

Amigos de los Museos

33

OTOÑO 2011

Amigos, museos
y coleccionismo





cis

Compañía Integral de Seguridad, s.a



La calidad de servicio, nuestro principal objetivo

**VIGILANTES DE SEGURIDAD
ARMADOS O SIN ARMAS**

**PROTECCIÓN PERSONAL.
ESCOLTAS**

SISTEMAS DE SEGURIDAD

Socio Colaborador de la Federación Española de Amigos de los Museos



MADRID/CENTRO ESPAÑA: INFANTA MERCEDES, 61, 1ºB - 28020 MADRID TEL.: 91 449 29 97

CATALUÑA/LEVANTE: C/ BALMES 191, 3 - 2ª - 08006 BARCELONA - TEL.: 934 53 82 65

NAVARRA/PAÍS VASCO: TRAVESÍA ETXESAKAN S/N - EDIFICIO BIDEKOA - 31180 ZIZUR MAYOR, PAMPLONA - TEL.: 948 18 28 09

ARAGÓN/RIOJA: C/ MATÍAS MALUENDA, 7 - 50014 ZARAGOZA - TEL.: 976 09 96 22

www.cia-seguridad.com . info@cia-seguridad.com



FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE
AMIGOS DE LOS MUSEOS

Presidente de Honor:

Carlos Zurita, Duque de Soria

Presidenta:

Ana Luísa Delclaux

Vicepresidentes:

José M^a Luzón

Juan Ignacio de Mesa

Fausto Serra de Dalmases

Secretaría General:

Elsa Amatriáin

Tesorero:

Joan Munt

Vocales:

Carmen Araoz

M^a Ángeles Domínguez

Inés Entrecanales

Pilar Espona

Julio Mallén

Rafael Mesa

Nuria de Miguel

Lola Mitjans

Francisco José Portela

Joaquín Salmerón

Daniela Sarraíno

Marta Villegas

Directora:

Isabel Zayas

Responsable de Comunicación:

Adriana Galdiz

Responsable de Relaciones Institucionales:

Leticia Hervada

Edita:

Federación Española de Amigos
de los Museos

Avda. Reyes Católicos, 6

28040 Madrid

Tel. 91 360 00 57

feam@feam.es

www.amigosdemuseos.com

Directora Publicación:

M^a Dolores Jiménez-Blanco

Coordinadora:

Isabel Zayas

Maquetación e impresión: Cyan, Proyectos

Editoriales, S.A.

Comité Asesor:

Elsa Amatriáin, Ana Luísa Delclaux, Inés

Entrecanales, Francisco José Portela

Imagen de portada: El Toro del Parque
de Esculturas. Granito negro. BJ/YV 2008.

Actividad subvencionada
por el Ministerio de Cultura



4 presentación

6 la opinión

Entrevista con Ana Alonso, Fundación Alberto
Jiménez-Arellano Alonso

Entrevista con Liliana Godía, presidenta de la Fundación
Francisco Godía

12 dossier

Orígenes del coleccionismo y gusto moderno. María Bolaños

El coleccionista privado en la actualidad y su proyección pública.
Mercedes Basso

20 descubrir

Museo Sa Bassa Blanca. Historia de una colección.
Eva Caracuel y Angi Mandolini

Fundación Museo Evaristo Valle. Memoria y recuerdo
de un pintor

32 amigos

El personaje. Prof. Dr. h. c. mult. Reinhold Würth.
La mirada del coleccionista

Nuevos amigos

Noticias amigos FEAM

42 federaciones

Noticias FEAM

Noticias FMAM

47 miembros

presentación

Queridos amigos,

Nuestra revista sigue captando seguidores y eso nos llena de satisfacción. El año pasado tomamos la decisión de convertirnos en una revista digital dejando de lado, al menos por el momento, la impresión en papel.

Aprovechando las ventajas de la red podíamos ampliar nuestro radio de difusión, llegar mucho más lejos, incluso a los Amigos y los museos del otro lado del mar, como así ha sido. Hoy la revista *Amigos de los Museos* es leída por muchas personas y son casi mil las que se han suscrito a su recepción de forma periódica.

Son muchos los temas que se han tratado en esta publicación desde sus inicios y todos ellos han suscitado el interés y la felicitación por parte de nuestros lectores.

Ahora queremos abrir una sección nueva que nos permita conocer mejor a coleccionistas y Amigos de los museos que con su labor desinteresada han hecho posible la creación de un museo, han ayudado a ampliar sus colecciones o, simplemente, han dedicado gran parte de su vida a estudiar, preservar y difundir parte de nuestros bienes artísticos. Confiamos en que ello sea de vuestro interés.

Como veréis en las páginas siguientes, el pasado mes de octubre los Amigos de los Museos de Murcia visitaron la ciudad de Lorca para conocer de primera mano los daños sufridos a causa del terremoto y solidarizarse con su desgracia. Por este mismo motivo, el próximo mes de marzo celebraremos nuestro Congreso Anual en la región de Murcia y visitaremos Lorca.

Esperamos que todos podáis acompañarnos y disfrutar del inmenso Patrimonio murciano y de sus bellos museos.

Hasta entonces.

CONFERENCIAS • ACTIVIDADES
DES FAMILIARES • CONCIERTOS
TOS • ACTIVIDADES PARA
PERSONAS MAYORES • CAFE
TERTULIA • TALLERES • EXP
OSICIONES • CONFERENCIAS
ACTIVIDADES FAMILIARES

VIVE CAIXAFORUM TODO EL AÑO

CONFERENCIAS • ACTIVIDADES
DES FAMILIARES • CONCIERTOS
TOS • ACTIVIDADES PARA
PERSONAS MAYORES •
TALLERES • EXPOSICIONES

ENTRADA GRATUITA • PASEO DEL PRADO, 36 • WWW.LACAIXA.ES/OBRASOCIAL

CaixaForum *Madrid*



Obra Social "la Caixa"

La Opinión

Entrevista con Ana Alonso

Fundación Alberto
Jiménez-Arellano Alonso



*Ana Alonso en la Sala Renacimiento
del Palacio de Santa Cruz.*

“Que el público aprecie y disfrute este arte como nosotros es sin duda la mejor recompensa que podemos desear”

M^a Dolores Jiménez-Blanco
Profesora Titular de Historia del Arte
de la UCM



La Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso se creó en 2004 con una fuerte vocación de mecenazgo. Su objetivo era no solo promover el conocimiento de una magnífica colección de Arte Africano que había ido creciendo a lo largo de los años y que es ya una referencia internacional en su terreno, sino contribuir a crear vínculos entre intelectuales y aficionados de todo el mundo y a estimular valores como la curiosidad intelectual y el disfrute estético en todo aquel que se acerque a contemplarla. Para ello cuentan con el apoyo de la Universidad de Valladolid, en cuyo Palacio de Santa Cruz se alberga la colección. Entrevistamos a Ana Alonso, verdadera impulsora y alma de este proyecto.

¿Cómo y por qué comenzó a formarse vuestra colección de Arte Africano?

Sentí desde muy joven atracción por el Arte Negro. Empecé muy tímidamente a adquirir alguna pieza. Más tarde, Alberto también mostró interés y fue cuando concebimos comenzar una colección por puro placer, sin pensar que pudiéramos llegar tan lejos.

¿Por qué la habéis hecho pública?

Al fallecer nuestro único hijo, pensamos que la colección (incrementada posteriormente) podría cumplir un cometido cultural si se ubicaba preferiblemente en una institución pública donde pudiera ser mostrada.

Cuando tomasteis la decisión de abrirla a la sociedad, ¿qué respuesta encontrasteis en las instituciones?

Una cierta perplejidad, por lo inusual que era una donación de este tipo a una universidad en España —aunque es muy común en Estados Unidos, por ejemplo— y, a su vez, un gran interés por poder estudiarla y exhibirla.

¿Qué factor decidió la elección de la Universidad de Valladolid como sede de la colección?

Un muy buen entendimiento con el rector en funciones, Jesús Sanz Serna, y el vicerrector de Extensión Universitaria, Mario Bedera, con quienes, desde entonces, nos une una entrañable amistad. Mostraron desde el principio entusiasmo e interés por desarrollar el proyecto.

¿Qué acogida está teniendo vuestra iniciativa?

Muy buena en general. Curiosamente, de fuera de nuestras fronteras nos visitan grupos de museos, de asociaciones, directores, conservadores, fundaciones..., que llegan no solo de Europa, sino de América, Oriente... y nos reflejan su enorme sorpresa al encontrar en nuestro país una muestra de Arte Africano de tanta calidad y selección.

¿Qué implicación tenéis en el día a día del museo?

Los primeros años fueron de dedicación continua y directa. Sentíamos que podía ser de gran ayuda todo lo que fuera aportar datos, conocimientos, experiencias, relaciones sociales o artísticas. Ahora la dedicación es más espaciada, pero siempre estamos a disposición de lo que haga falta mientras nos queden fuerzas.

¿Cuál es, para ti, la mayor recompensa por vuestra acción de mecenazgo?

La mayor compensación es que suponga para el público mayor conocimiento y cercanía al Arte Africano y África. Hoy, todavía, este Arte “con mayúsculas” (como dijo en una conferencia en la Fundación de Valladolid, el antiguo director del Museo Arqueológico Nacional, Miguel Ángel Elvira) es muy desconocido y depende del reconocimiento que le otorgan Estados Unidos, Europa, etc. Su gran creatividad fue inspiración vital para las vanguardias europeas en un momento



Vasija antropomorfa femenina. Cultura Mangbetu. Procedencia: República Democrática del Congo. Cronología: principios del siglo XX. Altura: 36 cm.

histórico del arte, en el que se abrió una ventana a un nuevo modo de ver y sentir las formas estéticas.

También debo decir que es muy gratificante cuando alguien como un director de una asociación de Amigos de un museo llega desde un país europeo al aeropuerto de Villanubla y directamente visita las salas de la Fundación en la universidad; o que el director de la prestigiosa Fundación cultural Benetton de Treviso Studi Ricerche pase dos días en primavera en Madrid y dedique uno a visitarnos, demostrándonos su entusiasmo (por cierto, la Fundación Benetton le concedió a una aldea africana de Benin su premio anual “Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino”); o una visita del grupo del Museo Meadows de Dallas, cuyo interés les llegó al oír hablar acerca de las salas africanas que estaban en el Palacio de Santa Cruz, en la Universidad de Valladolid.

En definitiva, que el público aprecie y disfrute este arte como nosotros y que el interés siga creciendo, es sin duda la mejor recompensa que podemos desear.



TRYP


BY WYNDHAM

OWN THE CITY


Se cuentan historias sobre las ciudades, se escriben libros, se ruedan películas... todo esto me invita a soñar... Sé que lo que estoy buscando está allí, pero todavía no lo he vivido, no lo he sentido.... Sé que cada hotel TRYP es un lugar en el centro de la ciudad donde suceden cosas, un lugar lleno de gente apasionada que conoce sus rincones, sus secretos... Sé que voy a ser capaz de escribir mi propia historia, este será mi viaje, este es mi TRYP.

