pasto, Universidad de Nariño	PSO-CZ 0044
	Dpto. Nariño, Mpio. Buesaco, RN el Charmolan	PSO-CZ 0203
	Dpto. Nariño, Mpio. Chachagui, quebrada Cimarrones	PSO-CZ 0187
Cucarachero andino <i>Cinnycerthia peruana</i>	Dpto. Nariño, Mpio. Barbacoas, RN Río Nambi	PSO-CZ 0070
Cardonero pileado <i>Coryphospingus pileatus</i>	Dpto. Huila, Mpio. Aipe, desierto de la Tatacoa	PSO-CZ 0212
Focha andina <i>Fulica ardesiaca</i>	Dpto. Nariño, Mpio. Pasto, corregimiento el Encano, vereda Ramos, RN el Vicundo	PSO-CZ 0551
Reinita enmascarada <i>Geothlypis aequinoctialis equatorialis</i>	Mpio. Tumaco, mar Agrícola	PSO-CZ 0537
Búho enano de Bosque Nublado <i>Glaucidium nubicola</i>	Dpto. Nariño, Mpio. Barbacoas, RN río Nambi	PSO-CZ 0537
Atrapamoscas ojirrojo <i>Knipolegus poecilocercus</i>	Dpto. Nariño, Mpio. Buesaco, RN el Charmolan	PSO-CZ 0221
Caminera cabeciazul <i>Leptotila plumbeiceps</i>	Dpto. de Cauca, Patia, finca piedras de moler	PSO-CZ 0014
Saltarocas punteado <i>Lochmias nematura</i>	Dpto. Nariño, Mpio. Buesaco, RN el Charmolan	PSO-CZ 0041
Elaenia verdosa <i>Myiopagis viridicata</i>	Dpto. de Cauca, Mojarras, finca la cocha	PSO-CZ 0495
Ermitaño enano <i>Phaethornis longuemareus</i>	Dpto. Nariño, Mpio. Francisco, Pizarro, corregimiento Salahonda	PSO-CZ 0088
Saltarín coronado <i>Pipra coronata</i>	Dpto. Nariño, Mpio. Francisco, Pizarro, corregimiento Salahonda	PSO-CZ 0086
	Dpto. Nariño, Mpio. Francisco, Pizarro, corregimiento Salahonda	PSO-CZ 0086

ESPECIES	LOCALIDAD	CÓDIGO
	Dpto. Nariño, Mpio. Francisco, Pizarro, corregimiento Salahonda	PSO-CZ 0176
	Dpto. Nariño, Mpio. Francisco, Pizarro, corregimiento Salahonda	PSO-CZ 0080
	Dpto. Nariño, Mpio. Francisco, Pizarro, corregimiento Salahonda	PSO-CZ 0173
	Dpto. Nariño, Mpio. Francisco, Pizarro, corregimiento Salahonda	PSO-CZ 0174
Doradito lagunero <i>Pseudocolopteryx acutipennis</i>	Dpto. Putumayo, Mpio. Sibundoy, vereda el Cedro	PSO-CZ 0487
Perdiz de Nariño <i>Odontophorus melanonotus</i>	Dpto. Nariño, Mpio. Ricaurte, RN la Planada	PSO-CZ 0237
	Dpto. Nariño, Mpio. Ricaurte, RN la Planada	PSO-CZ 0236
<i>Atlapetes cabecirufo</i> <i>Atlapetes rufinucha</i>	Dpto. Nariño Opio. de Pasto, Universidad de Nariño	PSO-CZ 0050
Jilguero olivaceo <i>Carduelis olivacea</i>	Dpto. Nariño, Opio. Consaca, finca la Esperanza	PSO-CZ 0526
Jilguero andino <i>Carduelis spinescens</i>	Pasto- Universidad de Nariño	PSO-CZ 0450
	Mpio. Cumbal	PSO-CZ 0106
	Mpio. Cumbal	PSO-CZ 0107
	Mpio. Cumbal	PSO-CZ 0152
Esmeralda coliazul <i>Chlorostilbon mellisugus</i>	Dpto. Nariño, Mpio. de Pasto, Universidad de Nariño	PSO-CZ 0044
	Dpto. Nariño, Mpio. Buesaco, RN el Charmolan	PSO-CZ 0203
	Dpto. Nariño, Mpio. Chachagui, quebrada Cimarrones	PSO-CZ 0187
Cucarachero andino <i>Cinnycerthia peruana</i>	Dpto. Nariño, Mpio. Barbacoas, RN Río Nambi	PSO-CZ 0070
Cardonero pileado <i>Coryphospingus pileatus</i>	Dpto. Huila, Mpio. Aipe, desierto de la Tatacoa	PSO-CZ 0212
Focha andina <i>Fulica ardesiaca</i>	Dpto. Nariño, Mpio. Pasto, corregimiento el Encano, vereda Ramos, RN el Vicundo	PSO-CZ 0551
Reinita enmascarada <i>Geothlypis aequinoctialis equatorialis</i>	Mpio. Tumaco, mar Agrícola	PSO-CZ 0537
Búho enano de Bosque Nublado <i>Glaucidium nubicola</i>	Dpto. Nariño, Mpio. Barbacoas, RN río Nambi	PSO-CZ 0537

Tabla 1. Especies representativas de la colección ornitológica, Museo de Historia Natural

y a la vez sirve como base para entender y estudiar la avifauna de Nariño. La colección de referencia es una herramienta para el desarrollo de investigaciones en la parte formativa (talleres de investigación) y en el área de investigación formal como el desarrollo de trabajos de grado y tesis de pre y posgrado.

Resultados

Actualmente se cuenta con un total de 577 ejemplares provenientes de la RN La Planada, RN río Nambí, RN Biotopo, Alto de Daza, Chachagüí, Salahonda, Páramo de Chiles, El Encano y Buesaco. Los ejemplares pertenecen a 246 especies y 39 familias siendo las más representativas *Thraupidae* (36), *Trochilidae* (32), *Tyrannidae* (29), *Emberizidae* (14) y *Furnariidae* (11).

Los especímenes se encuentran ubicados en archivadores o anaqueles y sobre una superficie de cartón y papel libre de ácido (figura 2), cada espécimen presenta su correspondiente etiqueta e hilo nuevo y



Figura 2. Archivadores de especímenes



Figura 3. Especímenes de pieles.

estandarizado (figura 3), la existencia de dos catálogos, electrónico y físico, han permitido el almacenamiento de toda la información relacionada a las pieles de estudio, el estatus taxonómico se confronta con los listados de Remsen lo que permite mantener una actualización de los nombres científicos.

Al realizar la comparación de los ejemplares registrados en el museo PSO- CZ y las listas de Biomap para Nariño, se logró determinar que 26 ejemplares se encuentran únicamente en esta colección (tabla 1), entre los cuales se presentan registros novedosos y material importante para investigación como lo es el doradito lagunero (*Pseudocolopteryx acutipennis*), ave amenazada que está catalogada como vulnerable (VU) en el Libro rojo de aves de Colombia.

A pesar de ser una colección relativamente pequeña, se ha convertido en el punto de partida para la realización de inventarios de biodiversidad tales como los realizados para el diagnóstico de biodiversidad del departamento de Nariño por parte de CORPONARIÑO, y el diagnóstico físico biótico de los páramos del departamento de Nariño llevado a cabo por el grupo de Páramos y Ecosistemas Altoandinos de la Universidad de Nariño.

Índice de salud

De acuerdo con el índice de salud establecido (Simmons & Muñoz-Saba, 2005), 232 ejemplares se encuentran en un nivel cinco y 254 ejemplares en nivel seis (ejemplares de referencia con información completa digitalizada y ordenada) (figura 4).

Nivel 1

Material de docencia, no cumple con montaje y presenta datos insuficientes.