Desde TRYP te acercamos un poquito más...al placer de vivir estas experiencias!
Apasionados por la Ciudad. Apasionados por ti.

tryphotels.com

 CENTRAL CITY LOCATION

 HIGH-SPEED INTERNET

 LOYALTY POINTS/MILES

 BEST AVAILABLE RATE GUARANTEED



Entrevista a Liliana Godia,

presidenta de la Fundación
Francisco Godia

La Hispanic Society of America acaba de otorgarle la Medalla Sorolla por su contribución a la difusión de la cultura. En el año 1999 crea la Fundación Francisco Godia en homenaje a su padre y abre al público uno de los fondos privados más importantes del coleccionismo en España.

Elsa Amatriain
Federación Española de Amigos
de los Museos

“Las asociaciones de Amigos de los Museos me merecen gratitud y respeto, por acercar a la sociedad civil a los museos”

Corredor de Fórmula 1, empresario y gran aficionado al arte, la vida de Francisco Godia resulta apasionante. ¿Qué destacarías de su faceta como coleccionista?

Era un apasionado del arte, en veinte años logró reunir una de las colecciones más importantes de Europa: arte románico y gótico, cerámica antigua y arte moderno. Tenía un excelente ojo y una sensibilidad innata.

Recientemente han incorporado obras de dos artistas contemporáneos chinos. ¿Supone una apuesta por el arte más actual? ¿Por qué obras de la colección sientes especial predilección?

Supone una apuesta por el arte contemporáneo internacional, que sin duda es mi especialización. Tanto el artista Zeng Fanzhi, del que tuvimos una exposición en la Fundación Francisco Godia en octubre de 2009, como el artista Zhang Huan son mis predilectos.

La Fundación Godia demuestra un claro compromiso hacia la sociedad con la apertura de su colección al público hace más de una década. ¿Qué actividades se ofrecen desde la fundación?

La Fundación Francisco Godia, aparte de su exposición permanente, ofrece dos exposiciones temporales al año, fomentando

así el coleccionismo privado. Desde hace nueve años acogemos el ciclo de conferencias de la Fundación Amigos del Museo del Prado. También, y en colaboración con la Fundació Amics del MNAC, impartimos un seminario de Arte Medieval en diferentes museos de Barcelona. La Fundación propone actividades para niños todos los fines de semana y, asimismo, durante las vacaciones escolares de Navidad y verano.

Las asociaciones de Amigos de los Museos son, también, reflejo de una sociedad civil comprometida y respetuosa con el Patrimonio. ¿Qué opinión te merecen?

Me merecen mi gratitud y mi respeto, por acercar a la sociedad civil a los museos. Además, estas asociaciones están haciendo una magnífica y valiosa labor, por demostrar la importancia del patrimonio histórico-artístico de nuestro país y hacernos formar parte de él.

La Hispanic Society of America te ha concedido recientemente la Medalla Sorolla. ¿Qué supone este premio?

Es un reconocimiento a estos doce años de vida de la Fundación Francisco Godia. Ha sido un honor recibir este premio, ya que, sin duda alguna, supone un registro de calidad desde el otro lado del Atlántico.

O dossier

En el artículo que presentamos en primer lugar, María Bolaños hace un recorrido por los orígenes y la trayectoria del coleccionismo privado. El interés se centró en un primer momento en los objetos grecorromanos: manuscritos, monedas, bustos de autores clásicos. Más adelante serán la pintura y las obras contemporáneas, hacia el siglo XV, las que acaparen el interés de un príncipe mecenas que promueve la institucionalización del arte, así como los libros, hermanados con las armas, convertidos ambos en modernos objetos culturales.

En la segunda parte del dossier, conoceremos, guiados por Mercedes Basso, a algunos de los coleccionistas privados más renombrados de la actualidad artística, como Han Nefkens o Patricia Phelps de Cisneros, entre otros. Mecenas que comparten, prestan, ceden, presentan el arte y la forma en la que ellos lo entienden: como patrimonio de la sociedad.



Urna funeraria. Museo de América.

María Bolaños

Directora del Museo Nacional Colegio de San Gregorio, Valladolid

Las posibilidades de goce intelectual que entraña la colección exigen, en buena parte, la intimidad doméstica. En el caso hispano, la relativa pacificación de la vida política, tras el fin de la guerra contra los árabes, que permite vivir en palacios no defensivos; las mejoras en las técnicas de la construcción, que introducen un mayor confort en las casas; la nueva vitalidad de ciudades como Segovia, Toledo o Sevilla, son factores que confluirán en esta nueva estimación de la casa propia, que permite espacios de degustación solitaria del arte, favorece el estudio y es más receptiva a la posesión de bienes, colecciones y caprichos personales.

Orígenes del coleccionismo y gusto modernos

En el umbral de la época moderna, desde mediados del siglo XV, una “ola museológica” se extiende por Europa, favoreciendo entre las élites la práctica del coleccionismo. Serán la moderna conciencia del yo y una apetencia de intimidad personal los estímulos que determinen este nuevo modo de relación con los objetos, asentado sobre un sentimiento desconocido hasta entonces, que se puede empezar a definir ya con el término de gusto. Es el gusto un nuevo concepto donde prima la vinculación personal e íntima con las cosas, un sistema subjetivo de preferencias y afinidades, donde también cuentan el fetichismo y el placer narcisista de la posesión.



Denario de Maximino.

En estos inicios del coleccionismo se advierte también otro fenómeno: la liberación frente a la omnipresencia de lo sagrado y la apetencia de un nuevo territorio intelectual, laico y profano. Poco a poco, se desvanece la idea de que la religiosidad es la sola expresión de la vida espiritual y la autoridad de la Iglesia pierde el dominio sobre las ansias de trascendencia de los individuos. No hay que ver en ello signos de descreimiento religioso, sino un dejar de lado los temas cristianos para descubrir materias mundanas.

En estos tiempos iniciales son varios los ámbitos del coleccionismo que se desarrollan. Una de las nuevas pasiones que cala en cortes principescas y en círculos eruditos es el gusto por las cosas grecorromanas. El creciente interés por la antigüedad estimula esta vía e inspira la búsqueda de manuscritos de autores clásicos, monedas antiguas, bustos, inscripciones, estatuas, estelas y todo tipo de vestigios helenos y latinos.

A este ahondamiento en los tiempos antiguos lo acompaña una apertura de ángulo en el espacio geográfico. La España del XVI centra en buena medida sus ideales en el descubrimiento de América y los objetos exóticos aportan un toque de frescura a las colecciones y renuevan el hambre de maravillas. Los tesoros de tierras remotas consisten en orfebrerías, tejidos, animales vivos, tapices, piedras y todo tipo de cosas

La protección de las artes va a entenderse como una de las obligaciones del buen príncipe, que se transforma en un mecenas rodeado de pintores, poetas y escultores que glorifican su memoria para las generaciones venideras

naturales, como conchas, pieles de oso blanco, perfumes, mandíbulas de serpiente, cocos labrados, ídolos y máscaras, cuyo atractivo radica en ser muestras de un mundo extranjero y fantástico, conocido hasta entonces solo por testimonios indirectos.

Un tercer núcleo de interés, desde mediados del siglo XV, va a ser el de la pintura y las obras de arte contemporáneas. La protección de las artes va a entenderse como una de las obligaciones del buen príncipe, que se transforma en un mecenas rodeado de pintores, poetas y escultores que glorifican su memoria para las generaciones venideras. La institucionalización del arte y su separación



Garcilaso de la Vega.



Los cinco libros del esforçado e invencible cauallero Tirante el blanco de roca falada: Cauallero de la Baxeroteria. El qual por su alta caualleria alcãço a ser príncipe e cõr del imperio de grecia.

Portada de Los cinco libros del esforzado e invencible caballero Tirante el Blanco, primera traducción al castellano de Tirant lo Blanc, impresa en Valladolid por Diego de Gumiel.

La Victoria de Samotracia.
Museo Louvre.



de la esfera de lo sagrado, el papel que cumple el artista, los nuevos ideales del individualismo y la belleza explican sobradamente la función que estos objetos empiezan a desempeñar en las colecciones principescas.

Asimismo, se define un cuarto dominio en los hábitos coleccionistas: los libros. El progresivo dominio del hábito de la lectura y la escritura, la mayor facilidad en la circulación de lo escrito, la extensión de una costumbre nueva, como es la de leer en silencio, son gestos culturales decisivos en la instauración de la modernidad.

Pero, en el ideal renacentista, las Letras son indisociables de las Armas. Y la sublimación moral de la guerra no representa para estos hombres sino el envés de las finuras de la sensibilidad literaria. Cervantes, Garcilaso o Lope de Vega encarnan el tópico clásico de la fusión entre la vida artística y la guerrera y recorrerán en su experiencia vital estos caminos de idéntico valor para alcanzar riqueza y honra. Las armerías, entonces, como expresión de las altas hazañas del imperio español, valoradas por su pertenencia a antiguos héroes caballerescos o a reyes medievales, van a ser otro segmento del coleccionismo de la edad moderna, que reúne el doble atractivo de significar la exaltación del poder y las glorias de las dinastías dominantes, sumado al valor de su riqueza ornamental y su mérito como piezas de artesanía.

El coleccionis



Mercedes Basso,
Directora general de la Fundación Arte
y Mecenazgo

El rol del coleccionista ha sido siempre esencial en el desarrollo del Patrimonio artístico de un país y hoy en día el esfuerzo que realizan los coleccionistas privados merece y precisa un reconocimiento público. Al ser una figura indispensable para el progreso del arte, tienen una responsabilidad que debe ser compartida por el Estado y la sociedad, propiciando un entorno que estimule su desarrollo.

La vocación pública de un coleccionista es el deseo de participar en la difusión de la cultura, poniendo a disposición las obras de arte que posee. La manera en que se concreta esta vocación es de diversa naturaleza: préstamos de obras para exposiciones temporales, cesión temporal o indefinida a museos para formar parte del discurso museográfico, colaboración

en la elaboración de catálogos razonados de la obra de un artista, presentación pública de la propia colección en museos u otras instituciones propias o de terceros, entre otras. Además, en los últimos años, algunos museos han emprendido una importante tarea de conexión con su entorno. En este esfuerzo buscan comunicar su identidad para establecer una relación que permita un crecimiento mutuo.

sta privado en la actualidad y su proyección pública

“El arte no pertenece a quien lo compra, sino a la sociedad”

Han Nefkens

El MoMA en Nueva York o la Tate Modern en Londres tienen, además de asociaciones de Amigos que siguen con especial atención el curso del museo y participan estrechamente de su actividad, a coleccionistas agrupados por afinidad. Son los “*acquisitions departments*” que reúnen a aquellos que tienen una especial conexión con el museo y les preocupa que el arte de su ámbito esté bien representado en el museo. El equipo de *curators* del museo elabora una lista de obras para ser adquiridas para la colección y estos grupos actúan donando directamente obras que puedan convenir al museo o bien buscando financiación para posibilitar estas compras.

En España, uno de los ejemplos mejor estructurados es el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, que, a través de la Fundación Macba, organiza la colaboración privada, ya sea de donaciones, cesiones o financiación directa. Otro ejemplo es la Fundación de Amigos del Prado, que nace

con el fin de captar el interés y financiación para apoyar al museo en la ampliación de su colección y en la difusión de la misma. Otro modo de participación y de gran vocación pública que es especialmente relevante está más ligado a la tarea de mecenas propiamente dicha. Cabe destacar, como ejemplo en nuestro entorno, a Han Nefkens, coleccionista holandés afincado en Barcelona, por ser un facilitador de la creación artística. Adquiere obras de arte o las encarga y produce obras de artistas internacionales que luego cede directamente

Coleccionar es una forma de compartir. El acto de dar es uno de los valores más infravalorados de nuestra sociedad. Pero cuando compartes, no estás solo



Patricia Phelps de Cisneros

Foto: Piedad Sancristóval

a los museos. Para él, según sus propias palabras, “coleccionar es una forma de compartir. El acto de dar es uno de los valores más infravalorados de nuestra sociedad. Pero cuando compartes, no estás solo”.

Patricia Phelps de Cisneros, fundadora de la Colección Patricia Phelps de Cisneros, CPPC, recientemente comentaba en una conferencia pronunciada en CaixaForum: “las colecciones cuentan una historia y hablarles de la mía es, de alguna manera, contarles mi historia; referirme a la pasión que ha impulsado mis proyectos y que convirtió una actividad privada y personal en una vocación pública, que hoy es parte esencial de su existencia. Es, en definitiva, compartir con ustedes mi visión sobre el arte y sus quehaceres”. Sinónimo de excelencia y de permanente compromiso, para ella “poseer es solo una faceta del coleccionismo, pues el estudio, el cuidado y la difusión del conocimiento son lo que enriquece el proceso”. Patricia y su marido Gustavo Cisneros tomaron la decisión de crear un programa internacional de exposiciones y préstamos para llegar al mayor número de públicos posibles, descartando la idea de construir una sede propia.

Les invito a conocer su ponencia y las de otros especialistas que la han precedido en nuestro programa en la web:

www.fundacionarteymecenazgo.org

Marcel Duchamp afirmaba que “el verdadero coleccionista es un artista al cuadrado. Elige

Marcel Duchamp afirmaba que “el verdadero coleccionista es un artista al cuadrado. Elige cuadros y los cuelga de la pared. En otras palabras: pinta una colección”

cuadros y los cuelga de la pared. En otras palabras: pinta una colección”.

Así la exposición pública de su “obra”, de la colección, es un modo de enfrentarse a la opinión pública, exponerse a una crítica y obtener un reconocimiento. Resulta especialmente interesante la presentación de colecciones privadas porque en la selección de obras hay una intención, una línea que conecta y propicia una lectura que de otro modo no existiría. Varios coleccionistas han optado por abrir una sede propia en la que mostrar su colección y organizar otras exposiciones que refuercen su valor. Sin duda un complemento a la función de los museos, por otro lado, es una fórmula que requiere de un esfuerzo económico elevadísimo y dar ese paso implica, necesariamente, prever un plan de viabilidad económico que asegure su futuro. Los coleccionistas son mayoritariamente reservados, y pueden tener un altísimo



Han Nefkens

Foto: Santos Román

compromiso con la difusión de la cultura aun permaneciendo prácticamente en el anonimato. Las posiciones de cada cual son personales y respetables, sin embargo cabe afirmar que la emoción con la que algunos comparten su pasión, hablan de ella, participan de la vida artística, siguen a los artistas con los que se identifican, acuden a las galerías, visitan museos, ferias de arte, en definitiva, su proyección pública es el mejor estímulo para animar a otras personas que inician su proyecto personal y buscan modelos o referentes en el modo de actuar.



www.fundacionarteymecenazgo.org



El Coleccionismo Privado: un asunto pendiente

Es el título de las jornadas organizadas por el Ministerio de Cultura con la Fundación Lázaro Galdiano, Amigos de Arco y la Fundación María José Jove. Las conclusiones de este encuentro entre profesionales del mundo del arte, coleccionistas, críticos, galeristas y responsables de instituciones y del Ministerio de Cultura han sido publicadas por la Fundación Lázaro Galdiano. La reforma del régimen jurídico y de la fiscalidad, en concreto la reducción del IVA o la reforma del régimen de mecenazgo, fueron los temas recurrentes de estas jornadas. Todas ellas, medidas aplicadas en países europeos con las que se espera fortalecer el mercado del arte. Sin embargo, la opinión del sector es unánime: hay que potenciar la formación en arte contemporáneo. El mundo del arte es percibido como elitista, aburrido y apolillado. Es necesario comunicar el valor de las artes visuales a los ciudadanos. En opinión del coleccionista Juan Bonet, la educación es la clave. El IVA, el mecenazgo y las leyes fiscales son asuntos secundarios que “solo potencian a gente que compra arte

por cuestiones fiscales o económicas y lo que necesitamos es gente que ame y aprecie el arte de verdad y que le dé la importancia que merece”.



www.mcu.es/promoArte/docs/informe_coleccionismo.pdf



Top Ten de los mejores coleccionistas de arte 2011 (revista norteamericana 'Artnews')

1. Hélène y Bernard Arnault (Francia)
2. Debra y Leon Black (EE. UU.)
3. Edythe L. y Eli Broad (EE. UU.)
4. Halit Cingillioglu (Turquía)
5. Alexandre y Steven A. Cohen (EE. UU.)
6. Laurence Graff (Suiza)
7. Philip S. Niarchos (Suiza)
8. François Pinault (Francia)
9. Emily y Mitchell Rales (EE. UU.)
10. Sheikh Mohammad bin Ali al-Thani (Qatar)

Entre los 200 mejores coleccionistas se encuentran los españoles: Plácido Arango, Alicia Koplowitz y José Luis Varez Fisa.

describir

Todos los museos que presentamos aquí empezaron a ser museos por la misma razón: un gusto por el arte que quiso trascender y trascendió las paredes de una casa.

Cada vez más, las colecciones privadas encuentran su sitio en el circuito artístico español.

Museos como el Sa Bassa Blanca, con su colección de retrato infantil de los siglos XVI-XIX, o el Museo Evaristo Valle, con su jardín regado de esculturas de artistas españoles, colaboran en la creación y divulgación de otro concepto de museo, variado, singular y que tiene mucho de quien selecciona y ordena sus piezas, sin darse cuenta, enriqueciendo y ampliando la oferta cultural.

Museo Sa Bassa Blanca

La casa principal de la finca Sa Bassa Blanca construida por Hassan Fathy entre 1978 y 1980.

El Museo Sa Bassa Blanca es la culminación del interés del matrimonio Ben Jakober y Yannick Vu por el arte, especialmente por el retrato infantil de los siglos XVI-XIX. Fruto de ello es una colección que ha sido clasificada como Bien Catalogado y un museo en el que los niños pueden disfrutar de una oferta educativa muy especial.

Historia de una colección

Eva Caracuel
y Angi Mandolini

Gato, inspirado en un bronce egipcio (VII/VI a.C.) de la diosa Bastet, BJ/YV, 2007, granito, 200 cm de altura.



En 1980, el matrimonio artístico Ben Jakober y Yannick Vu se mudó a una fortaleza mudéjar construida a partir de los planos del arquitecto egipcio Hassan Fathy, localizada en la municipalidad de Alcudia, entre el mar y las montañas. Ya llevaban consigo unos cuantos cuadros, comprados más bien con fines decorativos, para colgar sobre las paredes blancas de la casa. El primer cuadro de la colección, de Joan Mestre i Bosch (Niña con cerezas, 1843), iba a ser el núcleo de la exposición actual Nins, despertando



La sala SoKraTES.

su interés por el retrato infantil de los siglos XVI-XIX. Tras la muerte accidental de la hija de ambos en 1992, ese interés se transformó en una obsesión. Puesto que la casa principal no ofrecía el ambiente adecuado para esta colección, el matrimonio Jakober/Vu optó por la conversión de un antiguo e inmenso aljibe próximo a la casa en una sala expositiva de alto nivel museístico, donde hoy se exhibe una parte importante de las 160 obras, completadas con donaciones y préstamos permanentes. La sala está abierta al público y la colección ha sido clasificada como Bien Catalogado.

Con ayuda de varios amigos, Jakober y Vu crearon la Fundación Yannick y Ben Jakober en 1993. Una entidad sin ánimo de lucro, que tiene como objetivo la conservación y restauración de bienes del Patrimonio Histórico Español y el fomento de las Bellas Artes. Las obras son accesibles al público en general y, en especial, a niños de todas las edades, como se puede comprobar por los 2.000 alumnos que visitaron la fundación el año pasado dentro del programa didáctico especialmente diseñado para iniciar a los más jóvenes en el mundo del arte.

Las obras son accesibles al público en general y, en especial, a niños de todas las edades, como se puede comprobar por los 2.000 alumnos que visitaron la fundación el año pasado

De un total de 500 visitas en 1993, el número de las mismas se ha incrementado a más de 7.000 personas por año. Además, la propia fundación ha ido ampliándose. En el año 2007, se inauguraron el Parque de esculturas y la sala SoKraTES. El Parque de esculturas es ideal para completar la oferta educativa dirigida a los niños. En él se encuentra un zoo muy especial, con figuras monumentales en forma de animales esculpidas en granito y basadas en modelos de antiguas civilizaciones, como por ejemplo el Perro, de tres metros y medio



Retrato de los príncipes Vittorio Amedeo, Emanuele Filiberto y Filippo Emanuele de Savoia, Jan Kraeck (Giovanni Caracca), 1592/95.



Manzana, Domenico Gnoli, 1969.

Retrato de la Infanta Margarita Teresa, atribuido a Francisco Ignacio de la Iglesia, hacia 1665.



Parque Esculturas.



de alto e inspirado en un modelo pequeño de terracota de la época Haníwa. La sala SoKraTES, por su parte, permite crear un ambiente de reflexión sobre el arte en general. Siguiendo el modelo del antiguo aljibe, SoKraTES se construyó en un espacio subterráneo al estilo de una Wunderkammer o “cámara de las maravillas”, donde el arte antiguo de Nepal, Tíbet, Perú y África se une en diálogo con obras de arte contemporáneo de artistas como Miquel Barceló, Ferran García Sevilla, José María Sicilia, Gerhard Merz y Dolores Vita. Esta panorámica



*Retrato de una niña con cerezas,
Joan Mestre i Bosch, escuela
mallorquina, hacia 1843.*

*Perro, basado en el modelo de la cultura
japonesa Haniwa (IV/V d.C.), BJ/YV, 2007,
granito, 320 cm de altura.*



se completa con el fósil completo de un rinoceronte lanudo del pleistoceno, colocado frente a una cortina de 10.000 piezas de cristales, donada por Swarovski. Por último, la propia casa se transformó en un museo apto para exponer obras modernas de Dominico Gnoli (primer marido de YV y gran amigo de BJ), Rebecca Horn, Meret Oppenheim, Takis, Damien Hirst y Vu Cao Dam (padre de YV). Algunos trabajos de BJ/YV están discretamente diseminados entre los otros artistas. La antigua habitación principal ostenta un artesanado policromado fechado en 1497, proveniente de Tarazona (Aragón) y protegido como Bien de Interés Cultural. Entre los patronos de la fundación se incluyen la Fundación Ariane de Rothschild, Anthonie

Stal, Sofía Barroso, Álvaro Middlemann y Cristina Macaya. La fundación no recibe ninguna ayuda pública y depende de la generosidad privada. Nuestro reto es preservar esta creación para las generaciones futuras, no como un monumento a los fundadores o algo estático, sino con la esperanza de que los directivos más jóvenes que vengan, sean capaces de darle un impulso de actualidad.