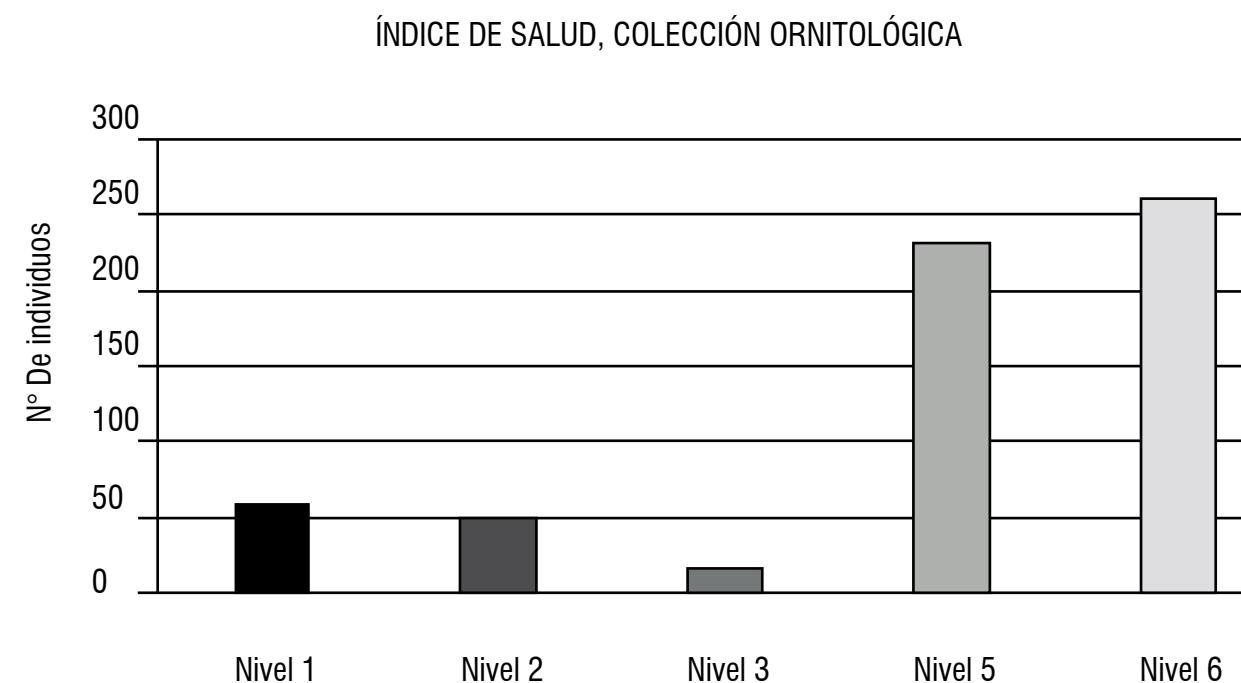


Figura 4. Índice de salud, colección ornitológica, Museo de Historia Natural

Nivel 2

Ejemplares productos de prácticas académicas, en proceso de revisión, identificación, montaje y organización en gavetas.

Nivel 3

Ejemplares con identificación por confirmar, pero presenta las etiquetas con los datos completos y en espera de ser revisados por especialistas.

Nivel 5

Ejemplares que serán modificados en su ordenación y su identificación, de acuerdo con la propuesta de Remsen, serán adoptadas para la colección de aves de la Reserva Natural La Planada.

Nivel 6

Ejemplares de referencia con información completa digitalizada y ordenada.

Proyección

La colección ornitológica del Museo de Historia Natural de la Universidad de Nariño es una colección que está en proceso de crecimiento y principalmente enfocada a la avifauna local. Sin embargo, busca el fortalecimiento de la misma con el fin de convertirla en un centro

de investigación de los departamentos de Nariño, Cauca y Putumayo, y un centro transfronterizo con información del cinturón andino, pacífico y amazónico del suroccidente colombiano, cuya información sirva de apoyo para adelantar programas de aprovechamiento sostenible de la biodiversidad.

Agradecimientos

Agradecemos el apoyo de las directivas de la Universidad de Nariño; a Luz Estela Lagos directora del departamento de Biología, a la asociación GAICA quien ha permitido el enriquecimiento de la colección, a Oswaldo Arcos y a todas las comunidades que nos han colaborado con la existencia de esta colección. A BioMap por facilitar la lista de especies de museo para Nariño.

Literatura citada

Aumentando el conocimiento sobre la biodiversidad para apoyar conservación, BIOBYTE, PROYECTO BioMap. Número 3. Septiembre de 2002.