Tel. gratuito: 900 777 001
visitas@fundacionjakober.org
www.fundacionjakober.org

EN NUESTRA FUNDACIÓN, LAS PERSONAS ESTÁN POR DELANTE.



En la Fundación Mutua Madrileña apoyamos proyectos de investigación médica, difusión cultural, ayuda a colectivos desfavorecidos y divulgación de hábitos de conducción seguros, logrando que la sociedad en su conjunto se beneficie. Como mutualistas estamos orgullosos de poder colaborar en estas acciones que definen lo que somos.

FUNDACIÓN
MUTUA MADRILEÑA
Nuestra Forma de ser

Fundación Museo

Evaristo Valle

Memoria y recuerdo de un pintor



Evaristo Valle. "Pierrot", h. 1909. Óleo s. lienzo. 107 x 98 cm.

30 aniversario

El Museo Evaristo Valle ostenta la Medalla de Honor de 1984 de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando "por sus actividades artísticas y literarias". Asimismo, en 1985 se le hizo entrega de una Mención de Honor del Consejo de Europa a través de su comité para el premio "Museo del Año en Europa", "por su política de actividades y mantenimiento de un museo vivo y dinámico"



FUNDACIÓN
MUSEO EVARISTO VALLE
SOMIÓ - GIJÓN

www.evaristovalle.com



Fundación Museo Evaristo Valle (exteriores).

La Fundación Museo Evaristo Valle es fruto del cariño y la generosidad de María Rodríguez del Valle, sobrina del pintor, quien desde la muerte de éste en 1951 atesoró, con admirable celo, obras, objetos personales y documentos del artista que hoy integran los fondos del museo. A ellos unió una dotación y su residencia con dos edificios en Somiό: uno de ellos construido expresamente para museo en 1971 y el otro es un antiguo palacete de finales del siglo XIX, reformado en 1942 y adaptado posteriormente a los nuevos fines.

Ambos edificios se encuentran dentro de unos espléndidos jardines, mezcla de jardinería francesa e inglesa, que con más de 16.000 m² conservan, después de un siglo, buena parte del trazado, elementos ornamentales y muchas de sus 120 especies diferentes de árboles y arbustos, en su mayoría autóctonos, que conforman uno de los mejores jardines históricos del país. El museo forma así un marco incomparable que, cargado de melancolía, está en perfecta sintonía, tanto con la obra y la personalidad de Evaristo Valle, como con la de la propia fundadora. En los jardines se exponen más de medio centenar de esculturas de 23 artistas contemporáneos españoles, japoneses y alemanes, existiendo un espacio para la contemplación y estudio de las aves y otro dedicado al bonsai y herbario. Con independencia de exposiciones temporales, actividades educativas y musicales, entre otras, el museo exhibe permanentemente más de un centenar de obras de Evaristo Valle, que organizadas de forma cronológica, temática o técnica, nos permiten una aproximación a su profundo, variado y rico legado dibujístico y pictórico, que se inicia cronológicamente en 1894 y concluye fechas antes de su fallecimiento, en 1951.

Se exhibe igualmente, junto a la reconstrucción de su estudio, la sugerente colección de conchas del pintor, recolectada por su padre

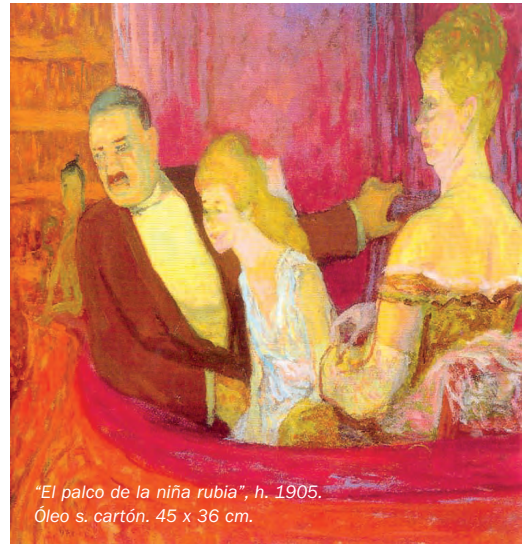


Evaristo Valle.
"Las tres brujas", h. 1945. Óleo s. lienzo. 101 x 91 cm.

en la segunda mitad del siglo XIX en los mares de Indochina y Caribe, que de forma tan determinante influiría en su obra. El Museo Evaristo Valle, considerado como uno de los museos monográficos más importantes de Europa, permite no solo valorar con justicia una personalidad y una obra tan profunda, sutil e inteligente como es la de Evaristo Valle, sino que se ha convertido en uno de los espacios de la cultura más importantes y estimulantes de la región, donde se combina lo local con lo universal, la memoria con el presente, la tradición con las vanguardias y la estética de la conservación con la ética de la innovación.



“Las morenas de azul”, h. 1949.
Óleo s. lienzo. 100 x 90 cm.



“El palco de la niña rubia”, h. 1905.
Óleo s. cartón. 45 x 36 cm.

Evaristo Valle (Gijón, 1873-1951) es un valor excepcional dentro de la pintura española de su tiempo, por su lirismo, su colorismo refinado y la originalidad de su sentido del paisaje y de la humanidad.

La pintura de Evaristo Valle empalma con la espontaneidad y la exquisitez de Goya. Valle pertenece a ese linaje, con el que entronca también el Picasso de las épocas dolientes, azul o rosa, la de los mendigos y arlequines, la de los vencidos que cantan con expresión y sus colores, el dolor y la maravilla de la vida. Algunos raros artistas como Evaristo Valle supieron herir la nota lírica, concebir la pintura como poesía.

Valle la envuelve en humor, como otros en elegante displicencia —Velázquez— o en áspera fiera —Goya, Solana...—. Valle, en su solitaria originalidad, entronca con esa corriente soterrada, profunda y redentora de la sequedad impasible, de la materialista dureza que informa largos capítulos de nuestra pintura. En la veta lírica y sensible de nuestros artistas del color, a Valle le corresponderá con plena justicia un lugar de primer orden.

ENRIQUE LAFUENTE FERRARI
“La vida y el arte de Evaristo Valle”, 1963



Fundación Museo Evaristo Valle (exteriores).





Casa Museo Fuente del Rey

La Casa Museo Fuente del Rey, en el distrito madrileño de Moncloa-Aravaca, es fruto del mecenazgo de Francisco Daurella. Su proyecto de rehabilitar una vivienda familiar para convertirla en museo de arte es hoy una realidad.

La colección de la Fundación AMYC supone un recorrido por el modernismo y el impresionismo catalanes. El museo pone a disposición del público madrileño más de 250 obras de artistas de renombre en “un acto de profunda generosidad”.

www.fundacionamyc.org



Recomendamos “Siete días en el mundo del arte” de Sarah Thornton

Este libro no habla sobre arte contemporáneo, sino sobre todo lo que lo rodea. La socióloga y periodista Sarah Thornton se introduce en siete escenarios clave del mundo del arte. Su mirada, malévolamente cándida, desvela con ironía y buen humor el funcionamiento de la gigantesca máquina del arte. Las anécdotas de esta ajetreada semana revelan las contradicciones habituales de este mundillo.

Helga de Alvear, I Medalla de Cáceres

Helga de Alvear recibe la Medalla de Cáceres. Su fundación ha situado a la ciudad extremeña en el mapamundi del arte contemporáneo.

Patrizia Sandretto

Es la coleccionista italiana más importante de arte contemporáneo. Su pasión por el arte, el entusiasmo por mostrar su colección al público y promocionar el arte contemporáneo la llevaron, en 1995, a crear la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. Trabaja con artistas, críticos, comisarios, coleccionistas e instituciones de todo el mundo para promover y apoyar la producción y exhibición del arte contemporáneo a nivel internacional. La sede de Turín es un espacio flexible, dinámico y que responde a las necesidades expositivas actuales.

www.fsrr.org

Colección privada con vocación pública



Patricia Phelps es una de las mecenas más influyentes del mundo del arte. Concibe el coleccionismo como una acción social y una responsabilidad. Su colección es el vehículo para divulgar las aportaciones de Latinoamérica a la historia universal del arte y las ideas.

Desde hace treinta años reúne obras de arte moderno y contemporáneo, arte colonial y de viajeros emigrados a América y la colección Orinoco, constituida por objetos etnográficos procedentes de comunidades indígenas del Amazonas.

Un cóctel para quebrantar los tópicos del arte latinoamericano.

Fundación Cisneros y la Colección Patricia Phelps también se comprometen con la educación mediante becas, publicaciones y programas innovadores como Think Art, que aplica los razonamientos y estrategias del proceso creativo para la resolución de problemas y el desarrollo del diálogo y del pensamiento crítico.

www.coleccioncisneros.org/es

Nuevo Museo Soumaya de Polanco. México D.F.

MUSEO
Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

"Todos podrán disfrutar de obras, cuya idea, al coleccionarlas, fue ponerlas a disposición de muchos mexicanos que no pueden viajar fuera del país y que, de este modo, tendrán el placer de disfrutarlas y conocerlas." Con esta declaración de intenciones presentaba Carlos Slim el nuevo Museo Soumaya de Polanco el pasado mes de marzo. Posee la segunda colección más importante de Rodin, obras de grandes maestros europeos como El Greco, Tintoretto, Tiziano, Van Dick, Lucas Cranach, Picasso, Monet o Matisse, así como arte novohispano y mexicano. Su hija Soumaya Slim acaba de recibir, junto a Liliana Godia, la Medalla Sorolla de la Hispanic Society of America.

www.soumaya.com.mx



La Fundación Selgas Fagalde cede al Museo del Prado un cuadro de Goya



El Museo del Prado y la Fundación Selgas Fagalde acuerdan el préstamo de la pintura de Goya *Aníbal Vencedor*. En 1771 Goya presentó esta obra al concurso de la Academia de Parma. El joven artista no obtuvo la medalla de oro y el cuadro cayó en el olvido hasta que el historiador Fortunato Selgas lo compró a mediados del siglo XIX. Se trata de la obra documentada más antigua del pintor, imprescindible para entender la originalidad de Goya. Como contrapartida a esta cesión, El Prado se compromete a realizar el estudio técnico y la restauración de cinco obras de la colección Selgas.

Colección Circa XX

Es una colección dedicada al arte de nuestro tiempo, creada por Pilar Citoler, coleccionista reconocida con el Premio ARCO al Coleccionismo Privado, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y presidenta del Patronato del MNCARS durante varios años.

Su quehacer en el mundo del coleccionismo ha sido considerado fundamental, recibiendo por ello unánime elogio crítico.

Su colección se ha venido exponiendo desde 2002 en diversos proyectos realizados en museos e instituciones. Aventura personal de declarado fin social, Pilar Citoler ha señalado, reiteradamente, que su objetivo ha sido siempre hacer llegar a los demás el trabajo realizado. En este sentido, las obras de su colección no solo se exponen en proyectos sobre las mismas, sino que también son prestadas para numerosas exposiciones. También es cuestión prioritaria de la coleccionista reunir todas sus obras, en un futuro inmediato, en un centro museístico.

Alfonso de la Torre

Crítico de arte, especializado en vanguardia de los años cincuenta y Conservador de Circa XX.

Es autor de los Catálogos Razonados de Millares y Rivera.

a

amigos



*Reinhold Würth junto a su retrato,
realizado por el artista Alfred Hrdlička.*

el personaje

Prof. Dr. h. c. mult.
Reinhold Würth

La mirada del coleccionista

A principios de los años sesenta, el Prof. Dr. h. c. mult. Reinhold Würth comenzó a crear una colección de arte que hoy en día está formada por más de 14.000 piezas. Posteriormente, desde principios de los noventa, ideó una política museológica que se ha reflejado en 14 espacios destinados al arte en diferentes sedes de la empresa en Europa. Hoy en día la colección y los museos Würth cuentan con una historia expositiva de más veinte años de recorrido.

En diversas entrevistas, el Prof. Dr. h. c. mult. Reinhold Würth ha contado cómo la decisión de comprar la acuarela *Wolkenspiegelung in der Marsch* (*Reflejo de nubes en las marismas*) de Emil Nolde, no le dejó dormir en toda la noche. Esta adquisición marcó el punto de partida en la creación de una colección privada de arte contemporáneo que hoy en día se cuenta entre las más significativas de Europa. Comenzaban los setenta y Reinhold Würth, que por entonces mediaba la treintena, dirigía una empresa, la Adolf Würth GmbH & Co. KG, que en la década anterior había trascendido el ámbito regional abriéndose a una determinante internacionalización. Hoy en día la empresa está presente en más de 84 países, cuenta con más de 100.000 referencias en su catálogo de productos y cerca de 65.000 empleados a nivel internacional. La Adolf Würth GmbH & Co. KG había comenzado a funcionar como mayorista de venta de tornillos en la localidad alemana de Künzelsau en el año 1945. El fundador, Adolf Würth, murió prematuramente en 1954, tras lo cual, su hijo



Museo Würth La Rioja. Fotografía de Andi Schmidt.

Reinhold (Ohringen, 1935), que contaba con 19 años, se hizo cargo de la empresa hasta el año 1994. Desde entonces y hasta su cargo actual como director del Consejo Asesor de Würth, el Prof. Dr. h. c. mult. Reinhold Würth ha cosechado un sinnúmero de reconocimientos que valoran su faceta económica y empresarial (Doctor y Senador Honoris Causa por la Universidad de Tubingia, Cruz al Servicio de la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania, Medalla de Economía de la región de Baden-Württemberg y Profesor Emérito de la Universidad de Karlsruhe), su compromiso social (Medalla al Servicio de la región de Baden-Württemberg) y su labor sociocultural (Doctor Honoris Causa en Historia del Arte y Museografía por la Universidad de Palermo y Caballero de la Legión de Honor francesa en marzo de 2004 por su implicación en la difusión y conservación del arte). Gran parte de los reconocimientos al trabajo empresarial de Reinhold Würth tienen como

origen su interés en ahondar en aspectos relacionados con la psicología laboral con los que buscaba mecanismos de mejora de las condiciones laborales de sus empleados. Entre las diferentes fórmulas que ha promovido, hay una que tiene un papel decisivo en la proyección internacional de Würth a nivel social: la iniciativa de crear espacios destinados al arte y la cultura en las sedes industriales de la compañía.

En el año 1990 el primer Museum Würth (Künzelsau) materializó en un espacio común la idea de interrelación de arte e industria; en 2001 fue inaugurada la Kunsthalle Würth (Schwäbisch Hall) como un espacio vanguardista donde exponer grandes muestras de la colección, y en 2008 la Johanniterhalle (Schwäbisch Hall) como espacio de exposición permanente de la sección de "Antiguos Maestros". Además de los centros en Alemania, diferentes sedes europeas de la empresa crearon espacios expositivos para mostrar



El Museo Würth

La Rioja

Sigue la experiencia museológica del grupo y se integra en la sede norte de Würth España, S.A. Paralelamente, la empresa está creando la Colección Würth España, que con sede en el Museo Würth La Rioja, está centrada especialmente en la obra de Miquel Barceló, Richard Deacon, Miquel Navarro, Jaume Plensa y Manolo Valdés. La actividad expositiva se ha acompañado de un programa público de actividades culturales y educativas que ha mantenido (y mantiene) activo el objetivo de resignificar los espacios industriales y entender el arte como parte del desarrollo personal.

la colección de arte: Austria (1999), Dinamarca (1999), Holanda (2002), Suiza (2002 y 2003), Noruega (2003), Italia (2006), Bélgica (2007), España (2007) y Francia (2008). Los cuatro espacios de mayor entidad, con tratamiento de museo dentro del grupo, son el Museum Würth de Künzelsau, la Kunsthalle Würth de Schwäbisch Hall, el Musée Würth France y el Museo Würth La Rioja.

En la actualidad la Würth Collection cuenta con más de 14.000 piezas que incluyen obras de diversos movimientos artísticos de los siglos XX y XXI, así como una sección de "Antiguos Maestros" de arte medieval. Actualmente, la colección sigue la política de adquisiciones marcada por la mirada de Reinhold Würth y el consejo técnico del Consejo Asesor de Arte formado por expertos internacionales en Arte Contemporáneo.



www.kunst.wuerth.com



www.museowurth.es

MADRID

Asociación Cultural de

Amigos de Joyas y Alhajas (ACAJA)

ACAJA
Asociación Cultural de Amigos
de Joyas y Alhajas



Principales actividades

ACAJA es una asociación sin ánimo de lucro cuyo objetivo es reunir a los amantes de las joyas y alhajas antiguas, modernas y futuras, independientemente de su formación. Juntos colaboran para investigar, difundir y promover el mundo de la joya y otras disciplinas afines.

Objetivos a corto plazo

- Estudiar el desarrollo histórico de los adornos con metales, gemas y joyas, entendiéndolas como parte de la historia de la indumentaria y, a su vez, del patrimonio universal etnológico, destacando el valor artesanal o industrial de las joyas antiguas y actuales.
- Fomentar la interpretación de las joyas tradicionales como una forma de expresión, más que un mero ornamento.
- Realzar el papel del accesorio en la indumentaria, creando sinergias entre traje y alhajas en la investigación y la divulgación histórica.

- Fomentar las relaciones con asociaciones, museos, colecciones estatales o privadas o cualquier organización en un intento de establecer unos criterios de trabajo y estudio conjuntos.

¿Por qué hacerse miembro?

ACAJA invita a conocer la joya más allá de su valor monetario. A través de sus cursos, conferencias, visitas guiadas y otras actividades didácticas relacionadas con su objeto de estudio. También animan a participar en su comunidad virtual, donde comparten noticias y recursos relacionados con este maravilloso mundo.



<http://joyasyalhajas.blogspot.com>

Facebook: Amigos Joyas y Alhajas

amigosjoyasyalhajas@gmail.com

nuevos amigos

MURCIA



De izda. a dcha.: D. Luis de Miquel Santed, director del Museo Arqueológico de Murcia; Dña. Isabel García Precioso, secretaria; Dña. Concepción Navarro Meseguer, tesorera; D. Antonio Almagro Soto, presidente; D. Antonino González Blanco, Socio de Honor 2011; D. Alfonso Carmona González, vicepresidente; y D. José Antonio Zapata Parra, vocal.

Asociación de Amigos de los Museos Arqueológico y Santa Clara de Murcia

Principales actividades

El objetivo principal de la asociación es acercar al ciudadano el conocimiento y disfrute de estos museos, haciéndole partícipe de la planificación y desarrollo de diferentes actividades culturales y recreativas, tales como visitas guiadas, conferencias, seminarios, talleres, cursos, viajes culturales, jornadas de convivencia, etc.

Objetivos a corto plazo

Trabaja en el conocimiento, promoción, defensa, conservación y difusión del Patrimonio Histórico y Artístico de la Región de Murcia. Desde sus inicios, los museos Arqueológico y Santa Clara, han pretendido involucrar al público visitante en sus actividades. El objetivo es que el público participe activamente en el diseño de la programación de los museos.

¿Por qué hacerse miembro?

La asociación la forman un grupo de personas, sensibilizadas por estos temas, que han comenzado la tarea y quieren trasladar a la sociedad murciana sus inquietudes para que les puedan acompañar en este proyecto; para ello, invitan al público a que participe y colabore con la asociación. Pertenecer a la asociación significa tener una serie de derechos y beneficios en actividades programadas por los museos Arqueológico y Santa Clara de Murcia, así como preferencias y accesos a determinados recursos de estas emblemáticas instituciones, fomentando el desarrollo de nuestra cultura.



amigosmuseosmurcia@gmail.com



Los Amigos del Museo San Telmo nombran Amigo de Honor al Orfeón Donostiarra

Los Amigos del Museo San Telmo de San Sebastián designarán como Amigo de Honor de su asociación al Orfeón Donostiarra en un solemne acto que se celebrará el 15 de diciembre. La ceremonia culminará con un concierto en la iglesia del antiguo convento

dominicano de San Telmo, adornada con las impresionantes pinturas de José María Sert. El Orfeón se ha hecho merecedor de esta distinción por su trayectoria como una de las agrupaciones corales más importantes del mundo.

Presentación del nuevo número de la revista 'Cangilón'

El 23 de octubre, la Asociación de Amigos del Museo de la Huerta de Murcia celebró la presentación del número 33 de la revista *Cangilón*. En este acto se hizo entrega del premio homónimo de la revista a Ricardo Montes Bernárdez, historiador, académico de la Universidad Alfonso X El Sabio de Murcia y cronista oficial de Las Torres de Cotillas, Abanilla y las Fiestas de Moros y Cristianos de la capital murciana. También fue descubierto el *Busto de Huertana*, obra del escultor Antonio Campillo, fallecido en 2009. Diego L. Pacetti, Presidente de la

Asociación de los Amigos del Museo, recordaba el tiempo en que el escultor, hombre muy de su tierra, buscaba inspiración paseando por los jardines del recinto museístico y estudiando la colección etnográfica. La donación del busto fue iniciativa personal de Antonio Campillo, mientras que su albacea y amigo personal, Juan Pérez Ferra, hizo oficial la donación. El artista legó dos de sus obras para que permanecieran en el museo donde pasó tanto tiempo.



Descubre cómo proteger tus objetos de arte con el seguro Todo Riesgo exclusivo para los Amigos de los Museos

Tus objetos de arte tienen necesidades de aseguramiento específicas.

Aon, primer broker de seguros del mundo, ha diseñado - en exclusiva para los Amigos de los Museos - un seguro pensado especialmente para los aficionados al arte.

Este seguro protege mucho mejor tus objetos de arte que la mayoría de las pólizas de hogar, ya que ofrece una cobertura Todo Riesgo incluyendo otras condiciones y servicios exclusivos para los objetos de arte.