Simmons, J. E. & J. Muñoz.-Saba, (eds.). 2005 Cuidado, manejo y conservación de las colecciones biológicas. Conservación Internacional. Bogotá, D. C.



Colección ornitológica de la Universidad del Valle

**40 años al servicio de la
investigación y la
docencia**

Tucán / *Ramphastus swainsonii*
Colección Ciencias Naturales

Por: Eliana Fierro Calderón (Bióloga) y
Humberto Álvarez López (Ing. Forestal, Ph. D.).

Introducción

Alojadas generalmente en rincones apartados de los campus universitarios, las colecciones biológicas escapan al escrutinio del ciudadano no especializado. En consecuencia, muy pocas personas no vinculadas a la investigación biológica entienden el valor y la utilidad de estos dinámicos depósitos de información sobre la diversidad de formas de vida en el planeta, sobre todo si no incluyen exhibiciones orientadas al público general. Sea esta la oportunidad para exponer a los lectores de *Códice* la Colección Ornitológica de la Universidad del Valle.

Historia

Una de las más antiguas y completas del país, la Colección Ornitológica del Departamento de Biología de la Universidad del Valle fue fundada por el profesor José Ignacio Borrero en 1965, en coincidencia con la gestación del Plan de Estudios en Biología. La Colección tuvo desde el principio el objetivo de servir de apoyo a la investigación y la docencia en la región, bajo el imperativo de dejar registros imperecederos de una riqueza ornitológica inigualada en el planeta.

El núcleo inicial de la Colección estuvo constituido por especímenes colectados para efectos de identificación en proyectos de investigación



sobre arbovirus en la costa del Pacífico, en los Farallones de Cali, y en algunas otras regiones del país. Proyectos posteriores orientados a establecer la distribución geográfica y ecológica de las aves en el departamento del Valle contribuyeron con la mayor parte de los especímenes actuales.

Contenido

La Colección está alojada en un espacio de 50 m² y dispuesta en 12 muebles metálicos convencionales. Cuenta con un total de 6.626 especímenes pertenecientes a 15 órdenes, 68 familias, 405 géneros y 728 especies, debidamente etiquetados, catalogados e incluidos en una base de datos actualizada a la fecha. La mayoría del material consiste en pieles convencionales de estudio, aunque incluye algunos especímenes conservados en alcohol y una colección incipiente de material de esqueletos, nidos y huevos, principalmente para propósitos de docencia.

En la Colección están representadas 40% del total de especies registradas para Colombia. También se dispone de pequeñas colecciones de aves de la Península Ibérica y Estados Unidos. El mayor número de especímenes proviene de la zona cafetera y el Pacífico; sin embargo, hay material originario de 23 departamentos del país.

Investigación y docencia

Se están llevando a cabo investigaciones sobre variados temas como sistemática de ectoparásitos (malófagos y ácaros) remanentes en las plumas y sobre relaciones filogenéticas de algunos grupos con base en ADN extraído de pieles convencionales. Además de proveer información a investigadores nacionales y extranjeros que la consultan frecuentemente, la Colección ha venido sirviendo como fuente original para orientar la ilustración de varios libros de divulgación científica

Desde 1974 la Colección Ornitológica apoya con material de demostración los cursos de Ornitología, Zoología de Vertebrados y Biología de la Conservación. Para este propósito se cuenta con una Colección de Docencia integrada principalmente por especímenes donados sin información suficiente para su catalogación formal.

Aunque la Colección no recibe público general, regularmente contribuye con materiales selectos (nidos, huevos, arte ornitológico) a exposiciones culturales para público no especializado.

Cualquier investigador puede consultar la Colección. Para ello solo se requiere una carta de solicitud en la cual se especifiquen el propósito de la consulta, se identifique el proyecto correspondiente y las fechas de visita si es del caso. Todo usuario debe comprometerse formalmente a acatar las normas de manejo de los especímenes, y en general de uso de la colección, que le sean impartidas. Además deberá comprometerse a dar crédito a la Colección Ornitológica de la Universidad del Valle en cualquier publicación en la cual se haga uso de la información aquí obtenida y a enviar copias de cortesía de tales trabajos.