Ya no es necesario ser un gran coleccionista para poder contratar un seguro de arte. Puedes hacerlo de una forma tan sencilla y con una prima tan económica que te sorprenderá. **COMPRUÉBALO.**

Capital Asegurado	Coste Total Anual
Hasta 100.000 €	120 €
Hasta 200.000 €	235 €
Hasta 300.000 €	350 €

Válido hasta el 30/06/2012

- Cobertura Todo Riesgo sin franquicia.
- Con garantías especiales no incluidas en los seguros de hogar:
 - Depreciación y / o demérito artístico tras restauración de obras dañadas.
 - Descabalamiento de juegos o parejas
 - Daños en marcos y cristales
 - Rotura de objetos frágiles
 - Incremento automático del valor por fallecimiento del artista
 - Servicio de recuperación de la obra en caso de robo a través de The Art Loss Register.
 - Restauración por especialistas.
- Fácil contratación.
- Con la garantía de AXA Art.

Contrata el seguro o infórmate en www.aon.es/services/feam

AMM
FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE
AMIGOS DE LOS MUSEOS

AON

Pólizas intermediadas por Aon Gil y Carvajal S.A.U., inscrita en el Rº Mercantil de Madrid, Hoja M-19857, Tomo 15321, Folio 133, N.I.F. A-28109247, inscrita en el Registro Especial de Sociedades de Correduría de Seguros de la DGS con la clave J-107. Capacidad financiera y Seguro de Responsabilidad Civil concertado según lo previsto en la Ley 26/2006, de 17 de Julio. Esta oferta se ha realizado por Aon tras realizar un análisis objetivo del mercado asegurador, según las funciones propias de un corredor de seguros. Seguro sujeto a normas de contratación.

Donación al Museo del Prado

La Fundación Amigos del Museo del Prado ha donado a la institución una obra de Antonio Joli, *Visita de la reina María Amalia de Sajonia al Arco de Trajano en Benevento*, que se exhibe hasta el próximo 26 de febrero en el Museo junto a una pequeña selección de pinturas de sus colecciones correspondientes al propio artista y a sus predecesores artísticos. Más información en www.amigosmuseoprado.org



Los Amigos Do Museo Valle-Inclán están de celebración

El pasado mes de octubre se celebró la XIII edición de las jornadas homenaje a Valle-Inclán, coincidiendo en esta ocasión con la conmemoración del 75 aniversario del fallecimiento del escritor.

Entre las actividades celebradas hubo exposiciones, proyección de películas basadas en las obras del escritor, conciertos, presentaciones de libros, una ofrenda floral y, por supuesto, teatro.



Los Amigos del Museo de Cádiz adquieren dos obras emblemáticas para la colección “Casa Pinillos”

Tras su reciente restauración, el inmueble donado por Carmen Pinillos alberga un proyecto museístico dedicado a la vida de la burguesía gaditana de los siglos XIX y XX. Las nuevas piezas, *Retrato de caballero con barba y escrito de Filippo Palizzi* y el *Grabado de Cádiz y sus alrededores* de Nicholas de Fer (datado en 1705), se integran perfectamente en el discurso expositivo de la “Casa Pinillos”.

La restauración, realizada con fondos de la Junta de Andalucía y del Ministerio de Cultura, y esta reciente donación de la Asociación de Amigos, visten de gala al Museo de Cádiz para los festejos del II Centenario de la Constitución.

El apasionante puzzle de un avión DC3

Joaquín de Carranza París

Secretario de los Amigos de la Aeroplaza



No sabemos si a otros museos se les ocurrirá pedir a unos recién llegados que restauren una de las mejores piezas de su colección. En el Aeromuseo de Málaga sucedió esto hace unas semanas: aceptamos que unos recién llegados restaurasen el interior de nuestro avión DC3. Para justificar este atrevimiento fue necesario que se cumplieran algunas condiciones. Era necesario que nuestro equipo no se desanimase al estar a más de 40 grados, que es la temperatura a la que suele llegar el interior de un avión estacionado al raso en plena Costa del Sol. También ayudó el hecho de que estos fichajes de última hora vinieron con una sólida referencia: su título de 'Ensamblaje de aeronaves'. Pensábamos que si estaban preparados para montar los Airbus españoles en los que usted y yo volaremos en un futuro próximo, también podrían restaurar nuestro avión de los años cuarenta.

El AeroMuseo de Málaga se convirtió así en escuela de prácticas con nuestro avión DC3, famoso por muchas razones, como la de ser el avión más filmado de la historia del cine. El avión se rescató de un aeropuerto tras 25 años de abandono. Hace seis años se le hizo una primera restauración exterior, pero el interior se dejó en su estado original.

Estos voluntarios se han enfrentado con un avión cuya visita hasta ahora solo ha provocado el espanto de los que se atrevían a entrar. Pero esto no desanimó a estos ensambladores de aeronaves de Forpe, con la idea de dejar el interior del avión como si acabara de aterrizar. No solo luchamos contra el tiempo, sino también para contrarrestar el efecto de los coleccionistas

que fueron desmontando el avión año tras año. Por suerte, muchas de estas piezas que necesitábamos, como pasa con los museos arqueológicos, se fueron cediendo al museo. Y aquí nos encontramos con un avión desmontado, por un lado, y con aviónica desperdigada en relojes por otro. Con la apasionante tarea de reconstruir de nuevo un puzzle hasta entonces disperso. Para contrarrestar el deterioro contamos con un equipo gratuito de seis personas durante siete horas al día, con lijadoras, un bidón de 25 litros de decapante, agua a presión y un taller más parecido a una tienda de bricolaje que a la sala de restauración del Museo.

Como objetivo: el Vantaa Museo de Helsinki o el Museo del Aire de París, que han conseguido unos impecables interiores de DC3. Pero en España no hay otro avión DC3 que muestre su interior al público.



En nuestro equipo de voluntariado tenemos diversos fichajes estrella, que se han ido contagiando del entusiasmo de estos alumnos. Ya se han puesto manos a la obra nuestro mejor restaurador de instrumentos aeronáuticos, nuestro mejor tallador en madera, investigadores que consiguen cualquier manual de vuelo y pintores a pistola. Un equipo de especialistas de esos que llaman multidisciplinar, tan impagable como imposible de costear salvo a través de una asociación de voluntariado. Si alguno de ustedes visita la Costa del Sol en Navidades, verá en la carretera de Málaga a Torremolinos, junto a la carretera de acceso al aeropuerto, un avión DC3 renovado, justo como el que, en plena posguerra, representó con la aerolínea Iberia el despegue de la aviación civil en España.

federaciones



Encuentro en Lorca



Joaquín Salmerón
Delegado de la FEAM para
la Región de Murcia

Los miembros de las asociaciones de Amigos de los Museos de la Región de Murcia visitaron la ciudad de Lorca el pasado 15 de octubre con el objetivo de mostrar su solidaridad y hermandad con la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca y con toda la ciudad. Asimismo, se anunció la celebración en esta ciudad y en el resto de la región, del XX Congreso Nacional de la FEAM.

La presidenta, la secretaria general de la FEAM y numerosas personalidades del mundo cultural de la región acudieron



al encuentro, en el que se donó una obra de la escultora Sofia Tornero a la ciudad de Lorca.

Tras un recorrido a pie por las calles de la ciudad bajo la dirección de Andrés Martínez, director del Museo Arqueológico de Lorca, se organizó una comida de hermandad a la que acudieron aproximadamente trescientas personas.

Encuentros digitales

La Federación Española de Amigos de los Museos estrena un ciclo de encuentros digitales, en los cuales diferentes personas del ámbito de los museos contestan a las preguntas realizadas por los internautas. Elena Benarroch (Amigos del Museo Thyssen), Concha García (directora del Museo de América) y Ana Martínez de Aguilar (directora del Museo Esteban Vicente de Segovia) han sido las primeras invitadas.



con **Ana Martínez de Aguilar**, Directora del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (Segovia)

Nuevos socios colaboradores

La Fundación Mutua Madrileña, la Universidad Europea de Madrid y Zurich Seguros han firmado convenios de colaboración con la FEAM para apoyar nuestra labor y ofrecer ventajas a las asociaciones.

Tarjeta FEAM

El Museo del Ejército en Toledo se incorpora a la lista de museos con entrada gratuita para los portadores de la tarjeta FEAM. Consulta en la web www.amigosdemuseos.com todas las ventajas de la tarjeta.

Plataforma del Voluntariado



La Unión Europea ha celebrado, a lo largo de 2011, el *Año Europeo del Voluntariado*. El objetivo de la iniciativa ha sido fomentar y dar visibilidad a las acciones de voluntariado. La Plataforma Española del Voluntariado ha invitado a entidades que trabajan con distintos tipos de voluntariado (social, asistencial, cultural, medioambiental...) a participar en unas sesiones de trabajo en las cuales se elaborará un documento con propuestas y retos de futuro. La FEAM participa en este grupo de trabajo.

www.plataformavoluntariado.org

Visita a la exposición Yves Saint-Laurent

El pasado 14 de noviembre se organizó una visita exclusiva, a museo cerrado, para los socios colaboradores y benefactores de la Federación, a la exposición "*Yves Saint Laurent. Retrospectiva*" de la Fundación Mapfre. Tuvimos la suerte de contar con un guía de excepción, el modista Lorenzo Caprile.

XX Congreso de Amigos de los Museos en Murcia



Este año nuestra cita anual será en la Región de Murcia en apoyo a la ciudad de Lorca y a la magnífica actividad cultural que esta C. A. esta desarrollando. Os esperamos a todos!!

Cuenta solidaria en apoyo a la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca 2054 0485 12 9190286787

¿De verdad quiere vivir una jubilación con recortes?

Planes de Pensiones y para la Jubilación Zurich.
Complemente su pensión pública y viva un futuro sin recortes.

+1%⁽¹⁾
de rentabilidad adicional de regalo para PPA

ZURICH JUBILACIÓN GARANTIZADA PPA.....3,95%⁽²⁾

RENDA VARIABLE

PPI ZURICH STAR.....4,97%⁽³⁾
87,5% MSCI EUR NET + 12,5% AFREPO 1D

RENDA FIJA MIXTA

PPI GRUPO ZURICH.....1,35%⁽³⁾
22,5% MSCI EUR NET + 77,5% EFFAS 3-5Y

RENDA FIJA A CORTO PLAZO

PPI ZURICH SUIZA.....0,66%⁽³⁾
25% AFREPO 1D + 77,5% AFREPO 1Y

Entidad gestora: Deutsche Zurich Pensiones, Entidad Gestora de Fondos de Pensiones, S.A. Entidad depositaria: Deutsche Bank, S.A. Entidad promotora: para PPI Zurich Star y PPI Zurich Suiza es Zurich Vida, Compañía de Seguros y Reaseguros, S.A. Sociedad Unipersonal. Y para PPI Grupo Zurich es Zurich Insurance plc, Sucursal en España. Entidad aseguradora PPA: Zurich Vida, Compañía de Seguros y Reaseguros, S.A. Sociedad Unipersonal.

 **ZURICH**[®]

Because change happenz.[®]

(1) El 1% de rentabilidad adicional se abonará en forma de aportación extraordinaria a Zurich Jubilación Garantizada PPA por aportaciones y traspasos externos de PPA iguales o superiores a 6.000 €. Promoción válida para todo el territorio nacional hasta el 31-1-12. (2) Tipo de Interés técnico garantizado del 1-7-11 al 31-1-12 a deducir gastos mensuales y gastos sobre aportaciones regulares. Tipo de interés mínimo garantizado del 1,75% durante 20 años. (3) Las rentabilidades pasadas no presuponen rentabilidades futuras. Rentabilidad de los últimos 12 meses a día 31-7-11. Empresa auditora: KPMG Auditores, S.L. Zurich Vida, Compañía de Seguros y Reaseguros, S.A. Sociedad Unipersonal. Consulte las bases de la campaña en www.zurich.es/pensiones

XIV Congreso Mundial de Amigos de los Museos “Spatium Artis: Los museos y sus Amigos en el futuro”

Génova, 18-22 septiembre 2011

Organizado por la Federación Italiana de Amigos de los Museos, el encuentro contó con la participación de destacados profesionales y Amigos de los museos de todo el mundo que, con sus exposiciones, permitieron a los participantes conocer mejor la realidad de los temas que se trataban. Asimismo, la presencia del Sr. Hinz, presidente de ICOM, puso de relieve la estrecha relación existente entre la Federación Mundial de Amigos de Museos. En el programa de visitas, el ayuntamiento de Génova organizó, para disfrute de todos, la iluminación y apertura de los palacios barrocos de la *Strada Nuova*. Este evento único suscitó la participación de miles de genoveses que se unieron a los congresistas en la admiración de dichos palacios. También se realizaron visitas privadas a palacios del siglo XVI, pertenecientes a las grandes familias genovesas que aún hoy se conservan como casas particulares. Argentina fue, seguida de España y México, el país con mayor representación. Las becas Bossi permitieron la participación de nueve personas, entre ellas Leticia Hervada, a quien todos los Amigos de España conocen. La estupenda organización unida a la grandiosidad del patrimonio genovés hicieron del Congreso un encuentro único e inolvidable.



Programa académico del Congreso

El potencial papel activo de los Amigos en la utilización de las nuevas tecnologías ha brillado con luz propia en este Congreso. En su sesión de apertura, Mario Botta, arquitecto suizo de fama internacional, gran maestro de estilo y excelente comunicador, subrayó la increíble fuerza identitaria de los museos, definiéndolos como “las nuevas catedrales” en una sociedad carente de valores, dando a conocer de este modo aquellos proyectos museísticos que ha desarrollado en muy diversas partes del mundo, interrogándose siempre sobre el contexto antes de crear uno nuevo. Un excelente congreso, aderezado con un recorrido histórico ofrecido por Marco Albini y la exposición del profesor de la Universidad de Harvard, Preston Scott Cohen, partícipe de la creación del Tel Aviv Museum of Art, que puso el broche final a unas ponencias que han dado contenido al encuentro.

Daniela Sarraíno

CITAS 2012

9 al 11 de marzo XX Congreso Nacional de Amigos de los Museos, Murcia.

12 al 15 de abril Asamblea General de la FMAM en Sao Paulo (Brasil).

CITAS 2013

Fecha sin determinar Asamblea General de la FMAM en Seúl (Corea).

miembros

ANDALUCÍA

Almería

Amigos de la Alcazaba de Almería
amigosdelaalcazaba@yahoo.es
www.amigosdelaalcazaba.es

Cádiz

Amigos del Museo Arqueológico Municipal de Jerez de la Frontera
amigosdelmuseo@jerez.es
www.jerez.es/difusion/asociacion_de_amigos_del_museo

Amigos del Museo de Cádiz
fundaqultur@yahoo.es
www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/MCA

Amigos de los Museos de Tarifa
amigosmuseostarifa@hotmail.es

Córdoba

Amigos del Museo Histórico Municipal de Priego
gaminedes36@hotmail.com
www.aytopriegodecordoba.es/museo.asp

Amigos de los Museos de Córdoba
amigosmuseoscordoba@telefonica.net

Amigos del Museo Arqueológico de Córdoba
amigosarqueologia@yahoo.es
www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/MAECO

Amigos del Museo de Historia Local de Villanueva de Córdoba
turismo@villanuevadecordoba.com

Granada

Amigos del Museo Casa de los Tiros
asociacion@amigoscasadelostiros.org
www.amigoscasadelostiros.org

Huelva

Amigos Casa-Museo de Venezuela en España
dilobepe@gmail.com

Amigos del Museo Onubense
amohuelva@gmail.com
http://amohuelva.blogspot.com

Jaén

Amigos del Museo y Conjunto Arqueológico de Cástulo
pmorenocuevas@telefonica.net
www.usuarios.lycos.es/acastulo

Amigos de los Museos de Castellar
info@amcastellar.org
www.amcastellar.org

Amigos de los Iberos
pilarpalazon@yahoo.es

Grupo Cultural Arqueológico las Villas
gal-arte@terra.es

Amigos del Museo de Alfarería Paco Tito "Memoria de lo Cotidiano"
amigos@pacotito.com
www.pacotito.com

Málaga

Amigos del Museo de Málaga, Bellas Artes y Arqueológico
amigosmuseomalaga@hotmail.com
www.amigosmuseomalaga.es

Amigos del Museo Nacional de Aeropuertos y Transporte Aéreo
agpmuseo@aena.es
www.aeroplaza.org

Amigos del Museo del Grabado Español Contemporáneo
info@museodelgrabado.com
www.museodelgrabado.es

Sevilla

Fundación Itálica de Estudios Clásicos
fundacionitalica@telefonica.net
www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/CAI

Amigos del Museo Municipal de Écija
museo@ecija.org
http://museo.ecija.es

Amigos del Museo de Bellas Artes de Sevilla
info@amigosmuseobbaasevilla.com
www.amigosmuseobbaasevilla.com

Amigos de Osuna
patriciorbc@hotmail.com

Amigos del Museo Arqueológico de Sevilla
amigos.museoa.se.ccul@juntadeandalucia.es
www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/MASE

ARAGÓN

Huesca

Amigos de Serrablo
serrablo@serrablo.org
www.serrablo.org

Amigos del Museo de Huesca
museo@huesca.aragon.es
www.amigosdelmuseohuesca.blogspot.com

Amigos de la Casa Museo Salvador Sabaté
dsabate@telefonica.net
www.museosabate.com

Teruel

Amigos del Museo José Gonzalvo
amigosmuseogonzalvo@gmail.com
www.amigosmuseogonzalvo.blogspot.com

Zaragoza

Amigos de Bilbilis y del Museo de Calatayud
http://sites.google.com/site/museodecalatayud

ASTURIAS

Amigos del Museo Marítimo de Asturias
a.amigosmuseomaritimoa Asturias@hotmail.com
www.museomaritimodeasturias.com

ISLAS BALEARES

Amics del Museu de Mallorca
amicsdelmuseu@dgcultur.caib.es
www.museudemallorca.es

Amics del Museu d'Història de Manacor
amusamanacor@gmail.com
www.manacor.org/libre/www.manacor.org/
museudemanaacor

Amics del Museu de Menorca
info@amicsmuseumenorca.org
www.amicsmuseumenorca.org

Amics del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera
aamaef@telefonica.net
www.aamaef.org

Amics del Museu d'Art Contemporani d'Eivissa
mac@eivissa.es

Amigos del Museo Ciencia i Tècnica Illes Balears
amicsmuseu@quimibal.org

ISLAS CANARIAS

Las Palmas

Amigos del Centro Atlántico de Arte Moderno
deac@caam.net
www.caam.net

Santa Cruz de Tenerife

Amigos del Museo de Ciencias Naturales de Tenerife
secretaria@amigosmuseocienciasnaturales.tenerife.org
www.amigosmuseocienciasnaturalestenerife.org

Amigos del Instituto de Canarias Cabrera Pinto
letruca@terra.es
www.iescabrerapinto.com

CANTABRIA

Amigos del Museo de Altamira
carmen.delasheras@maltamira.mcu.es
http://museodealtamira.mcu.es

Amigos del Museo Marítimo del Cantábrico
ammcantabrico@gmail.com
www.museosdecantabria.com

CASTILLA-LA MANCHA

Albacete

Amigos del Museo de Albacete
amigosmuseoab@gmail.com
www.patrimoniohistoricoclm.es/museo-de-albacete/actualidad/asociacion-de-amigos-del-museo-de-albacete

Toledo

Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna
cmanso@jccm.es

Amigos del Museo Sefardi
amigos@mail.ddnet.es
www.museosefardi.net

CASTILLA Y LEÓN

Ávila

Amigos del Museo de Ávila
amuseo@hotmail.com

Amigos del Museo de la Transición
info@museoadolfoasuarezzydelatransicion.com

Salamanca

Amigos del Museo de Salamanca
museo.salamanca@ycl.es

Amigos del Museo Casa Lis
asociacion@amigoscasalis.org
www.amigoscasalis.org

Segovia

Amigos del Museo de Segovia
info@aamsg.es
www.aamsg.es

Amigos del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente

amigos@museoestebanvicente.es
www.museoestebanvicente.es

Soria

Amigos del Museo Numantino
numantino.3017@cajarural.com

Amigos del Museo de Trieres
asociacion@tiermes.net
www.tiermes.net

Valladolid

Amigos del Museo de las Ferias y del Patrimonio de Medina del Campo
museo@museoferias.net
www.museoferias.net/amigos.htm

Amigos del Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid
amigos@museoph.org
www.museopatioherreriano.org/MuseoPatioHerreriano/amigos_del_museo

Amigos del Museo Nacional Colegio de San Gregorio
amigos.mne@mcu.es
www.amigosmuseosangregorio.es

CATALUÑA

Barcelona

Amics dels Museus d'Osona
amicsmuseusosona@gmail.com

Amics dels Museus de Catalunya
amics@amicsdelsmuseus.org
www.amicsdelsmuseus.org

Associació del Museu de la Ciència i de la Tècnica i d'Arqueologia Industrial de Catalunya
secretaria@amtaic.org
www.amtaic.org

Fundació Amics del MNAC
amics@mnac.es
www.amicsdelmnac.org

Amigos del Castillo de Montjuïc
info@castillomontjuic.com
www.castillomontjuic.com

Amigos del Museo Barbier Mueller de Arte Precolombino
amicsbarbier@mail.bcn.es
www.amigosprecolombino.es

Fundación Francisco Godia
info@fundacionfgodia.org
www.fundacionfgodia.org

Girona

Amics dels Museus Dalí
amics@dali-estate.org
www.salvador-dali.org

Amics del Museu d'Art de Girona
info@amicmda.org
www.amicmda.org

EXTREMADURA

Badajoz

Amigos del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo
amigosmeiac@amigosmeiac.com
www.amigosmeiac.com

Amigos del Museo Nacional de Arte Romano
oficina@amigosmuseoromano.org
www.amigosmuseoromano.org

Amigos del Museo de Olivenza
luisa@museodeolivenza.e.telefonica.net
www.badajoz.org/aamo

Cáceres

Amigos del Museo Vostell Malpartida
museo@museovostell.com
www.museovostell.com

Asociación Adaegina Amigos del Museo de Cáceres
museocaceres@clt.juntaex.es
http://adaegina.mifotblog.com

GALICIA

La Coruña

Amigos dos Museos de Galicia
correo@amigosmuseosgalicia.org
www.amigosmuseosgalicia.org