La Colección está debidamente inscrita con el número 78 en el Registro Nacional de Colecciones, a cargo del Instituto Humboldt, y está por tanto habilitada para recibir especímenes de colectas autorizadas.

Agradecimientos

A María Isabel Arce y César A. Ortiz por las fotografías aportadas.



Material destacado del Centro de Documentación del Museo Universitario

Colección de Ciencias Naturales

Renjifo, Luis Miguel, et. al. *Libro rojo de aves de Colombia. Serie Libros Rojos de Especies Amenazadas de Colombia*. Bogotá: Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt y Ministerio del Medio Ambiente, 2002. 562 p. ISBN 958-8151-08-2. Ubicación Z 108.

Este libro hace parte de la Serie Libros Rojos de Especies Amenazadas de Colombia cuyo fin es sintetizar la situación actual de las especies amenazadas en el país. Este número sobre las aves busca mostrar, además de un listado de aves en peligro de extinción, la forma como el Estado, las organizaciones independientes y los particulares pueden adelantar acciones conservacionistas para proteger las aves del territorio nacional. También ofrece información sobre aquellas aves de las que se conoce poco para que los investigadores adelanten sus trabajos e investigaciones en este campo y así se pueda tener datos sobre su distribución y posibles fuentes de amenaza. Finalmente, busca estimular en el ciudadano que gusta de proteger el patrimonio natural, una actitud vigilante y preactiva.

Otros títulos

Rodríguez Mahecha, José Vicente y Hernández Camacho, Jorge Ignacio. *Loros de Colombia*. Bogotá: Conservación Internacional, 2002. 478 p. ISBN 1-881173-63-1. Ubicación Z 127.

Toro Murillo, Juan Lázaro y Cuervo Maya, Andrés M. *Aves en peligro de extinción en la jurisdicción de Corantioquia*. Medellín: Corantioquia, 2009. 96 p. ISBN 958-96639-6-6. Ubicación Z 115.

Colección de Antropología

Echavarría Usher, Cristina. *Cuentos y cantos de las aves wiwas*. En: Boletín del Museo del Oro. Santafé de Bogotá. N.º 37. (Jul.-dic. De 1994), pp. 2-33.

En este artículo, Cristina Echavarría Usher escribe sobre la tradición oral de los wiwa, grupo indígena de la Sierra Nevada de Santa Marta que tienen conocimientos, tradiciones y creencias de los taironas. La intención de la autora expone una serie de apuntes sobre la tradición oral de los wiwa en la interpretación de las representaciones ornitomorfos de la cultura tairona; representaciones que le han servido a la arqueología para obtener información acerca de los significados sociales, ecológicos y rituales de las aves en ambas culturas.

Otros títulos

Saldarriaga Gaviria, Ricardo. *La cerámica ornitomorfa de la cultura Momil*. En: Boletín SAO: órgano de publicación de la Sociedad Antioqueña de Ornitología. Medellín. Vol. 2, N.º 4 (diciembre de 1991), pp. 15-25.

Colección de artes visuales

Mesa Mejía, Beatriz. Lola Vélez. *Una vida entre pájaros, pinces y colores*. En: El Colombiano: Medellín, febrero de 24 de 2001. AV-AR 0228.

Este es un recorte de prensa sobre una exposición que realizó la artista Lola Vélez en el Hotel Belfort, en febrero de 2001. Esta exposición es una compilación de su variada obra en la cual priman la figura humana y las flores. A lo largo del artículo se pueden encontrar comentarios sobre la vida de la artista, sus viajes, sus maestros y su técnica.

Otros títulos

Universidad de Antioquia. Museo Universitario. *La jaula de los pájaros*. Medellín: Universidad de Antioquia, 1997. 3 ejemplares. C 0095.

Tucán / *Ramphastus swainsonii*
Colección ciencias Naturales.

Oso perezoso de tres dedos / *Brambleus variiegatus* - Colección Ciencias Naturales - Museo Universitario de la Universidad de Antioquia.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1803

VICERRECTORÍA DE EXTENSIÓN