Amigos do Museo Valle-Inclán

dolores.devesa@hotmail.com
www.galeon.com/aamvi

Amigos do Centro Galego de Arte Contemporánea

andres.fonte.trigo@xunta.es
www.cgac.org

Amigos do Museo de Belas Artes da Coruña

belasartescoruna@amigosmuseo.com
http://museobelasartescoruna.xunta.es

Amigos del Museo Militar Regional de la Coruña

manuelarenas@terra.es
www.museomilitar.bitacorras.com

Amigos de la Casa de las Ciencias

aacc@casaciencias.org
www.amigoscc.org

Amigos de la Colegiata y Museo de Arte Sacro

colegiataymuseo@terra.es

Lugo

Amigos del Museo do Castro de Viladonga

amigos@aaviladonga.es
www.aaviladonga.es

Orense

Amigos del Museo o Barco de Valdeorras

gestricado@terra.es

Amigos del Museo Etnológico e do Conxunto Histórico de Ribadavia

museoetno@mer.infonegocio.com

Pontevedra

Agrupación Amigos del MARCO de Vigo

amigos.marco@marcovigo.com
www.marcovigo.com

Amigos del Museo do Mar de Galicia

amigos@museodomar.com
www.amigosdomuseodomardeg Galicia.com

LA RIOJA

Amigos del Museo de Ciencias Naturales

museociencias@aytoarnedo.org

MADRID

Sociedad de Amigos del Museo Nacional de Ciencias Naturales

mcnc104@mncn.csic.es
www.mncn.csic.es

Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

asociacion@amigosmuseoreinasofia.org
www.amigosmuseoreinasofia.org

Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas

amigosmnad@hotmail.com
http://mnartesdecorativas.mcu.es

Amigos del Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón

amigosmava@yahoo.es
www.amigosmava.org

Amigos del Museo de América (ADAMA)

adamamerica@terra.es
www.adamaamerica.com

Fundación de Apoyo al Museo Nacional de Ciencia y Tecnología

info@famuncyt.es
www.famuncyt.es

Amigos del Museo Naval

csande@fn.mde.es
www.armada.mde.es/museonaval

Fundación Amigos del Museo del Prado

info@amigosmuseoprado.org
www.amigosmuseoprado.org

Asociación Cultural de Protectores y Amigos del Museo Arqueológico Nacional

sandra.clemente@terra.es
http://man.mcu.es/museo/acpaman.html

Amigos de la Hispanic Society of America

amigoshsa@yahoo.com
www.hispanicsociety.org

Amigos del Palacio de Boadilla del Monte

informacion@amigospalacio.org
www.amigospalacio.org

Amigos del Museo Romántico

aamigosmuseo.mrm@mcu.es
http://museoromanticismo.mcu.es

Amigos de ARCO

www.ifema.es/ferias/arco/intro_asoc_amigos_arco.html

Amigos de los Museos Militares de España

ibarpor@oc.mde.es

Amigos del Museo del Traje

asociacion@amigosdelmuseodeltraje.es
www.amigosmuseodeltraje.com

Amigos del Museo Thyssen-Bornemisza

tarjeta.amiga@museothyssen.org
www.museothyssen.org/thyssen/amigos_del_museo

Amigos del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid

info@amigos-dai.org

Asociación Cultural de Amigos de Joyas y Alhajas

amigosjoyasyalhajas@gmail.com
http://amigosjoyasyalhajas.blogspot.com

MURCIA

Amigos del Museo de Siyása

segisa@gmail.com

Amigos del Museo Etnológico de la Huerta de Murcia

anramjim@gmail.com

Amigos del Museo Arqueológico de Lorca

info@amigosdelmuseoarqueologicodelorca.com
www.amigosdelmuseoarqueologicodelorca.com

Amigos del Museo Municipal

"Jerónimo Molina"
arqueologia@jumilla.org

Amigos de la Fundación Pedro Cano

info@fundacionpedrocano.es

Amigos del Yacimiento de San Esteban

arrixcacnueva@gmail.com

Amigos de los Museos Arqueológico y de Santa Clara

amigosmuseosmurcia@gmail.com

Fundación Valle de Ricote

segisa@gmail.com

NAVARRA

Amigos del Museo Gustavo de Maeztu

www.museogustavodemaeztu.com

Amigos del Museo de Navarra

amuseona@cfnavarra.es
www.cfnavarra.es

PAÍS VASCO

Álava

Amigos del Museo de Bellas Artes y Artium

sociedad.amba@telefonica.net
www.amba.com.es

Guipúzcoa

Amigos del Museo de San Telmo

moforne@telefonica.net
www.amigosdesantelmo.org

VALENCIA

Castellón

Amigos del Museo de Cerámica de l'Alcora

museualcora@infoville.net

Valencia

Amigos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"

amigos@mceramica.mcu.es
http://mceramica.mcu.es

CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

Amigos del Museo y de los Recintos Fortificados de Melilla

amigosdelosmuseosmelilla@gmail.com

Gracias Amigos

por la confianza

a las Asociaciones de Amigos de:

ALCAZABA DE ALMERÍA, M. ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL DE JEREZ DE LA FRONTERA, M. DE CÁDIZ, M. DE TARIFA, M. HISTÓRICO MUNICIPAL DE PRIEGO, M. CÓRDOBA, M. ARQUEOLÓGICO DE CÓRDOBA, M. HISTORIA LOCAL VILLANUEVA DE CÓRDOBA, CASA DE LOS TIROS, CASA-MUSEO DE VENEZUELA EN ESPAÑA, M. ONUBENSE, M. CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CÁSTULO, M. DE CASTELLAR, LOS IBEROS, GRUPO CULTURAL ARQUEOLÓGICO LAS VILLAS, M. DE ALFARERÍA PACO TITO "MEMORIA DE LO COTIDIANO", M. DE MÁLAGA, BELLAS ARTES Y ARQUEOLÓGICO, M. NACIONAL DE AEROPUERTOS Y TRANSPORTE AÉREO, M. DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO, FUNDACIÓN ITÁLICA DE ESTUDIOS CLÁSICOS, M. MUNICIPAL DE ÉCUIA, M. DE BELLAS ARTES DE SEVILLA, OSUNA, M. ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA, SERRABLO, M. DE HUESCA, CASA MUSEO SALVADOR SABATÉ, M. JOSÉ GONZALVO, BILBILIS Y DEL MUSEO DE CALATAYUD, M. MARÍTIMO DE ASTURIAS, M. DE MALLORCA, M. D'HISTORIA DE MANACOR, M. DE MENORCA, M. DE CIENCIA Y TÉCNICA DE LAS ISLAS BALEARES, M. ARQUEOLOGIC D'EIVISSA I FORMENTERA, M. D'ARTE CONTEMPORANI D'EIVISSA, CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO, M. DE CIENCIAS NATURALES DE TENERIFE, INSTITUTO DE CANARIAS CABRERA PINTO, M. DE ALTAMIRA, M. MARÍTIMO DEL CANTÁBRICO, M. DE ALBACETE, M. DE CERÁMICA RUIZ DE LUNA, M. SEFARDÍ, M. DE ÁVILA, M. ADOLFO SUÁREZ Y DE LA TRANSICIÓN, M. DE SALAMANCA, M. CASA LIS, M. DE SEGOVIA, M. DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESTEBAN VICENTE, M. NUMANTINO, M. DE TIERMES, M. DE LAS FERIAS Y DEL PATRIMONIO DE MEDINA DEL CAMPO, M. PATIO HERRERIANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL DE VALLADOLID, M. NACIONAL COLEGIO DE SAN GREGORIO, D'OSONA, MUSEUS DE CATALUNYA, M. DE LA CIÉNCIA I DE LA TÉCNICA I D'ARQUEOLOGIA INDUSTRIAL DE CATALUNYA, MNAC, CASTILLO DE MONTJUÍC, M. BARBIER MUELLER DE ARTE PRECOLOMBINO, FUNDACIÓN FRANCISCO GODIA, M. DALÍ, M. D'ART DE GIRONA, M. EXTREMEÑO E IBEROAMERICANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, M. NACIONAL DE ARTE ROMANO, M. DE OLIVENZA, M. VOSTELL MALPARTIDA, M. DE CÁCERES, MUSEOS DE GALICIA, M. VALLE-INCLÁN, CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA, M. DE BELAS ARTES DA CORUÑA, M. MILITAR REGIONAL DE LA CORUÑA, CASA DE LAS CIENCIAS, COLEGIATA Y MUSEO DE ARTE SACRO, M. DO CASTRO DE VILADONGA, M. O BARCO DE VALDEORRAS, M. ETNOLÓGICO E DO CONXUNTO HISTÓRICO DE RIBADAVIA, MARCO DE VIGO, M. DO MAR DE GALICIA, M. DE CIENCIAS NATURALES DE ARNEDO, M. NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES, M. NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, M. NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS, M. DE ARTE EN VIDRIO DE ALCORCÓN, M. DE AMÉRICA, M. NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA, MUSEO NAVAL, M. DEL PRADO, M. ARQUEOLÓGICO NACIONAL, HISPANIC SOCIETY OF AMERICA, PALACIO DE BOADILLA DEL MONTE, M. ROMÁNTICO, ARCO, M. MILITARES, M. DEL TRAJE, M. THYSSEN-BORNEMISZA, INSTITUTO ARQUEOLÓGICO ALEMÁN DE MADRID, M. DE BELLAS ARTES, M. DE SIYÁSA, M. ETNOLÓGICO DE LA HUERTA DE MURCIA, FUNDACIÓN PEDRO CANO, M. ARQUEOLÓGICO DE LORCA, M. MUNICIPAL "JERÓNIMO MOLINA", YACIMIENTO DE SAN ESTEBAN, M. GUSTAVO DE MAEZTU, M. DE NAVARRA, M. DE BELLAS ARTES Y ARTIUM, M. DE SAN TELMO, M. DE CERÁMICA DE L'ALCORA, M. NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias "GONZÁLEZ MARTÍ", M. Y DE LOS RECINTOS FORTIFICADOS DE MELILLA, M. D'ARTE CONTEMPORANI D'EIVISSA, MUSEOS ARQUEOLÓGICO Y DE SANTA CLARA, ASOCIACIÓN CULTURAL DE AMIGOS DE JOYAS Y ALHAJAS Y A LA FUNDACIÓN VALLE DE RICOTE.

por la colaboración

AON, Atout France- Agencia de Desarrollo Turístico en Francia, Ayuntamiento de Segovia, Cancio Asociados, Compañía Integral de Seguridad (CIS), CYAN, Daikon Integración y Desarrollo, Federación Mundial de Amigos de los Museos, Fundación Arturo Fernández Cantoblanco, Fundación Mutua Madrileña, Fundación La Caixa, Fundación Telefónica, Fundación Miguel Ángel Colmenero, Iberhansa Marítima S.A., IBM, ICOM, Ministerio de Cultura, Museo de América, Grupo Sol Meliá, Zurich.

y a todos los socios benefactores anónimos que nos apoyan.

por la comunicación

Descubrir el Arte, Google, Hoyesarte, Libertad Digital, Masdearte, Logopress, Onda Cero, Onda Madrid, Unidad Editorial y Vocento.

Invitamos a nuevas instituciones, mecenas y empresas a apoyar nuestra labor con los Amigos de los Museos

Federación Española de Amigos de los Museos

www.amigosdemuseos.com